

BCS Prize-winning Work

慶應義塾大学南館(三田)

Keio University South Building (Mita)

所在地 / 東京都港区三田2-15-45

建築主 / 学校法人 慶應義塾

設計者 / 大成建設株式会社

株式会社 隈研吾建築都市設計事務所

MICHEL DESVIGNE PAYSAGISTE DPLG

施工者 / 大成建設株式会社

竣工日 / 2005年3月31日

Location / Minato-ku, Tokyo

Owner / Keio University

Architects / Taisei Corporation

Kengo Kuma & Associates

MICHEL DESVIGNE PAYSAGISTE DPLG

Contractor / Taisei Corporation

Completion Date / March 31, 2005

右頁：東側低層部を見る Facing page: View of the low layer building on the east.



南側全景 South view.





アトリウム Atrium.



萬來舎継承空間、談話室 Conversation room of Banraisha.



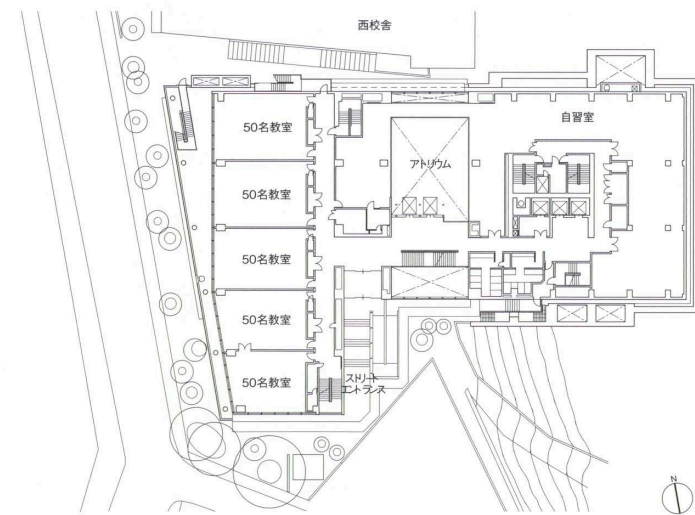
アトリウム吹き抜けを見下ろす Downward view of the atrium.



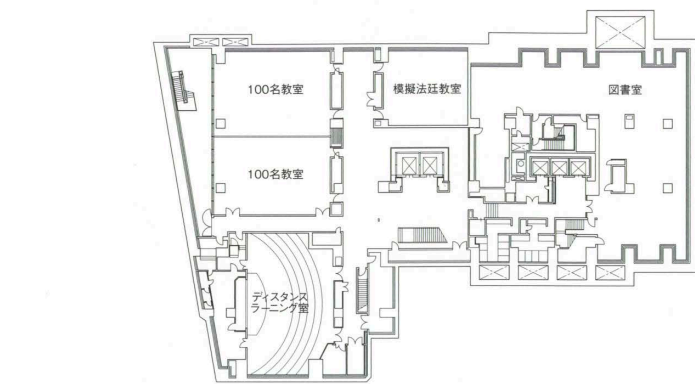
3階エレベータホールより屋上庭園を見る
Roof court view from elevator hall on the third floor.



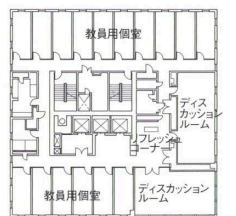
1階図書室より喫茶室を見る Cafe on the first floor view from library.



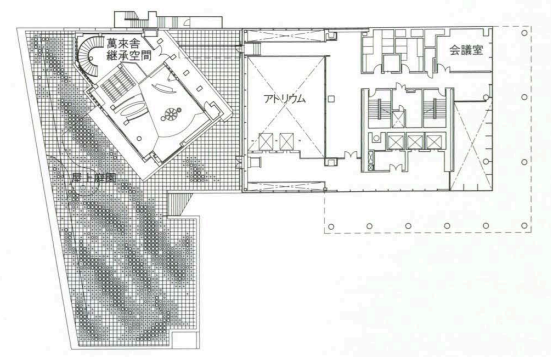
1階平面



地下4階平面 縮尺 1 / 1,000

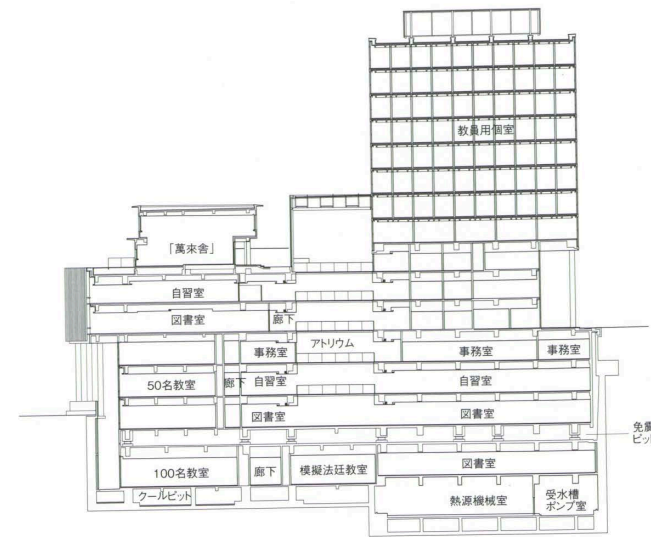
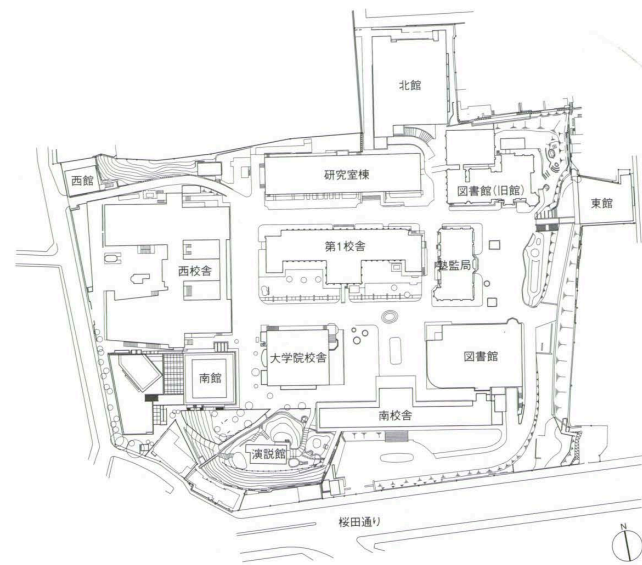


高層基準階平面



3階平面

齋藤公男 Masao Saito
 横山孝治 Takaharu Yokoyama
 山本敏夫 Toshio Yamamoto



配置 縮尺1/4,000

断面 縮尺1/1,000

建築概要

敷地面積 50,046.80m²
 建築面積 2,125.38m²
 延床面積 18,174.26m²
 階数 地下5階 地上11階 塔屋1階
 (※建築基準法上は地下3階 地上13階 塔屋1階)
 構造 鉄筋コンクリート造
 施工期間 2003年6月~2005年3月

仕上げ概要

外部仕上げ
 屋根/アスファルト防水の上押さえコンクリート 外壁
 /せつ器質二丁掛タイル 開口部/アルミサッシ電解
 2次着色 アルミカーテンウォール電解2次着色 ガラ
 スカーテンウォール 外構/御影石ジェットパーナー仕
 上げ 豆砂利洗出し

内部仕上げ

[キャンパスエントランスホール] 床/御影石ジェット
 パーナー仕上げ 壁/木練付けパネル 天井/アルミ
 スパンドレル

[教員用個室・ディスカッションルーム] 床/OAフロ
 アの上タイルカーペット 壁/EP塗装 天井/リブ付
 コンクリートスラブ直天

[教室] 床/OAフロアの上タイルカーペット 壁/EP
 塗装一部グラスウール着色ガラスクロス張りアルミ角パ
 イプ押さえ 天井/岩綿吸音板 t=12mm

設備概要

空調 方式/外調機 ファンコイル 空冷ヒートポン
 プマルチ方式 熱源/排熱投入型ガス吸収冷水発生機

衛生 給水/受水槽 加圧給水ポンプ方式 給湯/
 貯湯式電気湯沸器方式 排水/屋内合流 屋外分流
 方式

電気 受電方式/高圧6.6kV1回線受電方式(敷地内
 特高変電所より) 設備容量/2,950kVA 非常用発電
 機/500kVA コージェネレーション発電機 350kW

防災 消火/スプリンクラー 屋内消火栓設備 排煙
 /押し排煙(非常用エレベータ付室)

高層部ディスカッションルーム
Discussion room of the high layer.

教員用個室 Lecturer's room.



地下4階模擬法廷教室 Mock court classroom on the fourth basement floor.

慶應義塾大学三田キャンパスの、福沢諭吉翁の演説館や萬來舎など由緒ある施設が緑陰に建つ、ひとけの少ない南西端の敷地に、新大学院構想実現の一環として建設計画が企画され、設計競技により多くの提案の中から、21世紀の変化を展望し、将来のキャンパス再構築の起点になる案として本計画が選ばれた。

建物は10mの敷地高低差を生かし、丘の上・キャンパス側の高層棟、丘の下・ストリート側の低層棟、中心のアトリウム棟という3つのボリュームで構成される。高層棟の下部に図書室、自習室、上部にクリエイティブキューブと名付けられた教員個室群とディスカッションルーム、リフレッシュコーナーなど、低層棟には教室群、図書室、自習室、喫茶が設けられ、アトリウムを介して高層棟の下部と一体化されている。

かつてのキャンパスがもっていた丘のイメージを回復するため、低層部の屋上(3階レベル)に緑化された庭園が設けられ、西側道路の緑化と合わせ、南の白金・高輪から北のイタリア大使館へと続く緑の軸の連続が意図されている。萬來舎が移築され、イサム・ノグチの彫刻がある屋上庭園は見晴らしが良く、高層棟の3層ピロティ及び緑に面した外部大階段により丘の上のキャンパスと一体化され、学生たちに新たな、開かれた親しみのある憩いの空間を提供している。

彫刻家イサム・ノグチと建築家谷口吉郎設計による萬來舎の移築に関しては、美術、建築の有識者によるアドバイザー委員会、移築検討会議等が設置され、関係者ヒアリングやノグチ財団との協議を経て、「野口ルーム」と「らせん階段を含むエントランス」の移築と建物の再現に加え、精神を継承しつつ、複製ではない芸術の創造として、インテリアとランドスケープが新たにデザインされている。

8層吹き抜けの透明なアトリウムは、地下諸室に自然の光と空気をもたらし、内部のギャラリー、図書室、自習室等の諸室と視覚的に連携し、キャンパス、ストリート、屋上庭園、大階段という外部の異なるレベルから自由にアプローチできる。吹き抜けのラウンジは空と緑が感じられ、ノグチの彫刻のある、知的活動とコミュニケーションを象徴する明るく心地よい空間として、多くの学生たちの学び歓談する姿が見られる。

技術面では、地下3階床下のセミアクティブ免震システム、高層部のH型耐震コアの配置による外周部の軽快な壁柱、サッシ枠換気機構、クールピット(冷却用地中溝)などによる居住性の向上、高層部のPC(工場で作製されたコンクリート)化やRC積層工法(鉄筋コンクリート造建物を構築する一工法)などによる精度向上と工期短縮が図られた。

高密度な歴史あるキャンパスの忘れかけた一角が、伝統と学問の精神を継承しつつ、将来へのグランドデザインをめざし、研究・学習の場としての優れた諸施設とともに、移築再生された萬來舎、屋上庭園、ピロティ、大階段、アトリウム、多くのノグチの彫刻など、学生たちで溢れる新しいキャンパス空間として蘇った。

Historic buildings such as Yukichi Fukuzawa's Hall of Oratory (Enzetsukan) and Banraisha stand in the shade of trees on the Mita campus of Keio University. The university developed a construction program for a quiet site at the southwestern end of the campus as part of its concept to develop a new graduate school. A competition was held and drew many entries. This scheme was chosen in the hopes of anticipating changes to come in the 21st century and to serve as the starting point for a new, future campus.

The building is composed of three volumes: a high-rise block on top of a hill on the campus side, a low-rise block at the bottom of the hill on the street side, and a central atrium block. A library and carrels are in the lower part of the high-rise, a group of private faculty rooms called the "creative cube", discussion rooms and a lounge are in the upper part of the high-rise. Classrooms, a library, carrels, and a coffee shop are in the low-rise, which is integrated with the lower part of the high-rise, with the atrium in the center.

To restore to the campus its former image as a hill, a garden with plants was created on the roof of the low-rise (at the third-floor level). Together with the greenery on the street on the west side, this is intended to be part of an axis of greenery extending from Shirogane and Takanawa (to the south) to the Italian Embassy (to the north). The building known as Banraisha was moved to the roof, and the roof garden with sculpture by Isamu Noguchi has an excellent view. Integrated with the campus on top of the hill by the three-story high pilotis of the high-rise block and the open grand stairway facing the greenery, the roof garden offers students a new, pleasant place to relax.

An advisory committee and a council of experts in art and architecture were formed to study the moving of Banraisha, which had been designed by Noguchi and the architect Yoshiro Taniguchi. After a hearing in which concerned persons participated and consultation with the Noguchi Foundation, it was decided to move the Noguchi Room and the entrance including the spiral stairway and recreate the building. In addition, the decision was made to give the interior and the landscaping a new design that would preserve the spirit but not be a copy of the original.

The transparent, eight-story high atrium which introduces natural light and air into basement rooms is visually linked to rooms such as the internal gallery, library, and carrels. It can be approached freely from outside on several different levels; i.e. from the campus, street, roof garden and grand stairway. The lounge in the atrium provides views of the sky and the greenery. Many students gather to study and chat in this bright, pleasant space symbolizing intellectual activity and communication and graced by a Noguchi sculpture.

With respect to the technical aspects of the project, the installment of a semi-active base isolation system under the third basement floor and the arrangement of the H-shaped core in the high-rise block for seismic resistance made possible the light wall-columns on the perimeter; livability was improved through the air ventilation system installed in the window frames and the "cool pit" (an underground pit for cooling); improvement in precision and shortening of the construction period were achieved by using precast concrete for the high-rise block and adopting the reinforced-concrete layered construction method.

A half-forgotten corner of a historic, heavily built-up campus has been reborn as a new campus space filled with students that preserves tradition and the spirit of scholarship on the one hand and anticipates the grand design of the future on the other. In addition to its superb facilities dedicated to research and study, it features a transferred and re-created Banraisha, roof garden, pilotis, grand stairway, atrium, and many sculptures by Noguchi.