



10月 / 大学祭

例年秋に開催される「市大祭」。学生たちによる模擬店、カフェ、フリーマーケットのほか、音楽、ダンスなどの各種クラブの発表、芸術学部学生の作品発表、そしてゲストを招いてのステージイベントなど盛りだくさんの内容で実施されています。



2月 / 卒業・修了作品展



2月 / 卒業・修了作品展



2月 / 卒業・修了作品展

本学芸術学部棟と、広島市現代美術館の2会場に分けて、4年間の学士課程、2年間の博士前期課程の研究制作の集大成となる卒業・修了制作作品を発表します。
※2020年度の卒業・修了作品展の会場は未定です。



10月 / ビブリオバトル(図書館)

出場者が読んで面白かったおすすめの本を一人5分間で紹介し、各出場者の書評を聞いて、一番読みたくなった本を出場者・観戦者が投票で決めるゲーム形式の書評会です。本学では2013年から開催しており、過去には全国大会に進出した学生もいます！



10月 / ビブリオバトル(図書館)

出場者が読んで面白かったおすすめの本を一人5分間で紹介し、各出場者の書評を聞いて、一番読みたくなった本を出場者・観戦者が投票で決めるゲーム形式の書評会です。本学では2013年から開催しており、過去には全国大会に進出した学生もいます！



10月 / ビブリオバトル(図書館)



9月 / 市大塾学外研修



8月 / HIROSHIMA and PEACE

世界中から受講生が集まり、「ヒロシマ」と「平和」を学び語り合う、2週間の夏期集中講座。講義だけでなくフィールドワークなども企画されており、すべての参加者にとって貴重な体験となっています。
※2020年度は開催方法を変更する予定です。



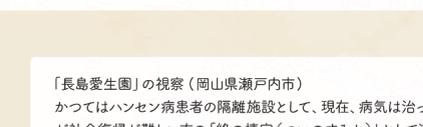
8月 / HIROSHIMA and PEACE

世界から受講生が集まり、「ヒロシマ」と「平和」を学び語り合う、2週間の夏期集中講座。講義だけでなくフィールドワークなども企画されており、すべての参加者にとって貴重な体験となっています。
※2020年度は開催方法を変更する予定です。



8月 / ホームカミングデー

卒業生を大学に招き、行事を通じて同窓生同士、在学生や教職員など、市大にゆかりのある人たちとのつながりを深めるイベントです。卒業生・在学生・教職員・関係者なら誰でも参加OK。例年、各学部の同窓生によるトークセッションも実施しています。



8月 / ホームカミングデー

卒業生を大学に招き、行事を通じて同窓生同士、在学生や教職員など、市大にゆかりのある人たちとのつながりを深めるイベントです。卒業生・在学生・教職員・関係者なら誰でも参加OK。例年、各学部の同窓生によるトークセッションも実施しています。

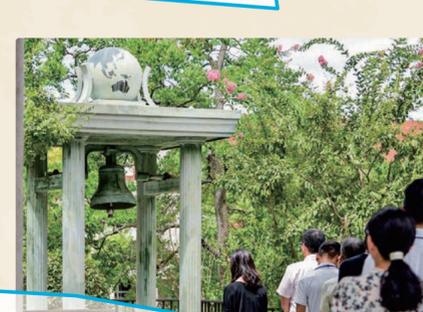


6~8月 / 地域課題演習

地域貢献特定プログラムの1・2年次の科目「地域課題演習」では、広島広域都市圏の市町のさまざまな魅力や課題について、現地に向いて学習を行います。



6~8月 / 地域課題演習



8月 / 長崎平和の鐘

本学に「長崎平和の鐘」が設置されています。この鐘は被爆50周年(1995年)を機に、連合、連合広島、連合長崎から広島市に寄贈され、本学に設置されたものです。毎年、広島と長崎の原爆投下日時に合わせ、多くの人が参加して打鐘しています。



8月 / 長崎平和の鐘

キャンパスライフカレンダー Campus Life Calendar

広島市立大学では、毎年ユニークな行事やプログラムが実施されています。ここでは、いちだいの行事やプログラムの一部を紹介します。



4月 / 3学部合同新入生オリエンテーション

4月上旬、全学部の新入生を対象に実施しています。先輩学生による「学生生活体験発表」を聞いたり、学内でオリエンテーリングをしたり、体育館でレクリエーションを行ったりします。また、屋食交流会などで、学部の枠を超えて交流して親睦を深めます。



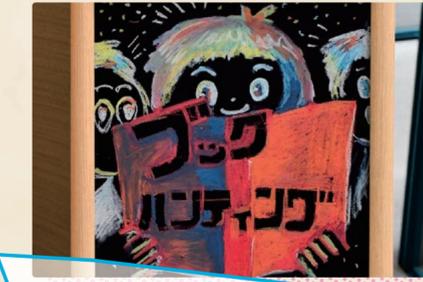
5月 / いちピランチ会

学生生活上で支援(援助)を必要としている学生に対して、仲間である学生同士で気軽に相談に応じたり、手助けを行ったりするピア・サポート活動(本学での通称「いちピア」)のひとつとして、仲間づくり・居場所づくりを目的とした誰でも参加できるランチ会を開催しています。 ※本号掲載の「学生レポート」参照



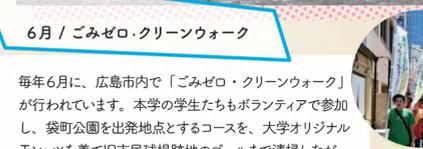
6月 / ごみゼロ・クリーンウォーク

毎年6月に、広島市内で「ごみゼロ・クリーンウォーク」が行われています。本学の学生たちもボランティアで参加し、袋町公園を出発地点とするコースを、大学オリジナルTシャツを着て旧市民球場跡地のゴールまで清掃しながら歩きます。



6月 / ブックハンティング(図書館)

学生が、直接書店に行って図書館に置いてほしい本を選ぶ企画です。年2回開催しており、選んだ本は図書館内で展示をします。もちろん展示している本も借りることができます。



6月 / ブックハンティング(図書館)

学生が、直接書店に行って図書館に置いてほしい本を選ぶ企画です。年2回開催しており、選んだ本は図書館内で展示をします。もちろん展示している本も借りることができます。

2019年度 芸術学部美術学科 卒業
高見 真由
「最新のオールドファッション」(彫刻)
(H.740×D.630×W.600mm)
2019年度 卒業制作
芸術資料館展示作品

3つのひかり 未来をつくる
広島市立大学
Hiroshima City University

丁寧に
一人ひとりを大事に
社会との関わりの中で
学生を育てます

〒731-3194 広島市安佐南区大塚東三丁目4番1号
TEL:082-830-1500(代) FAX:082-830-1656
http://www.hiroshima-cu.ac.jp/

新入生の皆さんに贈るメッセージ

大学生活で心に留めて おいてもらいたい3つのこと



理事長・学長 若林 真一

新入生の皆さん、ご入学、おめでとうございます。広島市立大学を代表して、皆さんのご入学を心より歓迎します。

皆さんはどんな希望や期待を胸に本学に入学されたのでしょうか。いろいろな希望があると思います。そして、皆さんにはその希望を実現するだけの4年間という時間があります。4年間は長いようで、実は短いともいえます。

皆さんは、ぜひ、希望を実現するために、本学での4年間を大切にしてください。

これから皆さんが本学での学生生活を送るにあたって、心に留めておいてもらいたいことを3つ伝えます。

1つ目はチャレンジしよう、ということです。大学においては、自分が望みさえすれば、いろいろなことにチャレンジできます。経験のない分野のクラブやサークルに入るのよし、海外に一人旅に出かけるのよしなどです。

本学は地域に貢献する人材の育成にも力を入れています。これまで知らなかった地域の魅力を再発見し、地域活動に励むのもよいと思います。グローバル時代だからこそ、ローカルの魅力を知るの実はとても大切なことです。

何事でもチャレンジすれば、新しい出会いがあり、新しい知見を得ることができ、自分の新しい可能性を開けるかもしれません。もし、何かについて、やろうかどうか迷ったら、とりあえずやってみる、という精神が大切です。

2つ目は本を読む、ということです。スマホが当たり前になり、ほとんどの情報はスマホで手に入れている、という人も多いと思います。そんな中、あえて本を読んでほしいと思います。本は人類の智慧の結晶です。あらゆることが本には書かれています。系統として物事を深く考え、適切に判断する力は読書でしか育れません。

スマホを手放せと言うものではありません。スマホを使いこなしながら、読書で自分を磨いてほしい、AI時代に負けない教養身に付けてほしいと思います。別に難しい本を読む、ということでもありません。本を読む習慣が大切で、その習慣を身に付けることができれば、あとは読書そのものを楽しむ興味になることは保証します。本学は「いちだいのトライアスロン（略称、知トラ）」という読書、映画鑑賞、美術鑑賞を奨励しており、一定数の読書を、映画・美術展の鑑賞を行った人を「知の鉄人」として表彰しています。ぜひ、皆さんも「知の鉄人」を目指してがんばってください。

最後は平和について常に考えてほしい、ということです。広島市が設立した大学として、平和を考える人材を育成することは本学の使命です。2020年には被爆75周年に当たります。1945年8月6日に広島市で起こったことは人類として忘れてはならないことです。平和を学ぶカリキュラムも多数用意しています。広島市に住んでいれば、学外においても平和に関するところに触れる機会も多いと思います。広島で育った人も、広島以外で育った人も、広島での学びを通じて、平和について深く学び、平和に対してどう向き合っていくかを考える人間になってほしいと思います。

以上の3つを心に留めて、学生生活を送ってください。最後に、戦前の旧制高校生（現在の大学教養課程に相当）が愛読した「愛と認識との出発」の著者である倉田百三氏（広島県庄原市出身）の言葉を皆さんに贈ります。

「青春は短い。宝石のごとくしてそれを惜しめ。」

皆さんの本学での学生生活が幸多いものであることを心から願っています。



学びは学生の本分、 学びの主体は自分

国際学部長 金 栄鎬

国際学部では、外国語、社会科学、人文科学の多様な講義や、全学年にわたる少人数ゼミに加えて、長期・短期留学、国際交流、地域実践、インターシップなど、やる

気になれば広く深く学び経験することができます。学びの主体はもちろんあなた自身です。図書館の本も視聴覚資料もデータベースも、自分のものだと思って大いに使いませんか（取り扱いは丁寧）に。ゼミの先生だって、知を広げ深めるためにどんどん活用してください（礼をわきまえて）。もしも疲れたら、いったん休んで、また走り出せばいい。そうして、私たちが住む社会について、私たちを取り巻く世界について、たくさんのお話を発見し、しっかりした論理を獲得しましょう。



今、君達は 求められている

情報科学部長 前田 香織

ようこそ、情報科学部へ。

情報科学部はAIやIoTが世に広まるずっと前から高速コンピュータ、インターネット、情報検索、画像処理、セキュリティなどAIや

IoTを支える情報技術を研究してきました。こうした技術を身に付けているからこそ、AI時代、さらにその次の時代に求められます。ぜひ、情報科学部で最先端技術を使える人、そして創る人になってください。

2つ目は本を読む、ということです。スマホが当たり前になり、ほとんどの情報はスマホで手に入れている、という人も多いと思います。そんな中、あえて本を読んでほしいと思います。本は人類の智慧の結晶です。あらゆることが本には書かれています。系統として物事を深く考え、適切に判断する力は読書でしか育れません。

スマホを手放せと言うものではありません。スマホを使いこなしながら、読書で自分を磨いてほしい、AI時代に負けない教養身に付けてほしいと思います。別に難しい本を読む、ということでもありません。本を読む習慣が大切で、その習慣を身に付けることができれば、あとは読書そのものを楽しむ興味になることは保証します。本学は「いちだいのトライアスロン（略称、知トラ）」という読書、映画鑑賞、美術鑑賞を奨励しており、一定数の読書を、映画・美術展の鑑賞を行った人を「知の鉄人」として表彰しています。ぜひ、皆さんも「知の鉄人」を目指してがんばってください。

航海のための、 知識と経験と感性

芸術学部長 伊東 敏光

美術家やデザイナーにとって、創作のための最も重要な要素は独創性です。皆さんが独創的であることとすれば、誰かの後追いではなく、独自の道を切り開いて行かなければなりません。創作の仕事は大海原を行く航海のようであり、頼りになるのは自分自身の知識と経験と研ぎ澄まされた感性です。

学部での4年間は、その航海のための準備期間です。文化芸術に関する歴史と伝統を学び、多様な価値観に触れ、思考を深めながら感性を磨いてください。そのためには与えられた課題だけでなく、海外の学術交流協定大学への留学や学生会連携プロジェクトの機会などを積極的に利用して、自身の嗜好や特性を活かす方法を経験を通じて培ってください。

活躍する市大人

在学生、卒業生を問わず、国内外のさまざまな分野で活躍する「市大人」を紹介します。

たった19年前、この広島に舞い立った

中国新聞社報道センター運動担当 上木 崇達さん(国際学部国際学科 2004年度卒業)

国際学部を卒業後、中国新聞社に入社し、現在、広島東洋カープの担当記者の上木さんに、市大生だった頃の思い出や現在のお仕事について、お話を伺いました。

一市大を志望した理由を教えてください。

山口県の片隅で、ぼんやりと戦争や民族問題の解決に興味・関心を持っていた高校時代。被爆地である「広島」に「国際学部」のマッチングに、とてつもない魅力を感じました。2次試験のため、広島を訪れてクッキーで紙屋町を通った際、地元と比べものにならない人の多さに驚きました。「きょうはお祭りですかと尋ねると、運転手は腹を抱えていました。



カープ春季キャンプ地の沖繩

一大学時代のようなことを学びましたか。また大学時代の思い出を教えてください。

米同時多発テロにイラク戦争、日本の安全保障政策の変容…。青島いながら国際政治を学ぶ大学生にとって刺激的な時代でした。図書館で新聞を読みあさり、論戦を挑もうと先生たちの部屋に飛び込む日々。高尚なことを語りたがる生意気盛りでしたが、聞き上手な先生ばかりでした。夜遅くまで話し込んだときは、アストラライン大塚駅近くのラーメン屋や紙屋町ジャスコのそば屋でどこぞそうしてもらいました。英語のTOEIC夏季集中プログラムにも何度が挑

戦しました。ただ、ものの数日で投げ出しました。なぜあそこで頑張れなかったのか。今になっても根拠のなさを後悔します。フランス人留学生と「青春18きっぷ」を使って大阪のUSJJに行ったり、広島で出会った韓国人留学生たちに再会するため韓国旅行をしりました。

一新聞記者になりたいと思ったきっかけを教えてください。

日本政治外交史や安全保障論を学び、

「国や地方自治体の政策決定の現場取材したい」と夢を描いていました。ただ、ここでも怠惰な性格を露呈。ほとんど試験対策をせず、全国紙やテレビ局は連戦連敗。「駄目だこりゃ」と諦めかけたこともあります。最初に内定を得たのが中国新聞社でした。どの先生も喜んでくれたのが、本当に嬉しかったです。

一現在の仕事内容について教えてください。

そんな当初の思いとは、全く違う現場にいます。場所は会議ではなく球場。向き合うのは議員ではなくアスリート。2016年からプロ野球広島東洋カープの担当記者を務めています。宮崎県日南市や沖縄市での春季キャンプをはじめ、シーズン中は遠征先にも同行します。つらいのは敗戦後の取材。選手は様々に表情が険しく、声を掛けることに勇気がいることもあります。そんなことを大瀬良大地投手と話したことがあります。「打たれた時に取材されるのは嫌ではないですか」と尋ねました。すると大瀬良投手はうなずきながら、こう言いました。「しゃべりたくない時はあります。でも取材拒否は一度もしていません。記者の人に話さない、その後ろにいるファンの方に僕の思いや考えが届かないから」

一最後に、後輩たちへのメッセージをお願いします。

偉そうなどことを言える立場ではありませんが、「読む」と「しゃべる」を大事にしてほしいと思います。本や新聞から学んだり知ったことを基に友人と意見交換すれば、知識が定着して視野も広がります。健全な批判精神も大切にしながら、青島い議論は学生の特権。仲間と売店でコーヒを買って、キャンパスの芝生に腰を下ろしましょう。スマホをバッグにしまいこみ、あーだこーだと言ひ合える時間は貴重ですよ。



今季のカープグッズ内見会の様子

上木崇達(うえき・たかみち) 国際学部国際学科 2004年度卒業。中国新聞社報道センター運動担当。中国新聞社ウェブサイト <https://www.chugoku-np.co.jp/>

2019年度学生表彰

本学では、学内外で顕著な活動をした学生たちの表彰制度を設けています。2019年度は、次の学生が「学長奨励賞」「学生顕彰」を受賞しました。

| 氏名 | 所属学部 | 受賞理由 |
|---------------|---------------------------|---|
| 成澤 健太 | 情報科学研究科(博士前期課程) システム工学科2年 | 第21回IEEE広島支部学生シンポジウムにおいて優秀研究賞を受賞。 |
| 山際 納月 | 情報科学研究科(博士前期課程) システム工学科2年 | 第21回IEEE広島支部学生シンポジウムにおいて優秀研究賞を受賞。 |
| 川本 祐士 | 情報科学研究科 医用情報科学科4年 | 努力及び人物が優秀と認められる特待生に3年連続選出。 |
| 黒田 明日香 | 情報科学研究科(博士前期課程) システム工学科2年 | 2019年度情報処理学会CVMBA研究会の卒業論文コンテストにおいて優秀賞を受賞。 |
| 松田 修 | 情報科学研究科(博士前期課程) 知能工学科2年 | 第41回全日本学生ロボットコンテストで最優秀賞を受賞。 |
| 梅敷 亮 | 芸術学研究科(博士前期課程) 造形芸術専攻1年 | 第7回石本日本画大賞で石本正実賞を受賞。 |
| 橋田 修 | 情報科学研究科(博士前期課程) システム工学科2年 | 第41回全日本学生ロボットコンテストで最優秀賞を受賞。 |
| 吉村 織那 | 芸術学研究科(博士前期課程) 造形芸術専攻1年 | 第5回石本日本画大賞で専攻賞を受賞。 |
| 小田 敦子 | 国際学部国際学科4年 | 地域の一人として国際活動に貢献。 |
| 河野 雄也 | 情報科学部 情報工学科2年 | 情報科学部プログラムコンペティションにおいて2018年度優秀賞を受賞。 |
| 吉村 織那 | 芸術学研究科(博士前期課程) 造形芸術専攻1年 | 第5回石本日本画大賞で専攻賞を受賞。 |
| 藤井 里奈 | 情報科学部 知能工学科4年 | 第12回岡山県創造美術教育「氏賞」で奨励賞を受賞。 |
| 大島 愛 | 芸術学研究科(博士前期課程) 総合造形専攻2年 | 第26回広島市立大学大学祭実行委員会 |
| 土屋 和也 | システム工学科4年 | 第26回広島市立大学大学祭の企画・準備・運営に尽力。 |

※学年は受賞当時

学生レポート

この記事は、「学生広報サポーター」に登録している市大生自らが取材をして執筆しました。

学生の悩みは学生が解決! いちピアとは

国際学部国際学科2年 神津 圭佑

1月29日(水)5限目に国際学部棟会議室で「ピア・サポート活動」(通称「いちピア」)の定例会議が開かれました。いちピアとは、学生生活で支援を必要としている学生に対して、仲間である学生同士で気軽に相談に応じたり、手助けを行ったりするボランティアで、この活動を行う学生を「ピア・サポーター」と呼び、現在7人のメンバーがいます。

図書館1Fなんでも投稿掲示板(通称「りっすんポスト」)には、投稿者の悩み相談に対する回答を掲示しています。回答はミーティングで作成します。ピア・サポーターの皆さんは「相談には答えがないものもあるけど難しい」と話していますが、どんな相談であってもみんななアイデアを出し合い、カウンセラーの今江先生の助言をもらいながら返信するといいます。学生同士の交流の場をつくるランチ会や、その他のイベントの開催・合宿も活動の一つです。

いちピアのメンバーになった動機とやりがいを聞いたところ、「高校の時に相談にのってもらった。今度は自分の番」「いちピアは2019年4月に始まった活動なので一から立ち上げていることにやりがいを感じる」などと話していました。「学生と教員・職員とが一緒になって考えるのがこの活動の特徴。どンドン広がっていけば」と話すのは職員の長山さん。学生の悩みを学生が解決するこの活動は、大学全体で推進しているそうです。

新入生に対しては、「不安を抱えていると思うので、いちピアをぜひ活用してほしい」とのこと。一緒に活動してくれる仲間も募集ください。詳しくは図書館1Fりっすんポスト前や学内の掲示板をご覧ください。



図書館1Fに設置されたりっすんポスト

第23回広島市立大学 芸術学部 卒業・修了作品展

2020年2月11日(火・祝)から16日(日)まで、広島市現代美術館および本学内において、2019年度の卒業制作と修了制作の作品展が開催されました。日本画、油絵、彫刻、デザイン、工芸の作品が展示され、多数の来場者がありました。ここでは、卒業制作、修了制作のうち優秀作品を紹介します。

卒業制作優秀作品



修了制作優秀作品



日本画「両顔愛染毒茶園 (奈良国立博物館所蔵・現状複製)」 田原 千帆

おめでとございます

■本学大学院における博士学位取得者(2019年度 春季修了)

| 氏名(敬称略) | 学位 |
|---------|----------|
| 渡 巧 | 博士(学術) |
| 南 雄也 | 博士(情報工学) |
| 路 瑛 | 博士(芸術) |
| 魏 双斌 | 博士(芸術) |
| 木原 悠太 | 博士(芸術) |
| 細董 航平 | 博士(芸術) |

■芸術学部の教員が第74回新匠工芸会展で受賞
2019年9月、芸術学部の藤江竜太郎講師が主催者特別賞を受賞。

■芸術学部の教員らが第74回新匠工芸会展で受賞
2019年10月、芸術学部の倉内啓教授が富本賞(大賞)を受賞、芸術学研究科(博士後期課程)3年の久保田寛子さんが入選。

■芸術学研究科の学生が第19回アート・ミーツ・アーキテクトチャー・コンペティションで受賞
2019年10月、芸術学研究科(博士後期課程)2年の番原耕一郎さんが優秀賞を受賞。

■情報科学部の学生が情報処理学会第119回プログラミング研究発表会を受賞
2019年6月、情報科学部2年の河野雄也さんが2019年度情報処理学会コンピュータサイエンス領域奨励賞を受賞。(授賞式は10月)

■堀研名義教授が中国文化賞を受賞
2019年11月、堀研名義教授が第76回中国文化賞(中国新聞社主催)を受賞。

■情報科学研究科の学生らが「International Workshop on Electronics, Information and Communication」を受賞
2019年11月、情報科学研究科(博士前期課程)1年の村上純一さんと森本隆志さんが「Best Presentation Award」を受賞。

■情報科学部の学生らが第21回IEEE広島支部学生シンポジウムで受賞
2019年12月、情報科学部4年の山崎樹生さんがHIS最優秀研究賞、情報科学研究科(博士前期課程)2年の井原みのりさんがHIS最優秀プレゼンテーション賞を受賞。

■情報科学研究科の教員らが「FPT'19 FPGA Design Competition」で準優勝
2019年12月、情報科学研究科の児島彰助教と情報科学部4年の大澤佑哉さんが準優勝。

■情報科学研究科の教員が進化計算コンペティション2019で受賞
2019年12月、情報科学研究科の車田淳一講師が目的部門最優秀賞を受賞。

■情報科学部の学生が人類学総合第44回西日本地方で受賞
2019年12月、情報科学部4年の鈴木諒さんが若手優秀発表賞を受賞。

■芸術学研究科の学生がゲンビ「広島ブランド」デザイン公募2019で受賞
2019年12月、芸術学研究科(博士後期課程)3年の魏双斌さんの作品がナムカムラノオ賞と観客賞を受賞。

■芸術学研究科の学生が第19回 福知山市 佐藤木清賞公募美術展で入選
2020年1月、芸術学研究科(博士後期課程)1年の吉田奈保子さんが入選。

※学年は受賞当時

市大ニュース

■いちだいのトライアスロン「知の鉄人」の表彰式を開催
2019年10月、知の鉄人表彰式を挙げる。この秋は3名の鉄人が続いで誕生しました。8代目鉄人 芸術学部2年の原彰善さん、9代目鉄人 国際学部2年の齋藤秀太さん(※齋藤さんは2回目の完走です)、10代目鉄人 国際学部2年の郡得佑太さん。

■第26回広島市立大学大学祭を開催
2019年10月26日・27日、第26回大学祭を開催。学生たちによる模擬店、カフェ、フリーマーケットのほか、音楽、ダンスなど盛りだかんの内容で実施され、約3,000人の来場者にご来場しました。

■国際学部卒業生・在学生が「ヒロシマ・ピースフォーラム」のバネルトークで発表
2019年12月、国際学部卒業生の向地由さん(2017年度卒)と国際学部3年の久永奈さんが、「(公財)広島平和文化センター主催の「ヒロシマ・ピースフォーラム」において、「ルワンダから学んだもの」と題したバネルトークに参加し、ルワンダでの留学生活について発表しました。

■韓国・慶北国立大学から20名の学生が来学
2020年1月、学術交流協定大学である慶北国立大学校人文科学(韓国・大邱広域市)から日本語や日本文化を学んでいる日本語日文学科の学生20名が来学し、約3週間(1月5日〜26日)の日程で短期プログラムを実施しました。

■卒業式・学位記授与式を開催
2020年3月23日、晴れを迎えた2019年度の卒業生399名および博士前期・後期課程修了生91名に学位記が授与されました。

■2020年度オープンキャンパス等のお知らせ
2020年度は、6月14日(日)【フューチャーキャンパス】、8月2日(日)【オープンキャンパス】に開催します。その他、入試説明会等も予定しております。

2020年度 学年暦(前期)

| 前期(4月1日～9月30日) | |
|-------------------|------------------|
| 4月1日(水)～7日(火) | 春季休業 |
| 4月2日(水) | 入学式 |
| 4月2日(水)～7日(火) | オリエンテーション |
| 4月3日(金)・6日(月) | 定期健康診断 |
| 4月8日(木) | 前期授業開始 |
| 4月8日(木) | 前期授業開始 |
| 4月8日(木) | 前期授業開始 |
| 5月19日(水) | 前期授業開始 |
| 6月2日(水) | 前期授業開始 |
| 7月14日(火)～7月29日(水) | 前期試験(6時間・相談を行わず) |
| 7月30日(木)～8月12日(木) | 前期試験(6時間・相談を行わず) |
| 8月9日(日) | ホームカミングデー |
| 8月13日(木)～9月30日(金) | 夏季休業 全学休業日 |

役員等選任(異動分)

| 役職名 | 氏名 |
|--------------|-------|
| 国際学部長 | 金 栄鎬 |
| 情報科学研究科長 | 前田 香織 |
| 国際学部副学部長 | 湯浅 正憲 |
| 情報科学研究科副研究科長 | 永山 忍 |

教員の人事異動

| 区分 | 氏名 | 職名 | |
|-------|----------------|-----------------------|--|
| 退職 | 高橋 健一 | 情報科学研究科教授(3月31日付) | |
| | 及川 久男 | 芸術学部教授(3月31日付) | |
| | 関村 誠 | 国際学部教授(2月29日付) | |
| | 直野 章子 | 広島平和研究所教授(3月31日付) | |
| | 福井 康人 | 広島平和研究所准教授(3月31日付) | |
| | 劉 婷 | 国際学部講師(3月31日付) | |
| | 谷口 和弘 | 情報科学研究科講師(3月31日付) | |
| | 石川 直樹 | 情報科学研究科助教(3月31日付) | |
| | 植松 敏美 | 社会連携センター特任助教(3月15日付) | |
| | 佐藤 俊雄 | 芸術学部講師(3月31日付) | |
| | 吉岡 研一 | 社会連携センター特任准教授(3月31日付) | |
| | 佐藤 剛隆 | 芸術学部講師(3月31日付) | |
| 向川 寛貴 | 芸術学部助教(3月31日付) | | |
| 任期満了 | 永留 好子 | 社会連携センター特任助教(3月31日付) | |
| | 森長 佳子 | 情報科学研究科特任助教(3月31日付) | |
| | 納島 正弘 | 芸術学部教授(4月1日付) | |
| | 小口悠紀子 | 国際学部講師(4月1日付) | |
| | 菅 亮平 | 芸術学部講師(4月1日付) | |
| | 原 崇浩 | 芸術学部講師(4月1日付) | |
| | 城井 文 | 情報科学研究科助教(4月1日付) | |
| | 伊藤 孝弘 | 情報科学研究科助教(4月1日付) | |
| | 三嶋 道弘 | 情報科学研究科特任助教(4月1日付) | |
| | 田中 智美 | 芸術学部助教(4月1日付) | |
| 新任 | 卜部 匡司 | 国際学部教授(4月1日付) | |
| | 小野 貴彦 | 情報科学研究科教授(4月1日付) | |
| | 高野 知佐 | 情報科学研究科教授(4月1日付) | |
| | 車田 淳一 | 情報科学研究科准教授(4月1日付) | |
| | 廣門 正行 | 情報科学研究科教授(4月1日付) | |
| | 田中 圭介 | 情報科学研究科助教(4月1日付) | |
| | 目良 和也 | 情報科学研究科講師(4月1日付) | |
| | ※学年は受賞当時 | | |

「WEST BREEZE」へのご意見・感想を募集します

広島市立大学 広報委員会
E-mail:kikaku@hiroshima-cu.ac.jp
Tel:082-830-1666 Fax:082-830-1656
WEST BREEZEのバックナンバーは、大学ウェブサイト「大学紹介」>「大学広報」>「広報誌「WEST BREEZE」」に掲載しています。

広報誌名
広島市立大学広報誌の表紙タイトル「W.B.」(「WEST BREEZE」の略称)は、広島市立大学のある西風新都にちなんで命名されました。
編集・発行 広島市立大学 広報委員会
発行日 2020年4月1日