

Guitar Revolution

VG-8/GR-30

Roland

OFF/ON POWER MEMORY CARD IN MIDI OUT EXP PEDAL EXT SWITCH PHONES LIMONO MIX OUT R GK IN GUITAR OUT LIMONO AUX IN R

USER
 CARD
 PRESET

A11

V-INTAGE

CURSOR

VALUE

VOLUME

MIN MAX

PLAY SYSTEM PAGE

F1 F2 F3 F4 F5 F6

COMPARE COPY WRITE

COMMON INST EFFECT EQ/VOL

PATCH EDIT



MOD

DELAY

REVERB

TUNER

GROUP ▼

GROUP ▲

1

2

3

4

BANK ▼

BANK ▲

Roland
GR-30
GUITAR SYNTHESIZER

LOCAL OFF EFFECT BYPASS ARP (HAR) STR/ENV FOLLOW EDIT

A11

EDIT/PLAY PATCH VALUE

SENS. TUNER GROUP BANK NUMBER

TUNER EFFECT ON/BYPASS

VOLUME TONE #1 1ST TONE EDIT TARGET ARPEGGIO/harmony SEL PARAMETER SELECT

ATTACK RELEASE BRIGHTNESS A-RHYTHM/h-style A-DURATION/h-key A-TEMPO/h-remote

TONE #2 2ND TONE EFFECT REVERB TYPE REVERB LEVEL REV/DLY TIME CHORUS TYPE

STRING SELECT BRIGHTNESS FOOT PEDAL WAH TYPE GLIDE TYPE HOLD TYPE EXP PEDAL

LAYER TONE/MIX COMMON PATCH LEVEL PLAY FEEL PAN CHROMATIC

TRANS 1ST TRANS 2ND 1/2 BAL PG CHNGR MIDI CHANNEL SYSTEM

WAH 1 TUNE P-GLIDE 2 HOLD 3 BANK 4

BEGIN/END GROUP TIE(ENTER) REST

Roland

エレクトリック・ギターの表現力は、ここまで来ている。

すべてはギターという楽器の、すばらしい表現力から始まった。

その構造からいえば、ボディや弦、ピックアップ、アンプやスピーカー、エフェクトやマイキングの違いで、ギターは、いくらでも音を変化させることができる。

そこでこのギター・サウンドを決定する各パーツや各イクイップメントをモデリングによってギタリスト自身が自由自在に構築できるVギター・システム。

弦からの入力に実際のピックアップやアンプなどの違いがもたらす影響と

Guitar Revolution

まったく同じ電気的な変化を与え、

ビンテージ・ギターも、歴史上の名アンプも、想像上のカスタマイズ・プランも
思うままのリアルな現実の音として生み出す夢の創造力、まさに究極のギター・ツール。

そしてギターという楽器が持つすばらしい表現力、それは演奏表現力。

ピッキングのニュアンスや、カッティング、さらにはビブラートをはじめ、

チョーキング、ハンマリング、プリング、ミュートなど、

鳴り響き、震える弦をじかに指先で触れ、自由自在に音を変化させることができる。

この豊かに感情移入ができるギターならではの演奏性を活かしながら、
さらにギターの音色の世界を広げたい。そこから誕生したギター・シンセサイザーGR。
無限のシンセ・サウンドと縦横無尽のギター奏法による、まさに無敵のギター・ツール。

ローランド・ギター・レボリューション—VG-8 & GR-30

VG Guitar System VG-8

あらゆるギター・サウンドを望むままに精密に生み出す究極のモデリング・パフォーマンス。



GR

ギターならではの奏法で無限の音色群をあやつる無敵のシンセサイザー・パフォーマンス。



プロを魅了した超表現力ギター・サウンド・モデリング。
Vギター・システム、まさに究極のギター表現力。

V Guitar System VG-8

VG-8

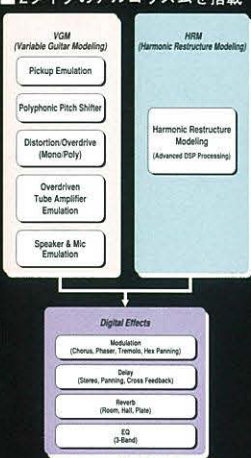
V-Guitar System ¥158,000 (税別)

New

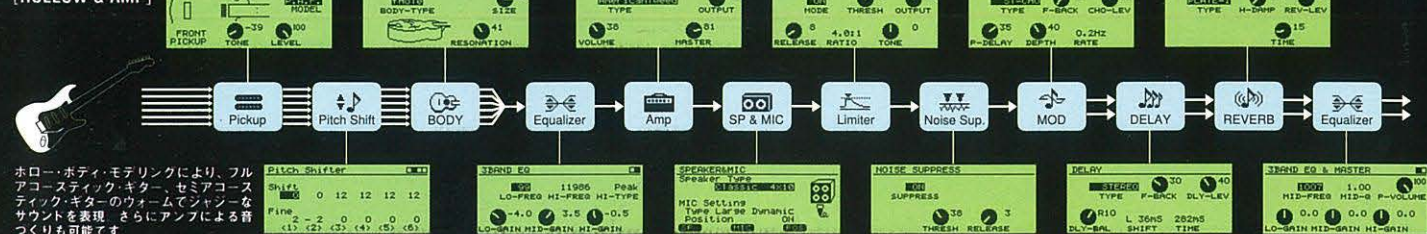
新次元ギター・イクイップメント。

世界中でVギター・ブームだ。ビッグネーム達のプレイに続々とVギター・システムが登場するようになってきた。VG-8の魅力、それはギター・サウンドを決定づけるすべての自由度がこの一台で手に入ることにある。ギター・ピックアップやボディ、ディストーション、アンプ・ヘッド、スピーカー、マイクのセッティング、エフェクトなど、ギター・サウンドの構成要素をギタリストの思うままにモデリング。ビンテージ・アンプやギターの再現から、現代の最強システムの再現、さらにはこれまでのギター・サウンドの枠を超えた超然たる音まで、その一連のセッティングをペダルをひとつ踏むだけで瞬時に変えることができる。ここには

■2タイプのアルゴリズムを搭載



■VGMアルゴリズム例



ホロー・ボディ・モデリングにより、フルアコースティックギター、セミアコースティックギター、ウーラムでシミュレーションしたサウンドを表現。さらにアンプによる音づくりも可能。

ギターのもつすべての可能性があるとって過言ではない。ローランドCOSM理論による先進のDSPモデリング技術が、ついにギタリストの夢を形にした。

ふたつの心臓部VGMとHRM。

VG-8には、ふたつのモデリング・タイプを搭載。VG-8には、ふたつのモデリング・タイプを搭載。ギター・サウンドの成り立ちをロジカルに分解したところから音づくりができるVGM(Variable Guitar Modeling) たとえばギターに関してなら、ボディの形状、ボディ・サイズ、ピックアップの種類やマウント位置を自由に指定。ギタリストの意のままにサウンドを構築。そしてさらに弦振動からそのニュアンスまでも抽出してまったく新しい音色と演奏感を生み出すのがHRM(Harmonics Restructuring Modeling) ギターに異次元の表現力を与える。

VGMは、究極のギター環境。

プロのギター・サウンドづくりは、ギターを選び、アンプを選び、マイクをセッティングし、エフェクトを加え、ミキシング・コンソールで仕上げる。この音づくりのプロセスをそっくりDSPモデリング技術で再現するのがVGM。表1のように、ピックアップ、ギター・ボディ、ピッチ・シフト、エフェクター、アンプ、スピーカー、マイク、スタジオ系シグナル・プロ

セッサーなど、ギター・サウンドを変化させる全エレメントを搭載。きめ細かなパラメーター設定ができる。たとえばギター・ボディの設定で、ソリッド・ボディのギター・音をセミアコやフルアコのサウンドへ、さらにはホールのボディの12弦ギターのサウンドにも一変させることができる。たとえばスタジオ用からステージ用まで各機といわれるアンプ群やスピーカー群を次々に設定してその音を追求することも自由自在。これがVG-8ならではの創造力、究極のギター・イクイップメントと呼ばれる理由だ。

視覚的なモデリングが可能。

VGMによる音づくりはギタリストの誰もが夢中になってしまう人気機能。その面白さのひとつがアイコン表示のディスプレイ。設定を進めると、ディスプレイ内の絵柄がリアルタイムに変化し、音も変わる。ピックアップの位置も形も、ボディの形状も、アンプのタイプも、マイクの種類やオン・オフも一目瞭然。

即戦力アルゴリズム。

VGMでは、7種類のアルゴリズムでスピーディな音づくりができる。下の図がその一例、HOLLOW & AMP。ソリッド・ボディのギターから、一瞬にしてエレアコやフルアコの音を表現できる。ピッチシフ

トで12弦ギターの音を得るなども自由自在だ。さらに、2種のアンプ設定でソロとバックにアンプを使い分ける、各弦ごとに別の歪みをかけた劇的なホリ・ディストーション表現、ベースとの分厚いユニゾン表現ができるなど多彩なアルゴリズムを装備。

HRMは、未知なるギター領域へ。

ギターの弦振動に含まれる数多くの倍音を極端に強調したり、付加したり、削除して、まったく新しいギター・サウンドを創出できるモデリング、それがHRM。弦振動の波形をそのまま使うためピッキングから発音までのタイムラグはなく、ピッキング・ニュアンスやピブラートなどギター奏法ならではの

■表1: VGMのモデリング・バリエーション

Instruments			
Pickup	• LP • CLA-ST • MOD-ST	• TEL • P-90 • LIPS	• P.A.F. • RICK • CHET
EFX Pedal	• DRIVE • DIST • METAL	• COMP • LIMIT • EQ	• WAH
Amp	• American Tweed • Classic Stack • Studio Lead	• Studio Rhythm • SLDN • British Combo	• Modern Stack
Pitch Shift	• String • Harmonic • Pedal	• Normal • Distune • 12Strings-2 • Octave Up • Bass 6 • 12Strings-1	• 12Strings-1 • Bass 12 • Open G • Dropped D • Nashville
SP & MIC	• Speaker types • Open 1 x 12 • Classic 2 x 12 • British 2 x 12	• Classic 4 x 10 • Classic Stack • Modern Stack	• Small Dynamic • Large Dynamic • Condenser
BODY	• Flat • Round • F Hole	• Metal • Metal • Bang	• Mic positions • On • Off • Angled
POLY MANAGER	• Equalizer	• Limiter	• Enhancer
MIXER	• Panpot	• Noise Supp.	• Flow

■表2: 内蔵エフェクト構成

Effects	
MOD	• Types • DIM-CHO • TWIN-CHO • ST-CHO
DELAY	• Types • STEREO • PANNING • CROSS-FB
REVERB	• Types • FLANGER • A-PHASER • TREMOLO • M-PHASER • HEX-PAN

豊かな表情を生かした演奏が可能。金管楽器系から弦楽器系、アナログ・シンセ系、木管楽器系、バンジョーやシタールなどボディや共鳴弦に特徴のあるサウンド、金属的サウンド、ヒューマン・ボイス風バッド系、複雑なフィルターによる癖のある音、COSMフィルターによる独特の柔らかい音が特徴のVIO GUITARなど14種の強烈アルゴリズムを搭載。

愛用のギターで演奏できる。

弾きなれた愛用ギターにデバインド・ピックアップGK-2Aを装着するだけで、VG-8は演奏できる。各弦の出力は独立してVG-8に送られ、各弦ごとに異なるディストーションをかける劇的なホリ・ディストーションの表現や、これによりギター側のチューニングはそのまま、VG-8側の設定を変えるだけで変則チューニングや、曲にあわせた複雑なコード・ボイスへと切り替えることも可能だ。また専用ドライバーをあらかじめ

め内蔵したギターも各社から発売されており、スマートなステージングを演出することができる。

実戦的プリセット。

●プリセット・パッチは、従来のVG-8からさらに新規32パッチ増強した計224パッチをスタンバイ。さらに別売ライブラリーVG8Dシリーズもリリース。実戦で鮮烈な威力を発揮するリアル・パフォーマンスがここに●MIDIコネクタの装備で外部エフェクターの制御も可能●別売メモリー・カードを使い最大64個のパッチと、システム・パラメーターを保存可能。

COSM
Composite Object Sound Modeling

サウンド・モデリングは、原振動が、人間の耳に達するまでの過程にかかわる物体の構造、素材、電気系、電子系、磁気系などのオブジェクトを、最先端のDSP技術で再構築する技術です。COSMは、さまざまなオブジェクトに最適なサウンド・モデリングを組み合わせて、既存の楽器のイミュレーションから、超現実の楽器の構築まで、あらゆるサウンドを創出できる可能性を持ったメソッドです。



■VG-8 SPECIFICATIONS

●インターナル・メモリー: システム・セットアップ数=1、プリセット・パッチ数=160、ユーザー・パッチ数=64 ●メモリー・カード (M-512E: 別売): システム・セットアップ数=1、カード・パッチ数=64 ●エフェクト: モジュレーション、ディレイ、リバーブ、イコライザー (Hi, Mid, Low) ●規定入力レベル: AUXイン= -10dBu ●入力インピーダンス: AUXイン=8kΩ ●規定出力レベル: ミックス・アウト・ジャック (バランス出力時) = -10dBu、ミックス・アウト・ジャック (アンバランス出力時) = -16dBu、ギター・アウト・ジャック = 20dBu ●出力インピーダンス: ミックス・アウト・ジャック (バランス出力時) = 600Ω、ミックス・アウト・ジャック (アンバランス出力時) = 300Ω、ギター・アウト・ジャック = 2kΩ ●推奨負荷インピーダンス: ミックス・アウト・ジャック (バランス出力時) = 10kΩ、ミックス・アウト・ジャック (アンバランス出力時) = 10kΩ、ギター・アウト・ジャック = 10kΩ ●ディスプレイ: LED=8セグメント3桁、LCD=160x64ドット (バック照明付き) ●接続端子: AUXイン・ジャック (L (モノ), R), ギター・アウト・ジャック, GKイン・コネクタ, ミックス・アウト・ジャック (L (モノ), R), ヘッドホン・ジャック, エクスターナル・スイッチ・ジャック, エクスプレッション・ペダル・ジャック, MIDIコネクタ (IN, OUT), メモリー・カード・スロット, ACインレット ●電源: AC100V (50/60Hz) ●消費電力: 13W ●外形寸法: 504 (幅) x 293 (奥行) x 76 (高さ) mm ●重量: 4.7kg ●付属品: 専用ケーブル (C-13A: 5m), ACコード (0dBu/0.775Vrms)

VG-8/GR-30に対応したデバイデッド・ピックアップ内蔵ギターも人気です。



ARIA
PE-MID-1

問い合わせ先：荒井貿易(株)
名古屋千種区神田町12-2
TEL.052-711-3311



Charvel
BSD-685(BI)

問い合わせ先：
クローバー・ジャクソン/
シャベルギターズジャパン
長野県南安曇郡三郷村大字明盛3228
TEL.0263-77-3227



Fender
American Standard
Stratocaster "GR"
Ready

問い合わせ先：(株)山野楽器
海外営業部
東京都台東区蔵前2-15-5
TEL.03-3862-8151



Godin
MIDI CLASSIC

問い合わせ先：
(有)ジェー・イー・エス・
インターナショナル
名古屋千種区今池5-21-4
TEL.052-732-5276



OVATION
R868

問い合わせ先：中尾貿易(株)
東京都中央区日本橋久松町12-8
TEL.03-3851-2331



SOUND GARAGE
MD-USA/Universal

問い合わせ先：(有)クエスト
名古屋市熱田区神宮2-6-6
TEL.052-682-8905

OPTIONS



デバイデッド・
ピックアップ
GK-2A

別売 ¥15,000 (税別)

愛用のギターでVG-8/GR-30を演奏可能。ギターへの加工は一切不要で装着可能。



VG-8用サウンド・ライブラリー



VG8D-1
TRADITIONAL
サウンド・ライブラリー
¥7,000 (税別)



VG8D-2
MODERN 1
サウンド・ライブラリー
¥7,000 (税別)

VG8D-1は、カントリー、ブルース、フォーク、ジャズなどのパッチを64種類収録。VG8D-2は、ロック、ヘビーメタル、フュージョンに最適なパッチ64種類を収録。装着はリア・パネルのメモリー・カード・スロットへ。

US-20
ユニット・セレクター
¥19,800 (税別)



一台のGK-2Aからの信号で2台のマシン(GR-30、VG-8など)を使用できるユニット・セレクター。



C-13B
専用ロングケーブル(10m)
¥7,000 (税別)

PCS-31
(ステレオ標準プラグ・標準プラグ×2)
フット・スイッチ接続用
¥1,900 (税別)

M-512E
メモリー・カード
¥8,500 (税別)



EV-5
エクスペッション・
ペダル
¥6,500 (税別)



BV-300L
フット・ボリューム/
エクスペッション
¥11,000 (税別)



FS-5U
フット・スイッチ
¥2,300 (税別)



DP-2
ペダル・スイッチ
¥2,000 (税別)



CB-303
GR-30用ソフト・ケース
¥6,800 (税別)

ギターでMIDI音源を鳴らしたり、MIDIデータの作成ができるインターフェイス。



デバイデッド・ピックアップGK-2Aからの信号をMIDI変換するインターフェイス。ギターを使ってさまざまな外部MIDI音源を演奏することが可能に●4段階のタッチ・センスやバンド・データ・シン機能も装備●外形寸法：217(W)×235(D)×45(H)mm●重量：1.3kg●付属品：ACアダプター、専用ケーブル(C-13C)、MIDIケーブル

GI-10

ギターMIDIインターフェイス ¥39,800 (税別)

●このカタログに掲載されているオプション(別売品)は販売店でお求めいただけますが、お近くに販売店のない方のために、通信販売にて購入のお申し込みを承っております。別売品購入申込窓口:エディロール(株) 03-3251-5349 営業時間:10:00~17:00(土・日・祝祭日除く)

安全上のご注意 正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず取扱説明書をお読みください。	警告 ●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。火災、感電の原因となります。	お客様相談センター 東京 ☎03(3251)6150 大阪 ☎06(345)9500 ご購入の相談からちょっとした疑問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えします。お気軽にお電話ください。 営業時間:10:00~17:00(月~金) *祝祭日、弊社規定の休日を除く。
	注意 水、湿気、湯気、埃、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因になることがあります。特に、雨天、降雪中、海岸、水辺での使用は、水が入ったり、濡れたりしない様ご注意ください。	

Roland ロールランド株式会社

本社 ●〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16

■製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

- 札幌 〒060-0042 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
- 仙台 〒980-0014 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
- 大宮 〒331-0852 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
- 東京 〒101-0041 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03(3251)5595
- 横浜 〒221-0835 横浜市神奈川区鶴屋町2-11-3 ☎045(313)3841
- 名古屋 〒460-0008 名古屋市中区栄2-41-7 ☎052(202)1881
- 大阪 〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
- 広島 〒730-0031 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
- 福岡 〒812-0025 福岡市博多区店屋町1-31 ☎092(282)4190

■ローランド・ミュージック・スクールについてのお問い合わせは、下記直営スクールへ。

- 東京 渋谷 〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町23-23第二カサヤビル1F ☎03(3770)6121
- 大阪 梅田 〒530-0001 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第二ビル2F ☎06(346)0552
- 高槻 〒569-0804 大阪府高槻市紺屋町1-1グリーンプラザ1号館4F ☎0726(85)2203
- 兵庫 塚口 〒661-0012 兵庫県尼崎市南塚1町2-24-12 ☎06(426)6664

ローランド・ホームページ <http://www.rolandcorp.com/japan/>

●このカタログに掲載されている価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルが同梱されています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書が同梱されています。お求めの販売店にて所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1998年7月現在のものです。●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。●記載の社名、商品名は各社の商標または登録商標です。