

…ワークショップ
  …無料コンサート
  …有料コンサート
  …展示販売
  …楽器体験

| 8月31日 (金曜日) |             | 9月1日 (土曜日)         |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |
|-------------|-------------|--------------------|------------|------------|-------------|--------------|--------------|----------------|-----------|-----------|-----------|-------|
| 時間          | シルバーマウンテン   | アンサンブルシティ          |            |            |             |              | 前田ホール        |                | シルバーマウンテン |           |           |       |
|             | 1階          | 301                | 302        | 303        | 304         | 309          | 501          | ホール            | ロビー       | 1階        | 2階        | 地下ホール |
| 10:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |
| 11:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |
| 12:00       |             | 箏<br>〔野澤〕          |            | 尺八<br>〔三橋〕 | 津軽<br>〔山中〕  | JAZZ<br>〔香取〕 |              | ①              |           | ④         | ⑤<br>楽器体験 |       |
| 13:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |
| 14:00       |             | 十七弦<br>〔石垣〕        |            | 笛<br>〔西川〕  |             | PA<br>〔音響講師〕 |              | ユニット<br>コンサート  |           |           | ⑥         | ⑨     |
| 15:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           | ⑤         | ⑩     |
| 16:00       | シンポジウム      |                    | IT<br>〔立花〕 |            | 三味線<br>〔野澤〕 |              | 相模幻想<br>〔川崎〕 |                | ②         |           | ⑥         | ④     |
| 17:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           | ⑤         |       |
| 18:00       |             |                    |            |            |             |              |              | スペシャル<br>ジョイント |           |           |           |       |
| 19:00       | 夏の<br>終わり   | ミニ交流会 カフェテリア「MUSE」 |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |
| 20:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |
| 21:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |
| 9月2日 (日曜日)  |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |
| 時間          | アンサンブルシティ   |                    |            |            |             |              |              | 前田ホール          |           | シルバーマウンテン |           |       |
|             | 301         | 302                | 303        | 304        | 307         | 309          | 1階<br>e-café | ホール            | ロビー       | 1階        | 2階        | 地下ホール |
| 10:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |
| 11:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |
| 12:00       | 十七弦<br>〔石垣〕 | IT<br>〔立花〕         | ⑦          | 鼓<br>〔西川〕  |             |              |              |                |           |           | ⑤         |       |
| 13:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           | ⑥         |       |
| 14:00       |             |                    | 尺八<br>〔山口〕 |            |             |              |              |                |           |           | ⑤         | ⑨     |
| 15:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           | ⑥         | ⑩     |
| 16:00       |             |                    | ⑧          |            |             |              |              |                |           |           | ⑤         | ⑪     |
| 17:00       |             |                    |            |            |             |              | AKARA        |                |           |           |           |       |
| 18:00       |             |                    |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |
| 19:00       |             |                    |            |            |             |              | AKARA        |                |           |           |           |       |
|             |             | 交流会 カフェテリア「MUSE」   |            |            |             |              |              |                |           |           |           |       |

①フレッシュコンサート②ジュニアロビーコンサート③展示販売、ポスターセッション(展示楽譜、邦J、お土産 他)④和洋コラボ「鋼木弦(ごきげん)トリオ」  
 ⑤楽器体験(箏・三味線・尺八)⑥音楽づくり⑦邦楽器と現代音楽講座(松尾)⑧音律入門講座(森重)⑨三塚幸彦尺八プロジェクト⑩筒音大音量コ  
 ンテスト⑪飯吉規邦(尺八)

特定非営利活動法人 全国邦楽合奏協会

<http://zensokyo.org>

本部事務所 〒770-8056 徳島県徳島市問屋町43  
 東京本部事務所 〒153-0051 東京都目黒区上目黒2丁目10番1号  
 大阪連絡支部 〒586-0018 大阪府河内長野市千代田南町5-8

E-mail info@zensokyo.org  
 E-mail ishii@zensokyo.org  
 E-mail oe@zensokyo.org



平成30年 **8/31** (金) ▶ **9/2** (日) **洗足学園音楽大学** (溝の口キャンパス)  
 〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1

主催 特定非営利活動法人 全国邦楽合奏協会

後援/川崎市、川崎市教育委員会、川崎市文化財団、(公社)日本三曲協会、(一社)全国邦楽器組合連合会、徳島新聞社、(公財)日本伝統文化振興財団、読売新聞川崎支局、音楽のまち・かわさき推進協議会、イツ・コミュニケーションズ(株)、tvk (テレビ神奈川)



# 第5回 全国邦楽合奏 フェスティバル in 川崎

8/31 金

●…有料 ○…無料

- シンポジウム
- 作曲家4団体によるコンサート「夏の終わり」

9/1 土

- 次世代を担う若手奏者によるフレッシュコンサート
- ユニットコンサート
- 未来に羽ばたけ！小中学生によるジュニアロビーコンサート
- 洗足学園音楽大学 現代邦楽研究所&現代邦楽“考”  
スペシャル・ジョイントコンサート ～邦楽合奏の新地平へ～
- つなぐ！ワークショップ
  - ・十七絃の基礎練習と上達のコツ
  - ・箏の基礎練習と上達のコツ
  - ・三味線の基礎練習法と上達のコツ
  - ・津軽三味線の魅力 ～ミニレクチャーコンサート～
  - ・尺八古典本曲講習
  - ・日本の笛いろいろ ～ミニレクチャーコンサート～
  - ・邦楽奏者のためのJAZZ演奏入門
  - ・邦楽器のための音響・録音のコツ
- 作曲家川崎絵都夫による「相模幻想」講習会
- 音楽づくりワークショップ
- ITによる便利アプリ紹介
- 展示コーナー
  - ・尺八銘管六工房吹き比べ・楽器販売（篠笛・竜笛・琵琶など）
  - ・楽譜展示、視聴、販売（現代邦楽作曲家連盟・作曲家グループ〈邦楽2010〉）
  - ・創邦21・日本現代音楽協会・邦楽ジャーナル・マザーアース
  - ・新技術、製品・アジアの中の日本楽器
  - ・邦楽ジャーナル&ほうがくのわ・箏、三味線、尺八、の製作実演
- 体験コーナー
  - ・箏・三味線・尺八
- ミニライブ
  - ・和洋コラボ「鋼木弦（ごきげん）トリオ」
  - ・三塚幸彦尺八プロジェクト
- 全走競クイズラリー
- 筒音大音量コンテスト
- ポスターセッション
- ミニ交流会

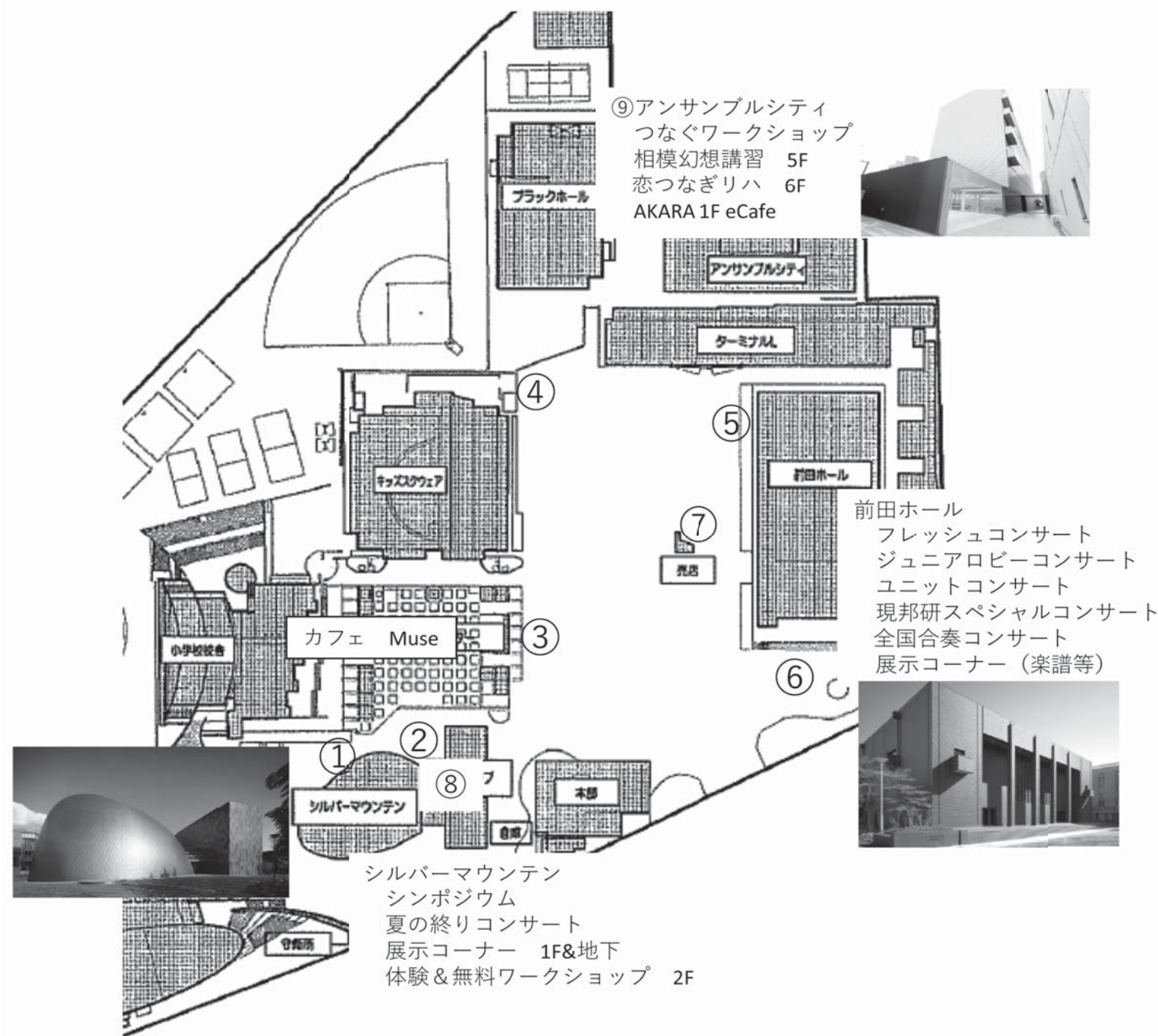
9/2 日

- 全国邦楽合奏コンサート
- J-trad Rock Band『AKARA』によるスペシャルライブ
- つなぐ！ワークショップ
  - ・十七絃の基礎練習と上達のコツ
  - ・尺八の基礎練習法と上達のコツ
  - ・鼓入門 ～鼓、大皮を叩いてみよう～ 未経験者歓迎！
  - ・音律入門 ～様々な調律法についての学ぶ～
  - ・邦楽器と現代音楽 ～試聴付きレクチャー～
- 展示コーナー
  - ・尺八銘管六工房吹き比べ・楽器販売（篠笛・竜笛・琵琶など）
  - ・楽譜展示、視聴、販売（現代邦楽作曲家連盟・作曲家グループ〈邦楽2010〉）
  - ・創邦21・日本現代音楽協会・邦楽ジャーナル・マザーアース
  - ・新技術、製品・アジアの中の日本楽器
  - ・邦楽ジャーナル&ほうがくのわ・箏、三味線、尺八、の製作実演
- 体験コーナー
  - ・箏・三味線・尺八
- ミニライブ
  - ・三塚幸彦尺八プロジェクト・飯吉規邦（尺八）
- 筒音大音量コンテスト
- ポスターセッション
- 交流会

\*9/1土、9/2日展示コーナーにおいて全走競クイズラリー（先着100名様に記念品進呈）

●和楽器もくもく会（邦楽村主催イベント）

# フェスティバルマップ



- ①シルバーマウンテン搬入口（業者さん、演奏者専用）
- ②キッチンカー（昼食販売 500円）
- ③交流会会場&昼食場所（カフェMuse 地下）  
レストランの営業はありません。
- ④ゴミ捨て場
- ⑤前田ホール楽屋口（演奏者専用）
- ⑥前田ホールロビー（全国合奏コンサート 搬入はこちら）
- ⑦ベーグルパン屋（1日のみ）
- ⑧総合受付（シルバーマウンテンロビー）
- ⑨アンサンブルシティ（つなぐワークショップ、恋つなぎリハ）

## シルバーマウンテン

8/31 (金)

### a シンポジウム

- ・作曲から見た邦楽の未来 [14:30~15:30]
- ・国民的にみる邦楽の拠点の必要性 [15:45~17:00]

b 作曲家4団体によるコンサート「夏の終わり」 [18:30~20:30]

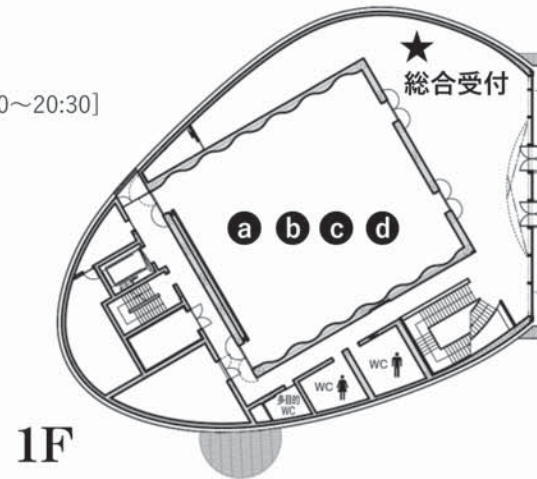
9/1 (土)

c 「鋼木弦(ごきげん)トリオ」 ミニライブ [12:00~]

9/1 (土) [12:00~18:00] 9/2 (日) [10:00~16:00]

### d 展示コーナー

- ・アジアの中の日本楽器
- ・和楽器展示販売 (篠笛、竜笛、琵琶等)
- ・尺八銘管六工房の尺八吹き比べ
- ・新技術・製品
- ・箏・三味線・尺八の製作実演



1F

### e ミニライブ

9/1 (土)

- ・三塚幸彦尺八プロジェクト [13:30~]
- ・和洋コラボ「鋼木弦(ごきげん)トリオ」 [15:30~]

9/2 (日)

- ・三塚幸彦尺八プロジェクト [13:30~]
- ・飯吉規邦 (尺八) [15:30~]

### f 筒音大音量コンテスト

9/1 (土) [14:30~]

9/2 (日) [14:30~]



地下1F

### g 体験コーナー 箏・三味線・尺八

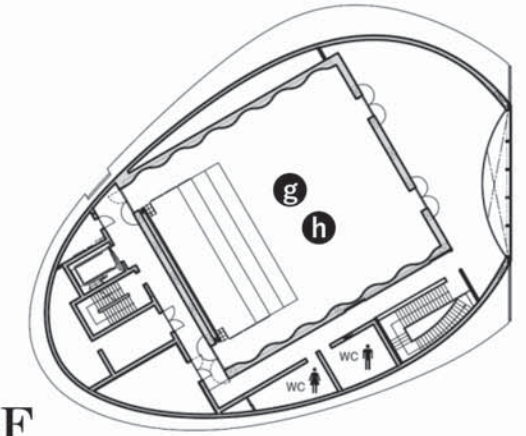
9/1 (土) [11:00~17:00]

9/2 (日) [10:00~16:00]

### h 音楽づくりワークショップ

9/1 (土) [13:00~、15:00~]

9/2 (日) [11:00~、13:00~、15:00~]



2F

## 前田ホール

9/1 (土)

### i 次世代を担う若手奏者による

フレッシュコンサート [12:00~12:45]

j ユニットコンサート [13:00~15:00]

### k 未来に羽ばたけ! 小中学生による

ジュニアロビーコンサート [16:00~16:45の間]

### l 洗足学園音楽大学 現代邦楽研究所 & 現代邦楽“考”

スペシャル・ジョイントコンサート

[17:30~19:30]

9/2 (日)

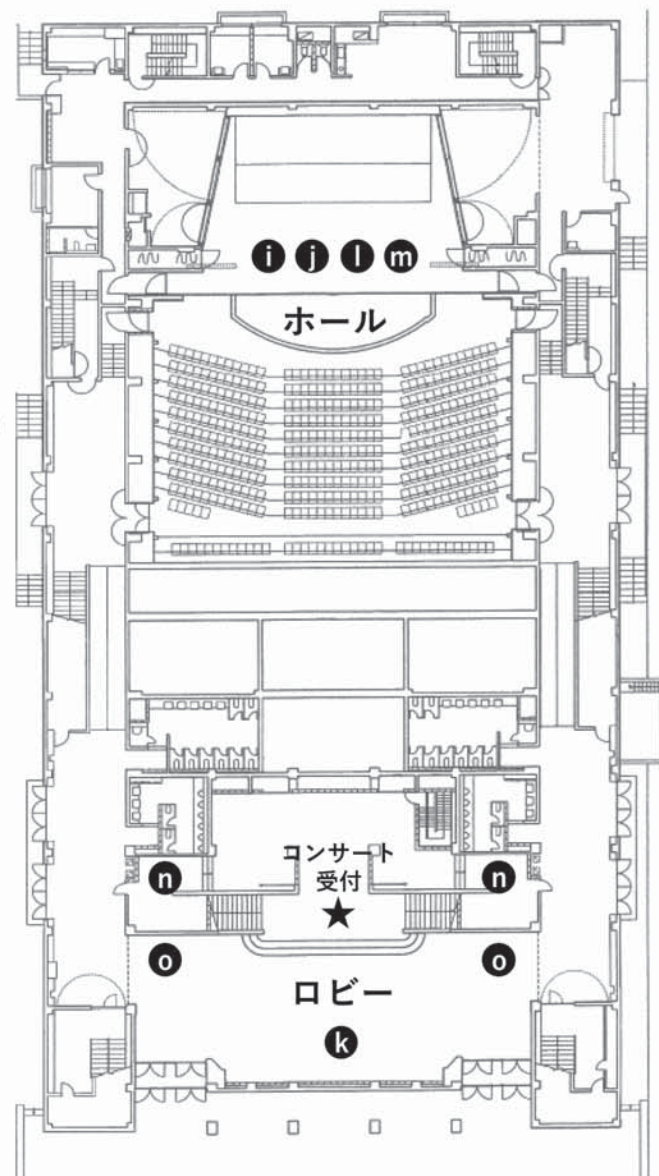
m 全国邦楽合奏コンサート [11:30~18:00]

9/1 (土) [12:00~18:00] 9/2 (日) [10:00~16:00]

n ポスターセッション

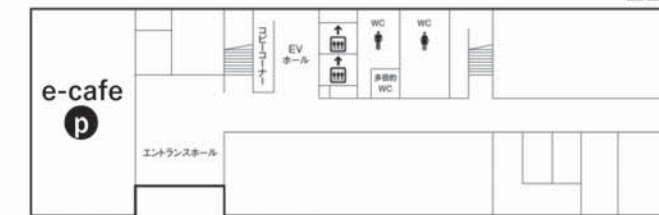
### o 展示コーナー

- ・楽譜展示、試聴、販売
- ・邦楽ジャーナル&ほうがくのわ



## アンサンブルシティ

1F



3F



5F



### q ITによる便利アプリ紹介

9/1 (土) [15:00~] 9/2 (日) [11:00~]

### r 和楽器もくもく会

9/2 (日) [11:00~17:00]

### p J-trad Rock Band 『AKARA』による

スペシャルライブ

9/2 (日) [13:15~、15:30~]

## つなぐ!ワークショップ

9/1 (土)

A 十七絃の基礎練習と上達のコツ

B 箏の基礎練習と上達のコツ

C 三味線の基礎練習法と上達のコツ

D 津軽三味線の魅力

E 尺八古典本曲講習

G 日本の笛いろいろ

J 邦楽奏者のためのJAZZ演奏入門

K 邦楽器のための音響・録音のコツ

N 作曲家川崎絵都夫による  
「相模幻想」講習会

9/2 (日)

A 十七絃の基礎練習と上達のコツ

F 尺八の基礎練習法と上達のコツ

H 鼓入門

L 音律入門

M 邦楽器と現代音楽

祝 辞



川崎市長／福田 紀彦

「第5回全国邦楽合奏フェスティバル」が盛大に開催されますことをお祝い申し上げますとともに、開催地の市長として、全国から御参加の皆様を心から歓迎申し上げます。全国邦楽合奏フェスティバルは、邦楽界最大規模のイベントとして、コンサートやシンポジウム、ワークショップなど多彩なプログラムで邦楽の魅力国内外に発信されているとお伺いしています。東京2020オリンピック・パラリンピックを契機として、日本文化が再認識されているところですが、主催の全国邦楽合奏協会の皆様におかれましては、邦楽の普及や振興に大きく貢献されていることに、心から敬意を表します。

川崎市では、本フェスティバル会場となる洗足学園音楽大学をはじめ、昭和音楽大学や100を超える市民合唱団など、豊富な音楽資源を活用しながら、市民や地域との連携により「音楽のまち・かわさき」を推進しています。今回の開催は多くの方が邦楽に触れ、親しめる素晴らしい機会であるとともに、音楽のまちのすそ野の広がり発展にもつながるものと期待しております。

最後に、フェスティバルの御成功と、御出演の皆様はじめ関係各位の益々の御発展、並びに御多幸を心からお祈り申し上げます。お祝いのことばといたします。

ごあいさつ



第5回全国邦楽合奏フェスティバル実行委員長／立花 茂生

本日はお暑い中、第5回全国邦楽合奏フェスティバルにご参加、ご来場いただきありがとうございます。昨年9月に実行委員会を立ち上げ、「つなぐ！」をテーマに準備をまいりました。音楽教育の場である洗足学園大学と現代邦楽研究所のご協力のもと、生徒達を含む団体と個人による4つのコンサート、著名作曲家およびプロ演奏家による3つのコンサートとライブ、楽器商を始めとする団体・企業・愛好家による30を超える展示、一流講師陣によるワークショップと体験、行政等パネラーを含むシンポジウム、そしてイベントを支えてくださるボランティアの方々、ま

さに邦楽合奏のエコシステムの一堂を会した「つなぐ！」フェスティバルとなりました。不慣れで行き届かない面も多いと思いますが、皆様のご指導・ご協力を仰ぎながら、邦楽合奏を大きな輪として未来へつなげて行ければと思っています。3日間のフェスティバルをお楽しみいただければ幸いです。



洗足学園音楽大学 教授 現代邦楽コース・大学院和楽器専攻 統括責任者  
作曲家・指揮者・音楽プランナー／松尾 祐孝

この度、NPO法人全国邦楽合奏協会主催の音楽祭を、ここ洗足学園音楽大学にお迎えすることができ、誠に光栄に、そして嬉しく思っております。おおよその日本の音楽大学には、残念ながら日本固有の音楽文化である邦楽の学科やコースが存在していない中で、本学は2005年より現代邦楽研究所を附属研究所とし、また同時に現代邦楽コースを開設して、クラシック音楽やジャズやロックなど様々なジャンルの音楽と共に邦楽の響きが息づくキャンパスを実現してきました。そしてこの音楽祭の開催によって、全国から数多くの邦楽演奏団体やジュニアの皆

さんが集結して、またそこにプロ音楽家やジャーナリストも関わって、本学が意義高い交流の場となることに、喜びと誇りを感じております。そしてこれからも、皆様とともに、日本が世界に誇るべき邦楽・邦楽の伝統の継承と革新に、永く携わっていきたくと考えております。



特定非営利活動法人全国邦楽合奏協会理事長／藤本 玲

皆様、ようこそお越し下さいました。楽しき満載！日本最大の邦楽フェスティバルを存分にお楽しみください。ここ音楽のまち川崎で開催できる事は、誠にうれしく光栄です。多大なるご協力を頂きました洗足学園音楽大学様、川崎市様、すべての関係者様に厚く御礼を申し上げます。さて、2020年を見据えた政府の文化プログラムが始まってもうすぐ2年、全国では様々なスポーツ・文化事業が展開されています。日本独自に育ってきた和楽器の音楽も、他分野とコラボして、新しい文化創造が進んでいます。私たちの邦楽界も今が正念場、先人が残してくれた素晴らしい

邦楽を、多様性をもって時代に即応した邦楽の在り方を考えましょう！そして模索しながら行動しましょう！きっと新しい邦楽の未来が見えてくるはずですよ。

シンポジウム

8/31 金

シルバーマウンテン 1 F

作曲家4団体によるシンポジウム

[14:30-15:30]

「作曲からみた邦楽の未来」

司会：田中 隆文 邦楽ジャーナル編集長

○パネラー

今藤政太郎 現代邦楽作曲家連盟理事長  
高橋久美子 作曲家グループ（邦楽2010）代表  
松尾 祐孝 日本現代音楽協会理事  
米川 敏子 創邦21 理事長

邦楽のハブを考えるシンポジウム

[15:45-17:00]

「国民的にみる邦楽の拠点の必要性」

司会：藤本 玲 NPO法人全国邦楽合奏協会理事長

○パネラー

尾崎 太一 NPO法人日本音楽集団代表  
根来 恭子 文化庁文化芸術文化課文化活動振興室室長  
藤本 草 公益財団法人日本伝統文化振興財団理事長  
吉田 理世 NPO法人浜松生涯学習音楽協議会理事長  
若林宏誌（櫻樹） ほうがくのわ代表 (五十音順)



田中 隆文 今藤 政太郎 高橋 久美子 松尾 祐孝 米川 敏子 尾崎 太一 根来 恭子 藤本 草 吉田 理世 若林 宏誌

作曲家4団体によるコンサート「夏の終わり」

8/31 金

シルバーマウンテン 1 F

司会：田中 隆文（邦楽ジャーナル編集長）

[18:30-20:30]

<第1部> 自由曲

創邦21

1. 「天泣～箏・十七絃・尺八による」(尺八版初演)

箏：米川 敏子 十七絃：中川 敏裕 尺八：友常 昆山

米川 敏子作曲

2006年に二代目米川敏子により、箏・十七絃・尺八の為に書かれた器楽曲ですが、今回は尺八に替えて、本月初演となります。「天泣」とは晴れているのに雨が降る自然現象のことですが、作曲者の師が亡くなった直後にレクイエムとして書かれた作品で、中間部に尺八による悲痛な嘆きが表現されています。

日本現代音楽協会

2. 「歳時記」～琵琶の為の現代音楽小品集（2013-14）より抜粋

一月：凧凍る 三月：燕飛ぶ 七月：大雷雨 八月：走馬燈 九月：大やんま 十月：阿蘇噴煙

琵琶1：伊藤 純子 琵琶2：ナカムラ ユウコ 琵琶3：重山 紀子

松尾 祐孝作曲

作曲と演奏の両面に於ける琵琶のための現代音楽作品の興隆を目指して、気鋭の琵琶奏者=田原順子さんが主宰される聚の会との協同作業を積み上げながら作曲。独奏曲、二重奏曲、三重奏曲を組み合わせて1月から12月までの12曲による組曲として完成した。全曲初演は2014年の《松尾祐孝邦楽器作品個展》。

作曲家グループ〈邦楽 2010〉

### 3. 「遷-SEN- 雅楽器 小アンサンブルのための1」(初演)

笙：石川 高 箏：中村 仁美 龍笛：角田 眞美

高橋 久美子作曲

雅楽で最もポピュラーな曲といえば「越天楽」が挙げられますが、この曲の編成は？といえば管、弦、打楽器と大編成でその重厚な音に圧倒されます。では皆さんは個々の楽器の音や、その楽器のためだけに書かれた曲を聞いたことがありますか？この遷-SEN-では雅楽器の小アンサンブル（笙、箏、龍笛）の可能性を追求します。さてどんな響がするのでしょうか。

現代邦楽作曲家連盟

### 4. 「四季～竹によせて」(尺八版初演)

尺八：野村 峰山 三味線：清元 美治郎 声：今藤 政子 太鼓：藤舎 清穂 箏：中川 敏裕

今藤 政太郎作曲

この曲は元々篠笛のために作曲したのですが、尺八で演奏してみたいとかねがね思っていたところ野村峰山氏が引き受けて下さりこの度演奏することになりました。

曲は四曲の組曲からなっており、一、「冬」尺八と中箏三味線によってあられの飛びはねる様なリズムミカルな情景描写。二、「春」笛と女声(ヴォーカリーズ) 春の日だまりのかけろうをイメージして作りました。三、「夏」は祭りです。夏祭りと言えば里神楽、威勢のいい大鼓に尺八は結構むずかしいと思うのですがあえて試みました。四、「秋」尺八と箏です。もみじと落葉、美しいもみじも実は木の葉の老いた姿です。人生のしめくりに、もみじの様に美しい芸が出来ればと思うのです。せめてもみじの様なたたずまいと心映えで送ることが出来ればと思っています。

尺八での演奏は初めてです。楽しみにしています。

〈第2部〉 テーマ曲「夏の終わりに」

作曲家グループ〈邦楽 2010〉

### 1. 「夏の終わりに猫」(初演)

箏：吉原 佐知子 三味線：野澤 徹也 尺八：山口 賢治

菅野 由弘作曲

邦楽ジャーナルの田中隆文さんから、「全国邦楽合奏フェスティバル」のために「夏の終わりに猫」、あ、いやいや、「夏の終わりに」をテーマに新作を、とのお話があった。大変面白い企画と思い書く事にしたが、私の頭の中では既に「夏の終わりに猫」となり、1文字、いや1匹が付け加わっていた。

創邦 21

### 2. 「夏の終わり～唄・三味線・箏による」(初演)

唄：今藤 政貴 三味線 1：今藤 長龍郎 三味線 2：松永 忠一郎 箏：遠藤 千晶

今藤 長龍郎作曲・金子 泰作詞

夏の終わりの物語である「半部 (はじとみ)」の花=夕顔、星、海、波、露と連鎖する古典的要素・イメージを用い、唄・三味線そして箏の編成で作曲しました。

わたくしはとかく音(音符)の分量を多くしがちな傾向にありますが、今回は作詞の金子泰さんの言葉の響きを生かし、様々な音の世界を表現します。

日本現代音楽協会

### 3. 「晩夏光 (Lux Aeterna)」(初演)

笛：西川 浩平 十七絃：野澤 佐保子 ヴィオラ・ダ・ガンバ：多井 智紀

森田 泰之進作曲

季節の境をゆく。灼熱をもたらした光は、やや翳(かげ)りつつ、しかしなおその命脈をつなぎながら、やがて永遠の光へ。音楽語法の異なる東西の伝統楽器の音群がやがて協和、融合してゆく。

現代邦楽作曲家連盟

### 4. 「送り囃子の夜」(初演)

箏 1：斎藤 純子 箏 2：名村 茂代 箏 3：三輪 尚子 十七絃：高橋 裕恵

三絃 1：杵屋 徳衛 三絃 2：いわこえみ

尺八 1：宮田 好夫 尺八 2：立花 茂生

水川 寿也作曲

夏祭りの最終日をイメージして作曲しています。夜明けを表現した箏、尺八のパートソロから、山車の準備、町の賑わい、まだ暑い日中から夜の盛り上がりへ。祭が最高潮に達した後去って行く山車から流れるどこか寂しげな「送り囃子」。架空の町の架空の祭りの話ですが、夏の終わりを感じさせます。

○日本現代音楽協会

「自由で新しい表現を広めよう」と1930年に発足してから既に90年近くに及ぶ歴史を積み上げている現代音楽分野の作曲家の統括団体。国際現代音楽協会(略称:ISCM)の日本支部として国際的な役割も担っており、2001年にはその世界大会(2001横浜大会)を主催した。現在、会員約200名、会長は近藤謙。

○作曲家グループ〈邦楽 2010〉

西洋音楽を背景とする私達ですが邦楽器との出会いと作品へのアプローチは様々、例えば邦楽器の奏法を五線譜でどのように表記するのか作曲家によってスタイルが異なりその違いを観察した時、各々がどのように邦楽器を捉えているかを読み取ることができます。期間中〈邦楽 2010〉コーナーにて楽譜を展示、視聴可能な音源も。質問もお気軽に!

○現代邦楽作曲家連盟

今日、我が国において演奏されている「日本音楽」のジャンルは、まことに多岐にわたっています。そして、それぞれが、やや閉鎖的に独立した活動を展開している状況が多く見られます。しかし、今後の日本音楽の発展を考えると、各々のジャンルの活動と同時に、広く各分野への理解と交流が必要であると感じられます。このような考えのもとに、平生、創作活動に携わっている有志によって結成されたのが「現代邦楽作曲家連盟」(略称・現邦連)です。――杵屋正邦

○創邦 21

1997年に、創作の志ある邦楽演奏家によって結成。その理念は、古典曲も発表当時は新作であったことへの着目と、演奏家が作曲をし、創作と演奏を両輪として今日に至る邦楽の来し方に依る。創邦 21はこれらを引き継ぎ、更に文芸部を設置し、次代に繋がる創作を目指す。作品演奏会、公開講座「創作のキモ」などを開催。http://soho21.jp



今藤 長龍郎



金子 泰



菅野 由弘



水川 寿也



森田 泰之進

# 洗足学園音楽大学 現代邦楽研究所 & 現代邦楽 "考"

## スペシャル・ジョイントコンサート ～邦楽合奏の新地平へ～

9/1(土) [17:30-19:30]

前 田 ホ ー ル

### 【洗足学園音楽大学 現代邦楽研究所】

#### 1. 「音・音Ⅳ」 松尾 祐孝 作曲

尺 八：三橋 貴風  
 二十絃：吉村 七重  
 打楽器：細野 幸一 一瀬 珠音  
 大友 舞乃  
 岡田 奈々 (洗足打楽器コース)



三橋 貴風 吉村 七重 石垣 清美

#### 2. 「鳥のように」 沢井 忠夫作曲

箏：石垣 清美

#### 3. 「太棹協奏曲」 牧野 由多可作曲

指揮：松尾 祐孝  
 独奏太棹三味線：山中 信人  
 尺 八：中島 翔  
 箏Ⅰ：石垣 清美 稲垣 美沙  
 箏Ⅱ：吉原佐知子 鈴木 理恵  
 箏Ⅲ：産形 典子 青木 里加  
 箏Ⅳ：谷富 愛美 大友美由奈  
 十七絃：野澤佐保子 五十嵐 恵  
 打楽器：山部 泰嗣



山中 信人

〈休憩〉

### 【NHK 邦楽技能者育成会同窓会合奏団 現代邦楽“考”】

#### 4. 「絲竹交響第二番」 藤井 凡大 作曲

指揮：板倉 康明  
 箏ⅠA：寺井 結子 齋藤 純子  
 箏ⅠB：福本 礼美 杉浦 順子  
 箏ⅡA：高須 真穂 阿佐美穂芽  
 箏ⅡB：中畝 詩歩 岡戸 朋子  
 十七絃：早川 智子 清野さおり  
 三絃ⅠA：今藤 政音  
 三絃ⅠB：汐津 亜由美  
 三絃ⅡA：富緒 清律  
 三絃ⅡB：富成 清女  
 尺八ⅠA：三橋 貴風 竹井 誠  
 尺八ⅠB：川俣 夜山 白鳥 良章  
 尺八ⅡA：松本 宏平 岩本みち子  
 尺八ⅡB：菅原久仁義 大山 貴善

#### 5. 「日輪幻影」 菅野由弘 作曲

指揮：板倉 康明  
 箏Ⅰ：寺井 結子 渡辺由布子 中畝 詩歩  
 杉崎 真紀  
 箏Ⅱ：阿佐美穂芽 福本 礼美 花形 朋枝  
 岡戸 朋子  
 十七絃：清野さおり 齋藤 純子 岡本 典子  
 麗明 智翔  
 三絃：富緒 清律 富成 清女  
 琵琶：首藤久美子  
 尺 八：三橋 貴風 菅原久仁義 竹井 誠  
 川俣 夜山 白鳥 良章 岩本みち子  
 松本 宏平 大山 貴善



板倉 康明  
 CSUNTRY FOUNDATION FOR ARTS

### 洗足学園音楽大学 現代邦楽研究所

プロフィール  
 洗足学園音楽大学附属研究機関。公開講座、ワークショップ、演奏会、新作委嘱、コンクール、楽譜・書籍・CD出版など様々な活動を通じて、日本の伝統音楽の発展と普及に貢献している。演奏、創作、教育、研究、プロデュース、地域振興など各分野において音楽文化に貢献できる人材を国内外に輩出している。

### NHK 邦楽技能者育成会同窓会合奏団 現代邦楽“考”

プロフィール  
 NHK 邦楽技能者育成会同窓会を母体に、会を代表し意欲的な演奏活動を行うメンバーを選抜して結成された演奏団体。戦後の日本の音楽シーンの中で 非常なエネルギーにより膨大なアーカイブを残してきた現代邦楽を今再び掘り起し、未来へ伝えるべき現代の遺産として活性化させていくことを主眼として、演奏・研究・指導者育成など多方面にわたる活動を目指している。

# つなぐ！ワークショップ

9/1(土) 9/2(日) ※受付はアンサンブルシティ3階にて

アンサンブルシティ 3階

|             | 場 所  | 講 師                 | テ ー マ                     | 時 間                                |
|-------------|------|---------------------|---------------------------|------------------------------------|
| 箏 講 習       | C301 | 石 垣 清 美             | 十七絃の基礎練習と上達のコツ            | 9/1 13:00～14:30<br>9/2 11:00～12:30 |
|             | C301 | 野 澤 佐 保 子           | 箏の基礎練習と上達のコツ              | 9/1 11:00～12:30                    |
| 三味線 講 習     | C304 | 野 澤 徹 也             | 三味線の基礎練習法と上達のコツ           | 9/1 15:00～16:30                    |
| 三味線 講 座     | C304 | 山 中 信 人             | 津軽三味線の魅力 ～ミニレクチャーコンサート～   | 9/1 11:00～12:30                    |
| 尺 八 講 習     | C303 | 三 橋 貴 風             | 尺八古典本曲講習                  | 9/1 11:00～12:30                    |
|             | C303 | 山 口 賢 治             | 尺八の基礎練習法と上達のコツ            | 9/2 13:00～14:30                    |
| 笛 講 座       | C303 | 西 川 浩 平             | 日本の笛いろいろ ～ミニレクチャーコンサート～   | 9/1 13:00～14:30                    |
| 打 楽 器 講 習   | C304 | 西 川 啓 光             | 鼓入門 ～鼓、大皮を叩いてみよう～ 未経験者歓迎! | 9/2 11:00～12:30                    |
| アドリブ 講 座    | C309 | 香 取 良 彦             | 邦楽奏者のための JAZZ 演奏入門        | 9/1 11:00～12:30                    |
| 音 響 PA 講 座  | C309 | 音 楽 音 響 デ ザ イ ン 講 師 | 邦楽器のための音響・録音のコツ           | 9/1 13:00～14:30                    |
| 音 楽 理 論 講 座 | C303 | 森 重 行 敏             | 音律入門 ～様々な調律法について学ぶ～       | 9/2 15:00～16:30                    |
| 日 本 音 楽 講 座 | C303 | 松 尾 祐 孝             | 邦楽器と現代音楽 ～試聴付きレクチャー～      | 9/2 11:00～12:30                    |

○ 講 師 ○



石垣 清美 香取 良彦 西川 浩平 西川 啓光



野澤 佐保子 野澤 徹也 松尾 祐孝 三橋 貴風 森重 行敏 山口 賢治 山中 信人

# 作曲家川崎絵都夫による「相模幻想」講習会

9/1(土) 9/2(日) [15:30-17:00]

アンサンブルシティ 5階

全国邦楽合奏コンサートで演奏される合同曲「相模幻想」について参考演奏を交え、作曲家自身が特別にレクチャーする講習です。



### 川崎 絵都夫 (かわさき えつお)

作曲家。1959年東京生まれ。魚座。  
 東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。邦楽や演劇の音楽多数。教育出版社版音楽教科書の著者。  
 日本音楽集団・日本作曲家協議会各会員。

#### 【主な邦楽作品】

「秋麗之賦」「青葉之賦」「よごと雲」「夏夢三景」「春うらら」「蒼月譜」(以上家庭音楽会より刊行)「花織」「竹桐之賦」「蒼き狼の夢」

## 音楽づくりワークショップ

9/1(土) 9/2(日)

シルバーマウンテン 2階

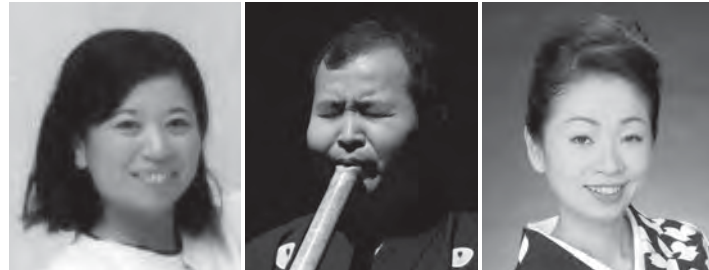
プロから初心者まで一緒に楽しめる音楽づくりを和楽器で♪学習指導要領にも定められた音楽づくり、是非体験してみてください。  
楽器が弾けなくても大丈夫!次は自分も実施してみたいかなかも♪  
邦楽ワークショップに長年の実績がある洗足学園音楽大学の講師がお待ちしております♪

音楽づくりワークショップ (各1時間)

9/1(土) ①13:00~14:00、15:00~16:00  
9/2(日) ②11:00~12:00、15:00~16:00  
③13:00~14:00

○講師

- ①講師: 味府 美香
- ②講師: 山口 賢治
- ③講師: 吉原佐知子



味府 美香

山口 賢治

吉原 佐知子

## ITによる便利アプリ紹介

9/1(土) 9/2(日)

[1日⇒15:00-] [2日⇒11:00-]

アンサンブルシティ 3階 C302

邦楽器でいろいろな音楽を楽しむためには、専用の記譜で音程も調整した楽譜が欲しくなります。ネット上に膨大にあるMIDIデータなどから五線譜や縦譜を作り、カラオケも作ることができます。無料五線譜ソフトのMuseScoreを中心に、ShakuScore、ShakuViewerなどのソフトでの事例を紹介します。また、6000曲以上の邦楽曲データベースも紹介します。

○講師: 立花 宏、佐藤 弘幸、佐藤 忠志



## J-trad Rock Band 『AKARA』によるスペシャルライブ

9/2(日) [13:15-、13:30-]

アンサンブルシティ 1階 e-café



ボーカル、箏、篠笛・能管、鼓・和太鼓による邦楽ロックバンド。2015年に全国CDデビューし、オリコン・インディーズチャート7位を獲得。昨年ドイツでのフェス『NRW日本デー』ではメインアクトを務め、1万人の観客を熱狂させた。環境省国家プロジェクト外部講師。

特定非営利活動法人 全国邦楽合奏協会

# 会員募集!!

★詳しくはホームページをご覧ください★

<http://zensokyo.org>

## 展示コーナー

9/1(土) 9/2(日)

シルバーマウンテン 1階

[1日⇒12:00-18:00] [2日⇒10:00-16:00]

展示

### ●現代邦楽研究所

現代邦楽研究所では1995年の創立以来、数多くの演奏会を開催するとともに、新作委嘱も続けて来ました。今回は委嘱作品の楽譜原稿の一部や各種演奏会のプログラム、オリジナルCDなど、23年に及ぶ現代邦楽研究所の歴史の一端を展示します。

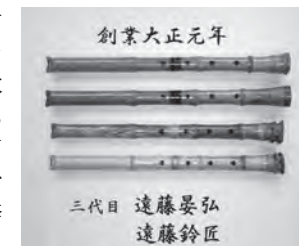


### 尺八銘管六工房吹き比べ

尺八

### ●遠藤晏弘尺八工房

大正元年に創業以来、自然素材にこだわって製作しています。様々な内径の尺八がありますので、吹き比べて自分の吹き方に合ったものや、好きな音色を探ってみてください。小物類も多数取り揃えておりますので、是非ご覧下さい。修理のご相談も承ります。



### ●真山銘工房

玉井竹仙師に製管法を学ぶ。豊中市に「真山銘尺八」工房を設立。低音から高音、弱音から強音、美しい音色と響き。演奏者の思い通りの音を実現します。製管一筋60有余年。確かな技術でお客様のご要望にお応えする尺八を製作いたします。今回は9/1(土)のみ出展致します。



### ●尺八工房莞山

群馬県みなみ町山奥で親子3人頑張っております。竹の採取から尺八製管、漆の栽培も始めました。全てが自家製の尺八を作るのが将来の夢です。在庫は常時100本前後。響きが良く艶のある音色の尺八、吹き易く思いを乗せられる尺八作りに励んでいます。



楽器・楽譜展示(森重行敏(現代邦楽研究所))

楽器・楽譜展示

### ●アジアの中の日本楽器

箏、三味線、琵琶、尺八、胡弓など日本の楽器にはアジア各地に多くの仲間たちがいます。しかし形は似ていてもその音色にはずいぶん違いがあり、民族ごとの特徴が表れています。今回の展示では、日本の楽器に関連のあるアジアのさまざまな楽器にも触ってみることができます。



楽器・楽譜展示

### ●日本の楽譜さまざま

日本の楽譜は楽器ごと、流派ごとにさまざまなものが使われています。「六段の調」だけでも数え切れないほど出版されています。今回は江戸時代から現代に至るさまざまな楽譜や、音楽取調掛編「箏曲集」、最初の音階理論書「俗楽旋律考」など明治期の資料も展示します。



### ●竹勇尺八工房

表現力の豊かさとボリューム感のある音色。すべての尺八が鳴りの良さを徹底追求した「鑑定尺八」です。世界で活躍する尺八演奏家「田嶋直士」師の厳しい鑑定に合格した尺八だけを販売しています。鳴らないことを尺八のせいにする事がありません。



### ●泉州尺八工房

泉州尺八工房の尺八製作者は「遠TONE音」の三塚幸彦とそこに集う若い演奏家たちです。演奏を通じて演奏に必要な性能を日々追求しているチームです。尺八のイメージを一新したオリジナルタイプとその研究から生み出されたオリジナルタイプtypB等、楽器としての尺八を追求しています。



### ●一城銘尺八工房

今回初めての関東での展示会出店になります。色々取り揃えておりますので是非息を入れて頂き、ご意見、ご感想をお聞かせ下さい。お待ちしております。



楽器販売

### ● 笛工房和康

篠笛各種・能管・相模能管・龍笛・各地の横笛を製作、また古い笛の復元複製も製作しています。日本全国の色々な横笛を作っています。竹材を三年以上熟成させ、最適な素材作りを行い、必要な音作りと漆塗りと伝統工法を施した、奏者のこだわりを形にして提供します。



楽器販売

### ● 和楽器百人堂

東京JR山手線・新大久保駅から徒歩2分。「雅楽」「能」などで使われる笙、龍笛、能管、鼓などの歴史的古作を扱う『和楽器百人堂』です。いにしへの匠達の卓越した技が施された和楽器の素晴らしさを皆様にお届けしております。



楽器展示

### ● しましまP笛展示

ユニット「白いしましまさぎ」でゲーム音楽の和楽器アレンジ・篠笛演奏など、ネット中心に活動。3Dプリント篠笛「雪風」は白く軽やかなナイロン樹脂の素体を調整・塗装して仕上げています。スチームパンカー篠笛奏者の紅桜ゆとさん使用真鍮巻き管も展示します。



新技術・製品

### ● 折りたたみ箏／六尺十七絃 おことのお店 谷川

フランス在住の箏演奏家みやぎみえこ氏の強い要望に応えた新作二点を展示します。  
① 折りたたみ箏Kit-O-Koto：運搬が格段に楽になりました。  
② 六尺十七絃：短くした分、磯を厚くし、空洞部分を広げ従来の十七絃と変わらない響きになりました。



新技術・製品

### ● 3尺琴／5尺4寸琴 みつや琴製造(株)

3尺琴：会津桐を使用し本格的なお琴の音色はそのままに、全長を半分にしたことで、場所を選ばず気軽に演奏できます。  
5尺4寸琴：雲角と龍角の距離は変えずに全長を短く軽量化。持ち運びやすく、遠方での演奏活動にはとても頼りになるお琴です。



楽器販売

### ● 篠笛・真竹笛「秀勝」

篠笛・真竹笛「秀勝」。代表 田口英一 昭和58年5月25日生。篠笛・真竹笛の製作、販売を行っております。製作の詳細内容といたしましては、古典調律笛、ドレミ調律笛、複製・特注笛、My調律笛、修復・修理です。



楽器展示

### ● 3D尺八展示

黒田建彰氏が3Dプリンターで製作した尺八を立花茂生氏が表面加工した尺八を展示します。溶解樹脂を積層する最新技術の3Dプリンターで製作した尺八を従来の尺八と吹き比べてみてはいかがでしょうか。新しい発想で生まれた尺八を体感して下さい。



楽器展示

### ● 飯吉規邦所蔵楽器展示

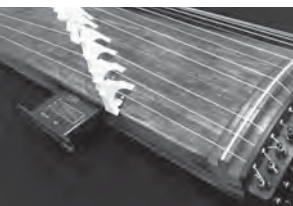
幼少から父より尺八の手ほどきを受け、宮田耕八朗師に師事。以後、日本音楽団に一時在籍。チェロ奏者としても活躍中。及川音楽事務所主催の新人オーディション最優秀新人賞受賞。FESでは3D尺八コーナーに「かわり種尺八」として所蔵する楽器を中心に何点か展示します。



新技術・製品

### ● NEO-KOTO輝 ネオ企画

全国でお使い頂いている【NEO-KOTO ～ネオ箏～】が本質はそのままに、使いやすさが更に進化した箏です。弦の間隔は本箏と同じで、違和感なく楽器の移行が出来ます。また新たに開発された専用チューナー内蔵で調弦がとても簡単に行う事が可能です。



新技術・製品

### ● セラミック箏爪／箏柱／箏柱入れ “create the next” Sera Creations

新しい箏アイテムを展示します。更にバージョンアップした「ファインセラミック製箏爪」、新発想! ピッチが狂わず音をカスタマイズできる「箏柱」、スタイリッシュで和モダンな「箏柱入れ」等々。次世代を感じさせる箏アイテムを是非お手に取ってご覧ください。



新技術・製品

### ● 琴の押し手革命 なかじ 中柱 石森康雄

3年たっても押し手(強押し)で出せなかった音が、3分たたないうちに誰でも正確な音が出る中柱。上級者には速い曲や和音奏など、さらに高度な技法が楽に出来ます。



新技術・製品

### ● 三味線皮新技術 紹介：東京邦楽器商工業協同組合

東京藝術大学指導の基で開発され将来が期待される「カナリア」従来のアラミド繊維を上回り低音域から高音域まで幅広く奏でる未来型音響幕、従来の四つ皮、犬皮といった天然素材の供給問題を解消する第三の音響膜として誕生した「カンガルー皮」を紹介します。

新技術・製品

### ● 人気的人工皮「匠 たくみ」 三絃 喜匠

「匠」の開発はある演奏家に「海外でも安心して弾ける三味線が欲しい。」との要望があったからです。今後は動物愛護の観点からも人工皮の開発は不可欠だと思います。今回は試奏して頂き、百家争鳴願います。この機会を作って下さった関係者各位様に感謝申し上げます。



製作実演

### ● 箏、三味線、尺八、の製作実演

### ● 箏【五味 宏 (有)五味和楽器店 (東京邦楽器商工業協同組合)】

普段なかなか見ることのできない箏の内部構造や、製作に必要な部品など。原木からの甲作り、綾杉彫り、部品造り、包み仕上げまで一貫体制の手仕事を、工程ごとに実演展示いたします。楽器屋さん、普段なかなか直に接することのできない職人さんとは、疑問に思う内容も変わってくるかと思えます。日頃の疑問にもお答えします。



製作実演

### ● 尺八【渡邊孝吉】

勤めていた会社を退職後、それを期に元より練習していた尺八制作の手ほどきを、地あり管：田畑翔童師に、地無し延べ管：奥田敦也師に師事。現在は竹堀から制作までさまざまな方と交わり、貴重な情報と指導を頂き、竹材と音との自由な語らいの日々を過ごしています。



新技術・製品

### ● ポップラインお琴カバー 梅屋楽器店

邦楽・未来・元気・創造企業を目指す梅屋楽器店です。弊社企画 vol.1《Umeya》ポップラインお琴カバーを是非ご覧ください。『ポップお琴カバー』で検索🔍 お問い合わせ shop@umeya-gakki.com 018 (837) 6151



新技術・製品

### ● デザイン三味線／人工皮 三味線店 KIJU-LABO

三味線の皮張り、修理、改造。①LEDや、埋め込み技術を用いたステージ用糸巻き「カスタム糸巻き」、②前衛的なデザインの施されたデザイン和楽器「カスタム三味線」、③スタイリッシュでクールな三味線用デザイン合皮「ブラックフェニックス」などを展示します。



新技術・製品

### ● 和楽器絃製造 丸三ハシモト(株)

滋賀県長浜市木之本町で箏糸・三味線糸・琵琶糸・胡弓糸・沖縄三線糸など和楽器絃を製造し、日本の音づくりに励んでおります。展示ブースでは製造工程の紹介や新作のテトロン箏糸のご紹介を行っております。是非お立ち寄り下さいませ! ※9月1日のみ展示。



製作実演

### ● 三味線

【東京都伝統工芸士 伊東孝夫 (有)石村屋 (東京邦楽器商工業協同組合)】三味線の音の命である皮貼り。皮は演奏者の好みや性格に合わせてその厚さ・硬さを選ぶ。三味線の音味は「皮の厚みが均等でないこと」が作り出します。実演では、その貼り加減の微妙な調整のために三枚板を使います。東京都伝統工芸50年の技を披露します。伊東氏は、人間国宝や国立劇場への出入り、大田区伝統工芸発展の会立ち上げ、三味線デザインコラボなど活躍されています。



製作実演

### ● 「楽器クリニック」(邦楽器なんでもお悩み相談)

【東京マイスター 河野公昭 三絃司きくおか (東京邦楽器商工業協同組合)】邦楽器でお悩み相談を東京都優秀技能者(東京マイスター)が親身に为您解答するコーナーです。たとえば「三味線の正しい扱い方」など。



楽譜展示・販売

●作曲家グループ<邦楽2010>

西洋音楽を背景とする私達の邦楽器との出会いと作品へのアプローチは様々で、それは例えば邦楽器の奏法を五線譜でどのように表記するかの違いを観察することで読み取ることができます。期間中<邦楽2010>コーナーにて楽譜を展示、視聴可能な音源も。質問もお気軽に!



楽譜展示・販売

●現代邦楽作曲家連盟

日本音楽の多岐にわたる各ジャンルから、創作活動に携わっている有志によって結成されたのが、現代邦楽作曲家連盟です。通称・現邦連の理事長人間国宝・今藤政太郎の作品から、「四季」～篠笛よせて、の五線譜の楽譜を展示します。



楽譜展示・販売

●マザーアース株式会社

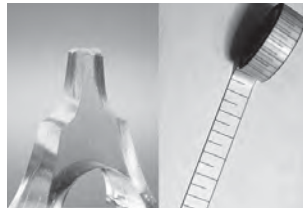
箏170曲、尺八80曲、三味線50曲、琵琶、笙、太鼓などの邦楽楽器の現代曲楽譜を多数出版しています。邦楽合奏だけでなく、邦楽器と洋楽器の合奏曲もあります。楽譜は、五線譜と縦譜が一緒に一冊になっています。三味線は文化譜、尺八は琴古譜も一部あります。新しい作品と出会えます。ぜひ手に取ってご覧ください。



新技術・製品

●ほうがくのわ

和楽器のある生活が少しでも楽しくなるアイテム、便利アイテムの制作・販売をしています。今回は老舗和菓子メーカーとコラボレーションで開発した新発売の“和楽器な銘菓”、縦譜マスキングテープ、その他オリジナルグッズの販売、透明琴柱やLED琴柱の展示などを行います。



楽譜展示・販売

\*交流会 ※事前申込者のみ  
9/1(土) カフェテリア「MUSE」  
[20:00～21:00]  
9/2(日) カフェテリア「MUSE」  
[18:30～20:00]

\*邦楽器もくもく会  
9/2(日) アンサンブルシティ3階  
C307 [11:00～17:00] C309 [11:00～17:00]  
音を気にせず練習したり、和楽器好きと交流して仲間を作ったりする場で、誰でも気軽に参加できます。「邦楽村」が運営。都内、千葉。神奈川は初開催。

楽譜展示・販売

●日本現代音楽協会

…日本現代音楽協会 / Japan Society for Contemporary Music… 現代音楽界の作曲家の統括団体として、1930年に設立し、戦後に現名称となりました。2001年には【ISCM世界音楽の日々 2001横浜大会】(国際現代音楽協会世界音楽祭)を主催して、内外から絶賛を博しました。演奏会の他、「現音作曲新人賞」や「競楽」といったコンクールも主催して、人材育成にも努めています。邦楽器の為の作品を書く会員も多数在籍。現在、会員約200名。



楽譜展示・販売

●創邦21

歌舞伎、舞踊会、演奏会等の第一線で活躍中の邦楽演奏家が1997年に結成した創作団体です。伝統的に邦楽では演奏家が作曲をしており、今日著名な古典曲も名演奏家の作です。その伝統を受け継ぎ、文芸部も備え、邦楽の21世紀を創造します。  
<https://soho21.jp/>



楽譜展示・販売

●邦楽ジャーナル

創立31年目を迎えた「邦楽ジャーナル」の製作物(月刊「邦楽ジャーナル」、単行本、楽譜、CD)や今回のフェスに出演する演奏家・作曲家のCDを中心に、今話題のCDや楽譜、邦楽グッズなどを展示販売します。CDの視聴もできます。お買い上げのお客様にはささやかなプレゼントもご用意!是非お気軽にお立ち寄りください。



イベント

●邦楽ジャーナル&ほうがくのわ

なんと!あの「邦楽ジャーナル」の表紙にあなたの写真が載る…!?超巨大「邦楽ジャーナル」表紙の前で好きなポーズをキメて、来場記念写真を撮ることができます!さらに、邦楽ジャーナル紙面とのタイアップでフォトコンテスト企画も実施!賞品は金賞:1年分、銀賞:半年分、銅賞:3ヶ月分の邦楽ジャーナルをプレゼント(それぞれ2018年10月号より)。皆様のご応募をお待ちしております!



体験コーナー 箏・三味線・尺八

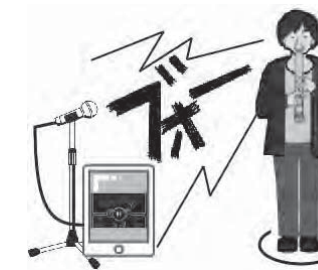
箏・三味線・尺八の無料体験ができます。初心者も経験者も大歓迎。外国人の先生もいるのでちょっとした国際交流もできます。さあ、伝統楽器にLet's try.

Trial Lesson ~ Koto, Shamisen, Shakuhachi ~ Free!



- You can take this lesson in English  
Spanish · Chinese · French · Arabic · Japanese
- Place: Silver Mountain 2nd floor
- Date: September 1st 11pm~5pm  
September 2nd 10am~4pm
- We can teach Japanese traditional instruments.
- We always welcome foreigners and Japanese.

筒音大音量コンテスト参加者求む!



優勝賞品な、な、な、なんと3D尺八  
その他入賞者には豪華賞品あり!!総合受付で参加用紙に記名願います。

展示エリアでのミニライブ

有名演奏家のパフォーマンスを間近で体感できます。



和洋コラボ「鋼木弦トリオ」 三塚幸彦 尺八プロジェクト 飯吉規邦

9/1(土)

- シルバーマウンテン1階ホール特設ステージ  
12:00 ~ 和洋コラボ「鋼木弦トリオ」(約10分)
- シルバーマウンテン地下1階ホール  
13:30 ~ 三塚幸彦尺八プロジェクト (約30分)  
15:30 ~ 和洋コラボ「鋼木弦トリオ」(約20分)

9/2(日)

- シルバーマウンテン地下1階ホール  
13:30 ~ 三塚幸彦尺八プロジェクト (約30分)  
15:30 ~ 飯吉規邦(尺八) (約20分)

◆演奏者紹介

【和洋コラボ「鋼木弦(ごきげん)トリオ」】  
和洋楽器の混合トリオ。三味線・クラリネット・トランペットという斬新なアンサンブル形態で童謡からクラシックまで幅広い曲目をお送りいたします。若さ溢れるごきげん(鋼木弦)なハーモニーをお楽しみ下さい。  
【三塚幸彦尺八プロジェクト】  
パワー溢れる尺八奏者のチーム編成でインパクトあるライブ演奏を楽しんで頂きます。知っているおなじみの曲も演奏。ピアノ、ギターを交えたセッションが聴かれるかも…。美しい尺八アンサンブルをお楽しみください。  
【飯吉規邦(尺八)】  
市販の洋楽用カラオケCD付楽譜は一人で尺八演奏を頼まれた時の強い味方になってくれます。今回は邦楽ジャーナル誌で紹介した楽譜のなかから有名な曲を集めて、カラオケCDを使った演奏でお楽しみ頂きます。

# 次世代を担う若手奏者によるフレッシュコンサート（高校生）

9/1(土) [12:00-12:45]

前田ホール

【川崎市立高津高等学校箏曲部】

## 1. 「波の戯れ」

吉崎 克彦 作曲

箏 I : 高澤 もも 仁井 綸乃 若林 美優 井上桂菜子 生形まどか 斉藤 萌  
 箏 II : 市瀬 由衣 福本 悠奈 荒井 美紅 奥山 樹莉 瀬川 初菜  
 十七絃 : 鴨下 風香 平山 萌々香 遠藤 多恵

高津高校箏曲部です。今日の演奏では、瀬戸内の波の様子を金毘羅のメロディーに乗せて表現します。14人で創り上げる「波の戯れをお聞かせください。」

【聖徳大学附属取手聖徳女子高等学校箏曲部】

## 2. 「F.L.Y」

沢井 比河流 作曲

箏 : 松田 真耶 荒井 律子 中山みのり 寺田 聖 八町 美羽 根本 彩澄  
 金澤 悦 永田 萌香  
 三絃 : 古山 夢乃 高橋 優奈 小橋 実花 成嶋 美紅

本校は茨城県南に位置する「和の精神」を建学の理念とした中高一貫の女子校です。箏曲部は「心から愉しめる音楽」を目標に和気藟々と活動しています。

【横浜インターナショナルスクール】

## 3. 「アルマの雲」

吉村 弘 作曲

箏 I : 大谷 めぐみ 伊藤 里紗  
 箏 II : 川部 紗也 近藤 香里

私たちは「アルマの雲」を中学三年生の時に演奏をしたので懐かしい思い出が詰まった曲です。音のズレは雲がゆっくりと変化する様子を描いています。

# 未来に羽ばたけ！ 小中学生によるジュニアロビーコンサート（小中学生）

9/1(土) [16:00-16:45]

前田ホール ロビー

## 1. 「つち人形」

沢井 忠夫 作曲

箏 : 横田 美奈 角田 てら (小)

私たちは、小学5年生です。2年前から琴を習い始めました。曲の最後の部分で、2人の息が合うととても嬉しい気持ちになります。本番では頑張ります。

## 2. 「神仙調舞曲」

唯是 震一 作曲

箏 : 三輪 知愛 (中)

4歳より山田明美氏に師事。様々なコンクールで受賞を重ね、音で思いが伝えられる演奏を目指しています。

## 3. 「石橋」

芳村 藤四郎 作曲、瀬川 路孝作詞

箏 : 高橋 苑子 (中) 芳沢 金七

昨年のコンクール中学生の部で優秀賞をいただきました。何よりの自信と自覚を得て、さらにお稽古にはげんでいます。

## 4. 「流々」

沢井 比河流 作曲

箏 I : 赤松 利音 古山 凜奈  
 箏 II : 石田 唯奈

中学校で箏曲部に入学して初めてお琴に触れました。高校生の先輩たちに教えてもらいながら頑張っています。

# ユニットコンサート

9/1(土) [13:00-15:00]

前田ホール

## 1. ユニット環

宮城県



### 風の環

水川寿也作曲

同コンサートのために尺八演奏家水川寿也氏が作曲した新曲。出会いから生まれた小さな環が風に運ばれ大きな環になっていくというのがテーマです。

箏 I 曾根美登利  
 箏 II 清水 啓子  
 17 弦 関野由美子  
 尺八 水川 寿也

今年3月に曾根と清水の二人でコンサートを開催しました。名前はユニット環。お箏を通じた二人の環という意味です。色々な活動をしている仲間達だから夫々に持っている環があります。今日は4人の環で演奏致します。

## 2. 竹の会

埼玉県



### さらし幻想曲

中能島欣一作曲

三絃・箏・フルートの為の合奏曲。(昭和18年作曲)古曲の「さらし」から幾つかの旋律をとり、更に自由に変化、発展させて作られた三章からなる器楽曲。

箏 尾崎 藍  
 尺八 今野 治  
 三絃 渡邊 清恵

学生時代に和楽器の演奏のとりこになった仲間が、合奏を楽しもうと2005年に結成。尺八本曲から箏曲、新曲、現代曲まで、幅広く取組んでいます。メンバーが複数の楽器を担い、アンサンブルを作っているのも特徴です。

## 3. なみユキバト

埼玉県



### 螺鈿

沢井忠夫作曲

夢のように美しい貝がらの光沢が光線の角度でいろいろの美しさを表す螺鈿細工。その異なった美しさを表紙と旋律で表した。(HP作品一覧より)

箏 I 平川 奈美 田井野雅悠  
 箏 II 岸田由貴子 熊谷 雅枝  
 17 弦 ロバートグリフィン

玲音会内で有志を募り、奈美と由貴子とロバートを中心に、2人の姉弟子にも賛助いただき、合奏練習を重ね、精進してまいりました。年代、国籍バラバラですが、仲が良いのが私たちの自慢です。

## 4. wellness501

東京都



### 四季の友

久村検校作曲

私達は、洗足学園現代邦楽研究所の山田流の鳥居名美野先生による箏曲組歌研究生です。芸歴は様々ですが、「組歌が好き」という思いは共通しています。

箏 I 大出 章裕  
 箏 II 渡辺 茂子  
 箏 III 鶴澤 亜美  
 箏 IV 小間夕起子  
 箏 V 蔡 恵香

箏の弾き歌いによる歌曲で裏組と分類。四季折々に友として愛すべきものを歌っています。春、夏、秋は「古今集」、冬は「新古今集」から採っています。

## 5. 桃花葉

東京都



### 星涼之賦 Iむづら星 IIさそり Vシリウス

川崎絵都夫作曲

箏の高音域のきらきらした音を、子どもの頃夢中になって眺めていた星の輝きになぞらえて作曲しました(作曲家)。今回は3つの楽章を演奏します。

- 箏 I 五月女 雅
- 箏 II 秋山 麻紀
- 箏 III 中村ともみ
- 箏 IV 恩田 順子
- 箏 V 大田由美子

私たち5人はNHK邦楽技能者育成会35期の同期生です。育成会では1年間毎週火曜日に授業があり、卒業演奏会が3月3日だったことから、「桃」の節句と、火曜日の「花葉」を合わせてグループ名としました。

## 6. 楽音

千葉県



### 小さな旅・乾杯

大野雄二・長洲剛作曲  
岡崎孝映編曲 長洲剛作詞

小さな旅は同名のNHK番組のテーマ曲。メンバーとその家族のお気に入りです。乾杯は毎度の飲み会で歌う曲ですが今回演奏用にアレンジしてみました。

- 箏 末永 明子
- 17弦 小野かおる
- 尺八 岡崎 孝映
- 三弦・ギター 東城 博
- ソプラノ箏 齊藤 智枝

活動地域にある証城寺に因んで狸の英語名、ラクーンに楽な音という字をあてた団体名です。好きな曲を自分達に合わせてアレンジしています。演奏より宴会がメインです。定演は飲食付き、否、演奏付きパーティーです。

## 7. ユニット“瀬戸内”

瀬戸内



### 宵宮から本宮へ

長澤勝俊作曲

この曲は、「祭り」への想いを描いたものです。私たちの祖先が長い時間をかけて伝えてきたこの文化遺産は今も私たちに多くのものを語りかけてきます。

- 尺八I 山本 観山
- 尺八II 西森 敬二
- 尺八III 重政 昂山
- 打楽器 土井 彰子

広島大学邦楽部OBと和楽器集団ぐるーぶ樹のご縁により結成しました。瀬戸内の気候風土と同様、温厚で、優しい人柄の瀬戸内育ちです。まったりとした、人にやさしい、癒しの音楽を目指します。

## 8. L.clarusharmonia

福岡県



### 秋に寄せる三つの幻想曲より 「秋霖」「黄落」

長澤勝俊作曲

秋霖(しゅうりん)、野分(のわけ)、黄落(こうらく)、日本古来の言葉を表題にした三章で構成され、秋雨の音や落葉等、日本独特の秋の情景が浮かぶ幻想曲です。

- 箏 I 佐藤 法子
- 箏 II 赤嶺美恵子
- 17弦 内田 純子
- 尺八 佐藤 英治

福岡で邦楽の勉強をしている私達ですが、今回のフェスティバルをきっかけに、ユニット演奏に挑戦してみました。団体名称のとおり、澄んだ音色とハーモニーを奏でることを目指します。

## 9. 朱音 -akane-

群馬県



### 赤の彩り

沢井比河流作曲

作曲者の沢井比河流先生は赤を火が燃える色とし、火の変化を表現しています。2003年に作曲、箏・三絃・十七絃の糸方だけで編成された曲です。

- 箏 杉浦 愛
- 十七絃 玉麻 伸一
- 三絃 中村 真裕

このユニットは2年前に誕生しました。名前の由来は別の演奏会で演奏した沢井比河流先生の赤の彩りです。「朱」という名前のように演奏を聴いてくださる方が熱くなれるような演奏ができるよう精進致します。

## 10. ファンタジアさらし

東京都



### さらし幻想曲

中能島欣一作

古曲の『さらし』から幾つかの旋律をとり、さらに自由に変化・発展させて作られた三章からなる器楽曲です。

- 箏 山本 真生
- 尺八 青木 薫
- 三絃 田原 聡

僕たちは専修大学三曲研究会OBです。現役時代にさらし幻想曲やりたくて仕方なかった仲良し三人組です。やっと夢が叶って狂喜乱舞してます。

## 11. 琶伽 (WAKA)

東京都



### 「友」～韓国～

石田さえ作曲

オーケストラアジアで、韓国や中国の方達と演奏する機会があり、とても親切で、人なつこい笑顔が印象的な「友」達をイメージして、韓国のリズムや音階を参考に作曲しました。

- 伽耶琴 (カヤグム) キム 金 ミョンミ
- 琵琶 坂上 聖子
- 尺八 宮田 好夫
- 杖鼓 (チャンゴ) キム 金 クッチョン

坂上と金明美のユニットで活動しております。音楽を通じお互いの文化理解を深めています。今回は尺八の宮田好夫、チャンゴの金克典を迎え、原曲より箏をカヤグムにし、新たにチャンゴパートを書き下ろして頂いた 四重奏の初演になります。

### 笛工房和康

〒143-0016  
東京都大田区大森 1-24-8  
TEL 080-2045-8150  
E-mail shinobue\_wako@yahoo.co.jp

### 篠笛真竹笛「秀勝」

〒327-0103  
栃木県佐野市石塚町 490  
TEL 090-3599-9083

### 和楽器百人堂

東京都新宿区百人町 1丁目 11-29  
ARSビル 1F  
TEL 03-5386-4566  
FAX 03-5386-4866  
E-mail wagaku@tcgakki.com

# 全国邦楽合奏コンサート

9/2(日) [11:30 ~ 18:00]

前田 木一ル

## 1. 合同曲「相模幻想」



川崎絵都夫作曲

相模原邦楽アンサンブル創立20年を記念して第12回定期演奏会(2013年)で委嘱初演した曲です。<いにしえ><鯉のぼり><哀歌><いのち>の4楽章からなっています。

- 1…相模原の歴史を音で綴ります。
- 2…相模川に1200匹の鯉のぼりが泳ぐイベントで子どもたちの健やかな未来を願います。
- 3…過去から現在までの多くの人々の悲しみ・悼みの気持ちを表現します。
- 4…多くの命を育む相模原を表します。

|        |             |             |             |             |
|--------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 指揮     | 苦米地 英一      |             |             |             |
| 箏 I    | 伊佐 颯人 (宮城)  | 兼田 純子 (神奈川) | 河合利子 (静岡)   | 関野由美子 (宮城)  |
|        | 新保真佐江 (神奈川) | 西 展代 (大分)   | 馬場真理子 (熊本)  | 樋高しづか (広島)  |
|        | 松尾 富子 (茨城)  | 間村 さつき (埼玉) | 吉田 幹子 (北海道) | 和藤 千景 (三重)  |
| 箏 II   | 碓井由希子 (神奈川) | 遠藤 夏子 (神奈川) | 大坂 智子 (東京)  | 清水 啓子 (宮城)  |
|        | 松代 佳子 (神奈川) | 田中 良子 (神奈川) | 樋田 恵子 (兵庫)  | 丸山 廣子 (神奈川) |
|        | 山名 里香 (大分)  | 山本 真生 (神奈川) |             |             |
| 17 弦   | 大由 容子 (神奈川) | 曾根美登利 (宮城)  | 瀧 千恵好 (東京)  | 安波 素子 (大分)  |
| 三 弦 I  | 岩倉 恵子 (東京)  | 太田 洋介 (東京)  | 田原 聡 (神奈川)  | 松本 愛子 (東京)  |
| 三 弦 II | 菊池由里子 (京都)  | 中山 淑子 (東京)  |             |             |
| 尺 八 I  | 青木 薫 (東京)   | 石森 渉 (神奈川)  | 小栗 弘子 (東京)  | 重政 昂山 (広島)  |
|        | 瀬尾信一郎 (東京)  | 羽田野 修 (大分)  | 英 崇夫 (徳島)   | 山根 博 (神奈川)  |
|        | 脇坂 英山 (大阪)  |             |             |             |
| 尺 八 II | 市原 均 (徳島)   | 小栗清治郎 (神奈川) | 今野 治 (埼玉)   | 鈴木 裕子 (東京)  |
|        | 高松 胞山 (神奈川) | 西森 敬二 (香川)  | 堀 保之 (神奈川)  | 松崎 雄 (東京)   |
| 琵琶     | 神山さよ子 (千葉)  | 徳永 弘子 (神奈川) | 成川 美佐 (徳島)  |             |
| 二 胡    | 木村 聡美 (神奈川) |             |             |             |
| 笛      | 菊島実千子 (山梨)  | 白井 俊一 (千葉)  | 田口 紅子 (神奈川) | 平田 章 (神奈川)  |
|        | 緑川 美津 (大分)  |             |             |             |
| 打楽器 I  | 伊田麻紀子 (東京)  |             |             |             |
| 打楽器 II | 岸本いずみ (神奈川) |             |             |             |

五十音順

## 2. 琴の音会

福岡県

### リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲 I イタリアーナ III シチリアーナ



オットリーノ・レスピーギ作曲  
佐藤法子編曲

16世紀頃の古いリュートの曲を弦楽合奏用に編曲された3集の組曲です。今回は第三組曲からイタリアーナとシチリアーナを箏と尺八用に編曲しました。

|      |       |       |      |
|------|-------|-------|------|
| 箏 I  | 佐藤 法子 | 辻 彩花  | 辻 薫  |
|      | 高木 泉美 |       |      |
| 箏 II | 赤嶺美恵子 | 櫻井沙弥香 | 市川 恵 |
|      | 大場千代栄 |       |      |
| 17 弦 | 内田 純子 | 松井加奈恵 |      |
| 尺 八  | 佐藤 英治 |       |      |

「琴の音会」は35年前に大分で発足し、現在は福岡・東京を中心に、1年未満の会員からベテラン会員まで、箏・三絃の基本奏法やアンサンブルにおける美しい音作りを目指して日々研鑽している教室です。

## 3. 玲音会

埼玉県

### 硝子の星座



吉崎克彦作曲

この曲は作曲者が1998年のしし座流星群の感動を曲にしたものである。虚空の星座、きまぐれな星座、迷い星、ふぞろいの星座の4章からなる。

|      |            |       |       |
|------|------------|-------|-------|
| 箏 I  | 中川 雅玲      | 熊谷 雅柊 | 岸田由貴子 |
| 箏 II | 金子 雅茜      | 平川 奈美 | 中尾雅楽律 |
| 17 弦 | ロバート グリフィン |       |       |
| 三 弦  | 浜木 りか      | 高柳みのり | 植田 大秀 |
| 尺 八  | 本間 豊堂      | 佐藤 貴樹 |       |

2007年に発足した幅広い年齢層、国籍の団員がおり洋楽器とのコラボを含む国際交流演奏会開催、いきがい大学などでの公演もしています。硝子の星座は2008年ウィーンコンツェルトハウス公演の再演です。

## 4. Nifty 邦楽フォーラム

All Japan

### 竹桐之賦



川崎 絵都夫作曲

中央大学竹桐会による委嘱で、2003年に作曲されました。3楽章編成の10パートによる大合奏曲です。

|         |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|
| 箏 I     | ぼを     | ぴっくん   |        |
| 箏 II    | いわこりん  | HISAKO |        |
| 箏 III   | ソーニャ   | ねこにゃん  | ムーミンママ |
| 17 弦    | なむ     |        |        |
| 三 弦 I   | トククン   |        |        |
| 三 弦 II  | 海嘯     |        |        |
| 三 弦 III | いくちゃん  |        |        |
| 尺 八 I   | れんかい   | Miyapi |        |
| 尺 八 II  | ムーミンパパ | kafu   |        |
| 尺 八 III | うっちい   | ろめい    |        |

パソコン通信という小さな箱の中で出会い、全国から集まって20年を超える大きな仲間となった愛すべきオタク達。プロもいればアマもいる。上も下も右も左もないのが魅力の通称「エフ邦楽」の仲間たちです。

## 5. 武蔵野邦楽合奏団

東京都

### おかげ参り



杵屋徳衛作曲  
清水邦夫作詞

清水邦夫作戯曲「いとしいとのぶーたれ乞食」を2007年上演時、劇中歌に新たに杵屋徳衛が作曲した作品。

|     |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|
| 三味線 | 杵屋徳文治 | 杵屋徳初音 | 杵屋 徳奈 |
|     | 杵屋 徳桜 | 松崎 美和 |       |
| 唄   | 杵屋 徳衛 |       |       |

東京都武蔵野市吉祥寺を拠点とし、昭和63年に結成。日本の風土から生まれた音色を持つ三味線の持ち味を生かして演奏することを主眼とし、また生きる曲を選んで演奏している。

## 6. アンサンブル “瀬戸”

瀬戸内

### 子どものための組曲



長沢勝俊作曲

長沢が人形劇団「ブーク」の活動の中で感じたものを、五つの楽章に表現したものです。メロディーの中に子どもの生き生きとした姿が描かれています。

|        |       |       |
|--------|-------|-------|
| 箏 I    | 柳井 博美 | 中村 晶子 |
| 箏 II   | 藤本 玲  | 安村 幸子 |
| 17 弦   | 有月 由依 | 平岡 香織 |
| 尺八 I   | 山本 観山 | 英 崇夫  |
| 尺八 II  | 重政 昂山 |       |
| 尺八 III | 西森 敬二 | 市原 均  |
| 三 弦    | 内田 道子 |       |
| 琵琶     | 橋本 石基 | 成川 美佐 |
| 打楽器    | 土井 彰子 |       |

2016年に広島県で開催された和楽器集団ぐるーぷ“樹”第40回記念コンサートで、岡山邦楽合奏団、徳島邦楽集団、邦楽グループ“KAMO”を含めた4団体での合同演奏熱演により当日結成し、今回は2度目の舞台です。

## 7. 邦楽合奏団 “韻”

大分県

### 大河へ



石井由希子作曲

「清き流れ」に始まり「おだやかな流れ」「水と戯れて」「月に輝いて」「激流」「流されて」を経過して最後に「大河へ」で曲を終えます。

|      |       |       |
|------|-------|-------|
| 箏 I  | 山名 里香 | 樋田 恵子 |
| 箏 II | 西 展代  | 馬場真理子 |
| 17 弦 | 安波 素子 |       |
| 尺八   | 羽田野 修 |       |
| フルート | 緑川 美津 |       |

1987年結成以来、週一回の合奏練習をベースに活動。大好きな邦楽の音色、可能性を多くの方にお届けしたいと『心のハーモニーを大切に』をモットーに、個性豊かなメンバーで楽しく演奏活動を続けています。

## 8. 竹つれづれ

千葉県

### Legend of A (II) 等



姉川豊山作曲

長管(A管)だけの尺八4重奏で、以前に作った6重奏曲を編み直したものです。曲も演奏も伝説になるよう願って「Aの伝説」と名付けました。

|        |       |       |
|--------|-------|-------|
| 尺八 I   | 立花呂萌山 | 岡崎 孝映 |
| 尺八 II  | 小栗 俊邦 | 立花 柚山 |
| 尺八 III | 高橋 湊山 | 小松 華山 |
| 尺八 IV  | 姉川 豊山 | 出沼 智山 |

遠き価値 問いて日頃よ 求めしが 気高く響く 音清き 通れ  
つれづれ 音清き 遠く響くか 竹が占め 友喜びて いと近き音  
(逆読み可能 とおきかちといひごろよとめしかげだかくひびく  
おときよきとおれつれ)

## 9. ドルチェ邦楽合奏団

千葉県

### 尺八・箏協奏曲 いざない



石井由希子作曲

序・急・緩・急の4つの部分から成り立っています。尺八と箏のカデンツァ、アンサンブルの妙味、和楽器の持つ魅惑的な世界に皆様を「いざない」ます。

1997年尺八演奏家坂田誠山が「邦楽って楽しいの?」「もちろん!」をモットーに千葉・東京・神奈川・埼玉に邦楽合奏団を立ち上げ、2015年に4合奏団をドルチェ邦楽合奏団に一本化し、昨年NPO法人になりました。

|         |       |       |       |
|---------|-------|-------|-------|
| 指揮・尺八独奏 | 坂田 誠山 |       |       |
| 箏独奏     | 野田 美香 | 山口喜久子 | 大宮 椎子 |
| 箏 I     | 五月女 雅 | 清水 泰子 | 鎌 直美  |
|         | 鹿島 綾子 | 長瀬寿賀子 | 内野 典子 |
| 箏 II    | 梅田佳子子 | 西澤 文代 | 岡部 節子 |
|         | 中島 純子 |       |       |
|         | 菊地 莉早 |       |       |
| 17 弦    | 大久保千秋 | 神山さよ子 | 鹿島 葵  |
|         | 宮田美智子 | 榛沢とも江 |       |
| 尺八 I    | 森 佳久山 | 出沼 智山 | 黒武者翔山 |
|         | 中野 兆山 | 毛利 笙山 | 星 泰山  |
|         | 野口頌翁山 | 米山 良山 | 須田 朗山 |
|         | 堀 保之  |       |       |
| 尺八 II   | 野瀬 嶺山 | 渋谷賀洋山 | 真田 豊山 |
|         | 功刀 幾山 | 田村 円山 | 中沢 兼山 |
|         | 安田疏詠山 | 田中錦祐山 | 星野 憧山 |

## 10. 寒川町立旭が丘中学校邦楽部

神奈川県

### OKOTO



沢井比可流作曲

今日演奏する「OKOTO」という曲は、とても現代的な曲で、2面の箏のかけあいがとても美しい旋律です。繊細で力強いメロディーをお楽しみください。

私たちは緑と花に囲まれた、神奈川県寒川町から来ました。近くには寒川神社や中央公園もあり、自然豊かな環境で、地域の方から寄付していただいたお箏を使って和気藹々と毎日の練習に励んでいます。

|      |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|
| 箏 I  | 阿部 真夢 | 上武ティナ | 笹生 葵  |
|      | 田中 優菜 | 浅野 花穂 |       |
| 箏 II | 仲戸川もも | 渡邊里緒奈 | 伊澤 実里 |
|      | 矢邊 彩奈 | 小嶋 彩矢 | 成富 陽菜 |

## 11. 絃の会 グループ和音

香川県

### 樹冠



長沢勝俊作曲

樹冠とは、樹木の枝葉の茂っている部分のことです。曲は各楽器が独自の歌を歌いつつ高揚していきます。ぶつかりある個性と調和の世界が広がります。

二年前に箏を弾く者が流派を超えて集まりました。ひと月に一、二度の練習を続けて、今年五月には、第二回の演奏会を開くことができました。今後も、充実した時間を共有する仲間であり続けたいと思っています。

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 箏 I   | 内田 道子 | 久保 昭子 |
| 箏 II  | 池口きみこ |       |
| 箏 III | 川西 春江 | 城野 隆子 |
| 17 弦  | 白山美恵子 |       |
| 尺八    | 寺石 弘  |       |

12. ほうがくのわ

All Japan

ROCK 段

香登みのる編曲



「六段の調」をロックビート調にアレンジした曲。最初は原曲通りに始まりますが、次第にリズムがノッてきます。箏とギターの持替演奏にも注目です。

- 箏 I a 竹谷 公裕
- 箏 I b 森島 有菜
- 箏 I b&ギター 花守 沁
- 箏 II a 松代 佳子 麻 結
- 箏 II b みなと
- 17 弦 櫻 樹
- 尺 八 諏訪 宏太

固定メンバーの合奏団体ではなく、誰でも参加できるゆるやかなコミュニティです。合奏練習オフ会や合宿などのイベント開催時には、Webを介して全国からたくさんの和楽器好きの参加者が集まり、交流を楽しんでいます。

13. 相模原邦楽アンサンブル

神奈川県

二つの舞曲

長澤勝俊作曲



長澤勝俊作曲による1970年の作品。尺八の哀感籠もる旋律に始まる<舞>、拍子木が開始を告げる激しく躍動的な<踊>の二曲からなる。

- 指揮 苦米地英一
- 箏 I 佐々木美津子 吉田 明美
- 箏 II 丸山 廣子 田中 良子
- 箏 III 兼田 純子 吉田 幹子
- 17 弦 大由 容子 瀧 千恵好
- 尺 八 I 山根 博 鈴木 裕子
- 尺 八 II 高松 良貞 森本 清
- 尺 八 III 堀 保之 小栗清治郎
- 三 弦 中山 淑子
- 篠 笛 平田 章 田口 紅子 白井 俊一
- 琵琶 徳永 弘子
- 打楽器 西谷八千代 那須川玲子 岸本いずみ

私たちは日本の伝統楽器を使いオーケストラ形式で演奏しています。1992年に6名で結成し、現在は22名で苦米地英一先生の指導を受け、毎年の定期演奏会と各種施設や学校での演奏を数多く実施しています。

14. 尺八アンサンブル十哲

東京都

西域冒険譚～ 十哲・心のシルクロード

山木幸三郎作曲



今年2018年当団の委嘱初演作品。シルクロードを旅して、嘆き、葛藤しながらも栄光を手にするストーリーを、尺八のみの5部合奏組曲として演奏します。

- 尺 八 I 阿部 洋輔 藤井 康仁
- 尺 八 II 荒ヶ田実和 家敷 貴大
- 尺 八 III 西田 健 河合 勇佑 東條 行雄
- 尺 八 IV 塚田 正和 東崎 万里 小澤 聖一
- 尺 八 V 中村 友久 西村 徹也 尾崎正太郎

1992年に誕生した、他の楽器を加えない尺八だけの合奏を追求するグループです。東京都葛飾区を拠点にして、毎年8月～9月にかつしかシンフォニーヒルズで演奏会を開催しています。流派不問で随時団員募集中です。

15. やまなし邦楽合奏団「響鳴」

山梨県

ともしび三章

長沢勝俊作曲



身近にある「火」に託した伝統的な行事と生活から、日本人の「ともしび」への心情を描く。つつましく「ともしび」と共に生きてきた人間の哀歓である。

- 指揮・打楽器 石川 憲弘
- 箏 I 中村まゆみ 秋山 玲子 宮川ちひろ
- 箏 II 菊島実千子 山本由貴江
- 17 弦 河西あさ代
- 尺 八 I 小栗 弘子
- 尺 八 II 今野 治
- 三 弦 I 北園 光一
- 三 弦 II 石合 香

響鳴は2006年発足以来山梨の邦楽のみならず音楽芸術の向上に寄与出来たらとモダンバレエ、コーラス、マンドリン、朗読等と交流を進め、小中高生の育成にも努めて来た。毎年山梨代表として国文祭にも参加している。

16. 東日本大震災復興支援コンサート「邦楽 MusicAid」委嘱「光咲む刻」を演奏する会

All Japan

光咲む刻

高橋久美子作曲



「邦楽 Music Aid」の委嘱曲。一楽章<祈>は絃、二楽章<想>は管、三楽章<生>は全楽器からです。指揮は作曲者の高橋久美子さんです。

- 指揮 高橋久美子
- 箏 I 遠藤 夏子 奥野 明子 恩田 順子
- 越井貴美代 坂本 篤 橋本 石基
- 山本ゆかり
- 箏 II 浅井 和子 梅原 恵子 大坂 智子
- 田口 美穂 新保真佐江 原 菜里
- 細谷 美恵
- 17 弦 大原 修子 名村 茂代
- 尺 八 大島 恒夫 鈴木 裕子 大釋真佐俊
- 星田 一山 三本 博明 脇坂 英山
- 篠 笛 田口 紅子
- 三 弦 川崎 一利 関 浩二 中山 淑子
- 福田 康美 松本 愛子

関西で行っている「東日本大震災復興支援コンサート・邦楽 MusicAid」の出演者が中心となり、より多くの人に支援の輪を広げようとインターネットやSNSで呼びかけ、全国から28名のメンバーが集まりました!

尺八工房筧山 (木村筧山)

〒379-1619  
群馬県利根郡みなかみ町谷川 430  
TEL 0278-72-4108  
FAX 0278-72-4109  
E-mail kanzan108@gmail.com

真山銘尺八 (永廣真山)

〒561-0852  
大阪府豊中市服部本町 5 丁目 5-6  
TEL 06-6863-0564  
FAX 06-6863-7315

泉州尺八工房 (三塚幸彦)

〒201-0004  
東京都柏江市岩戸北 1-7-15  
TEL 03-3480-2194  
FAX 03-3480-3194  
E-mail senshu@tone-take1.com

竹勇尺八工房 (岡寺竹勇)

〒745-0066  
山口県周南市岡田町 1-15  
TEL&FAX 0834-21-7444  
http://www.chikuyu.com  
info@chikuyu.com

遠藤晏弘尺八工房

〒179-0085  
東京都練馬区早宮 4-16-12  
TEL 03-3992-3426  
endow108ment@ezweb.ne.jp

一城銘尺八工房 (小林一城)

〒564-0073  
大阪府吹田市山手町 2-16-38  
TEL 06-6389-2033  
j0702koba@yahoo.co.jp

17. 合同曲 恋つなぎ

若林 宏誌(櫻樹) 編曲

“恋”がテーマの人気曲「恋」「恋するフォーチュンクッキー」「小さな恋のうた」「恋愛サーキュレーション」「君の瞳に恋してる」の5曲メドレーです。



photo: Koshu ENDO

指揮 高橋久美子

- |       |             |            |             |            |
|-------|-------------|------------|-------------|------------|
| 箏 I   | 秋山 玲子 (山梨)  | 池口きみこ (香川) | 伊佐 颯人 (宮城)  | 梅原 恵子 (大阪) |
|       | 遠藤 夏子 (神奈川) | 奥野 明子 (大阪) | 久保 昭子 (香川)  | 竹谷 公裕 (埼玉) |
|       | 中村まゆみ (山梨)  | 樋田 恵子 (兵庫) | 松尾 富子 (茨城)  | 森島 有菜 (千葉) |
|       | 和藤 千景 (三重)  |            |             |            |
| 箏 II  | 浅井 和子 (大阪)  | 鶴沢 亜美 (千葉) | 越井貴美代 (大阪)  | 白山美恵子 (香川) |
|       | 城野 隆子 (徳島)  | 馬場真理子 (熊本) | 松代 佳子 (神奈川) | 麻 結 (千葉)   |
|       | みなと (静岡)    | 山名 里香 (大分) | 山本 真生 (神奈川) | 山本由貴江 (山梨) |
| 17 弦  | 櫻 樹 (東京)    | 川西 春江 (徳島) | 間村さつき (埼玉)  | 安波 素子 (大分) |
|       | 尾崎 藍 (東京)   |            |             |            |
| 尺 八   | 青木 薫 (東京)   | 石森 渉 (神奈川) | 加賀 煌山 (宮城)  | 諏訪 宏太 (静岡) |
|       | 瀬尾信一郎 (東京)  | 立花 柚山 (千葉) | 谷 和音 (茨城)   | 寺石 弘 (香川)  |
|       | 山本 観山 (広島)  | 脇坂 英山 (大阪) |             |            |
| 篠 笛   | 緑川 美津 (大分)  |            |             |            |
| 三 味 線 | 内田 道子 (徳島)  | 太田 洋介 (東京) | 北園 光一 (山梨)  | 田原 聡 (神奈川) |
|       | 宮川ちひろ (山梨)  |            |             |            |

五十音順

18. 邦楽アンサンブル 21世紀

東京都

21世紀もブギで

清水義矩・小野栄子作曲



2007年に委嘱初演した『世界の音楽を訪ねて』より、「21世紀もブギで」を、その前奏として「イバネマの娘」のメロディーを加えて演奏します。

1989年秋、指導者清水義矩先生(元日本音楽集団)のもと結成されました。活動拠点は東京・表参道で、全員参加の大合奏曲と何組かに分かれて小編成曲を練習します(月一回)。随時団員募集、練習見学受付中です。

- |         |       |       |
|---------|-------|-------|
| 箏 I     | 齊藤 智枝 | 西田 玲子 |
| 箏 II    | 佐藤 美恵 | 中島 梓  |
| 17 弦    | 飛気 佳子 | 山代 往子 |
| 尺 八 I   | 荒ヶ田実和 |       |
| 尺 八 II  | 松尾 美幸 |       |
| 尺 八 III | 中村 友久 |       |
| 三 弦     | 作田由美子 | 今泉麻理子 |
| 二十絃     | 中村ともみ |       |
| 琵琶      | 重山 紀子 |       |
| 篠 笛     | 眞田 典子 |       |
| 打楽器     | 西田 健  |       |

19. 春宵+

神奈川県

時間旅行∞タイムトラベル

吉崎克彦作曲



中山晋平氏の世界、『黄金虫』『証城寺の狸囃子』『うさぎのダンス』『まりと殿様』『てるてる坊主』『しゃぼん玉』などを盛り込んだ楽しい曲です。

- |      |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|
| 箏 I  | 三輪 知愛 | 城戸小弥子 | 高橋 裕恵 |
| 箏 II | 城戸八千代 | 半澤寿美子 | 三輪 尚子 |
| 17 弦 | 仁科 幸子 |       |       |
| 尺 八  | 城戸 尽山 |       |       |

春宵はNHK邦楽技能者育成会を通じて結成し、21年目を迎える箏アンサンブルです。  
「～春宵一刻值千金～幾千の財宝に匹敵するほどの春の夜のひと時をお届けしたい」

20. 邦楽合奏団 織座

千葉県

織音組曲

佐藤容子作曲



織座創立20周年演奏会のために作られた委嘱曲。織座の演奏活動「沢山の音を織り重ねながら=織音」を表し、星座のオリオン座の意味をも併せ持つ。

- |        |       |             |       |
|--------|-------|-------------|-------|
| 指揮     | 稲田 康  |             |       |
| 箏 I    | 富田 久代 | 関野由美子       | 山本ゆかり |
|        | 山崎 信明 |             |       |
| 箏 II   | 北村 明子 | 大田由美子       | 原島 真希 |
| 17 弦   | 関 美保子 |             |       |
| 尺 八 I  | 立花 茂生 | 佐藤 礎良       |       |
| 尺 八 II | 立花 知子 | 谷 和音        |       |
| 三味線    | 浜崎 容子 | 金子美和子       | 佐々木 悠 |
| 琵琶     | 川原田容子 | 石田 さと       |       |
| 笛      | 山田 章弘 | ジョーダンクリストファ |       |
| 打楽器I   | 鈴木 章友 |             |       |
| 打楽器II  | 橋爪 宏明 |             |       |

邦楽合奏団織座です。来年4月6日に第30回定期演奏会がございます。「織音組曲」のフルバージョンも演奏いたします。Twitter、facebook、Instagramで演奏活動、つぶやきを発信中です。団員随時募集中!ご連絡お待ちしております!

21. 和楽器オーケストラ邦楽合奏団「鼎」

大阪府

スタンドアローン アシタカ轟記(もののけ姫)

久石 譲作曲  
前田智子編曲



前田智子氏による編曲で、「坂の上の雲」の主題歌「スタンドアローン」宮崎アニメ「もののけ姫」からアシタカ轟記を演奏します。

- |        |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|
| 指揮     | 星田 一山 |       |       |
| 箏 I    | 河野 紀子 | 奥野 明子 | 越井貴美代 |
| 箏 II   | 大原 三沙 | 浅井 和子 | 大八木幸恵 |
| 17 弦   | 渡部志津子 | 細谷 美恵 |       |
| 尺 八 I  | 高橋 創  | 武林 正美 | 牧野 行雄 |
| 尺 八 II | 麻植 武志 |       |       |

1978年12月に結成し今年で35年、関西では古参の邦楽合奏団です。和楽器で日本の音楽を自由に演奏しようとの趣旨で演奏を続けています。邦楽器だけではなく、洋楽器や歌を交えた委嘱曲にも取り組んでいます。

22. 彩の国邦楽合奏団 宙～そら～ 埼玉県

邦楽合奏のための夏三景

苦米地英一作曲



戦争の惨禍を受けたとある山間部を流れる川に沿って精霊のように漂う蛍の情景を描いた「朝霧」「精霊」「火垂る」からなる曲です。

宙～そら～は、多くの方々に分かりやすい現代邦楽曲をお聴きいただき、お楽しみいただけるよう、創団時より音楽監督・指揮に苦米地英一氏指導のもとアンサンブルを楽しんでいます。

|       |          |       |       |
|-------|----------|-------|-------|
| 指揮    | 苦米地英一    |       |       |
| 箏 I   | 尾上 裕子    | 岡本 葉子 | 浜野喜保子 |
|       | 長谷川由紀    |       |       |
| 箏 II  | 尾上 葉月    | 川端あすか | 宮澤 淳子 |
| 17 弦  | 内山 美穂    |       |       |
| 尺八 I  | 勝部アセマン光寿 | 小松 政次 |       |
|       | 関 優子     |       |       |
| 尺八 II | 内山 和彦    | 樋口 司郎 |       |
| 篠 笛   | 加藤 浩子    |       |       |
| 打楽器   | 金子 良子    |       |       |

23. 京学三 OB 会を作りたい会 京都府

無意味な序曲

藤井凡大作曲



1968年に藤井凡大により作られたこの曲は、曲が進むにつれて拍子を変えることによりアポロ11号が月に飛び立つ様子を表しているそうです。

京都市内の大学の邦楽系の部活がみんなで集まって活動する団体「京都学生三曲連盟」。通称「京学三」。京学三を引退した私たちはあのころのように弾きたいと再び集まりました。

|      |        |       |       |
|------|--------|-------|-------|
| 箏 I  | 池水 晴子  | 大野 穂波 | 町田 遥平 |
| 箏 II | 小西 ゆうき | 鈴木 万理 | 西川麻巳子 |
| 17 弦 | 稲垣 美沙  | 古賀 舞子 |       |
| 尺八   | 占部 真吾  | 高 宇豪  | 鈴木 隆也 |
|      | 土田 康晃  |       |       |
| 三 弦  | 池谷 佳美  | 太田 洋介 | 大西 由夏 |
|      | 菊池由里子  | 高津 知臣 |       |

24. 洗足学園音楽大学 現代邦楽研究所 神奈川県

新譜音悦多 II ～七段合奏今様～

松尾祐孝作曲



邦楽器の魅力を放射しつつも西欧楽器の合奏に匹敵する機能性も合わせ持つ音楽として作曲された新譜音悦多シリーズの第二作目。2017年作曲。

洗足学園音楽大学附属研究機関。公開講座、ワークショップ、演奏会、新作委嘱、コンクール、出版など様々な活動を通じて、日本の伝統音楽の発展と普及に貢献。日本の伝統音楽文化に貢献できる人材を国内外に輩出。

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 指揮    | 松尾 祐孝 |       |       |
| 箏 I   | 石垣 清美 | 平原 愛香 | 王 莹   |
| 箏 II  | 吉原佐知子 | 鈴木 理恵 | 産形 典子 |
|       | 青木 里加 |       |       |
| 17 弦  | 野澤佐保子 | 稲垣 美沙 | 竹下 茉里 |
| 尺八    | 中島 翔  |       |       |
| 三 弦I  | 野澤 徹也 |       |       |
| 三 弦II | 大友美由奈 |       |       |
| 打楽器I  | 西川 啓光 |       |       |
| 打楽器II | 富田 慎平 |       |       |

● 第5回全国邦楽合奏フェスティバル実行委員会

|            |       |       |       |       |       |       |  |  |        |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|--|--------|
| 実行委員長      | 立花 茂生 |       |       |       |       |       |  |  |        |
| 実行副委員長     | 松尾 祐孝 |       |       |       |       |       |  |  |        |
| 統括コーディネーター | 山口 賢治 |       |       |       |       |       |  |  |        |
| 実行委員       | 有月 由依 | 石井 恭子 | 大原 修子 | 小林能理子 | 小松 政次 | 今野 治  |  |  |        |
|            | 鈴木 裕子 | 田中 隆文 | 釣谷 真弓 | 中川 雅玲 | 西谷八千代 | 平岡 香織 |  |  |        |
|            | 藤本 玲  | 堀 保之  | 本間 豊堂 | 三本 博明 | 若林 宏誌 |       |  |  | (五十音順) |

● 協力

川崎市／洗足学園音楽大学／東京邦楽器商工業協同組合／現代邦楽研究所／現代邦楽作曲家連盟／作曲家グループ〈邦楽2010〉／日本現代音楽協会／創邦 21／(有) 邦楽ジャーナル／ほうがくのわ／一城銘尺八工房／遠藤晏弘尺八工房／竹勇尺八工房／真山銘尺八／泉州尺八工房／尺八工房築山／マザーアース株式会社／(株)和楽器百人堂／森重行敏／笛工房和康／篠笛・真竹笛「秀勝」／黒田建彰／渡邊孝吉／しましまP(Hideto Nakamura)／飯吉規邦／(有) 五味和楽器店／(有) 石村屋／三絃司きくおか／おことの店 谷川／ネオ企画／立花宏／佐藤弘幸／佐藤忠志／みつや琴製造(株)／Sera Creations／石森康雄／梅屋楽器店／三味線店 KIJU-LABO／三絃喜匠／丸三ハシモト(株)／洗足学園音楽大学 音楽・音響デザインコース／高橋楽器店／お琴の店 矢の／(有) 喜久屋 (順不同)

● ボランティアスタッフ

|                |                    |                                 |                |                   |
|----------------|--------------------|---------------------------------|----------------|-------------------|
| 小山 歩優          | 姉川 豊山              | 花守 沁                            | Nifty 邦楽フォーラム  | 中山 淑子             |
| 中村 朋美          | 松本 敏子              | 久保 佳代                           | 邦楽合奏団織座        | 瀧 千恵好             |
| 八田 由理          | 望月 和子              | 小野 勝久                           | 竹つれづれ          | 相模原邦楽アンサンブル       |
| 田平 Heidi       | 小栗 優那              | 小野 晴香                           | 桃花葉            | 玲音会               |
| HarouriSonia   | 湯下 利山              | 佐々木 悠                           | ユニット環          | ドルチェ邦楽合奏団         |
| 伊 娜            | 五十嵐 義光             | 山本ゆかり                           | アンサンブル「瀬戸」     | 尼子 慶子             |
| Aurora Couiter | 野村 恭仁郎             | 大原 拓真                           | 尺八アンサンブル十哲     | 立花 宏              |
| 鈴木 章友          | 楓 かえる              | 近藤柚乃香                           | 邦楽アンサンブル 21 世紀 | 佐藤 弘幸             |
| 橋爪 宏明          | 白石 一枝              | 富田 久代                           | 邦楽合奏団 " 韻 "    | 佐藤 忠志             |
| 大黒 浩之          | 竹内 一裕              | あかばね                            | 森本 清           | 中村 友久             |
| (IPCC 尺八クラブ)   | ウォービーウィリアム         | 海崎 祐美                           | 樋口 司郎          | 楽音                |
| 河村 裕司          | ウ合 由美              | 増田 芳子                           | 勝部 アセマン光寿      | 琴の音会              |
| (IPCC 尺八クラブ)   | 竹中 かをり             | 尾崎 藍                            | 池口きみ子          | 和楽器オーケストラ邦楽合奏団「鼎」 |
| 高田 誠           | 阪本 佐智子             | 柴田 理                            | 白山美恵子          | 高橋裕恵              |
| (IPCC 尺八クラブ)   | 上原 鈴奈              | 五月女 雅                           | 久保 昭子          | 大釋真佐俊             |
| 宮竹 達也          | Marissa Malahayati | 大田由美子                           | 川西 春江          | 大島恒夫              |
| (IPCC 尺八クラブ)   | 倭文 美智子             | 大久保千秋                           | 城野 隆子          |                   |
| 高橋 湊山          | 坂本 圭司              | 坂本 圭司                           | 大坂 智子          |                   |
| 出沼 智山          | 新保真佐江              |                                 | 坂上 聖子          |                   |
| 立花 柚山          | 高山 有起              | 「邦楽 MusicAid」委嘱<br>「光咲むく」を演奏する会 | Robert Griffin | (順不同)             |

● 特定非営利活動法人 全国邦楽合奏協会

- 理事長／藤本玲 ● 副理事長／山本観山
- 常務理事／麻植武志・立花茂生
- 理事／英崇夫・山上明山・内田道子・名村茂代・佐藤法子・釣谷真弓・高橋哲也(プレス)
- 監事／宮本晴義 ● 相談役／森佳久山・田中隆文
- 顧問／石川憲弘・稲田康・黒河内茂・坂田誠山・清水義矩・高橋明邦・田村拓男・西川啓光・藤本草・星田一山・三塚幸彦
- 本部事務局／石井恭子・平岡香織・有月由依・山上朋代(会計)・山本真佐子(会計)

**(有) 邦楽ジャーナル**  
 〒169-0075 東京都新宿区高田馬場 3-38-10  
 TEL 03-3360-1329  
 FAX 03-5389-7690  
 E-mail: info@hogaku.com http://www.hogaku.com/



イラスト：高橋 裕恵