

詞律卷三

古越吳大司馬留村先生鑒定

美萬 樹紅友論次

姚江姜 堯蒼崖 姚江呂師廉守齋

全訂 參校

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

昭君怨 四十字 又名一痕沙 宴西園 万侯雅言

春到南樓雪盡驚動燈期花信小雨一番寒倚闌干

韻

詞

律

賦

詞

律

賦

小

詞

律

莫把闌干頻倚可仄一望幾重烟可仄水何處是京華暮雲遮可仄

凡用四韻。詞統等書收添字。昭君怨于第三句上添兩字。乃出湯義仍牡丹亭傳奇者。查唐宋金元未

有此體。不宜載入。

怨回紇 四十字

皇甫松

祖席駐征棹開帆候信潮可仄隔筵桃葉泣吹管杏花飄可仄

船公鷗飛閣入歸塵上橋別離惆悵淚江路溼紅蕉可仄

或曰此本是五言律一首不宜混入詞譜今日此因舊集載入故仍之且題各與曲意不合正是詞體

若謂律體不入詞則清平調獨非七絕瑞鵲橋獨非七律乎

酒泉子 四十字

毛煦震

閑卧繡幃慵想萬般情可仄寵錦檀偏翹股重翠雲欹可仄莫

天屏上春山碧映香烟霧隔蕙蘭心可仄魂夢後斂蛾眉可仄

凡三換韻。溫飛卿又一首于春字用仄想所不梅香字亦有仄者因本闕韻脚不另錄。舊譜收銅

匣舞鸞一首本鸞寒韻末三字對殘粧不叶韻註云不知何語余謂此蓋粧殘餞寫傳訛耳詞豈有末字

不叶者乎其第二句隱映艷紅修碧三年月梳斜圓句雲鬢膩膩字應叶碧字觀唐詞二十三首皆同可

後段起句叶

前段仄韻

又一體

四十一字

顧 覓

楊柳舞風輕惹春烟殘雨杏花愁鶯正語画樓東 錦

屏寂寞思無窮還是不知消息鏡塵生珠淚滴損儀容

同羅帶一首而後

段第二句用六字

又一體

四十一字

韋 莊

月落星沉樓上美人春睡綠雲欹金枕膩画屏深 子

規啼破相思夢曙色東方纔動柳烟輕花露重思難任

後段同敘態一首

而次句用六字

又一體

四十一字

顧 覓

黛薄紅深約掠綠鬟雲膩小鴛鴦金翡翠稱人心 錦

鱗無處傳幽意海棠蘭室春又太隔年書字點淚恨難

任

後段第二句用七

字○去字借叶

又一體

四十二字

牛嶠

記得去年烟暖杏園花正發句雲飄香江草綠柳絲長叶

鈿車纖手卷簾望眉學春山叶樣鳳釵低鬟翠鬢上落梅叶

粧叶平

第二句七字後鳳釵句七字。○舊譜講此詞于長字起韻誤。凡詞無一段內不相叶者蓋因作譜者用前調句法讀以雪飄香江草綠為對故綠字不可叶發字而一段無叶韻矣。不知此與前異。雪飄香三字乃是上語氣謂花發而飄香也。其下江草綠柳絲長乃自為對語而長字正叶香字耳。或謂望字是平聲叶

長字未

審是不

又一體

四十二字

李珣

秋月嬋娟皎潔碧紗牕外照花穿竹冷沉沉韻印池心叶

凝露滴砌蛩吟驚覺謝娘殘夢夜深斜傍枕前來影徘徊叶

徊叶

第三句七字後起補三字結又換韻。○舊譜註首句六字次句四字誤此譜編首四句次六無首用六字者

又一體

四十三字

張泌

紫陌青門三十六宮春色，句 御溝蕙路暗相通，韻 香園風

咸陽沽酒寶釵空，句 笑指未央歸去，韻 裊花走馬，韻 落殘紅，韻 月

明中叶

前段與李詞同，後段七字叶平起，而通篇止用一韻。

又一體 四十二字

顧 篋

掩却菱花收拾翠鈿，句 休上角金蟲，句 玉燕鎖香奩，韻 恨厭厭

雲鬢半墜，韻 嬾重簪，韻 淚侵山枕，韻 溼銀燈，韻 背帳夢方酣，韻 雁

飛南

第二句七字，異餘俱

同前詞，通篇一韻

又一體 四十三字

顧 篋

水碧風清入檻，句 細香紅藕膩，韻 謝娘斂翠恨無涯，韻 小舁斜

堪憎蕩子不還家，韻 謾留裙帶結，韻 帳深枕膩，韻 炷沉烟，韻 負

當年叶平

末二句

換韻

又一體 四十三字

顧 夔

小檻日斜句風度綠牕人悄悄韻翠幃閒掩舞雙鸞換平香寒叶平

別來情緒轉難攬叶平韶顏看却老依稀粉上有啼痕暗換平

消魂叶平

後段第二句叶前段第二句仄韻。按此詞以老叶情恐前篇結字亦是音計蓋以此前段賦字也

又一體 四十三字

李 珣

寂寞青樓風觸繡簾珠碎撼月朦朧花黯換仄淡鎖春愁叶平

尋思往事依稀夢淚臉露桃紅色重鬢欺蟬句釵墜鳳思叶平

悠悠叶平

後起兩句皆七字另韻

又一體 四十三字

李 珣

秋雨聯綿句聲散敗荷叢裏那堪深夜枕前聽酒初醒韻

牽愁惹思更無停燭暗香凝天欲曙細和烟冷和雨透叶平

簾旌叶平

後段首句叶平第二句換仄韻○汲古刻及舊詩話
曙作曉遂使冷和雨一句無叶韻處矣又傳訛以未
旌字爲中字正與毛詞殘粧同無此理也
今改正或曰烟字叶首句緝字未必然

又一體 四十三字

張泌

春雨打窗驚夢覺來天氣曉韻画堂深紅燄小背蘭缸叶仄

酒香噴鼻嬾開缸惆悵更無人共醉舊巢中新燕子語叶平

雙雙叶平

前段同寂寞青樓閣後受詞秋雨聯綿闕○蘭缸之
缸從金旁燈也開缸之缸從缶旁罷也舊譜不識缸
字註云後段首句卽用前段末句韻爲時是欲以此
爲式而使人遵守必宜疊用前尾字矣可爲噴飯又
失註醉字換韻
子字叶韻誤

又一體 四十四字

顧夔

黛怨紅羞掩映画堂春欲暮殘花微雨隔青樓思悠悠叶平

芳菲時節看將度寂寞無人還獨語画羅襦香粉泫叶仄

不勝愁叶平

前同小檻日斜
後同寂寞青樓

詞律

卷一

詞律

八

雙雙

又一體 四十五字

毛文錫

綠樹春深燕語鶯啼聲斷續惠風飄蕩入芳叢惹殘紅

柳絲無力裊烟空金盞不辭須滿酌海棠花下思朦

朧醉春風

此詞前後較整齊宋之同
叔稼軒皆用此體矣

又一體 四十九字

潘閔

長憶孤山山在湖心如簇黛僧房四面向湖開輕棹

還來 菱荷香細連雲閣閣上清聲簾下鐸別來塵土

汚人衣空夜夢魂飛

前後結語
俱用五字

又一體 五十二字 又名憶餘杭

潘閔

長憶西湖湖水上盡日憑欄樓上望三三兩兩釣魚舟

島興正清秋 笛聲依約蘆花裏白鳥成行忽驚起別

來悶想整綸竿思入水雲寒

首句七字起韻。按補作此詞三首前四十九字者
二此五十二字者一舊原係酒泉子卽石曼卿取作
畫圖錢希白自書于玉堂屏風卷尾句雖稍變實是
酒泉子而詞統收此一篇作憶餘杭誤也縱有此別
名亦應附入酒泉
子不得另立一詞

蝴蝶兒 四十字

張泌

蝴蝶兒晚春時阿嬌初著淡黃衣倚聽學画伊還似

花間見雙雙對對飛無端和泪拭臙脂惹教雙翅垂

倚字惹字上聲學字雙翅翅雙字
平聲妙兒字卽起韻論失註誤

玉蝴蝶 四十一字

溫庭筠

秋風淒切傷離行客未歸時塞外草先衰白南雁到遲

芙蓉凋嫩臉楊柳墮新眉搖落使人悲斷腸誰得知

此詞及後孫詞各五蝴蝶然與張泌
蝴蝶兒相近決是一詞故類聚于此

又一體 四十二字

孫光憲

春欲盡景仍長滿園花正黃粉翅兩悠揚翩翩過短墻

解颺暖牽遊伴飛去立殘陽無語對蕭娘舞衫沉麝

香

起三字兩句與前異滿園句平仄亦異後起三字兩句又改川仄韻亦異圖譜註云與第一體同惟後段首句作六字故不圖不譜此言甚混後首句兩三字且換韻相叶豈可不指明節前起雖亦六字而作二句分者豈可云與第一體同乎

又一體 九十八字

李之儀

坐久燈花開盡暗驚風葉初報霜寒冉冉年華催暮顏
色非丹攪迴腸蛩吟似織留恨意月彩如攤際無歡慕

烟縈素空轉雕盤

何難別來幾日信沉魚鳥情滿關

山耳邊依約常記巧語綿蠻聚愁窠蜂房未密傾淚眼

海水猶慳掩萸關漸移銀漢低泛簾顏

與唐調全異攪迴腸二句聚愁窠二句俱用對偶皆驚丁與後信沉下俱同耳邊依約應作依約耳邊然此十字語氣一貫故上四字可不拘耳鳥字恐是屬字

又一體 九十九字

史達祖

晚雨未催宮樹可憐閒葉猶抱涼蟬短景歸秋吟思又

接愁邊漏初長夢魂難禁人漸老風月俱寒想幽歡土

花庭梵蟲網闌干無端啼蛄攪夜恨隨團扇苦近秋

連一曲當樓謝娘懸泪立風前故園晚留詩酒新雁

遠不致寒暄隔窗烟楚香羅袖誰伴嬋娟

前後起處結處俱與前調同只謝娘每用七字異作者多宗此體。短景下十字乃一氣貫下者可上四下六亦可上六下四觀此詞及前詞冉冉下十字可見凡詞中此種句法皆然可以類推一曲當樓至風前十一字柳詞作見了干花萬柳比金不如伊是干萬柳斷句而下作五字此不同然亦是一氣貫下

小詞耳但此調作者甚多俱同史體即者卿亦有五首獨此一篇小異不宜從也

太平時 四十字 又名賀聖朝影 賀鑄

蜀錦塵香生襪羅小婆娑箇儂無賴動人多見橫波

樓角雲開風卷幕月侵河纖纖持酒艷聲歌奈情何

此調一名賀聖朝影因原名太平時故列于此不附賀聖朝之後勿謂例有不同也圖譜方收賀聖朝影于前旋收太平時于後豈不一玩其腔調平仄耶

醉公子 四十字 又名四換頭 顧夔

河漢秋雲澹紅藕香侵檻枕倚小山屏金鋪向晚扃

睡起橫波慢獨坐情何限衰柳數聲蟬魂銷似去年

凡二句一韻四換韻

又一體四十字

無名氏

門外鴉兒吹知是蕭郎至剗襪下香堦寬家今夜醉

扶得入羅幃不宥脫羅衣醉則從他醉還勝獨睡時

此亦唐詞前半用仄韻後半用平韻與前調異

又一體一百零六字

史達祖

神仙無臯澤瓊瑤珠佩卷下塵陌秀骨依依誤向山

得與相識溪岸側倚高情自鎖烟翠時點空碧念香襟

沾恨酥手剪愁今後夢魂隔相思暗驚清吟客想玉

照堂前樹三百雁翅霜輕鳳羽寒深誰護春色詩鬢白

總多因水村橋酒烟墅留屐更時帶明月同來與花為

表德

詞林

長調與前體迥異。秀骨至空。碧與後雁翅至留屐相同。

上林春

四十字 或加令字

楊無咎

穠李夭桃堆繡正暝日如薰芳袖少年未用稱遐壽

願來歲如今時候相將得意皇都同攜手上林春晝

手字或云

是叶韻

又一體

五十三字

毛滂

蝴蝶初翻簾繡萬玉女齊回舞袖落花飛絮濛濛長憶

着灞橋別後 濃香斗帳自永漏任滿地月深雲厚夜

寒不近流蘇祗憐他後庭梅瘦

前後段同只
後起七字

上林春慢

一百二字

晁冲之

帽落空花衣惹御香鳳輦晚來初過鶴降詔飛龍銜燭

戲端門萬枝燈火滿城車馬對明月有誰閑坐任狂遊

更許傍禁街不扃金鎖 玉樓人暗中擲果珠簾下笑

詞律

卷

上林春慢

四

晁冲之

著春衫。裊娜素蛾。逶釵輕蟬。撲鬢垂垂。柳絲梅朵。夜闌

飲散。但贏得翠翹雙。躡醉歸來。又重向曉窗梳裹。

鳳輦至狂遊。與後笑着至歸來。同。鶴降詔飛禱之。用孟賸歲好。想不拘。然照後疊。當依此詩。更許傍九。字補之用。暫燕處共仰。亦松高。分句平仄不同。想亦不拘。蛾字宜用仄聲。御字。韶字。遠字。補之用。淡字。歲字。奈字。須知此等字。不可用平。

生查子

四十字

魏承班

烟雨晚晴天。零落花無語。難話此時情。梁燕雙來去。

琴韻對薰風。有限和情撫。腸斷斷絃。頻淚滴黃金縷。

五言八句。四韻。作者平仄多有參差。此詞八句。第二字俱用仄者。○按韓偓詞。前第三句。那知本末。既後第四句。和烟墜金穗。此乃初創之體。故只如五言古詩。至五代而宋。漸加紀律。故或亦依此魏體。而前後首句第二字。用平者為多。雖間有一二拗句者。然各流。則如出一軌也。○圖譜註生查子名。改作美少年。可笑。夫美少年三字。因晏小山此調首句。金鞍美少年。故也。彼牛張孫魏四公。乃五代時人。百餘年之前。豈即預知宋朝晏氏有此一句。而取以自名其調乎。○又按生查子。本榷梨之榷。省筆作查。今有讀作查考之查。且取浮查事。以為解者。若

又一體 四十一字

牛希濟

春山烟欲收句天澹稀星小韻殘月臉邊明句別淚臨清曉叶

語已多情未了叶迴首猶重道叶記得綠羅裙句處處憐芳草叶

可平 可平
後起三字兩句與前詞異孫少監二首作繡工夫牽心緒玉爐寒香燼滅是有此體也詞統刪去已字豈以生香子必五字起耶

又一體 四十二字

孫光憲

暖日策花驄句鞞鞞垂楊陌韻芳草惹烟青句落絮隨風白叶

誰家繡轂動香塵句隱映神仙客句狂殺玉鞭郎句咫尺音容

隔叶

後段起句用七字

又一體 四十二字

張泌

相見句稀喜相見韻相見還相遠叶檀画荔枝紅句金釵蜻蜓軟叶

魚雁疎芳信句斷花落庭陰叶晚可惜玉肌膚句消瘦成慵

懶叶

詞律 卷之四 詞譜 牛希濟 孫光憲 張泌

前後起處皆用三字兩句。圖語于喜相見不註韻。而于遠字註韻起。何也。

紗窗恨 四十一字

毛文錫

新春燕子還來至韻一雙飛壘窠泥溼時時墜叶平沈人衣叶平

後園裏看百花發句香風拂繡戶叶平金屏月照紗窗恨依依叶平

又一體 四十二字

毛文錫

雙雙蝶翅塗鉛粉韻啞花心綺牕繡戶飛來穩叶平西堂陰叶平

二三月愛隨風絮伴落花來句柳衣襟更剪輕羅片叶平傳黃叶平

金

更剪句比前多一字。○前墜字叶至字此穩字叶粉字兩目既同自當用韻。故此舊增註。勿謂穿鑿也。

女冠子 四十一字

牛嶠

含嬌含笑宿翠殘韻紅窈窕鬢如蟬換平寒玉簪秋水輕紗捲句

碧烟叶平雪肌鸞鏡裏琪樹鳳樓前叶平寄語青蛾伴早求仙叶平

首二句仄協下皆平。○按曠餘諸選刻韋莊詞前段云。四月十七。正是去年今日別君時。忍相伴低面含羞。牛敏首句乃以七字起韻。大句以日字叶。之下時字換平韻也。論中不解。註首句四字。次句九字。而

以時字爲起韻。一註而夫兩韻句字錯調亦簡錯大
可噴飯。至詩餘辨體。自謂考証明白矣。而但知于今
日斷句。仍謂時字起韻。不猶然大盲乎。自唐以來作
此調者。不知凡幾。如此小體尚不能辨。而自以爲辨
體耶。○韋作四月十七月字仄又一首
昨夜夜半。夜字亦仄。想不悔。然不必從。

又一體

一百七字

康與之

火雲初布遲遲永日炎暑濃陰高樹黃鸝葉底羽毛學
整方調嬌語薰風時漸動峻閣池塘菱荷爭吐画梁紫
燕對對銜泥飛來又去想佳期容易成辜負共人人

同上畫樓掛香醋恨元無主卧象牀犀枕成何情緒有
時魂夢斷半窗殘月透簾穿戶去年今夜扇兒扇我情
人何處

女冠長調字句參差不一。如漢老伯可。耆卿。美成。勝
欲皆詞人宗匠。而各詞多不相同。此作字止百七較
他人爲少。然細觀之。實係完整。非有差落也。薰風
以下前後段相符。○圖譜于暑字不註叶。大謬。

又一體

一百十二字

蔣捷

蕙風香也雪晴池館如画春風飛到寶釵樓上一片笙

可平

簫琉璃光射而今燈護桂不是暗塵明月那時元夜叶

年來心懶意怯羞與鬧蛾爭耍江城人悄初更打問叶

繁華誰解再向天工借剔殘紅燧但夢裏隱隱鈿車羅叶

帕吳牋銀粉研待把舊家風景寫成閒話笑綠鬢隣女叶

倚牕猶唱夕陽西下叶

此比康詞較多五字。按竹山此作字字。依李漢老帝城三五一首平仄但舊家上比李多待把二字今細訂之待把句即同前段不是句此二字不可少而李詞落去也沈本草堂集于李詞不如趁早句上註

一八一本此處多到字不知非多一字乃尚少一字也故不敢另收一百十字之體若康詞則前後俱無此兩字并無況字笑字而于換頭上加一况字與此相異且康詞于桂研二字不用韻一片笙簫反作羽毛學整故另錄于前作一格耳。又按春風飛到句漢老用叶伯可亦叶此獨不用韻想所不拘况年來下十三字照本尾及康詞前後結俱應作三句而漢老作見許多才子艷質攜手金肩低語竹山亦步亦趨故此段亦作兩句讀於意怯下分段然此段語氣連貫作二句作三句俱不得也只李之質字蔣之怯字皆是入聲可以作平若去聲則不可耳即此心懶意怯欲仿才子艷質四字用平上去入又一首用于載舊迹亦同古人心細如髮若此而今人翻謂不妨假借豈不毫釐千里哉鬧蛾諸本多作蛾兒觀此尾句

夕字仄聲李詞前後俱仄聲作闌蛾爲是且闌蛾是上元之物去闌字則晦矣有刻作闌蛾兒三字更謬夕陽西下係伯可上元寶鼎現詞首句故云猶唱

又一體 一百十一字

柳永

淡烟飄薄鶯花謝清和院落樹陰密翠葉成幄麥秋霽

景夏雲忽變奇峰倚寥廓波暖銀塘漲新萍綠魚躍想

端憂多暇陳王是日嫩苔生閣正鏤石天高流金晝

永楚榭光風轉蕙披襟處波翻翠幕以文會友沉李浮

瓜忍輕諾別館清閑避炎蒸豈須河朔但樽前隨分雅

歌艷舞盡成歡樂

此與前調只兩結同其餘絕不相類麥秋以下十三字圖譜彊分作一四一九波暖下十字彊分作兩五余敢識之人不敢妄註緣魚躍三字無理過變至暮字方叶亦恐未確而譜以蕙字爲惡字謂是叶韻暮字翻不註叶想讀作暮音矣但光風轉蕙乃招魂句改爲轉惡無理之甚柳七雖俗未必如此村煞也總之樂章集差訛最多實難勘定寧甘闕陋之弊不能爲柳氏功臣亦不敢爲柳氏罪人也作此調者亦只從康蔣可矣端憂多暇月賦中語圖譜作憂端非

又一體

一百十四字

柳永

同雲密布撒梨花柳絮飛舞樓臺悄似玉向紅爐煖閣

院宇深沉廣排筵會聽笙歌猶未徹漸覺寒輕透簾穿

戶亂飄僧舍密灑歌樓酒帘如故想樵人山徑迷踪

路料漁人收綸罷釣歸南浦路無伴侶見孤村寂寞招

颺酒旗斜處南軒孤雁過嚶嚶聲聲又無書度見臘梅

枝上嫩藥兩兩三三微吐

諸刻或以此詞為周待制作然其語確是柳屯田待制續密不作此疎枝闊葉也故其字句亦傳訛難考據臺以下三十二字至戶字方叶韻斷無此理或云玉字音裕以入作叶亦未確字字似韻而上既不可連煖閣下深沉又不可連廣排其為差錯無疑圖譜乃以會字為叶韻其奇後段雖較前稍明然亦未必確然因無令人牽意造謠之膽未敢論定

中興樂

四十一字

毛文錫

豆蔻花繁烟艷深丁香軟結同心翠鬟女相與共淘金

紅蕉葉裏猩猩語鶯鶯鴛鴦浦鏡中鸞舞絲雨隔荔枝陰

或云女字是換韻後段叶之。

又一體 四十二字

牛希濟

池塘煖碧浸晴暉韻濛濛柳絮輕飛紅蕖凋來醉夢還稀叶

春雲空有雁歸珠簾垂東風寂寞恨郎拋擲淚溼羅

衣叶

與前全異。○按此調因此詞尾三字好異者遂名爲溼羅衣已爲可勝。選聲卽以溼羅衣立名。至圖譜則又訛而爲羅衣溼且并前毛司徒詞亦謂之羅衣溼矣。豈不大悞此類甚多作者但須詞佳何必務立異名以爲新乎。詞統選沈自炳詞于醉夢還稀作孤燈漏長春雲空有作夢入花庭俱誤。選聲因而收之沈明人原于詞道不上何可取以爲證哉。

又一體 八十四字

李珣

後庭寂寂日初長韻翩翩蝶舞紅芳繡簾垂地金鴨無香叶

誰知春思如狂憶蕭郎等閒一太程遙信斷五嶺叶相

休開鸞鏡學宮粧可能更理笙簧倚屏凝睇淚落成叶

行手尋裙帶鴛鴦暗思量恐辜前約教人花貌虛老風

光

即前調合為一段後加一疊但繡簾在也
倚屏凝睇平仄與牛詞紅蕖獨來不同

醉花間

四十一字

毛文錫

深相憶莫相憶相憶情難極銀漢是紅牆一帶遙相隔

金盤珠露滴兩岸榆花白風搖玉佩清人夕為何夕

珠露圖譜

誤作露珠

又一體

四十一字

毛文錫

休相問怕相問相問還添恨春水滿塘生鸚鵡還相趁

昨日雨霏霏臨明寒一陣偏憶成樓人久絕邊庭信

前段同後段平仄異○按嘯餘註云生查子與醉花
間相近不知生查子正體前後皆五字起間有用六

字兩句者醉花間正體則

前必六字後必五字也

又一體

五十一字

馮延巳

林鶴歸棲撩亂語堦前還日暮屏掩画堂深簾捲蕭蕭

雨玉人何處去鵲喜渾無據雙眉愁幾許漏聲看却

可平

可平

可仄

可平

可平

夜將闌點寒燈扇繡戶

起結俱異

點絳脣 四十一字

趙長卿

雪霽山橫翠濤擁起千重恨初成愁悶那更梅花褪

鳳管雲笙無不繁方寸叮嚀問淚痕羞搵界破香腮粉

翠字去聲妙甚砌字淚字亦去俱妙此各作俱然作平則不趣調近見前人亦有翠字用平而砌成句用平平仄仄仄是不深于詞者也○沈氏別集選韓魏公病起灑灑一首次句云對庭前花樹添憔悴此誤多

對字沈不能辨明乃註題下云前段多一字是使後人誤認有此四十二字體矣謬哉

戀情深 四十二字 毛文錫

滴滴銅壺寒漏咽醉紅樓月宴餘香殿會鴛鴦蕩春心

真珠簾下曉光侵鶯語隔瓊林寶帳欲開慵起戀情

深

此詞兩首俱以戀情深為結想因此名題也醉紅樓月紅樓二字相連其第二首作簇神仙伴神仙二字亦連須知之寶帳句第二首云承願作鴛鴦伴則在作字一豆與此微不同

贊浦子

四十二字

毛文錫

錦帳添香睡句金鑪煨夕薰韻嬾結芙蓉帶句慵拖翡翠裙叶

正是柳天桃媚那堪暮雨朝雲叶宋玉高唐意裁瓊欲贈

君叶

後起二句各六

字與前段異

浣溪沙

四十二字

張曙

梳鏡熏爐冷繡帷韻一年終日苦相思叶杏花明月爾應知叶

垂州

天上人間何處去叶舊歡新夢覺來時叶黃昏微雨四簾

可仄一可

可平一可仄

可仄一可仄

詞統收魏慶一。首起二句云晚來疎雨過柴關還我
斜陽屋簷間。平仄全誤。此等明朝先輩之作。原弄筆
適興。未嘗究心。選以為世模楷。又揚其短矣。是非作
者之過。而選者之過也。更有大怪者。圖譜註此調于
杏花舊歡黃昏三句。但作可用仄仄平平仄仄平。天
上句作可用平平仄仄平平仄。幾將此調全首平仄
其改則真為太甚矣。按此調有起用仄聲。次句方
韻者。如薛昭緯紅菱渡頭秋正雨。是也。茲註明不錄。

又一體

四十二字

南唐後主

紅日已高三丈透金爐次第添香獸紅錦地衣隨步皺

佳人舞點金釵溜酒惡時拈花盡艷別殿遙聞簫鼓

奏

用仄韻後

起亦叶

攞破浣溪沙

四十八字

又名山花子

南唐元宗

蘭菖香銷翠葉殘西風愁起綠波間還與韶光共憔悴

不堪看細雨夢回羅襪遠小樓吹徹玉笙寒多少淚

珠何限恨倚闌干

此調本以浣溪沙原調結句破七字為十字故名攞
破浣溪沙後又另名山花子耳後人因李王此詞細
雨小樓二句贈炙千古竟名為南唐浣溪沙然則唐
詞沿至宋人改新調而仍舊名者甚多如喜遷鶯長
相思之類皆添字成調豈可名北宋喜遷鶯北宋長
相思耶○按調名浣字與浪淘沙不同義應作紗或
又作浣沙溪則尤當
為紗今姑仍諸刻

浣溪沙慢

九十三字

周邦彥

水竹舊院落櫻筍新蔬果嫩英翠幄紅杏交榴火心事

作平

浣溪沙慢

暗卜葉底尋雙叶。深夜歸青鎖，燈盡酒醒時。曉聽明釵

橫髻叶。怎生那被閒阻時，多奈愁腸數疊。幽恨萬端叶。

好夢還驚，破可怪近來傳語也。無箇莫是嗔人呵真個叶。

若嗔人却因何逢人問我叶。

紅杏以下與後好夢以下同。按多字乃以平叶仄不然直至破字方韻矣且語意亦在此頓住下奈愁腸三句自一串而下也是此詞亦為平仄通叶之體但無第二首可對恐人不信故不敢竟註識者當自辨之

清商怨

四十二字 又名傷情怨

晏幾道

庭花香信尚淺叶。最玉樓先暖。夢覺香衾江南依夢遠叶。

迴文錦字暗剪叶。謾寄與也。應歸晚要問相思天涯猶自叶。

短叶

前後起皆三平三仄。觀片玉枝頭風信漸小江南人去路杳可見錦字上聲可借作平不可用去聲也。尚淺夢遠暗剪自短皆去上。妙妙片玉在然無怪兩公之樹檝騷壇也。按此調又名傷情怨。圖譜兩收誤。

又一體

四十三字

沈會宗

城上鴉啼斗轉漸玉壺冰滿月淡寒梅清香來小院

誰遺鸞箋寫怨翻錦字疊疊和愁卷夢破胡笳江南烟

樹遠

遺照首句上字應作去聲照前後

二詞亦可作平後段次句多一字

又一體 四十三字 又名關河令 晏殊

關河愁思望處滿漸素秋向晚雁過南雲行人回淚眼

雙鸞衾裯悔展夜又永枕孤人遠夢未成歸梅花聞

塞管

首句北前調多一字。按此調因此詞首二字故又

名關河令。片玉詞亦作關河令。其首句秋陰時晴漸

向暝正與此同而趙坦庵作一云亭皋霜重飛葉滿

一云江頭伊軋動柔櫓不如依此為是處滿泪眼悔

展塞管亦皆去上可知元獻

家風亦可知詞眼定格矣

雪花飛 四十二字 黃庭堅

攜手青雲路穩天聲迤邐傳呼袍笏恩章乍賜春滿皇

都 何處難忘酒瓊花照玉壺歸嫋絲稍競醉雪舞街

宦途吾倦矣叶玉人留我醉明日落花寒食得且住立爲

佳耳叶

兩結六字句。定體也。自嘯餘于亭字下。誤落一樹字。圖譜等因之。註作五字句。毋論將詞註差。但卽長亭今如此五字如何解法。蓋此句本用枯樹賦。樹猶如此一語也。乃不知而妄註何哉。而圖譜又改調各作月當廳。吾不知。非廳字。且月當廳自有正調也。况東澤寓名月當廳。非廳字。且月當廳自有正調。

又一體 四十三字

趙長卿

雪花飛歌好向前村折叶行至斷橋斜處寒蔬瘦不禁雪叶

韻絕香更絕歸來人共說最愛夜堂深迴疎影占半

廳月叶

後段兩字叶韻起。高質王作。望極。連翠階。香更二字。可作仄平。

又一體 四十三字

蔣捷

人影廳紗是誰來折花折則從他折去知折去向誰家叶

簷牙枝最佳折時高折些說與折花人道須補向鬢

邊斜叶

用平韻後起
亦兩字叶

又一體 四十三字

黃幾

玉粲冰寒月痕侵西欄客裏安愁無地為徒倚到更殘

問花花不言嗅香香欲闌消得箇溫存處山六曲翠

屏間

用平韻而後起
非兩字叶者

又一體 四十四字

趙長卿

團兒幽靜處圍爐面小窗好似鬪頭兒坐梅烟炷返魂

香對火怯夜冷猛飲消漏長飲罷且收拾睡斜月照

滿林霜

前起五字不
用韻後亦同

又一體 四十四字

程垓

幾夜瑣窗揭素蟾光似雪恰恨照人欹枕紗厨爽簟紋

滑迤邐篆香裊好懷誰共說若是知人風味來分付

詞譜 卷之五 第... 第...

半牀月

五字起用仄韻。○書角又一首。前起至清冰樣潔。幾夜相思切。後起匆匆休惜別。還有來時節。平仄與此詞又異。因句字同。不另錄。

卜算子

四十四字 又名百尺樓

蘇軾

缺月挂疎桐。漏斷人初定。時見幽人獨往來。縹緲孤鴻。

影驚起。却回頭。有恨無人省。棟盡寒枝不肯棲。寂寞

沙洲冷

毛氏云。駱義烏詩。用數各人謂爲卜算子。故脚名。即之。按山谷詞。似扶着賣卜算。蓋取義以今賣卜算命之人也。○因秦詞極目烟中百尺樓。故巧名百尺樓。圖譜刪卜算子。而用百尺樓。無謂。

又一體 四十四字

石孝友

見也如何暮別也。如何遽別也。應難見也。難後會難憑

據去也。如何去住也。如何住住也。應難去也。難此際

難分付

首句卽起仄韻。後起亦叶。與前詞異。

又一體

四十五字

徐俯

胸中千種愁句挂在斜陽樹韻綠葉陰陰自得春句草滿鶯啼

處叶不見凌波步叶空想如簧語叶門外重重疊疊山句遮不

斷愁來路叶

首句平仄與蘇詞異不起韻與石詞異而後起叶仄
後結六字亦俱異論圖俱註後首句不叶韻未審何
故○按詞統註云遮字是觀字大謬此詞多用六字
結者觀李之儀定不負相思意趙長卿山不似長眉
好此類甚多豈皆觀字乎豈他句不可襯獨此句可
一襯乎若謂詞可用襯則詞中多此一兩字者甚衆皆

所以襯之一說繁之
而不少分各體矣

又一體

四十五字

黃公度

薄宦各東西句往事隨風雨韻先是離歌不忍聞句又何況春

將暮叶愁共落花多人句逐征鴻句太君向瀟湘句我向秦後

會知何處叶

此又前結六字
後結五字者

又一體

四十六字

黃庭堅

要見不得見句要近不得近韻試問得君多少句憐管不解多豆

于恨叶禁止不得淚句忍管不得悶叶天上人間有底愁句向

箇裏都諳盡叶

兩結皆六字而兩起
每皆仄而不叶韻者

又一體 四十六字

杜安世

樽前一曲歌句裏千金意韻纔欲歌時淚已流句恨應更多豆

於淚叶試問緣何事叶不語如癡醉叶我亦情多不忍問句

和我成憔悴叶

首句平後起叶而
兩結皆六字者

又一體 四十六字

杜安世

深院花鋪地韻淡淡陰天氣叶水榭風亭朱明景句又別是愁豆

情味叶有情奈無計叶謾惹成憔悴叶欲把羅巾暗傳寄叶細

認取斑點淚叶

前後第三句俱用仄聲而後竟叶韻者○又按始溪
云我住長江頭君住長江尾上長字平後林云朝見

樹頭繁暮見樹頭必下樹
字仄皆係偶然不必學

卜算子慢

八十九字

柳永

江風漸老汀蕙半凋滿目敗紅衰翠楚客登臨正是暮

秋天氣引疎砧斷續殘陽裏對晚景傷懷念遠新愁舊

恨相繼脉脉人千里念兩處風情萬重烟水兩歇天

高望斷翠峰十二儘無言誰會憑高意縱寫得離情萬

種奈歸鴻誰寄

楚客至王念遠與後兩歇至萬種同半字恨字定修去

聲後張詞亦用去絮二字漸老對晚念遠念兩縱寫

萬種等用六

箇去七妙絕

又一體 九十三字

張先

溪山別意烟樹去程日落采蘋春晚欲上征鞍更掩翠

簾回面相盼惜彎彎淺黛長長眼奈畫閣歡遊也學在

風飛絮輕散水影橫池館對靜夜無人月高雲遠一

餉凝思兩眼淚痕還滿難遣恨私書又逐東風斷縱夢

卜算子慢

擇層樓萬尺望湖城那見

此柳作多相盼難遣四字。圖聲讀更掩翠簾為一句。回回相盼為一句。且註回回云可用仄平。怪絕怪絕。又有餘父讀作相盼惜者。不知而字與後段滿字是六字句。吐韻盼與遣亦二字句。吐韻者也。無知妄讀。何哉。歡遊下十字。據後段及柳詞。應于學字分句。人謂歡遊也。學不可斷句。不知此本十字句。歌者原不于學字歇。抵正不妨。畧佳。即如水龍吟之結。誤讀坡詞。而謂另一體者。相類甚矣。柳雖著之。未可與權也。諸仄字皆宜玩而去。翠淚等。去聲。妙妙。觀前柳詞可知。

詞律卷三終

詞律卷四

古越吳大司馬留村坐

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 菴蒼崖

全訂

梁溪孫

維韓若

參校

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

伊川令

四十四字

范仲胤妻

西風昨夜穿簾幕。闌院添蕭索。最是梧桐零落。迤邐秋