 東京フィルハーモニー交響楽団  
2021シーズン ～新しい景色をみたい～

東京フィルの  
午後のコンサート。

2021 10

〈忘れ難きふるさと〉  
第23回 平日の午後のコンサート  
10月21日(木)14:00開演  
東京オペラシティコンサートホール



©上野隆文

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます  
オーケストラの響きとともに広がる<新しい景色>を  
心ゆくまでお楽しみください

東京フィルハーモニー交響楽団

---

オフィシャル・サプライヤー

---

**SONY**

**Rakuten**

**マルハチ**

**LOTTE**

**JP BANK** ゆうちょ銀行

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団は上記の企業から特別なご支援をいただいております。

第23回

## 平日の午後のコンサート

10.21 (木) 14:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

Thu. Oct. 21, 2021, 14:00 at Tokyo Opera City Concert Hall

## 〈忘れ難きふるさと〉

指揮とお話 円光寺雅彦 Masahiko Enkoji, conductor &amp; speaker

ピアノ 清塚信也\* Shinya Kiyozuka, piano

コンサートマスター 依田真宣 Masanobu Yoda, concertmaster

グリーグ：劇付随音楽『ペール・ギュント』Op. 46より  
「朝～山の魔王の宮殿にて」(約7分)

Grieg: Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46 "Morning Mood - In the Hall of the Mountain King" (ca. 7 min)

グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 Op. 16\* (※)(約30分)

Grieg: Piano Concerto in A minor, Op. 16 (ca. 30 min)

— 休憩 intermission —

ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 Op. 95『新世界より』(約45分)

Dvořák: Symphony No. 9 in E minor, Op. 95 "From the New World" (ca. 45 min)

※当初の発表から変更となりました

主催：公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術創造活動活性化事業）| 独立行政法人 日本芸術文化振興会

協力：朝日新聞社

Presented by Tokyo Philharmonic Orchestra

Subsided by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan | Japan Arts Council

In Association with The Asahi Shimbun Company

文化庁  
Agency for Cultural Affairs,  
Government of Japan

※演奏中や曲間・楽章間での退場につきましては、体調に不安がある場合など、無理せずご判断ください。その際、周りのお客様の鑑賞の妨げとならぬよう、ご配慮いただければ幸いです。

※開演間際の入場、再入場・途中入場の際にはスタッフの案内で入場券記載とは異なるお席への着席をお願いすることがございます。

※演奏中に、時計やスマートフォンのアラーム音等が鳴らないよう、いま一度ご確認ください。

※終演後、ロビーの混雑を避けるため「時差退場」のお願いをしております。ご協力をお願いいたします。

- Entering and exiting during the performance will be tolerated. If you do not feel well, please exit or enter as you need. However, please mind the other listeners so that they will be minimally disturbed.
- If you enter or reenter just before or in the middle of the concert, we may escort you to a seat different from the one you were originally assigned.
- Please refrain from using your cellphone or other electronic devices during performance.
- In order to avoid crowding when exiting the hall, we ask that you exit the hall by staggered times in cooperation with guidance that staff will provide at the venue at the end of the concert.

10/21

平日の  
午後の「コンサート」

## 出演者プロフィール

### 指揮とお話 円光寺雅彦

Masahiko Enkoji, conductor & speaker

桐朋学園大学指揮科卒業。指揮を齋藤秀雄氏、ピアノを井口愛子氏に師事。1980年ウィーン国立音楽大学に留学しオトマール・スウィトナー氏に師事。1981年に帰国後、東京フィル副指揮者に就任。1986年より1991年まで同団指揮者を務める。1989年より1999年まで仙台フィル常任指揮者としてオーケストラの飛躍的な発展に貢献、その功績は高く評価されている。東京特別公演のライブをはじめ、仙台フィルとの演奏は多数CD化されており、その演奏からも両者の密接な関係を窺うことができる。1998年より2001年まで正指揮者を務めた札幌交響楽団との取り組みは、2000年に東京公演を指揮し好評を博すなど高く評価され、2011年から2019年3月まで名古屋フィル正指揮者としても数多くの名演を共にしてきた。

NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京交響楽団、新日本フィル、大阪フィル、広島交響楽団をはじめとするほとんどの国内オーケストラ、海外では1992年プラハ交響楽団定期演奏会をはじめ、1994年BBCウェールズ交響楽団、1995年にはベルゲン・フィル、1998年1月にはフランス・ブルターニュ管弦楽団に客演し、深い音楽性と適確な指揮で多くの聴衆を魅了してきた。テレビ等の番組にも定期的に出演するなど、幅広い活躍を続けている。



©K.Miura

### ピアノ 清塚信也

Shinya Kiyozuka, piano

5歳よりクラシックピアノの英才教育を受け、中村紘子、加藤伸佳、セルゲイ・ドレンスキーに師事。桐朋女子高等学校音楽科(共学)を首席で卒業後、モスクワ音楽院に留学。国内外のコンクールで数々の賞を受賞。人気ドラマ『のだめカンタービレ』にて玉木宏演じる「千秋真一」、映画『神童』では松山ケンイチ演じる「ワオ」の吹き替え演奏を担当し脚光を浴び、映画『さよならドビュッシー』で俳優デビューする。映画『ポプラの秋』(主演:本田望結)では音楽監督ならびに出演、TBS系金曜ドラマ『コウノドリ』(2015)(2017)(主演:綾野剛)ではピアノテームおよび監修を手掛けるほか、ライブハウスのマネージャー役として出演。映画『新宿スワンII』(主演:綾野剛)や舞台『シラノ・ド・ベルジュラック』(主演:吉田鋼太郎)では劇中音楽を手掛けるなど、作曲家として活動の幅を広げるほか、近年では数々のTVバラエティ番組やラジオ番組に出演するなど、マルチピアニストとして活躍。

2019年7月発売のアルバム『SEEDING』では初のオリジナル・バンド曲に挑戦するなど新たな一面も見せつつ、同年8月16日には邦人男性クラシック・ピアニストとしては史上初となる日本武道館での単独公演を開催した。



©Kunito Watanabe

## プログラム・ノート

解説=柴田克彦

## | 自然や民族への思いを音楽に昇華させた名曲を堪能

今回の「平日の午後のコンサート」のテーマは〈忘れ難きふるさと〉。当シリーズでもおなじみの指揮者・円光寺雅彦と、幅広い人気を誇るピアニスト・清塚信也が、国民楽派の大家グリーグとドヴォルザークの名作を聴かせます。

二人は共に、活動の場を広げた後も生地の自然や民族への思いを絶やすことのなかった作曲家。グリーグはノルウェー、ドヴォルザークはチェコの音楽要素を盛り込んだ作品を数多く作曲し、民族的な素材をワールドワイドな音楽に昇華させました。しかも2歳違いの彼らは19世紀後半の同時代に生きた二人。ゆえに今回は、国民楽派の作曲家の共通点や個性の違いを端的に窺い知ることができます。

グリーグの『ペール・ギユント』は主人公が各地を遍歴する物語の音楽で、同じくピアノ協奏曲はデンマーク、ドヴォルザークの『新世界より』はアメリカで書かれた作品。ここは、だからこそ込められた“ふるさとへの思い”をとくと味わいましょう。

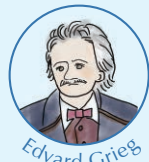


郷愁を誘う音楽とともに、マエストロと清塚さんの軽妙なトークもお楽しみください



## デンマークで民族的な音楽を見つめ直したグリーク

前半はエドヴァルド・グリーク(1843-1907)の代表作が披露されます。



ノルウェー南西部の港町ベルゲンに生まれたグリークは、15歳時の1858年から62年までドイツのライプツィヒ音楽院に留学し、メンデルスゾーンやシューマンなどドイツ・ロマン派の音楽を吸収しました。卒業後はまずピアニストとして活動を開始。63年から66年までデンマークのコペンハーゲンで暮らしながら、作曲家ノルドロークから民族的な音楽の大切さを学びました。67年からはノルウェーのクリスチャニア(現在のオスロ)に住み、翌68年にデンマークでピアノ協奏曲を作曲。75年には『ペール・ギュント』を完成しました。その後はおもに故郷ベルゲン近くの田舎に住むこととなりますが、本日の2作はこのようなまだ故郷を離れていた時期に作曲されています。

## 波瀾万丈の冒険譚『ペール・ギュント』から2曲

最初は劇付随音楽『ペール・ギュント』より「朝」と「山の魔王の宮殿にて」。本作はノルウェーの作家イブセンの同名史劇(全5幕)のための付随音楽です。イブセン本人から音楽を依頼されたグリークは30近い楽曲を作曲。劇は1876年2月にクリスチャニアで初演され、成功を収めました。物語は、誇大妄想的な伝説の人物ペールが故郷と恋人を捨てて様々な土地を渡り歩く、波瀾万丈の冒険譚です。

「朝」は、フルートの爽やかなソロで始まる清々しい音楽。北欧の朝の情景が浮かびますが、実はアフリカのモロッコでの朝に流れる曲で、第4幕の前奏曲にもなっています。ただし、ノルウェーの伝統楽器ハーディングフェーレの共鳴弦を順に鳴らすと冒頭の音の動きになるとのこと。そこに故郷への思いが込められているようです。

「山の魔王の宮殿にて」は、第2幕の魔の山で魔王の娘を誘惑したペールが、トロール(妖精、小鬼)に包囲される場面の音楽。奇怪な主題が速度を上げながら反復され、荒々しい高揚を遂げます。

## ノルウェーの美しい自然を感じさせるピアノ協奏曲

おつぎは**ピアノ協奏曲**。シベリウスのヴァイオリン協奏曲と並ぶ北欧の看板協奏曲です。グリーグは1867年にソプラノ歌手ニーナと結婚し、68年には女兒を得ました。同年彼は妻子と共に妻の両親がいるデンマークのコペンハーゲンに行き、おもに郊外の夏の家でこの協奏曲を作曲。翌69年4月にコペンハーゲンで初演され、熱狂的な喝采を浴びました。つまり本作は、25歳の若きグリーグが幸せの絶頂期に生み出した出世作です。しかし愛娘は13か月で亡くなってしまいます。

この曲には前記の経験が全て反映されています。すなわち、ドイツで学んだ協奏曲の形式とロマンティックな音楽、デンマークで再認識した祖国ノルウェーの民族音楽、そして自身プロ奏者だったピアノの音楽……これらの要素が合体した作品です。曲は短調を基調としながらも明るさが漂う音楽。ソロ・パートには名人芸的な技巧が盛り込まれ、豊かなリリシズムと共存しています。そして何よりノルウェーの美しい自然を感じさせる点が独自の魅力といえるでしょう。

**第1楽章(アレグロ・モルト・モデラート)**は、ティンパニのロールの頂点でピアノが華麗に登場するユニークな出だしが、大きなインパクトを与えます。その後は2つの主題を中心に、甘美さ、軽快さ、力強さが混じり合いながら進行します。

**第2楽章(アダージョ)**は、北欧の澄んだ空気感を湛えた緩徐楽章。清らかで夢見るような音楽が展開され、途中で華やかな部分も出現します。切れ目なく第3楽章へ。

**第3楽章(アレグロ・モデラート・モルト・エ・マルカート)**は、木管楽器の行進曲風の刻みで開始。活気ある音楽が続き、フルートが奏するのどかな旋律が印象的な中間部を挟んで、壮大な盛り上がりを見せます。

## 交響曲史上屈指の人気作『新世界より』は名旋律の宝庫

後半は**アントニン・ドヴォルザーク**(1841-1904)の**交響曲第9番『新世界より』**。前作第8番から4年ぶりに作曲された彼の最後の交響曲であり、交響曲史上屈指の人気作です。こちらはグリーグの2作と違って、50歳を過ぎた円熟期に書かれました。



チェコ・ボヘミア地方のプラハ近郊の村に生まれたドヴォルザークは、当初ヴィオラ奏者等を務めながら地道に作曲を続けましたが、オーストリア政府の奨学金の審査員ブラームスから認められて飛躍し、ロンドンから再三招かれるなど、国際的な名声を得ていきました。そして51歳を迎えた1892年9月、ニューヨーク・ナショナル音楽院の創立者ジャネット・サーバー女史の熱心な誘いに応じて渡米し、95年4月まで同音楽院の院長を務めました。彼は当地で黒人霊歌や先住民の音楽を知り、これらの要素と故郷のチェコ・ボヘミア色を融合させた、弦楽四重奏曲『アメリカ』、チェロ協奏曲といった代表作を作曲します。その第1弾が、93年1～5月に書かれたこの『新世界より』。同年12月カーネギー・ホールにて初演され、大成功を収めました。

渡米後間もない時期に作られたこの曲は、母国への郷愁のみならず、新世界アメリカ——特にエネルギーに充ちたニューヨーク——の印象や、現地音楽への共感とそのテイストを合わせ持った、“アメリカ便り”ともいえる音楽となっています。とはいえ、特に「家路」の名でもおなじみの主題を中心とした第2楽章を聞けば、懐かしさや故郷への思いを強く感じずにはいられません。曲は名旋律の宝庫で、序奏部のホルンによる動機が全楽章に登場する点が特徴です。

**第1楽章（アダージョーアレグロ・モルト）**は劇的な開始楽章。遅い序奏の後、序奏の動機に基づく第1主題、哀感を帯びた第2主題を中心に進行します。

**第2楽章（ラルゴ）**は郷愁に充ちた緩徐楽章。イングリッシュ・ホルンが奏する有名な主題を軸にした主部に、切なげな中間部が挟まれます。

**第3楽章（スケルツォ、モルト・ヴィヴァーチェ）**は舞曲風の楽章。歯切れ良い主部に、軽く弾んだ中間部が挟まれます。

**第4楽章（アレグロ・コン・フォーコ）**は雄渾なフィナーレ。行進曲調の第1主題を中心に進行し、優しい第2主題のほか1～3楽章の主題も登場。管楽器の伸ばした音が弱まる珍しい終結を迎えます。

しばた・かつひこ（音楽ライター）／音楽マネジメント勤務を経て、フリーランスの音楽ライター、評論家、編集者となる。雑誌、公演プログラム、宣伝媒体、CDブックレット等への寄稿、プログラム等の編集業務のほか、一般向けの講演や講座も行うなど、幅広く活動中。著書に「山本直純と小澤征爾」（朝日新書）。このほど「吹奏楽編曲されているクラシック名曲集」（音楽之友社）を上梓。



次回の **今後のコンサート**

お客様の質問募集中!

平日

第24回 平日の午後のコンサート  
2022年2月3日(木)  
14:00開演(13:15開場)  
東京オペラシティ コンサートホール



©Earl Ross

©Kiyotaka Saito

〈夢を語りますか〉

指揮とお話: 三ツ橋敬子

ピアノ: 仲道郁代\*

リスト／ハンガリー狂詩曲第2番

ショパン／アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ\*

ハチャトゥリアン／劇音楽『仮面舞踏会』よりワルツ

チャイコフスキー／幻想序曲『ロメオとジュリエット』

三ツ橋敬子 東京藝術大学及び同大学院を修了。第10回アントニオ・ベドロッティ国際指揮者コンクールにて日本人として初めて優勝。第9回アルトゥーロ・トスカニーニ国際指揮者コンクールで女性初の受賞者として準優勝。併せて聴衆賞も獲得。2021年4月、コロナ禍においてNHK交響楽団デビューを飾り、その堅実な解釈力と手腕に対し各方面より称賛を得た。

仲道郁代 日本音楽コンクール第1位、ジュネーヴ国際音楽コンクール最高位、エリザベート王妃国際音楽コンクール入賞。バイエルン放送響、フィルハーモニア管等共演。CDはP.ヤルヴィ指揮ドイツ・カンマーフィルとの協奏曲を含む「仲道郁代ベートーヴェン集成～ピアノ・ソナタ&協奏曲全集」他多数。「仲道郁代The Road to 2027プロジェクト」リサイタルシリーズを展開中。

2021シーズン「**今後のコンサート**」2022年2月公演までの1回券、好評発売中!

渋谷

第12回 渋谷の午後のコンサート  
11月2日(火) 14:00開演(13:15開場)  
Bunkamura オーチャードホール

休日

第90回 休日の午後のコンサート  
11月7日(日) 14:00開演(13:15開場)  
東京オペラシティ コンサートホール

〈バッティストーニの運命〉



©上野隆文

指揮とお話: アンドレア・バッティストーニ

(東京フィル首席指揮者)

お申し込み・お問合せ 東京フィルチケットサービス

Tel 03-5353-9522 (10時~18時・土日祝休) URL [www.tpo.or.jp/](http://www.tpo.or.jp/)

2021シーズン **今後のコンサート** 今後のラインナップ

今季もご好評いただいております、  
2021シーズンの東京フィル「渋谷／  
平日／休日の午後のコンサート」1回  
券好評発売中です（残席状況はそれぞ  
れ東京フィルチケットサービスやウェ  
ブサイトなどでご確認ください）。

開演：各シリーズ 14:00（開場 13:15）

チケット料金（各シリーズ共通）（税込）

1回券	S席	A席	B席	C席
定価	¥5,700	¥4,600	¥3,100	¥2,100
東京フィルフレンズ	¥5,130	¥4,140	¥2,790	¥1,890

“大人の渋谷” Bunkamuraで楽しむ  
**渋谷の午後のコンサート**

Bunkamura オーチャードホール

11月2日（火）第12回

指揮とお話：  
アンドレア・バッティストーニ



**バッティストーニの運命**

1回券発売中

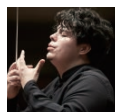
ヴェルディ／歌劇『運命の力』序曲  
ヴォルフ＝フェラーリ／歌劇『マドンナの宝石』間奏曲  
ブッチーニ／歌劇『マノン・レスコー』間奏曲  
ポンキエリ／歌劇『ラ・ジョコンダ』より「時の踊り」  
ベートーヴェン／交響曲第5番『運命』

元祖！ 22年目を迎える“ご長寿”シリーズ  
**休日の午後のコンサート**

東京オペラシティ コンサートホール

11月7日（日）第90回

指揮とお話：  
アンドレア・バッティストーニ



**バッティストーニの運命**

1回券発売中

ヴェルディ／歌劇『運命の力』序曲  
ヴォルフ＝フェラーリ／歌劇『マドンナの宝石』間奏曲  
ブッチーニ／歌劇『マノン・レスコー』間奏曲  
ポンキエリ／歌劇『ラ・ジョコンダ』より「時の踊り」  
ベートーヴェン／交響曲第5番『運命』

2022年2月6日（日）第91回

指揮とお話：**三ツ橋敬子**  
ピアノ：**仲道郁代\***



**テーマは愛**

1回券発売中

リスト／ハンガリー狂詩曲第2番  
ショパン／アンダンテ・スピアナートと  
華麗なる大ボロネーズ\*  
ハチャトゥリアン／劇音楽『仮面舞踏会』よりワルツ  
チャイコフスキー／バレエ組曲『白鳥の湖』より

ゆったりと、平日午後に“音楽のご褒美”  
**平日の午後のコンサート**

東京オペラシティ コンサートホール

2022年2月3日（木）第24回

指揮とお話：**三ツ橋敬子**  
ピアノ：**仲道郁代\***



**夢を語りますか**

1回券発売中

リスト／ハンガリー狂詩曲第2番  
ショパン／アンダンテ・スピアナートと  
華麗なる大ボロネーズ\*  
ハチャトゥリアン／劇音楽『仮面舞踏会』よりワルツ  
チャイコフスキー／幻想序曲『ロメオとジュリエット』

お申し込み・お問合せ 東京フィルチケットサービス

Tel 03-5353-9522

10時～18時・土日祝休  
発売日の土曜日のみ10時～16時

URL [www.tpo.or.jp/](http://www.tpo.or.jp/)



TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

2021シーズン定期演奏会

東京フィルハーモニー交響楽団



# バッティストーニ の作品

Japan Premiere of  
Battistoni's Flute Concerto



指揮 **アンドレア・バッティストーニ** (首席指揮者)

フルート トンマーズ・ベンチョリーニ\*

11.1 (月)  
19:00

第960回サントリー定期シリーズ

サントリーホール

11.3 (水・祝)  
15:00

第961回オーチャード定期演奏会

Bunkamura  
オーチャードホール

11.4 (木)  
19:00

第142回東京オペラシティ定期シリーズ

東京オペラシティ  
コンサートホール



バッティストーニ

フルート協奏曲『**快樂の園**』~ボスの絵画作品によせて(2019)\*

I. 天地創造 II. エデンの園 III. 地獄-カデンツァ IV. 庭

日本初演

チャイコフスキー **交響曲第5番** ホ短調 Op.64

Conductor: Andrea Battistoni (Chief Conductor) / Flute: Tommaso Benciolini

Mon. Nov 1, 19:00 at Suntory Hall / Wed/Holiday. Nov 3, 15:00 at Bunkamura Orchard Hall / Thu. Nov 4, 19:00 at Tokyo Opera City (Concert Hall)

Battistoni: "The Garden of Delights," A Flute Concerto after Bosch I. Creation II. Eden III. Hell - Cadenza IV. The Garden (2019) [Japan Premiere]

Tchaikovsky: Symphony No. 5 in E minor, Op. 64

主催:公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)|独立行政法人日本芸術文化振興会

協力:Bunkamura (11/3公演) 写真:アンドレア・バッティストーニ©上野隆文



令和3年度(第76回)

文化庁芸術祭参加公演(11/1公演)

オフィシャル・サプライヤー:

SONY

Rakuten

マルハン

LOTTE



ゆうちょ銀行



## 11月の定期演奏会 特設サイト公開中!

東京フィルの2021シーズン締めくくりを飾る11月定期演奏会は、首席指揮者アンドレア・バッティストーニが登場! ルネサンス期の傑作絵画、ヒエロニムス・ボスの『快楽の園』にインスパイアされたフルート協奏曲を、自作自演・日本初演でお届けします。

マエストロのメッセージやインタビューをご紹介した特設サイトを公開中です。コンサートの前にどうぞお楽しみください。

<https://www.tpo.or.jp/information/detail-20210922.php>



ヒエロニムス・ボス『快楽の園』(The Garden of Delights, 1503-1504, フラド美術館蔵)

日時・会場 11月1日(月) 19:00開演  
サントリーホール

11月3日(水・祝) 15:00開演  
Bunkamuraオーチャードホール

11月4日(木) 19:00開演  
東京オペラシティ コンサートホール

出演 指揮：アンドレア・バッティストーニ(首席指揮者)  
フルート：トンマーゾ・ベンチョリーニ\*

曲目 ー バッティストーニの作品 ー  
バッティストーニ／フルート協奏曲『快楽の園』  
～ボスの絵画作品によせて\*(2019)[日本初演]  
チャイコフスキー／交響曲第5番

料金 SS¥15,000 S¥10,000 A¥8,500 B¥7,000 C¥5,500

※残席状況は東京フィルチケットサービスまでお問合せください。

問合せ 東京フィルチケットサービス03-5353-9522(平日10時～18時・土日祝休)  
東京フィルWEBチケットサービス <https://www.tpo.or.jp/>



## バッティストーニ&東京フィル、 2021年OPUS KLASSIK 20/21世紀部門受賞

首席指揮者アンドレア・バッティストーニと東京フィルのコンビが日本コロムビア株式会社よりリリースしてきた「BEYOND THE STANDARD」全5タイトルのうち、第1弾『ドヴォルザーク:交響曲第9番「新世界より」/伊福部昭:シンフォニア・タブカーラ、ゴジラ』の欧米盤(Denon/MDG より2020年7月発売)が、ドイツで最も権威のあるクラシック音楽の録音賞であるOPUS KLASSIK賞を20/21世紀部門で受賞しました。

国内盤:2018年4月日本コロムビア株式会社より発売  
アンドレア・バッティストーニ指揮 / 東京フィルハーモニー交響楽団『ドヴォルザーク:交響曲第9番「新世界より」/伊福部昭:シンフォニア・タブカーラ、ゴジラ』[COCQ-85414]



## 【お正月恒例!】ニューイヤーコンサート2022開催決定 チケット好評発売中!

日時 1月2日(土)、1月3日(日) 15:00開演  
会場 Bunkamuraオーチャードホール  
出演 指揮:角田鋼亮  
ゲスト:1/2公演=角野隼斗(ピアノ)、  
1/3公演=岡本誠司(ヴァイオリン)  
司会:朝岡聡

曲目 ラヴェル/ボレロ、  
お楽しみ福袋プログラム ほか

料金 S席¥6,600 A席¥5,500 B席¥3,500(税込・全席指定)

問合せ 東京フィルチケットサービス03-5353-9522(平日10時~18時・土日祝休)  
東京フィルWEBチケットサービス <https://www.tpo.or.jp/>



## NHK BS1「必ず よみがえる~魂のオーケストラ 1年半の闘い~」 放送のご報告と御礼

2020年からのコロナ禍における東京フィルの取り組みが、9月15日、23日(再放送)の2回にわたりNHK BS1スペシャル「必ず よみがえる~魂のオーケストラ 1年半の闘い~」として放送され、多くのお客様から反響をいただきました。お客様、日頃ご支援くださっている皆様、そして関係各位のご協力とご支援に、御礼申し上げます。





## Photo Reports 2021年9月の演奏会より

9月の定期演奏会は名誉音楽監督 チョン・ミョンフンが再び来日。ブラームスの交響曲全曲演奏プログラム《ブラームス 交響曲のすべて》より「第3番」「第4番」を演奏。3公演とも多くのお客様にお越しいただき、熱烈なカーテンコールとともに交響曲ツィクルスが幕を下ろしました。同月、NHK BS1「BS1ドキュメンタリー」で、2020年からの東京フィルの取り組みとマエストロ チョン・ミョンフンとの関係が特集され、2回にわたり放送されました。人気シリーズ「休日／渋谷の午後のコンサート」では、マエストロ小林研一郎が登場。〈コバケンのチャイコフスキークライマックス!!〉のタイトルで、チャイコフスキーの華麗かつ憂愁の響きをお届けしました。

写真=上野隆文(9/16)／三浦興一(9/17, 19)／寺司正彦(9/7)

### 9月定期演奏会(9/16、17、19)

指揮：チョン・ミョンフン  
(東京フィル名誉音楽監督)  
コンサートマスター：近藤薫

### ー ブラームス 交響曲の全て ー

ブラームス／交響曲第3番 へ長調 Op. 90  
ブラームス／交響曲第4番 ホ短調 Op. 98



東京オペラシティコンサートホールでのリハーサルより



メンバー同士もアンサンブルの打合せを重ねます



リハーサル初日、マエストロから20年前に東京フィルに贈られた「スコープ」があらためて披露されました



スコープに込められた「一緒に深いところにある音を掘り起こそう」という言葉とともに、公演会場ロビーでも展示しました





マエストロの指揮から紡ぎ出されるブラームスの響きは客席だけでなくオーケストラをも魅了



マエストロは今回も厳しい防疫措置にもとづいて入国。東京オペラシティ定期シリーズ、サントリー定期シリーズでは客席の最前列数列を開けることが求められました。お客様のご理解とご協力が篤く御礼申し上げます



最終日、オーチャード定期演奏会にて。客席と舞台が一体となり、終演後も長く熱烈なカーテンコールが繰り広げられました

第89回 休日の午後のコンサート(9/5)

第11回 渋谷の午後のコンサート(9/7)

〈コバケンのチャイコフスキークライマックス!!〉

チャイコフスキー／

歌劇『エフゲニー・オネーギン』よりポロネーズ

弦楽セレナードより第1楽章

バレエ組曲『くるみ割り人形』より

「行進曲～トレパック～花のワルツ」(9/5)

スラヴ行進曲(9/7)

交響曲第6番『悲愴』より第3楽章

交響曲第5番より第2楽章

交響曲第4番より第4楽章

指揮：小林研一郎

コンサートマスター：依田真直



渋谷の午後のコンサート(9/7)より。「チャイコフスキーとちょうど100歳違い」というマエストロ・コバケンの、想いのこもったチャイコフスキーをお届けしました

## 「不許冠職入山門」

東急株式会社 代表取締役会長  
野本 弘文



東京フィルのゆかりの方々に、クラシック音楽に魅了されたきっかけや音楽生活について綴っていただく本連載。第5回は、東京フィルがフランチャイズを結ぶBunkamuraオーチャードホールの経営母体であり、2022年に100周年を迎える東急株式会社 代表取締役会長の野本弘文様です。

東急グループが誇るゴルフ場、茅ヶ崎にある「スリーハンドレッドクラブ」には、論語の「不許葷酒入山門（くんしゅさんもんにはいるをゆるさず）」を模した「不許冠職入山門」という言葉を標柱に掲出しています。これは東急グループ五島昇元会長が注力し手掛けたもので、「地位も年齢も関係なく交流しましょう」という意味を持ちます。

この言葉はゴルフ場に留まらず、東京フィルがフランチャイズとして演奏しているオーチャードホールのあるBunkamuraにも共通すると思っています。

私は、若いころはそれほど熱心に演奏会に足を運んではいませんでした。ここ数年はオーチャードホールで東京フィルを聴く機会をたくさん持つようになりました。

はじめは敷居の高そうな印象がありましたが、頭をまっさらにして音の圧や立体感を身体で感じながら聴いたり、演奏者による解説や映像付きで楽曲の背景が分かると自分なりにストーリーやイメージを膨らませながら自由に楽しめる魅力を感じています。

個人的にも毎年楽しみにしている公演はやはり「東急ジルバスターコンサート」です。テレビ東京で生中継いただき、東急グループとして大晦日の風物詩に育て上げたいと力を入れています。

2018年のロシア交流年には世界的なバレエダンサーのザハーロワさんとヴァイオリニストのレーピンさん夫妻に共演いただいたり、2020年末の公演ではミュージカル『レ・ミゼラブル』の歌を司会の別所哲也さんと視聴者投稿映像で合唱したりと、多くの方に楽しんでいただけるよう趣向を凝らしています。

カウントダウン曲は、演奏が進むにつれ客席でも緊張が高まり、終曲と同時に新年を迎えると、舞台と客席が一体となり、達成感や喜びで劇場が満たされます。

終演後にお客様の嬉しそうな感想が耳に入るのも楽しみのひとつです。帰路につくのは深夜遅くですが、新たな年を迎え、今年も多くの方々に喜ばれる仕事を続けていこうと気合が入ります。

東京フィルはオペラやバレエから、ジャズや映画音楽、ポップスまで幅広く演奏されるので、耳なじみの曲に出会う嬉しさや、その意外な魅力を発見する楽しみもあります。表題の言葉は、音楽ジャンルに囚われず交流しましょう、と解釈することもできそうです。



野本弘文(のもと・ひろふみ)

1947年福岡県生まれ。1971年早稲田大学理工学部卒業後、東京急行電鉄株式会社(現:東急株式会社)に入社。2004年イツ・コミュニケーションズ株式会社取締役社長、2008年東京急行電鉄株式会社専務取締役、2011年同社代表取締役社長、2018年同社代表取締役会長(現任)。2017(平成29)年より公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団理事。

東急株式会社様は、2022年に創立100周年を迎えます。創業以来、鉄道を基盤としたまちづくりを中心に、事業を通じた社会課題の解決に取り組んでこられました。現在においても、「美しい時代へ」というグループスローガンのもと、“サステナブル経営”を基本姿勢として事業を推進されています。

## 演奏会場の感染対策について

演奏会の開催にあたり、リハーサルから本番に至るまで、お客様、出演者、スタッフ等、すべての関係者の安全と健康を最優先に、日本国政府・東京都および関係団体から発表された新型コロナウイルス感染拡大防止のためのガイドラインに従い、舞台上・舞台裏・楽屋・客席ロビーなどにおける対策を講じております。引き続きの感染症予防のご協力をお願い申し上げます。

写真=三浦興一／上野隆文

### 客席・ロビーの対策について



入場前の手指消毒、常時マスク着用、間をあけて整列をお願いいたします



入場の際に、サーモグラフィカメラ等での検温を行っています



ホール入退場時の密集を避けるため、時間差による入退場のご協力をお願いいたします

ご来場者様の中から感染者が発生した場合には、保健所等の公的機関と連携の上、ご購入の際に取得した購入者情報を緊急連絡先として使用させていただく場合がございます。チケットご購入者をご来場者が異なり、購入者情報を緊急連絡先として望まない場合は、必ずチケット半券裏面の余白にご来場者様のお名前と緊急連絡先(電話番号など)のご記入をお願いいたします。



Face Masks  
Required



Physical  
Distancing



Sanitizing  
Stations



Frequent Cleaning  
and Disinfecting



Improved Indoor  
Ventilation

会場では常時マスクの着用をお願いいたします。

ロビーや客席内での会話はお控えください。

ロビー等ではお客様同士の間隔を十分におとりください。

頻回の手指消毒をお願いいたします。

場内はスタッフが消毒・清拭を行っております。

客席内は十分な換気を行っております。

時差入退場にご協力ください。

## ご支援の御礼とお願い

コロナ禍において、皆様からたくさんの励ましのお言葉とともに、チケット払戻しのご辞退やご寄附等、東京フィルに温かいご支援をいただいておりますこと、心より御礼申し上げます。

新型コロナウイルス感染症は、1年半が経った今も、社会に大きな影響を及ぼしています。東京フィルもまた、深刻な打撃を受けています。2020年2月下旬から数か月にわたり、出演する演奏会のすべてが中止・延期となりました。現在も公演の中止や延期、チケット販売停止が頻発しています。東京フィルの財源は演奏料収入がほとんどを占めるため、演奏会およびチケット収入の壊滅は団体存続の危機に直結いたします。指揮者と楽団員、スタッフはPCR検査や抗原検査を何度も受けて公演に臨んでおり、これらの検査に掛かる費用もまた楽団の財政を圧迫しています。

今後も、当団は、芸術がもたらす感動がどんな時代にも社会を豊かにするとの信念のもと、お客様ならびに関係者の安全と安心を最優先に、状況を注視しながら活動を続けてまいります。皆様のご寄附が大きな力となります。皆様におかれましては、改めて楽団を取り巻く状況についてご理解を賜りますとともに、いっそうのご支援・ご助力を賜りますよう心よりお願い申し上げます。

弊団へのご寄附をいただけます際には、こちらの口座のいずれかにお振込みいただきましたら幸いです。個人として1万円以上、法人として30万円以上のご寄附をご検討いただける際は、賛助会(23ページ)も併せてご覧ください。

金融機関名	口座番号	口座名義
ゆうちょ銀行(郵便振替)	00120-2-30370	公益財団法人
三井住友銀行・ 東京公務部(096)	普通預金 3003239	東京フィルハーモニー 交響楽団

※ ご寄附の金額は自由に設定いただけます。

※ 振込手数料、通信費は恐れ入りますがご負担くださいますようお願い申し上げます。

※ 領収証書が必要な方は、お手数ですがお振込後に、別途配布しております「寄附申込書」に必要事項をご記入の上、下記へご送付ください。

寄附申込書のダウンロードはこちらからも取得いただけます。

[https://www.tpo.or.jp/support/img/support\\_TPO.pdf](https://www.tpo.or.jp/support/img/support_TPO.pdf)



## 【ご支援のお問合せ／寄附申込書 送付先】

公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団・広報渉外部 寄附担当  
〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8階  
Fax 03-5353-9523 Eメール: partner@tpo.or.jp  
Tel 03-5353-9521(土日祝日を除く10時~18時)

寒さもしだいにのり、吹く風にも秋色の濃さを感じる頃、  
皆様におかれましてはご健勝のことと存じます。  
今回は、マエストロの名曲にまつわるお話とともに、  
楽団の奏でる音楽を心ゆくまでお楽しみください。  
引き続き、当楽団を何卒よろしくお願ひ申し上げます。



東京フィルハーモニー交響楽団 理事長 三木谷 浩史

## 賛助会

東京フィルハーモニー交響楽団の活動は、皆様のご寄附により支えていただいております。  
ここに法人ならびに個人賛助会員(パートナー会員)の皆様のご芳名を掲げ、  
改めて御礼申し上げます。

### オフィシャル・サプライヤー (敬称略)

ソニーグループ株式会社	代表執行役 会長 兼 社長 CEO	吉田 憲一郎
楽天グループ株式会社	代表取締役会長兼社長	三木谷 浩史
株式会社マルハン	代表取締役 会長	韓 昌祐
株式会社ロッテ	代表取締役社長執行役員	牛腸 栄一
株式会社ゆうちょ銀行	取締役兼代表執行役社長	池田 憲人

### 法人会員

#### 賛助会員 (五十音順・敬称略)

(株)IHI	代表取締役社長 井手 博	ANAホールディングス(株)	代表取締役社長 片野坂 真哉
(株)アイエムエス	取締役会長 前野 武史	(株)NHKエンタープライズ	代表取締役社長 松本 浩司
(医)相澤内科医院	理事長 相澤 研一	大塚化学(株)	特別相談役 大塚 雄二郎
アイ・システム(株)	代表取締役会長 兼 社長 松崎 務	(株)オーディオテクニカ	代表取締役社長 松下 和雄
(株)アシックス	代表取締役会長CEO 尾山 基	(公財)オリックス宮内財団	代表理事 宮内 義彦
(株)インターテキスト	代表取締役 海野 裕	花王(株)	代表取締役 社長執行役員 長谷部 佳宏



カシオ計算機(株)	代表取締役 社長 CEO	櫻尾 和宏	トヨタ自動車(株)	代表取締役社長	豊田 章男
キヤノン(株)	代表取締役会長兼社長 CEO	御手洗 富士夫	DOWAホールディングス(株)	代表取締役社長	関口 明
(株)グリーンハウス	代表取締役社長	田沼 千秋	(株)ニチケアパレス	代表取締役社長	秋山 幸男
コスモエネルギーホールディングス(株)	代表取締役社長 社長執行役員	桐山 浩	(株)ニフコ	代表取締役社長	柴尾 雅春
サントリーホールディングス(株)	代表取締役社長	新浪 剛史	日本ライフライン(株)	代表取締役社長	鈴木 啓介
信金中央金庫	理事長	柴田 弘之	(株)パラダイスインターナショナル	代表取締役	新井 秀之
新菱冷熱工業(株)	代表取締役社長	加賀美 猛	富士電機(株)	代表取締役社長	北澤 通宏
(株)J.Y.PLANNING	代表取締役	遅澤 准	(株)不二家	代表取締役社長	河村 宣行
(株)滋慶	代表取締役社長	田仲 豊徳	(株)三井住友銀行	頭取CEO	高島 誠
(株)ジーヴァエナジー	代表取締役社長	金田 直己	三菱商事(株)	代表取締役 社長	垣内 威彦
菅波楽器(株)	代表取締役社長	菅波 康郎	三菱倉庫(株)	相談役	宮崎 毅
相互物産(株)	代表取締役会長	小澤 勉	(株)三菱UFJ銀行	特別顧問	小山田 隆
ソニーグループ(株)	代表執行役 会長 兼 社長 CEO	吉田 憲一郎	ミライラボバイオサイエンス(株)	代表取締役	田中 めぐみ
ソニー生命保険(株)	代表取締役社長	萩本 友男	(株)明治	代表取締役社長	松田 克也
(株)ソニーミュージックエンタテインメント	代表取締役社長CEO	村松 俊亮	森ビル(株)	代表取締役社長	辻 慎吾
(株)大丸松坂屋百貨店	代表取締役社長	澤田 太郎	ヤマトホールディングス(株)	代表取締役社長	長尾 裕
都築学園グループ	総長	都築 仁子	(株)山野楽器	代表取締役社長	山野 政彦
東急(株)	取締役社長	高橋 和夫	ユニオンツール(株)	代表取締役会長	片山 貴雄
東京オペラシティビル(株)	代表取締役社長	三和 千之	楽天グループ(株)	代表取締役会長兼社長	三木谷 浩史
東レ(株)	代表取締役社長	日覺 昭廣	(株)リソー教育	取締役会長	岩佐 実次
トッパン・フォームズ(株)	代表取締役社長	坂田 甲一			

## 後援会員

(株)アグレックス	代表取締役社長	畷森 達朗	(株)トレミール	代表取締役	茶谷 幸司
欧文印刷(株)	代表取締役社長	和田 美佐雄	(株)日税ビジネスサービス	代表取締役会長兼社長	吉田 雅俊
(有)オルテンシア	代表取締役	雨宮 睦美	富士通(株)	代表取締役社長	時田 隆仁
(医)カリタス菊山医院	理事長	加藤 徹	本田技研工業(株)	取締役 代表執行役社長	三部 敏宏
(医)だて内科クリニック	理事長	伊達 太郎	三菱地所(株)	執行役社長	吉田 淳一
(宗)東京大仏・乗蓮寺	代表役員	若林 隆壽	三菱電機(株)	執行役社長	漆岡 啓
(一社)凸版印刷三幸会	代表理事	足立 直樹			

## 東京フィル 賛助会 会員募集中

2021年3月に東京フィルハーモニー交響楽団は創立110年を迎えました。

これまでの歩みは、東京フィルとその音楽を愛する皆様の日頃からの大きなご支援とご助力なしには実現しえないものでした。心より御礼申し上げます。

東京フィルは一年の始まりである1月をシーズンのスタートに据え、年間を通じて皆様の新しい暮らしに音楽をお届けしてまいります。国際的に活躍する音楽家や将来を嘱望される若い演奏家を招いての定期演奏会や「午後のコンサート」シリーズ、「第九」「ニューイヤーコンサート」などの特別演奏会や提携都市公演、学校や公共施設での音楽活動を通じ、東京フィルは社会に広くオーケストラの価値を認知いただけるよう活動を続けてまいります。この活動を通じて、日本の芸術文化の発展に寄与し、今後ますます多様化するグローバル社会において心の豊かさを育み、文化交流の懸け橋となるよう、より一層努めてまいります。

ぜひとも皆様方からの継続的なご支援を賜りますよう、謹んでお願い申し上げます。

東京フィルハーモニー交響楽団

## 賛助会（法人／パートナー（個人））会員の種別

種別	年会費1口	
オフィシャル・サプライヤー	詳細はお問い合わせください。	
法人会員	賛助会員	50万円
	後援会員	30万円
パートナー会員	ワンハンドレッドクラブ	100万円
	フィルハーモニー	50万円
	シンフォニー	30万円
	コンチェルト	10万円
	ラプソディ	5万円
	インテルメッツォ	3万円
	プレリュード	1万円

※東京フィルハーモニー交響楽団は内閣府により「公益財団法人」に認定されており、ご寄附の金額に応じて税法上の優遇措置を受けることができます。  
その他特典、お申込みや資料請求など、詳しくは東京フィル広報渉外部担当へお問合せください。

寄附をご検討くださいます際には、主催公演会場「主催者カウンター」または東京フィル担当(partner@tpo.or.jp)までお尋ねください。資料をお送りいたします。ご入会後は、1年ごとに継続のご案内をお送りいたします。

## 【賛助会に関するお問合せ・お申込み】

東京フィルハーモニー交響楽団 広報渉外部（担当：星野<sup>かの</sup>麗文）

電話：03-5353-9521（平日10時～18時） Eメール：partner@tpo.or.jp

# 東京フィルハーモニー交響楽団 1911年創立 楽団員

Tokyo Philharmonic Orchestra Since 1911 / Musicians

名誉音楽監督  
Honorary Music Director

チョン・ミンフン  
Myung-Whun Chung

首席指揮者  
Chief Conductor

アンドレア・バッティストーニ  
Andrea Battistoni

桂冠指揮者  
Conductor Laureate

尾高 忠明  
Tadaaki Otaka

大野 和士  
Kazushi Ono

ダン・エッティンガー  
Dan Ettinger

特別客演指揮者  
Special Guest Conductor

ミハイル・プレトニョフ  
Mikhail Pletnev

アシソエイト・コンダクター  
Associate Conductor

チョン・ミン  
Min Chung

永久名誉指揮者  
Permanent Honorary Conductor

山田 一雄  
Kazuo Yamada

永久楽友・名誉指揮者  
Permanent Member and  
Honorary Conductor

大賀 典雄  
Norio Ohga

コンサートマスター  
Concertmasters

近藤 薫  
Kaoru Kondo

三浦 章宏  
Akihiro Miura

依田 真宜  
Masanobu Yoda

第1ヴァイオリン  
First Violins

小池 彩織☆  
Saori Koike

榊原 菜若☆  
Namo Sakakibara

坪井 夏美☆  
Natsumi Tsuboi

枡本 三津子☆  
Mitsuko Tochimoto

平塚 佳子☆  
Yoshiko Hiratsuka

浅見 善之  
Yoshiyuki Asami

浦田 絵里  
Eri Urata

景澤 恵子  
Keiko Kagesawa

加藤 光  
Hikaru Kato

巖築 朋美  
Tomomi Ganchiku

坂口 正明  
Masaaki Sakaguchi

鈴木 左久  
Saku Suzuki

高田 あきの  
Akino Takada

田中 秀子  
Hideko Tanaka

中澤 美紀  
Miki Nakazawa

中丸 洋子  
Hiroko Nakamaru

廣澤 育美  
Ikumi Hirotsawa

弘田 聡子  
Satoko Hirota

藤瀬 実沙子  
Misako Fujise

松田 朋子  
Tomoko Matsuda

第2ヴァイオリン  
Second Violins

戸上 真里◎  
Mari Togami

藤村 政芳◎  
Masayoshi Fujimura

水島 路◎  
Michi Mizutori

宮川 正雪◎  
Masayuki Miyakawa

小島 愛子☆  
Aiko Kojima

高瀬 真由子☆  
Mayuko Takase

石原 千草  
Chigusa Ishihara

出原 麻智子  
Machiko Idehara

太田 慶  
Kei Ota

葛西 理恵  
Rie Kasai

佐藤 実江子  
Mieko Sato

二宮 祐子  
Yuko Ninomiya

本堂 祐香  
Yuuka Hondo

山代 裕子  
Yuko Yamashiro

吉田 智子  
Tomoko Yoshida

吉永 安希子  
Akiko Yoshinaga

若井 須和子  
Suwako Wakai

渡邊 みな子  
Minako Watanabe

ヴィオラ  
Violas

須田 祥子◎  
Sachiko Suda

須藤 三千代◎  
Michiyo Suto

高平 純◎  
Jun Takahira

加藤 大輔◎  
Daisuke Kato

伊藤 千絵  
Chie Ito

岡保 文子  
Ayako Okayasu

曾和 万里子  
Mariko Sowa

高橋 映子  
Eiko Takahashi

手塚 貴子  
Keiko Tezuka

中嶋 圭輔  
Keisuke Nakajima

蛭海 たづ子  
Tazuko Hirumi

古野 敦子  
Atsuko Furuno

村上 直子  
Naoko Murakami

森田 正治  
Masaharu Morita

チェロ Cellos	コントラバス Contrabasses	オーボエ Oboes	ホルン Horns	トロンボーン Trombones	ハープ Harps
金木 博幸◎ Hiroyuki Kanaki	片岡 夢児◎ Yumeji Kataoka	荒川 文吉◎ Bunkichi Arakawa	齋藤 雄介◎ Yusuke Saito	五箇 正明◎ Masaaki Goka	梶 彩乃 Ayano Kaji
服部 誠◎ Makoto Hattori	黒木 岩寿◎ Iwahisa Kuroki	加瀬 孝宏◎ Takahiro Kase	高橋 臣宜◎ Takanori Takahashi	中西 和泉◎ Izumi Nakanishi	田島 緑 Midori Tajima
渡邊 辰紀◎ Tatsuki Watanabe	小笠原 茅乃◎ Kayano Ogasawara	佐竹 正史◎ Masashi Satake	磯部 保彦 Yasuhiko Isobe	辻 姫子◎ Himeko Tsuji	ライブラリアン Librarians
黒川 実咲☆ Misaki Kurokawa	遠藤 柁一郎 Shuichiro Endo	杉本 真木 Maki Sugimoto	大東 周 Shu Ohigashi	石川 浩 Hiroschi Ishikawa	武田 基樹 Motoki Takeda
高麗 正史☆ Masashi Korai	岡本 義輝 Yoshiteru Okamoto	若林 沙弥香 Sayaka Wakabayashi	木村 俊介 Shunsuke Kimura	岩倉 宗二郎 Sojiro Iwakura	ステージマネージャー Stage Managers
広田 勇樹☆ Yuki Hirota	小栗 亮太 Ryota Oguri	クラリネット Clarinets	田場 英子 Eiko Taba	平田 慎 Shin Hirata	稲岡 宏司 Hirosaki Naoka
石川 剛 Go Ishikawa	熊谷 麻弥 Maya Kumagai	チヨ・スンホ◎ Sungcho Cho	塚田 聡 Satoshi Tsukada	山内 正博 Masahiro Yamauchi	大田 淳志 Atsushi Ota
大内 麻央 Mao Ouchi	菅原 政彦 Masahiko Sugawara	アレッサンドロ・ ベヴェラリ◎ Alessandro Beverari	豊田 万紀 Maki Toyoda	吉江 賢太郎 Kentaro Yoshie	古谷 寛 Hiroschi Furuya
太田 徹 Tetsu Ota	田邊 朋美 Tomomi Tanabe	万行 千秋◎ Chiaki Mangyo	山内 研自 Kenji Yamanouchi	チューバ Tubas	
菊池 武英 Takehide Kikuchi	中村 元優 Motomasa Nakamura	黒尾 文恵 Fumie Kuroo	山本 友宏 Tomohiro Yamamoto	大塚 哲也 Tetsuya Otsuka	
佐々木 良伸 Yoshinobu Sasaki	フルート Flutes	林 直樹 Naoki Hayashi	トランペット Trumpets	萩野 晋 Shin Ogino	
長谷川 陽子 Yoko Hasegawa	神田 勇哉◎ Yuya Kanda	ファゴット Bassoons	川田 修一◎ Shuichi Kawata	ティンパニ& パーカッション Timpani & Percussion	
渡邊 文月 Fuzuki Watanabe	斉藤 和志◎ Kazushi Saito	チェ・ヨンジン◎ Young-Jin Choe	野田 亮◎ Ryo Noda	岡部 亮登◎ Ryoto Okabe	
	吉岡 アカリ◎ Akari Yoshioka	廣幡 敦子◎ Atsuko Hirohata	古田 俊博◎ Toshihiro Furuta	塩田 拓郎◎ Takuro Shiota	
	さかはし 矢波 Yanami Sakahashi	井村 裕美 Hiromi Imura	重井 吉彦 Yoshihiko Shigei	木村 達志 Tatsushi Kimura	
	下払 桐子 Kiriko Shimobarai	桔川 由美 Yumi Kikkawa	杉山 眞彦 Masahiko Sugiyama	鷹羽 香緒里 Kaori Takaba	
	名雪 裕伸 Hironobu Nayuki	森 純一 Junichi Mori	前田 寛人 Hirohito Maeda	縄田 喜久子 Kikuko Nawata	
				船迫 優子 Yuko Funasako	
				古谷 はるみ Harumi Furuya	

◎首席奏者  
Principal○副首席奏者  
Assistant Principal☆フオアシュピラー  
Vorspieler

## 東京フィルハーモニー交響楽団

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『名曲アルバム』『NHKニューイヤーオペラコンサート』『題名のない音楽会』『東急ジルベスターコンサート』『NHK紅白歌合戦』などの放送演奏により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として高水準の演奏活動と様々な教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。2020～21年のコロナ禍における取り組みはMBS『情熱大陸』、NHK BS1『BS1スペシャル 必ずよみがえる～魂のオーケストラ～』などのドキュメンタリー番組で取り上げられた。

1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

## Tokyo Philharmonic Orchestra

In 2011, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrated its 100th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 160 musicians, TPO performs both symphonies and operas regularly. TPO is proud to have appointed Maestro Myung-Whun Chung, who has been conducting TPO since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea Battistoni as Chief Conductor and Maestro Mikhail Pletnev as Special Guest Conductor.

TPO has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.

TPO has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

Official Website / SNS <https://www.tpo.or.jp/>   



©上野隆文

## 役員等・事務局・団友

## 役員等(理事・監事および評議員)

理事長	理事	監事	評議員
三木谷 浩史	浮舟 邦彦	岩崎 守康	伊東 信一郎
	大賀 昭雄	山野 政彦	海老澤 敏
副理事長	大塚 雄二郎		佐治 信忠
黒柳 徹子	小山田 隆		鈴木 勲
	篠澤 恭助		鈴木 啓介
専務理事	田沼 千秋		瀬谷 博道
石丸 恭一	寺田 琢		日枝 久
	遠山 敦子		南 直哉
常務理事	野本 弘文		
工藤 真実	韓 昌祐		
	平井 康文		
	宮内 義彦		

## 事務局

楽団長	公演事業部	ステージマネージャー	ライブリアン	広報渉外部	総務・経理
石丸 恭一	市川 悠一	稲岡 宏司	武田 基樹	伊藤 唯	川原 明夫
	岩崎 井織	大田 淳志		鹿又 紀乃	鈴木 美絵
事務局長	大久保 里香	古谷 寛		千木 加寿子	
工藤 真実	大谷 絵梨奈			二木 憲史	
	佐藤 若菜			星野 友子	
	村尾 真希子			松井 ひさえ	
				安田 ひとみ	

## 団友

安藤 栄作	岡部 純	近藤 勉	瀬尾 勝保	長岡 愼	細川 克己
池田 敏美	小樽 敦子	今野 芳雄	高岩 紀子	長倉 穰司	細洞 寛
糸井 正博	小山 智子	齊藤 匠	高野 和彦	新田 清枝	本田 詩子
今井 彰	甲斐沢 俊昭	坂口 和子	高村 千代子	新田 伸雄	松澤 久美子
井料 和彦	加藤 明広	嵯峨 正雄	竹林 良	二宮 純	湊 貞男
岩崎 龍彦	加藤 博文	嵯峨 美穂子	竹林 陽子	野仲 啓之助	宮原 真弓
植木 佳奈	金崎 真由美	桜木 弘子	田中 千枝	畑中 和子	山屋 房子
上野 眞行	川人 洋二	笹 翠	田村 武雄	玻名城 昌子	吉田 啓義
生方 正好	木村 友博	佐々木 等	津田 好美	福村 忠雄	米倉 浩喜
大兼久 輝宴	黒川 正三	佐野 恭一	戸坂 恭毅	藤原 勲	脇屋 俊介
大和田 皓	河野 啓子	清水 真佐子	長池 陽次郎	古野 淳	

〈発行日〉2021(令和3)年10月21日 〈発行人〉石丸 恭一

〈発行所〉東京フィルハーモニー交響楽団

〒163-1408 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワー8F Tel 03-5353-9521 Fax 03-5353-9523

フランチャイズ・ホール: Bunkamuraオーチャードホール 提携: 千葉市 文京区 軽井沢町 長岡市

〈デザイン・本文イラスト〉米田デザイン事務所 〈表紙画〉ハラダチエ 〈編集協力〉ひとま舎

〈印刷〉 欧文印刷株式会社

©Tokyo Philharmonic Orchestra \*無断転載を禁ず(非売品)





---

---

*Afternoon Concerts 2021season*

---

---