

▽ GleeClub

第103回
同志社グリークラブ定期演奏会

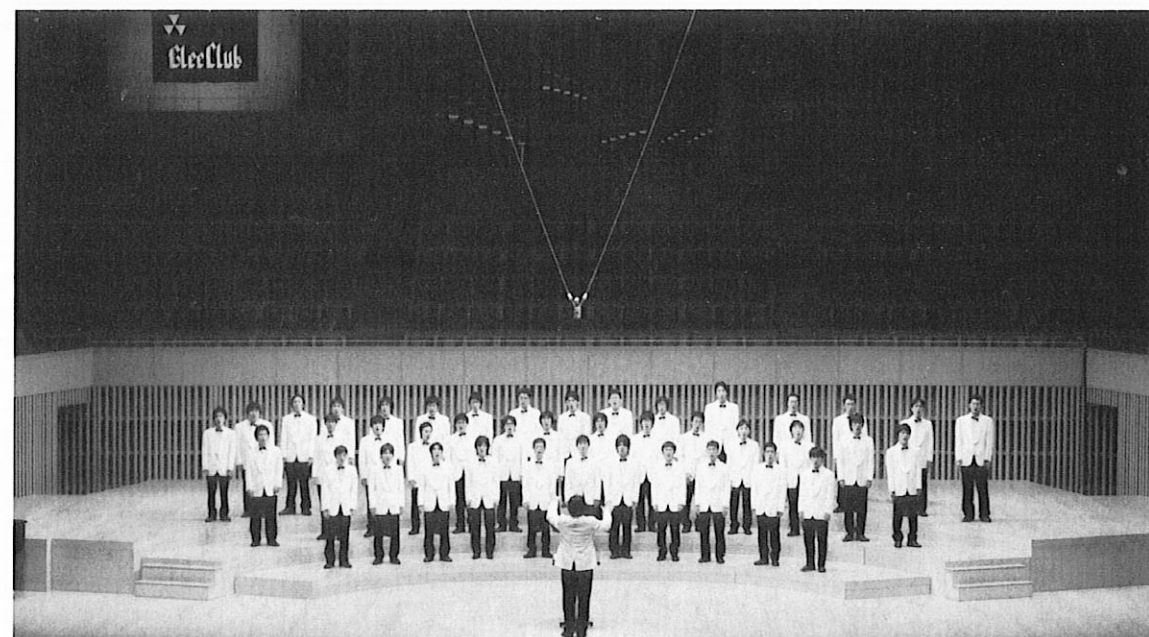
2007年12月15日(土) 開演17:30
京都コンサートホール大ホール

Doshisha College Song

Words by W. M. Foxies
Music by Carl Wilhelm

One Purpose, Doshisha, thy name
Doth signify one lofty aim;
To train thy sons in heart and hand
To live for God and Native Land.
Dear Alma Mater, sons of thine
Shall be as branches to the vine;
Tho' through the world we wander far and wide,
Still in our hearts thy precepts shall abide!

Still broader than our land of birth,
We've learned the oneness of our Earth;
Still higher than self-love we find
The love and service of mankind.
Dear Alma Mater, sons of thine
Would strive to live the life divine;
That we may with increasing years have stood
For God, for Doshisha, and Brotherhood!



御挨拶

本日はお忙しい中、第103回同志社グリークラブ定期演奏会にお越し下さいまして誠にありがとうございます。今年も京都コンサートホールに私達の歌声を鳴り響かせることが出来るのも皆様からの温かい御理解と御支援があったからであり、部員を代表致しまして厚く御礼申し上げます。

100周年という歴史的瞬間を迎えた2004年、松下耕先生に新曲をお願いしご本人に振っていただいた2005年、同志社と縁の深い九州へ演奏旅行に行った2006年。同志社グリークラブはその年にしか経験出来ないことを私達に与えてくれました。そして2007年、多くの不安がある中約50年振りにコンクールに出場し、見事関西合唱コンクール大学部門Aグループにおいて金賞1位を獲得し、全国大会で銀賞を獲得することが出来ました。一方で現役部員との永遠の別れという悲しい出来事も経験しました。

嬉しいこと、辛いこと、楽しいこと、悲しいこと、同志社グリークラブはそれら全てを私達に与えてくれています。同時に、私達を心優しい多くの方にも出会わせてくれています。その都度私は、私達の活動の根幹にあるのは『歌』である、という事を強く実感してきました。『歌』はいつも私達のそばにいて、『歌』を頼りに私達は歩んできました。そして今日の定期演奏会は私達の1年間の活動の集大成とも言えますが、これまで部員がお世話になった人のために感謝の気持ちを表す場であり、同時に『歌』に対しても感謝する場でもあると思います。

1回生は1回生の、2回生は2回生の、3回生は3回生の、そして4回生は4回生の音楽を奏で、3回生以下は来年もその先もずっとずっと彼らにしか奏でられない音楽を創ってくれることと思います。決して楽な作業ではありませんが、こうして聴きにきて下さっている方がいらっしゃる限り、同志社グリークラブの音楽は絶えることなく続いていくでしょう。今日はその中のほんの一部ですが、今宵私達が奏でる音楽が皆様心にいつまでも残ることを願ってやみません。

最後に、未熟な現役を見守って下さっている諸先輩方、私達の音楽を高めて下さった諸先生方、日向日陰に私達を支えて下さっている方々に改めて深く感謝申し上げ、私の挨拶とさせていただきます。本当にありがとうございました。

それでは、どうぞ最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

同志社グリークラブ幹事長 田中健之

The 103rd Annual Concert

PROGRAM

Doshisha College Song

作詞：W.M.Vories
作曲：Carl Wilhelm

—INTERMISSION—

1st Stage 「トルミス男声合唱曲集～エストニアの風景～」

Incantatio maris aestuosi (大波の魔術)

Men's Song I

Men's Song (男の歌)

Bundling Song (くるまる歌)

Betrothal Visit Song (求婚の歌)

Drinking Song (大酒呑みの歌)

Song of the Turkish War (トルコ戦争の歌)

作曲：Veljo Tormis
指揮：伊東恵司

3rd Stage American Folk Songs (編曲委嘱)

The Yellow Rose Of Texas

Red River Valley

Little Brown Jug

Moonlight On The Colorado

(Words by Billy Moll/Music by Robert A. King)

Bright March ~three old songs' medley~

編曲：北川 昇

指揮：伊東恵司

パーカッション：長田由季

2nd Stage 男声合唱とピアノのための「新しい歌」

I 新しい歌 (詩：F.G.ロルカ/訳：長谷川四郎)

II うたを うたう とき (詩：まど・みちお)

III きみ歌えよ (詩：谷川俊太郎)

IV 鎮魂歌へのリクエスト (詩：L.ヒューズ/訳：木島 始)

V 一詩人の最後の歌 (詩：H.アンデルセン/訳：山室 静)

作曲：信長 貴富
指揮：清水 敬一
ピアノ：木下 亜子

4th Stage 男声合唱組曲「五つのラメント」

1 十字架

2 さようなら一万年

3 天のベンチ

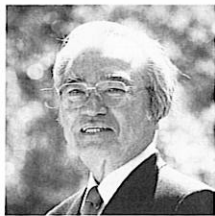
4 オーボエの雲

5 Volga

作詩：草野 心平

作曲：廣瀬 量平

指揮：正川 勲



同志社総長
大谷 實

第103回同志社グリークラブ定期演奏会が、京都コンサートホールにおいて盛大に開催されますことを心よりお慶び申し上げます。

ご案内のとおり、同志社グリークラブは、1904(明治38)年の創部以来の歴史と伝統を有し、常に精力的に合唱活動を行ってきた同志社きっての名門クラブであります。

今年度もすでに、56回目の東西四大学合唱演奏会への参加や信州への演奏旅行の実施など積極的な演奏活動を展開しているところです。さらに、学内の様々な式典においてもすばらしい演奏を披露しており、今や、同志社大学にとって欠かすことのできない存在であり、その活動に総長として心から敬意を表する次第です。

本年度の演奏会においても、創部103年の歴史と伝統が、力強く心よいGleeful Moodをかもし出し、ご来場の皆様に感動を与えてくれるものと確信しております。

今宵の合唱が、ご来場の皆様の希望に満ちた未来へのプレリュードとなることを心からお祈りいたします。



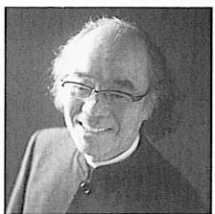
同志社大学長
八田 英二

このたび、第103回同志社グリークラブ定期演奏会が盛大に開催されますことを心からお慶び申し上げます。

同志社グリークラブは今年で創部103年目を迎え、長い歴史と輝かしい伝統を保持しつつながら、同志社大学を代表するクラブとして様々な場において活躍しています。最近では、アーモスト大学のアカペラ団体ズンバイズとのジョイントコンサート、信州・軽井沢への演奏旅行や第56回東西四大学合唱演奏会への参加などを通して、人々に多くの感動を与えてまいりました。

本日の演奏会におきましては、日ごろの練習の成果を遺憾なく発揮し、熱のこもったステージを展開してくれることを期待しています。ご来場いただきました皆様には、部員の意気込みと情熱が伝われば幸いに存じます。

常日頃より部員の活動を支えていただいております諸先輩ならびに関係者の皆様に厚くお礼申し上げますとともに、本日の演奏会の成功と同志社グリークラブの益々の発展を祈念いたしまして、私の挨拶とさせていただきます。



全日本合唱連盟理事長
第31代学生指揮者
浅井 敬壹

私が同志社グリークラブに入部した理由は、高校三年の時、同志社グリークラブが、故河原林先輩指揮のもと、全日本コンクールで審査員15人満票1位を獲得したという、歴史的な名演に憧れたからです。

グリー在籍中、3度コンクールに出場し、私が4年で指揮をしたときは、186名のメンバーを定員の50名にセレクトして臨んだものです。しかし一度も関学グリーを破ることはできませんでした。

昨年、関学グリーがコンクールに復活され、今年、(社)全日本合唱連盟創立60年という記念すべき年に、我が同志社グリークラブが46年ぶりに復活してくれたこと、ほんとうに嬉しく思います。

関西コンクールの審査結果発表時の現役諸君の爆発的な喜びの表現に、私も感激しました。上手くなければならないという、絶対的使命の中で活動を続けてくれている諸君にとって、あの爆発の瞬間は、グリーの活動の中でも、一生涯忘れることのできない素晴らしい思い出として残ることでしょう。全国大会の結果は残念ながら日本一ではありませんでした。しかし、素晴らしい演奏を披露してくれました。本当にありがとう。

この定期演奏会、合唱指揮者の中心的存在である清水敬一先生(早稲田大学コール・フリーゲルを率い、見事全日本一位金賞を獲得)をお招きした第2ステージをはじめ、全ステージがバラエティに富んだ素晴らしいものになることでしょう。楽しみです。

ご盛会を願っています。



同志社グリークラブ顧問
岸 基史

同志社グリークラブの第103回定期演奏会にお越しいただきありがとうございます。同志社グリークラブは2004年に創部100年を迎え、そのとき一回生だった部員がついに四回生として最後の定期演奏会のステージを迎えることとなりました。

時代の流れの中で同志社は変容を続け、同志社グリークラブも変化し続けています。この103年の歴史の中で様々な困難に遭遇してきたでしょう。しかしその困難を乗り越え今この瞬間があるのも、ご指導頂いている先生方、OBなど様々な人々のご援助、現役グリーメンたちのがんばり、そして何よりも今ご来場なさっている皆様方によって成し遂げられている賜物でしょう。何がどう変わろうとも同志社グリークラブは同志社グリークラブでなければなりません。時代、人は変われども、先輩から後輩へと「同志社グリーらしさ」を継承し、次の100年につながる演奏をしていくことでしよう。

ともあれ、ご来場の皆様方には今日の定期演奏会を心ゆくまでお楽しみいただきたいと思っております。同志社グリークラブへの皆様方の一層のご支援を賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。



同志社グリークラブOB会
理事長
新井 克次

同志社グリークラブの103回目の定期演奏会、まことにめでとうございます。客演指揮をしていただく清水敬一先生や技術顧問をお願いしている伊東恵司氏をはじめとして、この演奏会のご支援をいただいている多くの方々にOBを代表して心より御礼申し上げます。

趣味や娯楽が多様化する中で、大学生活の様子も昔とは様変わりと聞いています。クラブ活動は、目指すものに向かって、みんなが心を合わせて努力することが避けられない訳ですが、その中で、伝統の重みを、少ない人数で背負いながら、男声合唱の中に夢を見出そうとして、懸命に努力している皆さんに、心からエールを送ります。

本年の現役諸君は、新しい自分たちの道を探そうと合唱コンクールにもチャレンジし、全国大会で銀賞を獲得するという、素晴らしい結果を残しました。今宵その成果が見られることを心から祈り、学生らしいさわやかな演奏になることを期待しています。



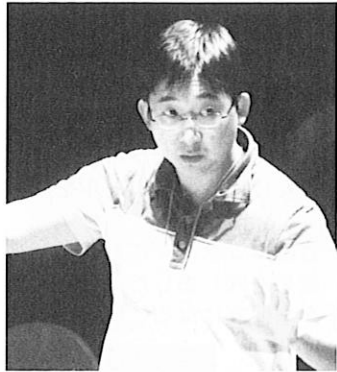


客演指揮者 清水 敬一 (しみず けいいち)

1959年東京生まれ。1982年早稲田大学理工学部電気工学科卒業。指揮法を遠藤雅古、V.Feldbrill、合唱指揮を関屋 晋の各氏に師事。現在20の合唱団の指揮を任される。各地で合唱とオーケストラのための作品のコーラスマスターを務める一方、初演した現代作品も数多い。国内外の音楽祭・作曲コンクール・合唱コンクールの審査員を歴任。2005年には京都で開かれた第7回世界合唱シンポジウムに於いてJCA特別セッションの講師を務めた。1995年の番組開始以来、NHKラジオ「みんなのコーラス」レギュラー出演。東京都合唱連盟理事。日本合唱指揮者協会副理事長・事務局長。東京芸術大学非常勤講師。

《新しく歌い続けるために》

私が高校一年で関屋晋先生と出会い、人生が合唱色に染まってしまった32年前から、私にとって同志社グリークラブは憧れの存在でした。中途半端な年(48歳の年男)である私の人生よりも遥かに長い歴史を紡いで来たこの合唱団に、お声がけしていただいたことを誇らしく思っています。私が今の仕事を始めたころにはまだ生まれていなかった、若い学生の皆さんの誠実な態度に感激しながら練習させて貰えました。今年が125周年の私の母校である早稲田的な表現をお許し下さるなら、「集まり散じて 人は変われど 仰ぐは同じき理想の光」とも言えるでしょう。今日のホールで指揮をするのは、2005年に関屋先生と突然お別れすることになった時以来です。そこには皆さんの偉大な先輩、浅井敬壹先生もいらっやいました。その場所、皆さんが今日演奏するために私に勧めてくださった曲が《新しい歌》であることも、私を幸せにしてくれます。重ねて感謝致します。



技術顧問 指揮者 伊東 恵司 (いとう けいし)

90年同志社大学を卒業(ポストモダン芸術論を専攻)。「同志社グリークラブ」学生指揮者として福永陽一郎に師事。90年以降「淀川混声合唱団」「合唱団：葡萄の樹」はじめ多数の合唱団の指揮者として活躍中。全日本合唱コンクールでは「なにわコリアーズ」の9年連続金賞をはじめ、複数の団体で11個の金賞を受賞(8回の特別賞受賞)。宝塚国際室内合唱コンクール20周年記念大会では、「なにわコリアーズ」が海外の団体を抑えてグランプリ[総合1位]を獲得している。近年は各地の大学合唱団の客演指揮や「アルティ声楽アンサンブル(京都)」の実行委員長を務めるほか、地域参加型合唱劇の企画、子どもたちにわらべ歌を教えるために「みやこキッズハーモニー」を創設する等、関西を代表する合唱指揮者として活躍の場を広げている。大阪府合唱連盟理事。京都府合唱連盟理事。日本合唱指揮者協会会員。

今年の同志社グリークラブは、約50年ぶりに出場した合唱連盟のコンクールにおいて関西支部大会で満票1位を獲得し、全日本大会でも銀賞に輝く活躍してくれました。しかしながら、もちろん同志社グリークラブを取り巻く状況は決して順風満帆ではありません。大学の2校地拠点、授業形態の多様化をはじめ、人数不足から練習場に人が揃わないことに端を発したさまざまな問題を抱えており、今回のコンクール参加はこのような苦境や悪循環を脱するための起爆剤として現役が決断したことだと言えるでしょう。

この一年を振り返ると、私は夏に行なった信州大学グリークラブとのジョイントコンサートと軽井沢合唱フェスティバルの経験を忘れてはならないと思います。このこともまた、定例化していた海外演奏旅行を取りやめて、現状に即して現役学生が判断したことでしたが、この一週間の中で彼らは「自分たちに足りないものが何であるか」ということに自分たちなりに気づき、後期の姿勢に結び付けてくれました。

コンクールでの活躍は喜ばしいことではありますが、本当の成果とはコンクールで得た自信と課題をこれからの活動に生かすことにあると言えるでしょう。大変な状況を回避することばかり考えるのではなく、「大変だけれどやり甲斐をもって頑張る→OBはその頑張りを応援する…」というシンプルな構造を作り直すことで同志社グリーの未来が見えてくると思います。

さて、今年は大変ご多忙な中、尊敬する清水敬一先生をお迎えすることが出来ました。きっと学生たちは情熱ほとばしる演奏してくれることでしょう。私のほうは二つのステージを振ることにしましたが、今最も注目されている新進気鋭の作曲家北川昇さんに男声合唱曲のアレンジをお願いしました。合唱団のサイズや練習スタイルも変化した今、我々はそろそろ新しいグリークラブアルバムを作らねばならないという思いからでもあります。

現代の学生の活動とは構造的に「保守的」になりがちなもの。技術顧問は、「伝統とは常に革新と試行錯誤の積み重ねであること」を説くアジテータでなくてはならないかもしれません。見事に学生が躍動してくれた今年の定期演奏会が、新しい同志社グリークラブの「最初の一歩」となりますように。



ピアノ 木下 亜子 (きのした あこ)

京都市立芸術大学音楽学部卒業、同大学大学院修了。ピアノを中谷弘、宮澤功行、神西敦子の各氏に、チェンバロを春山操氏に師事。

学部在学中、第4回ピアノフェスティバル(学外コンサート)等に出演。京都芸術祭デビューコンサート出演。

‘95年独・マタイザ夏期講習において声楽マスタークラスの伴奏ピアニストをつとめる。‘97年釧路音楽協会高後賞受賞。‘98年青山財団よりバロックザール賞を受賞。

‘99年イーストマン音楽学校夏期セミナー’99 in 浜松において伴奏ピアノクラスを受講。Jean Barr 教授に師事。

‘04年ジョイント・リサイタル開催。現在関西を中心に、ソロの他歌曲伴奏・合唱伴奏・室内楽などにおいても活動を行っている。

本日は第103回定期演奏会おめでとうございます。また今年は全日本合唱コンクール全国大会出場並びに銀賞受賞、本当におめでとうございます。OB合唱団のクローバークラブでは以前から大変お世話になっておりますが、この度現役の皆様と初めてご一緒させて頂く事になり、大変嬉しく思います。「新しい歌」は私の好きな曲のひとつでもあり、また男声版は今回初めてですので、とても楽しみです。本番では皆さんと一緒に過ごす、わずかですが大切な音楽の時間を一音一音楽しみながら演奏できたらと思っております。



パーカッション 長田 由季 (おさだ ゆき)

6歳よりマリimba、17歳より打楽器を始める。同志社女子大学学芸学部音楽学科演奏専攻打楽器コース卒業。同大学音楽学会《頌啓会》特別専修課程修了。同大学新人演奏会、奈良県新人演奏会、関西打楽器協会主催新人演奏会に出演、ヤマハ賞受賞。同協会の推薦により、日本打楽器協会主催新人演奏会に出演。‘00ポーランド国立クラクフ室内管弦楽団と共演。第56回全国選抜マリimba大会に出演。第121回KOBÉ国際学生音楽コンクールにて奨励賞受賞。

現在フリーのマリimba、打楽器奏者としてソロやアンサンブルを中心に、サロンコンサートや施設等への訪問演奏などで活動中。

新井貞子、小川順子、小川真由子、中谷満、山口恭範の各氏に師事。



ヴォイストレーナー 北村 敏則 (きたむら としのり)

京都市立芸術大学声楽専攻卒業。同大学院修了後ウィーン留学。音楽学部賞及び大学院賞受賞。第2回日本シューベルト協会(J.S.G)国際歌曲コンクール第1位及び聴衆審査特別賞受賞。第6回ボルツァーノ(北イタリア)歌曲コンクール第1位及びアダ・ヴェルバ賞受賞。第1回青山音楽賞、京都市芸術新人賞受賞。現在、京都市立芸術大学講師、関西二期会会員、日本シューベルト協会会員。



ヴォイストレーナー 石原 祐介 (いしはら ゆうすけ)

私立崇徳高校在学中にグリークラブに入部、合唱を始める。京都産業大学在学中はグリークラブに所属し、学生指揮者を務めた。その後、京都市立芸術大学、同大学院音楽研究科声楽専攻を卒業、修了。卒業時に音楽学部賞を受賞。世界合唱連合(IFCM)主催 World Youth Choir(世界青少年合唱団)1997~1999日本代表メンバー。第21回飯塚新人音楽コンクール声楽部門第2位。

これまでに、ベートーヴェン「第九」、フォーレ「レクイエム」や、バッハ、モーツァルト、ベルト等の宗教曲のソリストを務める。オペラでは、「祝い歌が流れる夜に」金沢公一郎、「フィガロの結婚」フィガロ、アルマヴィーヴァ伯爵、「ジャンニ・スキッキ」ジャンニ・スキッキ等に出演。その他、合唱指揮者、ヴォイストレーナーとしても精力的に活動しており、複数のアマチュアコーラスの指導者を務めている。

声楽を灘井誠、山口はやとの各氏に、合唱指揮を吉村信良氏に師事。

現在、神戸市混声合唱団に所属。

エストニアの風景 ～トルミス男声合唱曲集～

指揮：伊東 恵 司

作曲者 Veljo Tormis

合唱王国エストニアの誇る最も著名な作曲家の一人Veljo Tormisは1930年に生まれた。農家の長男であったが、父母ともに教会音楽や合唱と深い関わりを持っており、エストニアの豊かな合唱文化は幼いトルミスにたっぷりと影響を与えたと思われる。12歳の時オルガン勉強のために首都のタリン（Tallin）に出、戦後1951-1954にモスクワで作曲を勉強。50年代後半のOrff音楽への感銘、62年のハンガリー滞在とKodalyの合唱研究を経て、作曲家としての基礎を固める。1967年のEstonian Calendar Songでは民族的旋律をオリジナルの形のままで合唱曲の材料として利用しているが、この作品が大きな転機となり、以後のTormisの作風を決定的なものにしていったと言える。

…2年前と同様にトルミスの作品を取り上げた。ユニゾン・5度を中心とした和声や民族的なリズムを基礎に据えたトルミスの作品は大胆でありながら男声合唱の基礎やメカニズムを知り尽くした上での効果が発揮されている。シリアスな作品とリラックスしたユーモラスな作品を対照的に表現してみたい。

「大波の魔術」

この作品は、世界の2大男声合唱団とも言えるオルフェイドレンガー男声合唱団（スウェーデン）とヘルシンキ大学合唱団の共同委嘱により1996年春の両合唱団によるジョイント・ツアーのために作曲された。トルミスはトゥオモ・ペッカネンがラテン語に翻訳した『カレワラ』をテキストにしたが、同時に実際に起きた海難事故で「エストニア号」とともに海中に沈没した人々を追悼した作品ともなっている。曲は『カレワラ』の「来たれ、神よ、ここへ」の祈りに始まり、徐々に歌声にささやき声が混じって不気味な響きとなる。民謡の抑揚を基に据えたペンタトニックの旋律が反復されハーモニーが次第に高まると、テンポが速まり強暴な大嵐の様子が描写される。そしてテノールのホイッスルが嵐の頂点を形作ったあと、最後に「嵐よ昇れ大空まで」と呼びかける。こうして風が鎮まり、鎮魂の中に海には穏やかな表情が蘇る。

「男の歌 I <1～5>」

トルミスはしばしば民謡や伝承歌をほぼその素材のまま「合唱曲」として現出させている。自然な身振りと素朴な味わいの中に上手く合唱曲としての形式を施し、我々の生活や人生と歌との関わりをより結びつきの強いものと実感させてくれる。歌は労働の歌から求婚の歌、そして酔っ払いの歌まで。

Incantatio maris aestuosi（大波の魔術）

Veni, Numen, nunc in navem,
in carinam. Deus clemens,
adiuves ut virum parvum
desque debili virtutem
amplioribus in aquis,
in his fluctibus immensis!

来てください、護り神よ、さあ舟へ、
舟へ、慈悲深い神よ、
小さな男を助けよ
無力な者に力を与えよ、
水の上で、
この無限の潮流で！

Vente, culula carinam,
aqua, navem agitato,
opem ferto remiganti,
levamentum gubernanti,
amplioribus in aquis,
ubi pontus est apertus!

風よ、舟を揺すっておくれ、
水よ、舟を押ししてくれ、
漕ぐことを助け給え。
舵を取ることを助け給え。
水の上で、
開けた大海で！

Transit temporis momentum,
inter-est haud longa mora.
Iam supremus deus Ukko,
ipse dominus aurarum,
flatus iussit, ut afflarent,
saevos ventos, ut saevirent.

時間が進む、
少し時間が経過する。
さて最高の神ウッコ、
天の主人自らが、
風に吹くように命じた、
激しい風に荒れ狂うように。

Surgunt flatus ad afflandum,
turbines ad saevendum.
Zephyrus flat violenter,
caurus ventus vehementer,
auster gravius anhelat,
foede stridet subsolanus,
eurus mugit malo more
acer aquilo conspirat

風が流れて起こり、
暴風が荒れ狂う。
西風が激しく吹き、
北西風が激しくやってくる、
南風はより烈しく息づかいを荒くし、
東の風は激しくなる、
南東風は邪悪な意思で吠え、
北風は苛烈に渦巻く。

Aqua, filium vetato,
unda, natum prohibeto,
Ahto, pelagus placato,
aquae, Vellamo, catervas,
ne liquores super latus,
intra costas conspergantur!
Surge, vente, caelum usque,
pete nubila suprema,
tuam stirpem, nationem,
et originem et ortum!
Lintrem ligneam ne vertas,
puppim pineam ne mergas!

水よ、息子を留めよ、
波よ、息子を押しさえよ、
アハトよ、海をなだめよ、
ベッラモよ、水の群を、
舷側を越えて水が来ないように、
助材を濡らさないように！
風よ、天まで行け、
最も上の雲に目指せ、
あなたの起源へ、出生(の地)へ、
そして故国へ、そして源へ！
木の小舟を倒すな、
松の舟を沈めるな！

1. 男の歌

私たちは野生の牛のような、
Aru Jaanの灰色の
子牛のような男たちだ。
私たちは森へ行く。吠えながら、
オークの木立を踏みつけながら。

Tuudiの千人の男たちを、
Sauga教区からあと百人の
男たちを連れて来い。
私たちは奴らを粉々にして風にまき、
竿秤で奴らの大きさを測るだろう。

私たちは冷えた村の蒸し風呂を熱し、
病弱な処女を癒し、
吸い玉をKaieと
頬のこけたMaieにあてがうだろう。

私たちは井戸に溺れることも
落ちることすらも恐れず、
まっしぐらに小川に身を投げ、
急いで熊のねぐらに突撃する。

2. くるまる歌

一人で寝るのは退屈だ、
この寒い納屋の中では。
立ち寄るべきであろうか、
Viiuの家に。

ドアに向かって叫んでみるべきであろうか、
中に入れてくれるかどうか尋ねながら。
しかし不安が私の頭をよぎった。
どうやって村を通り過ぎればいいのかと
考えていたからだ。
村の犬は全て鞭でたたかれていて
そしてとてもよくしつけられている
犬たちは私に跳びかかり
私の太ももにかみつくだろう。
私に何ができるのだろうか、
この寒い納屋で寝ること以外に。

3. 求婚の歌

今、私は全ての心配事を振り払い
婚約を取り付けた。
酒瓶は足りなくはなかった
家にたくさん持ち込まれていたからだ。
私は戸棚で多数の酒瓶を見つけた
雑多なものが酒瓶についていた
樺の木のテーブルにランプの油
匂いでそれと判別できる。
私が手桶で測った水で
酒が強くなるようにした。

強い酒を花嫁に差し出せば
花嫁は大酒の飲み方を覚えるだろう。

そして私はパイプに火をつけ、
私の栗毛の馬をそりに取り付けた。
村の女性たちには驚くだけ驚いてもらう
私は今日結婚を申し込むからだ。
そして私は陽気に乗り回した
Mariの父が窓から見ている中で。
彼らが私に持ってきた大量のシロップ
シロップ、それとお香、

そしてお盆いっぱい盛られた卵。
「これを全部平らげてみろ、義理の息子よ。」

これを食べて太ったら、
私は大地主のように見えることだろう。

今、これ以上時間を無駄には出来ない
義父の前でいい格好をしよう。
Mariさんを私に下さい
私は懐中時計や傘を持っています。
重い札束をポケットの中に持ち運んでいます
小袋の中には二階建ての家があります。
Mariは私が言うのを聞いて
私のそりに飛び込んできた。
ああ なんということだ、
彼女がこんなに私を抱きしめてくれるなんて！

一体予想できたであろうか
私が結婚する日がすぐに来るなんて。

4. 大酒呑みの歌

酒場から出ると、
外はおかしなことでいっぱい。
通りが斜めに傾いて、
杜松(ネズ)はどンドン傾いてきて、
柳も斜めに傾いて、
塀が遠くまでずっと傾いて
ロシアの支配も傾いて、
キャベツの畑は逆さまだ。

ああ、苦い蒸留酒よ、
甘口の酒よ、
お前たちはとんぼ返りしながら喉を抜け、
陽気に腹へ向かう。

酒場から出ると、
外はおかしなことでいっぱい。
通りが斜めに傾いて、
森の家が傾いて建っていて、
壁際のベッドも傾いて、
ベッドの中の老女中も傾いて
ロシアの支配も傾いて、
キャベツの畑は逆さまだ。

5. トルコ戦争の歌

1, 2, 3, 突き進め！

20年間俺は従軍していた。
兵卒だった。
俺の銃で鉛弾を
トルコ人の目にぶち込んでやった！

俺は10人のトルコ人を殺した、
戦争での進軍中に。
そして俺も撃たれた、
ブレヴェンの戦いのごたごたの中で。

負傷した状態で俺はそこで発見され
病院で治療された。
そして白い除隊証明書を渡され
故郷に戻された。

そして俺は金色のメダルと
十字架の勲章を受け取った。
上出来だ、悪くない。
そいつで金を作ることができたのだから。

男声合唱とピアノのための「新しい歌」

指揮：清水 敬一

作曲者 信長貴富

信長貴富(1971~)が、朝日作曲賞を1994、'95年と連続して受賞したため、応募規定に「過去の受賞者は応募できない」という一文が加わった。応募方法が(現在の)組曲形式に変わった'99年のみ、過去の受賞者の参加が可能になり、彼は男声合唱作品《うたうべき詩》で再び朝日作曲賞を受賞した。それから現在までに、男声だけで2回演奏会が開ける点数を作曲してくれ、レパートリーを拡げたい男声合唱団の憧れで在り続けている。いや、女声、男声、童声問わず、老若男女全ての合唱人に愛されている作曲家であることは疑いない。

《新しい歌》は2000年、東京六大学合唱連盟が委嘱・初演した。現在の(昇り竜と言える勢いの)彼への人気を決定づけた作品。それからの7年間は、変化を遂げるに十分な時間であるし、何よりも彼自身が常に新たな気持ちで創作に向かい、彼の内側に在る宇宙の一層深いところへと針を落として行くので、新作毎に、期待をはるかに超えた成果との出会いを享受できる。しかし様々な面を提示してくれることによって、却って信長の中心にある変わらぬ個性が浮き彫りにもなる。私たちはこの(初期の)傑作、《新しい歌》と出会い直すたび、今の彼と随分異なる音使いのようにも聴くことはできるけれど、むしろ彼の変わらぬ歌への願いに心が洗われることに打たれる。

I 《新しい歌》

ガルシア・ロルカをテキストとし、軽やかに歌い進められ、弾む音たち。そこにある精神の解放は、かなわなかったロルカのおもいへ、今生きている私たちをいざなう。

II 《うたを うたう とき》

「うたを うたう」全ての者の願いが結晶したひらがなのまど・みちおの詩は、無伴奏の合唱に託される。この曲は女声、混声ヴァージョン全てがア・カペラ(いわば裸のコーラス)で書かれている。

III 《きみ歌えよ》

世代によってはこの曲の前奏からカーペンターズの《Close to you》を思い出すかもしれない。ふっと扉を開けてくれるようだが、優しい物腰でも、強い意志と覚悟が潜んでいる。

IV 《鎮魂歌へのリクエスト》

ヒューズの素晴らしい詩を訳した木島始は、信長にとって決定的な詩人の一人だろう。信長の音で木島の言葉が立ち上がる時、心が震えずにはいられない。

V 《一詩人の最後の歌》

童話作家として名高いアンデルセンの詩がテキスト。谷川俊太郎が編纂した「愛の詩集」に収められているが、愛と死とが、宗教的恍惚のうねりで浄化、昇華していく。

信長の作品は常に、たとえ重たいテーマを扱う内容でも(「もてなし」という言葉本来の意味での)エンターテイメント性を失わない。それは演奏者にいつも、希望の顔をして語りかけ、勇気をくれる。受け取る側にそれを渡すために、創作する側が背負っている悲しみの深さはいかばかりか。そこでは闇の濃さの分、輝きの貴さが磨かれるのか。合唱を多く書く若い世代の作曲家として信長が存在していることは、私たちが世界を愛して良い、と許しを得ているかのようだ。

I 新しい歌 F.G.ロルカ 詩
長谷川四郎 訳

昼過ぎが言う一影を飲みたい！
月は言う一飲みたいのは星の輝き
澄みきった泉は唇をもとめ
風がもつめるのはため息

匂い 笑い 新しい歌
これがぼくの飲みたいものだ
月だとかユリの花だとか
死んだ愛などから自由な歌だ

あすともなれば一つの歌が
未来の静かな水面をゆさぶり
そのさざ波とぬかるみを
希望でふくらますだろう

光り輝いておちついて
思想に満ちた一つの歌
悲しみや苦しみやまぼろしに
まだよごれていない一つの歌

抒情的な肉体なしに
笑い声で静寂を満たす歌だ
(未知のものへと放たれた
めくらのハトの一群だ)

もろもろの物 もろもろの風
その中心にせまる歌だ
とこしえの心の喜びに
最後にはやすらう歌だ

II うたを うたう とき まど・みちお 詩

うたを うたう とき
わたしは からだを ぬぎすてます

からだを ぬぎすてて
こころ ひとつに なります

こころ ひとつに なって
かるがる とんでいくのです

うたが いきたい ところへ
うたよりも はやく

そして
あとから たどりつく うたを
やさしく むかえてあげるのです

III きみ歌えよ 谷川俊太郎 詩

きみ歌えよ
哀しいこと つらいこと
ひとりで歌えよ
あのひとの名を大声で
歌えば 歌えば 歌えば ああ
うその涙は出てこない

きみ歌えよ
嬉しいこと 好きなこと
ひとりで歌えよ
バカも卑怯もまるだして
歌えば 歌えば 歌えば ああ
ベートーヴェンも友だちさ

きみ歌えよ
きみのこと 洗いざらい
ひとりで歌えよ
こわれたギター抱きしめて
歌えば 歌えば 歌えば ああ
誰かがいつか耳すます

IV 鎮魂歌へのリクエスト L.ヒューズ 詩
木島 始 訳

《セント・ルイス・ブルース》を演^ひつてくれ
死んだら ぼくのために。
すばらしい 音楽が 欲しいんだ
あそこ 空の高みでは。

《セント・ジェームズ病院^{インファーマリ}》を歌ってくれ
ぼくを 埋めるときには—
何故って そこいらで ぼくみたいに
いい奴が 置いてけぼりに されることはない。

V 一詩人の最後の歌 H.アンデルセン 詩
山室 静 訳

私を高く運んで行け、お前、強い死よ
魂の大きな国へ。
私は神が私に命じた道を進んだ
額をまっすぐにあげて。
私が与えたすべては、神よ、あなたのもの
どれだけ私の富があるのか、私は知りませんでした。
私が費やしたものはほんのわずかで
私は枝の小鳥のように歌っただけです。

さようなら、あざやかに赤い一本一本のばらよ
さようなら、お前、いとしいもの！

ただ私を運んで行け、お前、強い死よ
たとえこの世にあるのが楽しいにせよ！
ありがとう神さま、あなたが与えて下さったものために
ありがとう、これから来るものために！
死よ、時間の海を越えて飛んで行け
さあ、永遠の夏の方へ。

(注) イタリックの部分は作曲されていない。

American Folk Songs (編曲委嘱)

編曲：北川 昇

伊東恵司さんと同志社グリークラブの皆さんから、「新しい男声合唱のレパートリーを」ということで編曲委嘱の話を頂きました。

いわゆる「企画ステージ」のような演出や振り付けが可能な曲を選びました。これは、現在の合唱界が「直立不動」の音楽から、演出を交えた「総合芸術」としての合唱へ移行しつつあるということもあり、ステージと客席が一体となって楽しむことが出来る「新しい合唱」のあり方を自分なりに考えてのものです。合唱には出来るだけシンプルなハーモニーと複雑すぎない旋律を意識し、従来の伴奏楽器（ピアノ）ではなく打楽器を用いることで無伴奏に近い手軽さになるよう心掛けました。

● The Yellow Rose Of Texas (テキサスの黄色いバラ)

アメリカ民謡。西部劇「拳銃稼業」の主題歌として使われました。

● Red River Valley (赤い河の谷間)

アメリカ民謡。男性との別れを憂う女性の歌とされています。

● Little Brown Jug (茶色の小瓶)

1869年に作曲された曲。スウィング・ジャズのレパートリーとしても有名。

● Moonlight On The Colorado (コロラドの月)

1930年にピリー・モール作詞、ロバート・キング作曲によって作られた美しいワルツ。

● Bright March (明るい行進曲) ~three old songs' medley~

「明るい行進曲」と題して、「I've Been Working on the Railroad」(線路の仕事)、「When the Saints Go Marchin' in」(聖者の行進)、「Battle Hymn of Republic」(リパブリック賛歌)をコラージュしたマーチ。時には単独で、時には2曲同時に歌われます。

今回の編曲委嘱に際して、指揮の伊東恵司さんと打楽器の長田由季さんには数々のご助言を頂いたことをこの場を借りて御礼申し上げます。また、熱心に練習に取り組み、澁刺としたステージを見せてくれるであろう同志社グリークラブの皆さんに心から感謝致します。



作曲家 北川 昇 (きたがわ のぼる)

1983年、神戸生まれ。兵庫県立長田高等学校を経て、大阪音楽大学音楽学部作曲学科作曲専攻卒業。現在、同大学院音楽研究科作曲研究室1年。作曲を下村正彦、千原英喜の各氏に、ピアノを宇野桂子、尾吉真人、清水美希の各氏に、声楽を石原祐介、津田佳子の各氏に、合唱指導法を本山秀毅、合田芳弘の各氏に師事。

高校時代は長田高校音楽部に在籍し、テノールパートリーダーを務める。また、ジャパンユース合唱団のメンバーとして活動。新潟アジア文化祭Asian Youth Choir 2004のオーディションに合格、テノールメンバーとして参加。

代表作：無伴奏混声合唱のための「シャガールと木の葉」(淀川混声合唱団委嘱、カワイ出版より刊行)、大手拓次の詩による歌曲「創造の草笛」、混声合唱曲「ここから始まる」など。2008年に「松本望/北川昇 混声合唱作品集」(仮題)がジョヴァンニ・レコードより発売予定。

The Yellow Rose Of Texas (テキサスの黄色いバラ) Moonlight On The Colorado (コロラドの月)

There's a yellow rose of Tex-as, that I am gonna see.
Nobody else could miss her, not half as much as me.
She cried so when I left her, it almost broke my heart.
And if I ever find her we never more will part.

She's the sweetest little rosebud that Texas ever knew.
Her eyes are bright as diamonds, they sparkle like the dew.
You may talk about your Clementine and sing of Rosa Lee.
But the Yellow Rose of Texas is the only girl for me.

Where the Rio Grande is flowin', and starry skies are bright.
She walks along the river in the quiet summer night.
I know that she remembers when we parted long ago.
I promised to return and not to leave her so.

Oh, now I'm gona find her, for my heart is full of woe.
We'll do the things together, we did so long ago.
We'll play the banjo gaily, she'll love me like before.
And the Yellow Rose of Texas shall be mine forevermore.

Each night I sit beside the campfire dreaming
In England's hills and dales across the sea
And as I watch the embers softly gleaming
I always picture in my memory;

Moonlight on the river Colorado
How I wish that I were there with you
As I sit and pine, each lonely shadow
Takes me back to days that we once knew

We were to wed in harvest time, you said
That's why I'm longing for you

When it's Moonlight on the Colorado
I wonder if you're waiting for me, too.

Red River Valley (赤い河の谷間)

From the valley they say you are going,
We will miss your bright eyes and sweet smile,
For they say you are taking the sunshine,
That has brightened our path for a while.

Come and sit by my side if you love me,
Do not hasten to bid me adieu,
But remember the Red River Valley,
And the girl who loved you so true.

Won't you think of the valley you're leaving,
Oh how lonely, how sad it will be?
Oh think of the fond heart you're breaking,
And the grief you are causing to me.

As you go to your home by the ocean,
May you never forget those sweet hours,
That we spent in the Red River Valley,
And the love we exchanged mid the flowers.

Little Brown Jug (茶色の小瓶)

My wife and I lived all alone,
In a little log hut we called our own;
She loved gin, and I loved rum,
I tell you what, we'd lots of fun.

Ha, ha, ha, you and me, Little brown jug, don't I love thee;
Ha, ha, ha, you and me, Little brown jug, don't I love thee.

'Tis you who make my friends my foes,
'Tis you who make me wear old clothes;
Here you are, so near my nose,
So tip her up and down she goes.

Ha, ha, ha, you and me, Little brown jug, don't I love thee;
Ha, ha, ha, you and me, Little brown jug, don't I love thee.

The rose is red, my nose is, too,
The violet's blue and so are you;
And yet, I guess, before I stop,
We'd better take another drop.

Ha, ha, ha, you and me, Little brown jug, don't I love thee;
Ha, ha, ha, you and me, Little brown jug, don't I love thee.

Bright March (明るい行進曲)

~three old songs' medley~

I've Been Working on the Railroad (線路の仕事)

I've been working on the railroad, All the livelong day,
I've been working on the railroad, To pass the time away.
Don't you hear the whistle blowing? "Rise up early in the morn."
Don't you hear the captain shouting? "O Dinah, blow your horn!"

Dinah, won't you blow, Dinah, won't you blow,
Dinah, won't you blow your horn,
Dinah, won't you blow, Dinah, won't you blow,
Dinah, won't you blow your horn.

Someone's in the kitchen with Dinah,
Someone's in the kitchen, I know,
Someone's in the kitchen with Dinah,
Strummin' on the old banjo!

When the Saints Go Marchin' in (聖者の行進)

Oh, when the saints go marchin' in,
oh, when the saints go marchin' in,
oh, I want to be in that number when the saints go marchin' in.

Battle Hymn of Republic (リパブリック賛歌)

Mine eyes have seen the glory of the coming of the Lord;
He is trampling out the vintage where the grapes of wrath are stored;
He hath loosed the fateful lightning of His terrible swift sword;
His truth is marching on.
Glory! glory! Hallelujah!
Glory! glory! Hallelujah!
Glory! glory! Hallelujah!
His truth is marching on.

※歌詞には諸説あります。

男声合唱組曲「五つのラメント」

指揮：正川 勲

【ラメント】lament(英)lamento(伊) 死者を悼む音楽の総称。嘆きの音楽。悲歌。挽歌。

音楽とは何であろうか。様々な答えがあるだろうが、私は祈りだと思っている。自分を表現すること、と言い換えてもいい。我々のように週の半分以上も練習していると、この当たり前のことが、当たり前すぎて意識から遠のいてしまう。そこで私は歌い手が、いやなによりも私自身が、否が応でも音楽を、祈りを感じさせてくれる曲を探した。その結果選んだのが「五つのラメント」である。この曲ならば私も団員も全力投球できると確信した。

同志社グリークラブには現在、この曲を演奏するのに十分な人数がいる訳ではない。しかし、作曲者が「私は作業しつつ、激動の時代を生き、それを見据えた大詩人の思想を、少しでも矮小化することを恐れた」と楽譜に記しているのと同様に、我々も、作曲者が五線譜に表した雄大な音楽を、縮小することなく現出させることを目標に練習してきた。

今日は1年間作り上げてきた音楽を客席の皆様にお届けできるよう、全力で演奏したいと思う。

最後に初演時のパンフレットから作曲者のメッセージを引用し、曲解説にかきたい。

草野氏の詩は一ことでいえば「永遠」がうたいこまれている。たとえば、volgaは一種のレクイエムであり、人間の営みのおろかしさへの痛切な思いでもある。〔中略〕/volgaの中できり返されるaar in zenという不思議な言葉は、呪文のようでもあり、つぶやきであり怒りでもある。それらすべてを含んだ念仏のようなとむらいのことばであり祈りでもある。/また「さやうなら一万年」では宇宙空間の中で自らの死をみつめるユーモラスな蛙としての草野氏がいる。また〔中略〕「オーボエの雲」では、新しく育っていく若者への限りないとおしさと、それにひきかえて老いてゆく者の無限の悲しみがある。

1 十字架

石炭色の。
冷たい天に。

時空の十字架(クロス)。
青く光り。

考へもしないわたくしに。
眼をつぶると儂い希ひも時には生れ。
現象されるその夢の。
その強引の。
また遠く去る。
及びもつかないその涯で。

宇宙塵。
しづむ墨汁の海底に。

時空の十字架(クロス)。
青く震へ。

2 さやうなら一万年

闇のなかに。
ガラスの高い塔がたち。※1
螺旋ガラスの塔がたち。
その気もとほくなる尖頂に。
蛙がひとり。
片脚でたち。
宇宙のむかふを眺めてゐる。

読者諸君もこの尖頂まで登って下さい。※2

いま上天は夜明けにちかく。
東はさびしい Nile blue で。
ああ さやうなら一万年 の。
楽譜のおたまじやくしの群が一行。
しづかに。
しづかに。
動いてゐる。
しづかに。
しづかに。
動いてゐる。

「さやうなら一万年」はカルピによつて作曲された最も一般的なエレジーである。

※1 合唱曲では「高い」は省略されている。
※2 この一行は省略されている。
(原題：さやうなら一万年)

3 天のベンチ

木立はくろくしんとしてたち。
あなたの横顔は白いおぼろ。
あなたの鼻を。
月の光が限どつてゐます。

ああ。
天の木立。
天のベンチ。

肋骨あたりがなんだかさわぎ。
そのままじつと。
じつとしてみて下さい。
あなたの頬はひろーい
ツンドラの雪になり。
馴鹿(トナカイ)の群が肅々と
してすすんでゐます。
地平はるかに。
かなしい楽器がなつてゐます。

オーボエの雲が。
流れる。

セルリアンの空に。
わずかに染って。

オーボエの雲が流れる。

十二歳の雲から。
雲は次々に。

新しい雲も。
流れるだろう。

オーボエの雲。
セルリアン。

流れる。
流れる。

aar in zen aar in zen

曾ては流水(ザエ)に血がまじり。
屍体が流れ。
馬の首。
えぐられたもの。
が流れ。

aar in zen aar in zen

悠々。
ただ鈍く光って。
今日もまたそのコマギレであることの
歴史は流れ。
流れ去り。

aar in zen aar in zen

Volgaの底に。
沈んだもの。
もろもろのもの。
流れ去り消え去った。
もろもろのもの。

4 オーボエの雲

十二歳の小林明子さんにおくる

オーボエの雲が流れる。

オーボエの雲が。
東から。
西へ。

オーボエの雲が流れる。

空にはあるのか。
このあたりには風もないのに。
オーボエの雲が。

流れる。

愛しく。
愛しく。

5 Volga

タシケント・モスクワ間の機上にて

aar in zen aar in zen aar
in zen aar in zen
aar in zen

Volga

鈍く光る。銀の。
Volga
うなうねの帯。

aar in zen aar in zen

歴史は時には逆流し。
(生々しくよみがえるもの。)

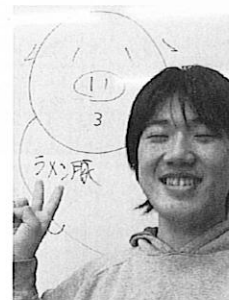
Volga
三重写しの。
しかし悠々の母なる動脈。

aar in zen aar in zen aar in zen
aar in zen aar in zen aar in zen

第76代学生指揮者 正川 勲 (しょうかわ いさお)

1984年7月27日夕刻、守口の産婦人科で産声をあげる。3人兄妹の長男として、両親から深い愛情を受けすくすくと成長し、義務教育を経て洛南高校へと進学。その時同級生の誘いを受けてたまたま足を運んだ演奏会にて、男声合唱との運命的な出逢いを果たす。男声合唱が持つ力強さに全身を貫かれ、即座に洛南高校グリークラブへの入部を決意。日々男声合唱の魅力に引き込まれていく中で、いつしか男声合唱の名門である同志社グリークラブに憧れるようになり、自らその門を叩く。入部より様々な音楽人から影響を受け、研鑽を積む。2007年2月、フェアウェルコンサートにおいて第76代学生指揮者として『五つのラメント』より3曲を演奏し、鮮烈デビューを飾る。

ちょびっと寂しがりやさんである彼は、夜な夜な部員を呼びつけて酒盛りを強辯したり、独り寝が怖いと言って部員の下宿に無理無理泊まりにいたり、可愛い部員に抱きついたり、様々な問題行動形で部員との繋がりを強めている。しかしながら、練習時の彼は違う。繊細な感性と緻密な計算に基づいた音楽表現には定評があり、部員からの信頼も篤い。今宵彼のタクトが生み出す音楽が、一年間の集大成として聴衆の皆様的心里に届きますよう。



同志社グリーンクラブ

名誉顧問 遠藤 彰 顧問 岸 基史 技術顧問 伊東 恵司
 テノールヴォイストレーナー 北村 敏則 ベースヴォイストレーナー 石原 祐介

幹事長 田中 健之 ステージマネージャー 山中 彰 学生指揮者 正川 勲
 副幹事長 辻 那由他 諸岡 大聞 トップテノールパートリーダー 松本 和也
 内政 石田 大士 会計 青木 和仁 藤田 尚人
 藤田 尚人 竹中悠一郎 セカンドテノールパートリーダー 田中 健之
 外政(東西四連) 坂井 良行 主務 小田 和司 辻 那由他
 外政(大阪兵庫) 種田 成昭 全同志社メサイア実行委員 辻 那由他 バリトンパートリーダー 石田 大士
 青木 和仁 諸岡 大聞 坂田 敬次
 外政(京都) 山中 彰 資料担当 松本 和也 ベースパートリーダー 正川 勲
 二橋 健太 坂田 敬次
 ホームページ担当 山中 彰
 演奏旅行担当 種田 成昭
 青木 和仁

TOP TENOR

松本 和也 工4・宇和島東 諸岡 大聞 法3・大阪桐蔭 竹中悠一郎 工2・宮崎西
 種田 成昭 経4・上宮太子 池田 慧 工2・旭丘 祝原 直正 工1・三島
 藤田 尚人 経3・摂陵 岩田 智宏 法2・大垣東 中村 透 社1・川西明峰

SECOND TENOR

田中 健之 法4・八頭 平野 泰晃 工2・同志社香里 尾中 亮太 工1・木本
 辻 那由他 経3・朱雀 築山 和平 経2・近畿大学附属東広島 煙井 友希 法1・広島城北
 坂井 良行 経3・関 松下 夏海 商1・福岡大学附属大濠

BARITONE

石田 大士 文4・春日丘 廣田 修一 商2・日本大学第二 中村 敏宏 商1・足立学園
 山中 彰 経4・智辯学園和歌山 生駒 実 工2・山城 西田 拓也 工1・青雲
 青木 和仁 経3・京都成章 鈴木 隆介 文2・岡崎 温 毅彦 経1・仙台第一
 坂田 敬次 工3・浪速 渡邊 裕義 工2・西宮

BASS

根津 仁詩 神4・夢野台 嶋田 公典 法3・高槻 森 直哉 文1・近畿大学附属
 正川 勲 経4・洛南 藤瀬 雅章 文2・西宇治 森崎 公平 文1・名古屋
 富田 晋司 文4・天王寺 原田 尚樹 商2・三原
 二橋 健太 工3・清風 小田 和司 工2・開明

第103回同志社グリーンクラブ定期演奏会OB協賛芳名録

今回の定期演奏会の開催にあたり、下記の先輩方の協賛を頂きました。
 誌上ではございますが、この場にて厚く御礼申し上げます。

昭和20年 黒田 巖之 山中 信與 昭和50年 平瀬 芳雄
 昭和24年 豊田 俊一 牧田 勝久 昭和51年 河村 淳
 西村 隆三 牧野 章造 昭和52年 高谷 博次
 北村幸輝雄 松本 慎一 山下 裕司
 長島 俊司 昭和40年 岸本 修一 昭和53年 金森 久宙
 昭和26年 真下喜二郎 内藤 秀樹 松本潤一郎
 福永 嘉彦 大熊 政次 昭和54年 廣瀬 健
 昭和27年 中井 正和 川北 純二 福澤 敬
 土肥 通夫 渋谷 鷹一 左寄 俊彦
 都木 直文 足立 能成 中山 篤
 日下部吉彦 清水 昭彦 樋上 雅人
 昭和28年 正木 康雄 竹上 一郎 山田 浩二
 昭和29年 吉田庄之介 昭和41年 北村 徹男 矢ヶ崎一之
 吉川悟一郎 小室 泰司 昭和56年 多々 清爾
 昭和30年 山縣 達雄 木ノ山 登 奥田 茂弘
 昭和31年 橘 守 滝沢 裕人 昭和57年 宮島 寿
 野村 忠 森田 恒考 昭和59年 豊田 尚紀
 澁谷 昭彦 影田 武道 須藤 彰治
 越智 常雄 大原 康弘 鋒山 琢磨
 昭和32年 大島 昌夫 小亀 豊 昭和60年 和田 秀樹
 高木 勝元 昭和42年 澁谷 和彦 西尾 強志
 昭和33年 楠原 通弘 山根 礪 昭和63年 梅田 隆司
 昭和34年 森田 秀夫 栗山 昭男 武内 和朋
 村中 裕 白井 孝 平成元年 栃木 義博
 大友 慶介 吉田 孝昭 平成02年 栗田 陽一
 芳崎 栄治 昭和43年 中根 敏雄 伊東 恵司
 尾崎 公昭 広野 寛 平成05年 周藤 真
 昭和35年 竹之内壽三 神谷 洋司 林 克己
 長谷川邦男 川上 貴裕 平成06年 谷本 啓
 昭和36年 山田 英二 深木善治朗 平成09年 坂田 善弘
 昭和37年 三宅 健司 山根 廣 平成15年 松本 崇
 昭和38年 幸田 長明 昭和44年 小瀬 昉 平成16年 川面 哲
 山内 康次 檜垣 康治 蓮池 章弘
 林田 慎也 昭和45年 福島 稔 平成17年 段 和真
 昭和39年 岩木 六馬 昭和46年 大西 秀孝 松岡 元気
 後藤 健夫 昭和46年 前田 憲一
 畑中 宜彦 昭和48年 木村雄二郎

*尚、〆切の関係上、掲載できなかった先輩方もおられます。

2007年の軌跡

- 2/17 第102期卒団生のためのフェアウェルコンサート
- 2/25 第4回クイールの会チャリティーコンサートでの招待演奏
- 3/20~22 秋学期卒業式参列
- 4/1、2 春期入学式参列
- 4/28 新入生対面式
- 5/20 同志社大学商学部父母会 兵庫支部総会での依頼演奏
- 5/26、27 京都合唱祭
- 6/6 アーモスト大学ズンバイズとのジョイントコンサート
- 7/1 第56回東西四大学合唱演奏会
- 7/8 豊春中学校校合同演奏会
- 7/14 同志社同窓会総会での依頼演奏
- 8/14~19 信州演奏旅行
- 8/25 同志社大学OBの結婚式にて
数曲演奏
- 9/4~8 夏合宿
- 9/21 秋期入学式参列
- 9/23 メサイア結団式
- 9/29 春学期卒業式参列
- 10/8 第62回関西合唱コンクールに出場・大学部門Aグループ1位金賞を受賞
- 10/14 徳島県東みよし町法市での依頼演奏
- 10/21 宇治市音楽連盟主催「ミュージックフェスティバル」へ招待合唱団として参加
- 10/22、25 学位授与式参列
- 10/27 中日新聞様の取材
- 11/4 下山町自治会主催の敬老会での依頼演奏、ホームカミングデー
- 11/6 朝日新聞様の取材
- 11/10 第60回全日本合唱コンクール出場・大学部門Aグループ銀賞を受賞
- 12/15 第103回定期演奏会（京都コンサートホール）

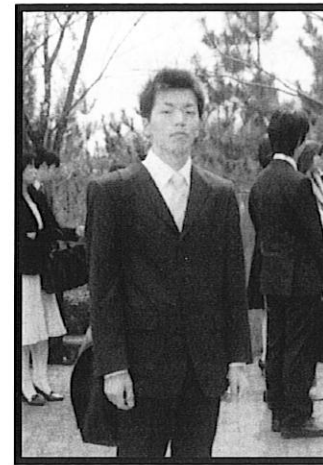


依頼演奏大募集！

同志社グリークラブは随時依頼演奏を募集しております。
結婚式・興添え・演奏会など、色々なご要望にお答えします。
ご連絡は小田TEL080-5362-3726、gleeclub@donet.gr.jpまでお願いいたします。

同回生より原田へ…

2007年6月4日 私達同志社グリークラブは、2回生の原田尚樹君との永遠の別れを経験しました。彼のことを忘れないため、ここに同回生である2回生からのメッセージを掲載することにします。



同回生を代表して 廣田修一

2007年6月4日、原田は旅立ってしまったね。俺にとってはまさに青天の霹靂と言える出来事だったよ。原田の旅だった先に、俺はどうしても辿り着けないから、それが悲しいかな。もう会えないって事だもんね。だから、何年、いや、何十年かかるか分からないけれど、待っていて欲しいんだ。楽しみに待っていてくれよ！あと、原田ごめん。お前が死んだとき、俺は笑って会いに行くつもりだったんだ。だって人に心配や迷惑をかけるのを何より嫌うお前の事だから、絶対泣かないって決めて病院に向かったんだ。でもね、駄目だった。恥ずかしい程に泣いてしまったよ。そんな俺を見て原田はどう思ったかな？でもね、心配しないで。もう大丈夫だから。ちょっと照れくさいけど、悲しいときは、一緒に遊んだときの事を思い出すようにしてるんだ。まるで昨日のこのように思い出することができるから、いつでもお前に会えるってことに気づいたんだ。だから大丈夫。お前はそっちで今までできなかったことをめいっぱいしたい。俺はこっちでお前のできなかったことをめいっぱいするからさ。そして、再会したときに、お互いの自慢話を肴に酒を飲もうよ！ああ、今から楽しみだ！原田もそう思うだろう？…じゃあ、原田、まだまだたくさん言いたいことはあるけれど、それはまた今度な。でも最後にこれだけは言わせてもらおう。親友へ 俺と出会ってくれて、ありがとう。

池田 慧

僕は皆より遅目にクラブに入ってきたしトップとベースであり話し機会が無かったけれど祇園祭で話したのを覚えています。あの日は雨がどしゃ降りで大変だったよな。原田が練習の時に先輩から良い声してるねと誉められているのを何度も見たこともあるし、夏合宿では低音で大きな声が出しにくいにもかかわらず頑張って歌っていたのも覚えています。あの夏合宿を一緒に乗り切ったんだから今も僕達と原田は繋がっているのだと信じています。

鈴木隆介

ふと、原田を思うことがあります。例えば練習後の夜遅く、独り疲れた帰り道に。例えば上手く歌えなかった自分に落ち込む夜に。自分ではもうどうしようもないそんなとき、原田を思うことで、僕は彼から次に進む力を貰います。背中を押してもらっています。原田、聞こえていますか？僕はいつも君に助けられて、今日もここで歌っています。ありがとう。君に届くよう、精一杯歌います。

岩田智宏

よく二次元について語り合いましたね。趣味が合う物同士、またいつか語り合いたいです。

渡邊裕義

本当に、前まで一緒に歌っていた仲間が亡くなったなんて今でも信じられません。手術前に、久しぶりにクラブに顔を見せてくれて、本当に嬉しかったし、原田君は本当にこのクラブが好きなんだあって思いました。僕は今でもいろいろな方々から愛され続けているクラブで歌えることを誇りに思って、そしてこの定期演奏会の成功を原田君にしっかり伝えられるように歌っていきます。

竹中悠一郎

ありがとう…僕らは永遠に仲間だ。

藤瀬雅章

僕らの歌が原田君にも届くことを信じてこの演奏会に臨んでいます。疲れに音を上げがちな僕ですが、そんな弱音を吹き飛ばすくらいに元気な歌声で、原田君が明るい気持ちになっくれることを祈っています。

平野泰晃

今日、このステージで共に歌うことができなくてとても残念です。これからも同じグリークラブの部員であることを忘れずに歌い続けていきたいです。

小田和司

同じベースメンとしてともに歌うという願いはもうかなうことはありませんが、二年後に今の二回生メンバー+原田とともに卒団することを願っています。本日の歌声が彼に届くよう、また感動できるように…。

築山和平

僕たちは歌を通じて知り合った仲間です。歌が聞きたくなったときは聞きにきてください。そして歌いたくなった時は一緒に歌いましょう。僕たちはいつでも原田を待っています。

生駒 実

この同志社グリークラブで原田や他の団員と出会えたことは何かしらの縁があったのだと思います。僕は僕たちがいつも、ともにステージにのっている気持ちでがんばりたいと思います。



山中 彰 (中央)

最後までこのパンフレットを読んでいただきありがとうございます。皆様方の温かいご支援のお陰で今年は本当に充実した一年でした。来年以降も同志社グリークラブを宜しく願います。

坂井良行 (右)

私たち同志社グリークラブの演奏会にご来場下さり、本当にありがとうございました。今日が皆様の記憶に残る楽しい演奏会でありますよう、そして来年もまたお会いできますよう心より願っております。

築山和平 (左)

マネージャーとして動き始めてから4ヶ月足らずでまだまだ先輩に頼りっきりの僕ですが、早く一人前のマネージャーになれるよう頑張ります。

本日はお忙しい中御来場下さいまして、誠にありがとうございます。最後になりましたが、このパンフレット製作にあたりまして、快く原稿をご執筆下さいました諸先生方、広告並びに協賛を頂きました皆様方、西湖堂印刷の吉村社長、その他この日のためにご尽力下さいました全ての方々、そして何より本日御来場頂きました全ての皆様に厚く御礼申し上げます。今後とも同志社グリークラブへのご声援よろしく願います。

2007年 師走 同志社グリークラブ一同

第103回同志社グリークラブ定期演奏会パンフレット
2007年12月15日発行
発行：同志社グリークラブ／印刷：西湖堂印刷株式会社

これからの演奏会予定

2007年 12/24(月・祝) 京都コンサートホール大ホール
第43回全同志社メサイア演奏会

2008年 2/23(土) 同志社大学寒梅館ハーディーホール
第103期卒団生のためのフェアウェルコンサート

2008年 6/29(日) NHK大阪ホール(予定)
第57回東西四大学合唱演奏会
同志社グリークラブ単独演奏指揮：伊東恵司
四大学合同演奏指揮：広瀬康夫

2008年 12/13(土) 京都コンサートホール大ホール
第104回同志社グリークラブ定期演奏会

企業広告協賛一覧 [五十音順・敬称略]

- | | |
|---------------------|------------|
| 株式会社 大阪フォトサービス | 同志社ナビ |
| 西湖堂印刷株式会社 | 日本教育旅行株式会社 |
| 株式会社 サウンドスタジオOKA | ハウス食品株式会社 |
| 食事待夢 | 蓮池清志税理士事務所 |
| 医療法人進耀会 せきにし歯科医院 | 株式会社 日立製作所 |
| 田中豊秋土地家屋調査士事務所 | 株式会社 福寿園 |
| 田中英雄司法書士事務所 | 株式会社 本家田毎 |
| 司屋株式会社 | 株式会社 ミック |
| 株式会社 つば八 | 山城田辺自動車学校 |
| 有限会社 ドイツ菓子・カーベ カイザー | 株式会社 リコー |

謝辞

この度は、第103回同志社グリークラブ定期演奏会の企業広告協賛にご協力賜り厚く御礼申し上げます。プログラムと共に企業広告を掲載させていただきます。今後とも同志社グリークラブをご支援いただきますようお願い申し上げます。

広告協賛企業の皆様方の益々のご発展とご健勝を心よりお祈り申し上げます。

<p>建物の新築・土地の境界線… "不動産の表示に関する登記"はお任せ!!</p> <p>田中豊秋土地家屋調査士事務所</p> <p>〒680-0607鳥取県八頭郡八頭町徳丸1388-1 TEL0858-84-3215 (今まで支えてくれてありがとう! Byたけし)</p>	<p>不動産、相続、商業登記、成年後見… "あなたを支える街の身近な法律相談所"</p> <p>田中英雄司法書士事務所</p> <p>〒680-0607鳥取県八頭郡八頭町徳丸1388-1 TEL0858-84-3215 (一日でも早く後を継ぐよう頑張ります! Byたけし)</p>
--	---

DGC(どっかのグリーンクラブ)4回生緊急広告 ついに達成!! 彼女いない率100%(笑)

あ〜(笑)
はよ専話よこせわがいな〜

てなわけで **彼女募集中!!**

私は学生だ!
まだ社会人ではない!!



男はもうこりこりです...

え、あではカレ〜より
ハイミのほうが好きやわ〜

きれいなお肌がっさこい人がいい〜

専業主婦になります!

正直、2次元以外に
趣味はない!

お茶とお菓子と音楽と ♪♪♪ Gemütlichkeit (至福の時)



ドイツ菓子&カフェ
カ〜ベ カイザー

〒663-8174 西宮市甲子園四番町 1-31
TEL:0798-47-2466 FAX:0798-45-8181
E-mail:kaiser@k-b-kaiser.co.jp
http://www.k-b-kaiser.co.jp

安くておいしい店

食事 **待夢**

学生大満足のお食事処
クラブ・サークル帰りに!

JR同志社前駅より北西へ徒歩1分
京都府京田辺市興戸和井田56-1 AアンドKビル
TEL: (0774)-63-5339

医療法人社団 進耀会
せきにし歯科医院

歯科・矯正歯科・小児歯科 近鉄興戸駅東側すぐ・JR同志社前駅 徒歩5分

受付時間	月	火	水	木	金	土
午前9:00~12:15	○	○	/	○	○	○
午後2:30~7:15	○	○	/	○	○	○

TEL: 63-5151

ホームページ
http://clinic.to/sekinishi-dental/
携帯
http://clinic.to/sekinishi-dental/cell/

QRコード

○...約束制(水曜・日曜・祝日休診 但し祝日のある週の水曜約束診療)

ステージが映える衣装

お一人お一人の動きに合わせてお創りする衣装。
指揮者の方、楽器の演奏等が楽しくなる服。
燕尾服・タキシード・リクルートスーツ・
ビジネススーツ、等、取り扱っております。

司屋株式会社

大阪市北区芝田1-6-8
Tel 06-6372-2420
阪急梅田駅茶屋町西出口北へすぐ

同志社人向け SNS SNS SNS

Dnavi

モバイル版 投稿型データベース 検索機能データベース 完全連携

2時メン? わびすけ? Z戦士?

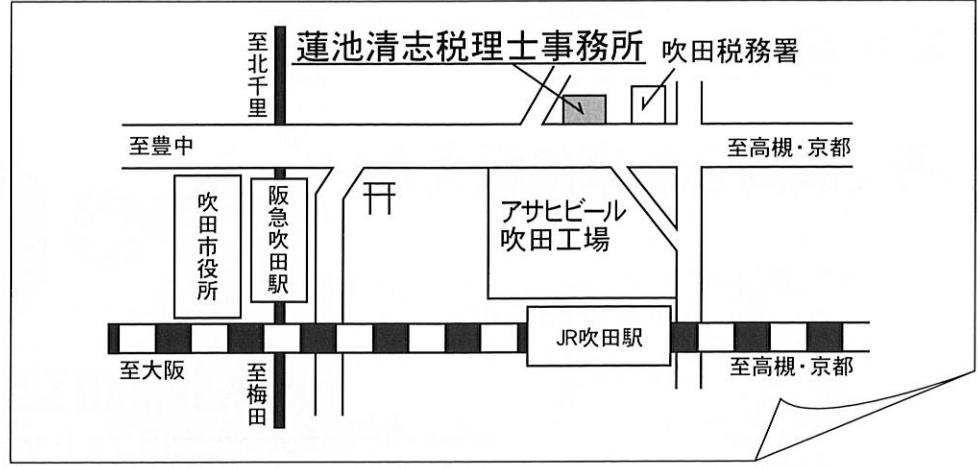
投稿型データベース 用語集

すべての同志社人のためのサイト
同志社ナビ
www.dnavi.com

思い出の同志社がここに...
同志社百景

蓮池 清志 税理士事務所

税理士 蓮池 清志
〒564-0082 大阪府吹田市片山町3-1-11
TEL 06(6389)5666
FAX 06(6330)6367



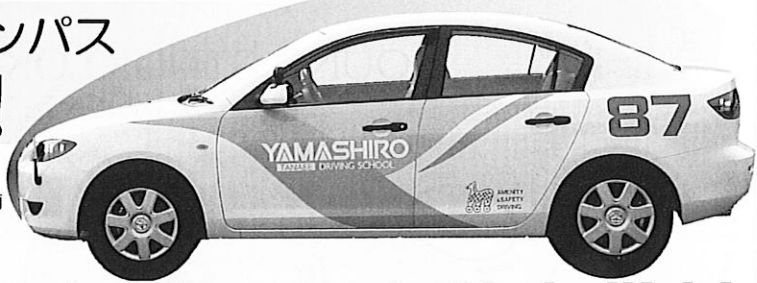
同志社 田辺キャンパス
からたった **3分!**

同志社 女子大
同志社 大学

送迎バス 毎時3便

JR 同志社前駅
三山木駅

●当校



山城田辺自動車学校
TEL 0774-63-6600

合宿

日本教育旅行株式会社
担当者 吉田 奈央

〒600-8155 京都市下京区下教珠屋町通東洞院東入
TEL 075-351-0405 FAX 075-371-7739
http://www.net-freeway.com
mail n.yoshida@net-freeway.com

スタッフ全員が二十代の楽しいお店です。貴方も私たちと楽しい時間を過ごしませんか？
 毎日四時から七時まで、生ビール298円でご提供中！！
 焼酎・泡盛・梅酒など160種類以上取りそろえております。
 随時、ご予約お受けしております。お気軽にお電話下さい。

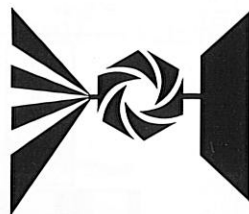


つぼ八
京阪三条店

〒 605-0009
 京都府京都市東山区大橋町115番地 尚美ビル1F
 電話番号：075-762-1110
 営業時間：PM5:00～AM5:00

きらめく瞬間を未来に伝えたい。

あなたのきらめくその一瞬を素敵にとらえる。
 未来に残す素敵な記念写真をお届けするために、
 いつもいっしょうけんめいのお大阪フォトサービスです。



OSAKA PHOTO SERVICE

株式会社大阪フォトサービス

http://www.osakaphoto.co.jp/E-mail:sales@osakaphoto.co.jp

〒550-0006 大阪市西区江之子島1丁目5-17
 TEL.(06)6443-7608 FAX.(06)6443-4437

SOUND STUDIO OKA Inc.

TEL (075)712-5710 FAX (075)721-0835
 Tokyo Point TEL (03)5430-7370
 http://www.ssoka.co.jp

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町70番地



Recording



oop!



esign

カメラ1台から5台まで。

**大好評につき
 キャンペーン
 期間延長中!**
**カラーのチラシ作りしたい…けど、
 予算がないと、あきらめてませんか!**

希望いっぱいの演奏会。「予算がないからチラシは1色刷りで…」と思ってませんか？
 西湖堂印刷開発部では、このたび画期的な制作方法の転換により、
 従来の1色刷相当の価格でカラーのチラシを制作する方法を実現いたしました。

たとえば・・・

B5サイズ・カラー4色刷りチラシ
 2,000枚で¥29,400 (@14.7)
 8,000枚で¥67,200 (@8.4)



SAIKODO Printing Co., Ltd.

西湖堂印刷株式会社 ● 京都市下京区高倉通四條下ル ● TEL.075-351-9127 FAX.075-361-4096

◆お問い合わせ 075-351-9127(吉村)まで info@saikodo.com

●チラシご注文時にご用意いただくモノ
 使用したい素材(写真・イラスト等)
 入れたい文字情報のテキストファイル
 希望のレイアウト(手書きでも可能です)
 基本となる原文案をお持ちいただいて、
 それを修正しながら進める方法をとれば、
 営業範囲のデザインということで、
 無料でデザインについてアドバイスができます。
 当社の経験とノウハウを有効にご利用ください。

第43回
全同志社メサイア演奏会

指揮 山下 一史
 ソプラノ 松下 悦子 アルト 児玉 祐子
 テナー 小貫 岩夫 バス 井原 秀人
 チェンバロ 井幡万友美 オルガン 大代 恵
 合唱
 同志社メサイアコーアー メサイアシンガーズ
 同志社グリーンクラブ
 オーケストラ
 同志社交響楽団
 オーケストラトレーナー 後藤 良平 合唱トレーナー 伊東 恵司

12/24 2007 18:00開演(17時開場)

月・祝 当日16:30より座席券交換
京都コンサートホール大ホール

京都市営地下鉄烏丸線北山駅下車、①出口より南へ徒歩3分 ※未就学児の入場はご遠慮下さい。

入場料：【全席当日指定】S席 ¥2,000 / A席 ¥1,000

主催：全同志社メサイア演奏会実行委員会
 後援：学校法人同志社
 お問い合わせ：全同志社メサイア実行委員会 ☎090-4289-5795
 E-mail:doshisha.messiahconcert2007@softbank.ne.jp
 チケット：同志社大学生協 京田辺旅行カウンター ☎0774-65-8376 今出川プレイガイド ☎075-251-4433
 京都コンサートホールプレイガイド ☎075-711-3090
 チケットぴあ ☎0570-02-9999 http://t.pia.co.jp その他京都市内各有名楽器店 他

お茶づくりと宇治茶の文化をご体験ください



福寿園 宇治工房

京都府宇治市宇治山田10番地
 (宇治川朝霧橋袂)
 TEL 0774 (20) 1100
 http://www.tujikoubou.com

世界の茶文化をご体験ください



福寿園CHA研究センター

京都府木津川市相楽台3-1-3
 (関西文化学術研究都市内)
 TEL 0774 (86) 1200



おいしいお茶
 お詰めは、
 京都
福寿園でございませう。

本社・工場…京都府木津川市山城町上粕東作り道11
 TEL 0774 (86) 3901 http://www.fukujuen.com

名物 **田毎そば**

KYOTO
御蕎麦

SINCE 1867



三条本店 三条通寺町東入 ☎221-3030
 府庁前店 京都府庁正門前 ☎255-7775

●営業時間 午前11時～午後9時迄

おいしさとやすらぎを
ハウス食品
housefoods.jp

やさしく溶け合い、深く響き合う。
本物のハーモニーを贈ります。

たとえば、この「ザ・カレー」。ポルドー産の熟成赤ワインで仕立てた、煮込み専用のブイヨンペーストは、うまみとコクを深めるために。そして、上質のスパイスを焙煎した特製ルウは、香り豊かな味わいのために。美しい音色が溶け合うハーモニーのように、絶妙に調和した本格カレーをお楽しみください。

THE CURRY



次の時代に、新しい風を吹き込んでいきます。



時代はいま、新しい息吹を求めて、大きく動きはじめています。

今日を生きる人々がいつも元気でいられるように、

明日を生きる人々がいつもいきいきとしていられるように。

日立グループは、人に、社会に、次の時代に新しい風を吹き込み、

豊かな暮らしとよりよい社会の実現をめざします。

HITACHI
Inspire the Next

日立の樹オンライン www.hitachinoki.net

株式会社 日立製作所 〒100-8280 東京都千代田区丸の内一丁目6番6号 電話(03)3258-1111(大代)

RICOH

NEW COMPACT A3 COLOR!

【 これからのオフィスに、これからのコンパクト。 】



コンパクトなボディに、オフィスプリンターに求められる機能を
ギュッと詰めこんだ。IPSiO SP C711

- | | |
|--|--|
| コンパクト 51.4cm(幅)×59.3cm(奥行)×34.1cm(高さ) | ユースフル MacもCADもUNIXも、OKのマルチプラットフォーム ² |
| ハイスピード 連続プリント速度 ¹ カラー26枚/分、モノクロ32枚/分 | セキュリティ 不正コピー抑止機能など、さまざまなセキュリティ機能搭載 |
| ハイクオリティ 600×1200dpiの高画質、オイルレス小粒径トナー採用 | サポート 24時間365日のあんしんサポートメニューもご用意(有償サポート) |

◎印刷方式:LED ◎低ランニングコスト:カラー約12.2円/枚³、モノクロ約3.1円/枚⁴ ◎トナーセーブ機能搭載
◎封筒、長尺紙など幅広い用紙対応力(リコ推奨紙をお使いください) ◎両面印刷対応² ◎最大930枚給紙²
◎最大60万ページまたは5年の高耐久性 ◎ネットワーク標準対応

*1:A4横送り時。*2:オプション。*3:A4各色5%の合計20%チャートを連続印刷した場合。*4:A4モノクロ5%チャートを連続印刷した場合。
※本体標準価格には搬入・設置・指導料は含まれておりません。

IPSiO SP C711

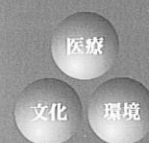
本体標準価格(消費税別) ¥198,000

コンパクトA3カラープリンターの決定版

www.ricoh.co.jp/IPSiO/spc/711/

お客様相談センター 0120-000475 ◎受付時間:平日(月~金)9時~18時、土曜日9時~12時、13時~17時(日、祝祭日、弊社休業日を除く)
※通話料は無料です。※対応状況の確認と対応品質の向上のため、録音をさせていただきます。

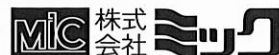
株式会社リコー
〒104-8222 東京都中央区銀座8-13-1



医療・文化・環境への貢献



■ミックグループ 代表取締役 会長 木下利彦(昭和41年卒)
代表取締役 社長 木下邦男(昭和49年卒)



東京都新宿区新宿1-8-5 TEL: 03-3350-1661
<http://www.mic.jp>



東京都新宿区新宿1-8-5 TEL: 03-3226-4731 http://www.mic.jp/business/dr_japan

MIC 美凱 美凱(大連)科技有限公司 MIC(DALIAN)CO.,LTD.