

2022年度 東京都現代美術館年報  
研究紀要 第25号



Annual Report 2022  
Bulletin No.25



2022年度 東京都現代美術館年報  
研究紀要 第25号

20

Annual Report 2022  
Bulletin No.25

22

# 20 目次 22

東京都現代美術館基本方針	4
沿革	5

## 2022年度年報

### I

#### 事業報告

1 企画展 ① GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は?	46
② MOTアニュアル2021 海、リビングルーム、頭蓋骨	67
③ TOKYO / VIRTUAL ART BOOK FAIR 2021	69
④ Viva Video! 久保田成子展	72
⑤ クリスチャン・マークレー トランスレーティング[翻訳する]	78
⑥ ユージーン・スタジオ 新しい海	84
⑦ 生誕100年 特撮美術監督 井上泰幸展	87
⑧ 吉阪隆正展 ひげから地球へ、パノラミル	96
⑨ Tokyo Contemporary Art Award 2020-2022 受賞記念展	126
2 コレクション展	128
3 教育普及事業	147
4 美術資料の収集・保存・貸出	151
5 美術図書室の活動	157

### II

#### 調査研究(業績一覧)

	161
--	-----

### III

#### 資料

1 統計資料[1] 令和3年度東京都現代美術館月別利用統計	165
2 令和3年度東京都現代美術館予算概要	165
3 運営組織[1] 令和3年度東京都現代美術館職員名簿	166
[2] 令和3年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会	166
4 施設概要	167
5 案内図	168

## 現代美術館研究紀要

吉阪隆正とヴェネチア・ビエンナーレ日本館～建設経緯のまとめと考察～ / 井波 吉太郎	171
コロナ禍における「MOTコレクション特別展示：マーク・マンダース 保管と展示」についての 覚書 / 鎮西 芳美	177
「MOTサテライト2020 ハイファイブーこころのこえ」－美術館、地域、ケア / 中野 詩	187
Abstracts	196
Yoshitaro Inami	
Yoshimi Chinzei	
Uta Nakano	

## 1 文化の創造と魅力あるメッセージの発信

---

- ・現代美術の国内外への発信
- ・現代美術の保存と継承
- ・広範な関心への応答

## 2 現代美術の普及と次世代の担い手を育む

---

- ・優れた作品等の鑑賞機会の提供
- ・現代美術の普及と子供たちの育成
- ・新進・若手芸術家をはじめとする文化の担い手への支援

## 3 あらゆる鑑賞者に開かれた美術館の実現

---

- ・アクセシビリティの整備
- ・地域連携の強化



## 沿革

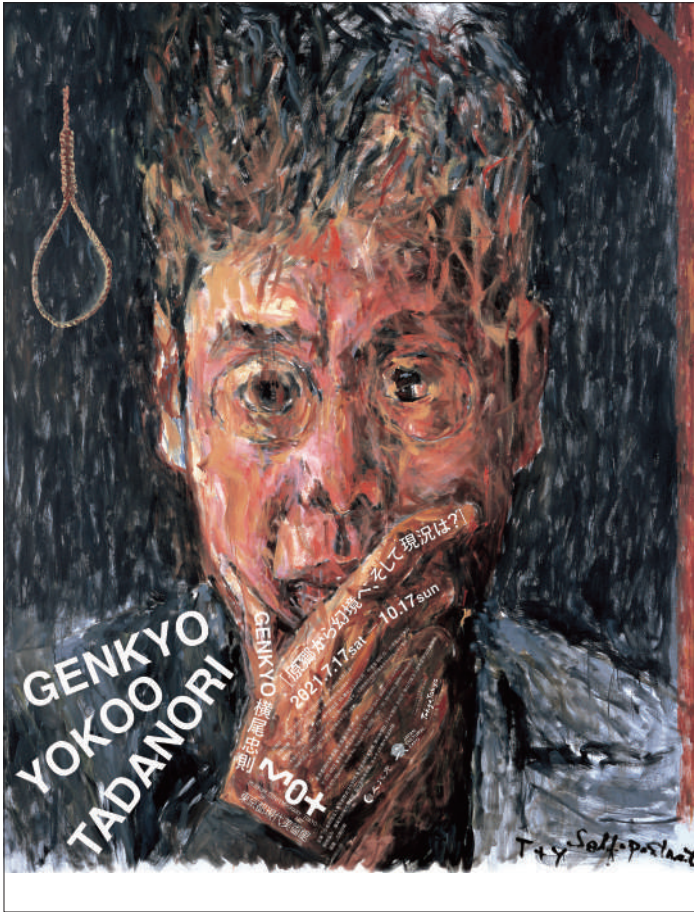
昭和57(1982)年 12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表 新美術館区部一館、多摩地域一館を建設	平成11(1999)年 4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更
昭和60(1985)年 9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会(嘉門安雄座長)」を設置	平成14(2002)年 4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化財団に変更
昭和61(1986)年 11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館建設の構想について答申 第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表	平成18(2006)年 4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(3年間)
昭和62(1987)年 10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会(嘉門安雄委員長)」を設置	平成19(2007)年 10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定
昭和63(1988)年 4月 東京都美術資料取得基金条例施行 12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定 「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新美術館美術資料評価委員会」を設置	平成20(2008)年 8月 開館以来500万人の来館者を達成
平成元(1989)年 3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の建設計画について答申 10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美術館の設置)について答申 12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定 [株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦]	平成22(2010)年 4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文化財団」へ移行
平成2(1990)年 3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財試掘調査を実施 4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委員長)を設置 10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表 11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計 (～平成3年5月)	平成26(2014)年 4月 東京都現代美術館とトーキョーワンダーサイトが組織統合 同年5月 青山のオフィスを現代美術館へ、レジデンスを墨田区立川へ移転
平成3(1991)年 9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(～平成6年9月)	平成28(2016)年 5月 施設設備の老朽化のため大規模改修工事 同年11月 リニューアル準備室を江東区東陽町に開設
平成6(1994)年 4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足) 財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管理運営を委託 9月 建設工事竣工 10月 東京都現代美術館条例施行	平成29(2017)年 4月 東京都が「公益財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(4年間)
平成7(1995)年 3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日) 開館記念展 I「日本の現代美術1985-1995」常設展「現代美術の流れ」	平成30(2018)年 9月 大規模改修工事が終了し、リニューアル準備室から美術館に移転 リニューアル・オープン準備を進める
	平成31(2019)年 3月 リニューアル・オープン
	令和2(2020)年 2月 東京都渋谷公園通りギャラリーがグランド・オープン 3月 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため全館臨時休館。 以降も全館休館・一部休室あり
	令和3(2021)年 4月 東京都が「公益財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(6年間) 開館以来1000万人の来館者を達成

20

2022年度年報

22

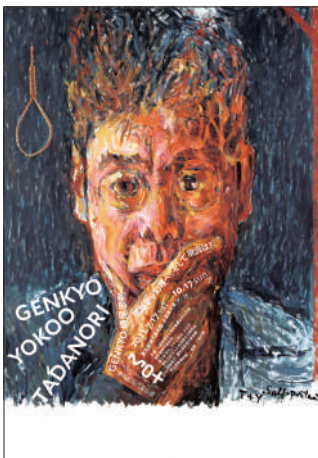
# 1 GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？ GENKYO YOKOO TADANORI



B1ポスター



B3横ポスター



先行チラシ



本チラシ\_A3二つ折り

デザイン：横尾忠則 (B1ポスター)

白井敬尚 [白井敬尚形成事務所] (B2、B3ポスター、チラシ)





神話の森へ



神話の森へ



多元宇宙論



リメイク/リモデル

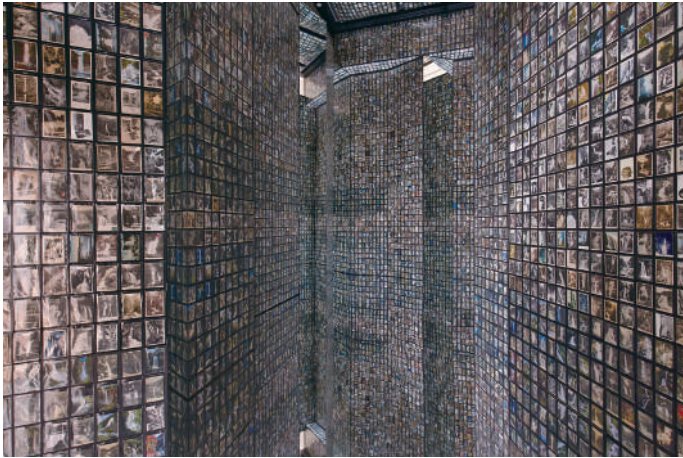


リメイク/リモデル



越境するグラフィック





滝のインスタレーション



地球の中心への旅



死者の書



死者の書



Y字路にて



タマへのレクイエム





横尾によって裸にされたデュシャン、さえも



終わりになき冒険



西脇再訪



原郷の森



アーカイヴ



WITH CORONA (WITHOUT CORONA)



B2ポスター



チラシ



B2ポスター ちらし デザイン：木村稔将  
図録：木村稔将





1 展示室入口

グラフィックデザイン：木村稔将



2 潘逸舟《人間が領土になるとき》2016年



3 (中央) 潘逸舟《戻る場所》2011年



4 (左から) 潘逸舟《波の収穫》2021年、《一本の紐》2012年、  
《波を掃除する人》2018/2019年、《not ocean》2017年



5



6 小杉大介《すべて過ぎる前に忘れて》2021年

会場写真撮影：森田兼次





7 小杉大介《異なる力点》2019年



8 マヤ・ワタナベ《境界状態》2019年



9 マヤ・ワタナベ《銃弾》2021年



10 マヤ・ワタナベ《風景II》2014年







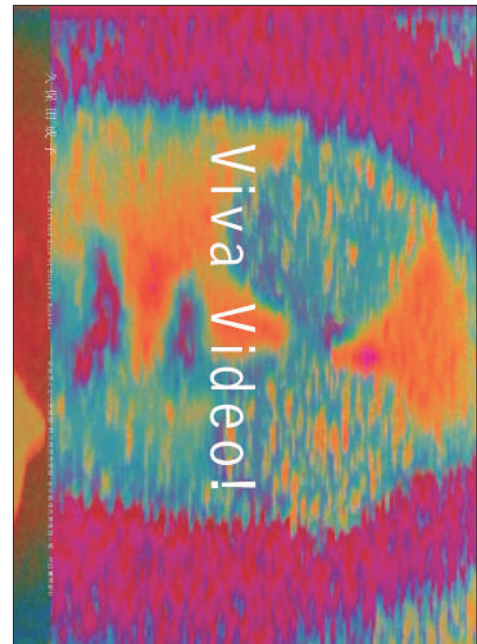
撮影：加藤 甫

# 4 Viva Video! 久保田成子展

## Viva Video! The Art and Life of Shigeko Kubota



ポスター B2



カタログ



チラシ表裏



チラシ中面





1 新潟から東京へ



2 渡米とフルクサスへの参加



3 ビデオとの出会い



4 ビデオ彫刻の誕生



《デュシャンピアノ：マルセル・デュシャンの墓》1972-95/2019年



5 自然と円環

会場写真撮影：森田兼次

Courtesy of Shigeko Kubota Video Art Foundation;

©2023 Estate of Shigeko Kubota / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), New York.



《河》1979-81/2020年



《デュシャンピアナ：自転車の車輪1,2,3》1983-90年  
《ビデオ俳句一ぶら下がり作品》1981年



6 空間への広がり  
《韓国の墓》1993年、《ナイアガラの滝》1985/2021年



《スケート選手》1991-92年



7 芸術と人生

会場写真撮影：森田兼次

Courtesy of Shigeko Kubota Video Art Foundation;

©2023 Estate of Shigeko Kubota / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), New York.





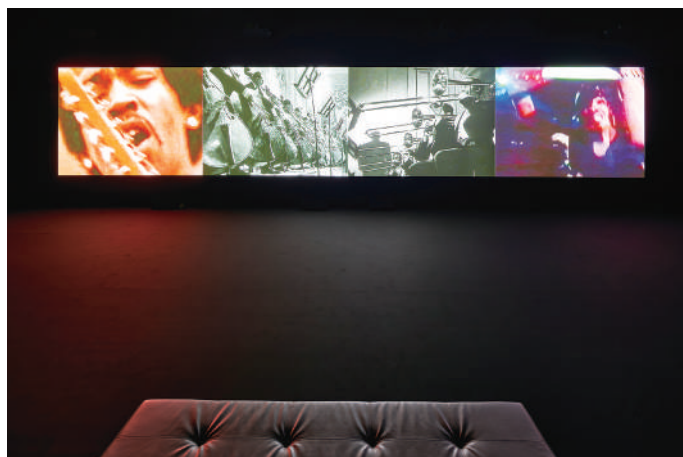
展示風景写真



《リサイクリング・サークル》2005年、東京都現代美術館蔵



《リサイクルされたレコード》1979-86年、作家蔵



《ビデオ・カルペット》2002年、サンフランシスコ近代美術館蔵



《サラウンド・サウンズ》2014-2015年、アールガウ美術館蔵



《ミクスト・レビューズ (ジャパニーズ)》2021年、作家蔵

撮影：森田兼次



「パフォーマンス: クリスチャン・マークレーを翻訳する」パフォーマンス写真



「ノー!」@Y@ 撮影: 鈴木親



「つづく [To be continued]」ジム・オルーク、山本達久、マーティ・ホロベック、石橋英子、「ノー!」コムアイ 撮影: 白井晴幸  
松丸契 撮影: 鈴木親



「大友良英 プレイス・クリスチャン・マークレー」 撮影: 白井晴幸



「ノー!」 山川冬樹



「マンガ・スクロール」 巻上公一



「マンガ・スクロール」 山崎阿弥





ポスター

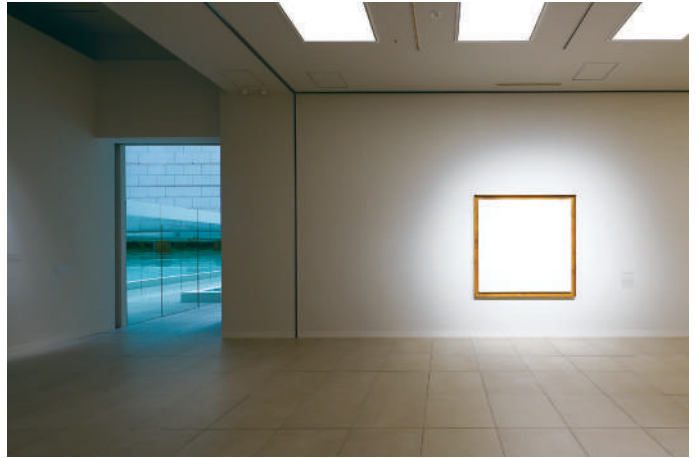


チラシ

ポスター、チラシ デザイン：須山悠里



1 《海庭》2021年



2 左：《海庭》2021年／右：〈ホワイトペインティング〉2017年



3 〈レインボーペインティング〉2021年



4 左：《あるスポーツ史家の部屋と夢 #連弾》2014年／左壁面：〈私にはすべては光り輝いて映る〉《スケッチ #二重の花瓶》2021年／右：〈私にはすべては光り輝いて映る〉《スケッチのための模型 #去っては来て、来ては去って》2021年／右壁面：〈私にはすべては光り輝いて映る〉《マジックアワー》2021年





5 左・中央壁面：〈私は存在するだけで光と影がある〉2021年／中央：《この世界のすべて》  
2021年／右：〈物語の整地〉の習作 《#S.U.M.M.E.R.》2021年



7 《ゴールドレイン》2019年

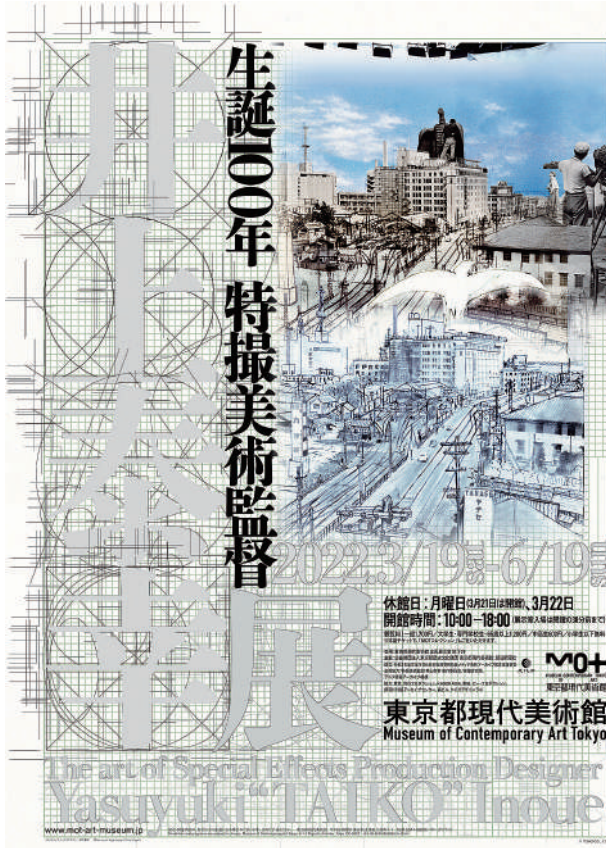


6 《善悪の荒野》2017年



8 《Our dreams | 夢》2021年

7 生誕100年 特撮美術監督 井上泰幸展  
The art of Special Effects Production Designer Yasuyuki "TAIKO" Inoue



ポスター B1 (メインビジュアル: 樋口真嗣 デザイン: トンボロデザイン)



告知チラシ



チラシ裏表



カタログ キネマ旬報社刊



# 生誕100年 特撮美術監督 井上泰幸展

The art of Special Effects Designer  
Yasuyuki "TAIKO" Iino

樋口真嗣《メインビジュアル (エスキース)》2022年



photo: 島崎淳 / 東京都現代美術館



(左) 井上泰幸《構想ノート(聖母子のスケッチ含む)》(右) 井上玲子彫刻作品展示風景





スケッチ、台本、井上式セット設計等展示風景

「ゴジラ」に登場する井上玲子のオブジェ  
(世田谷美術館蔵) 展示風景



「寒天の海」用の下駄(須賀川特撮アーカイブセンター蔵、1968年)ほか



ブリッジ展示(「井上泰幸の言葉」)





《岩田屋再現ミニチュアセット》監修：三池敏夫／  
製作：マーブリングファインアーツ／背景画：島倉  
二千六、2022年

令和3年度文化芸術振興費補助金メディア芸術アーカイブ推進支援事業  
「日本特撮アーカイブ」で作成した「戦艦三笠模型3Dデジタルアーカイブデータ」  
CANONレーザープロジェクタWUX5800Z / RS-S L06 UWによる3Dデータ映像プロジェクション、2022年





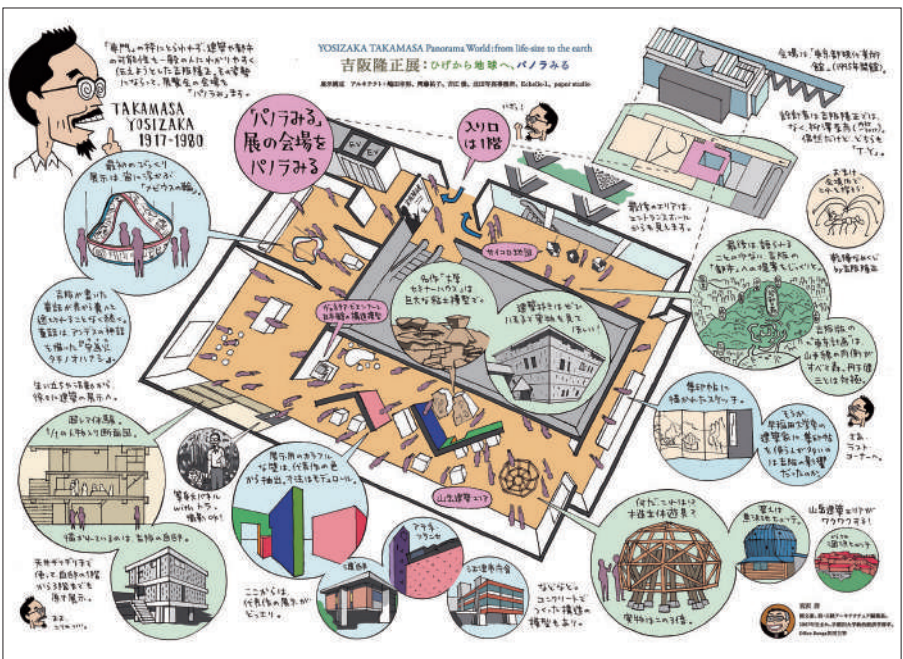
展覧会ポスター (B1)



展覧会チラシ (A4) 表



展覧会チラシ (A4) 裏

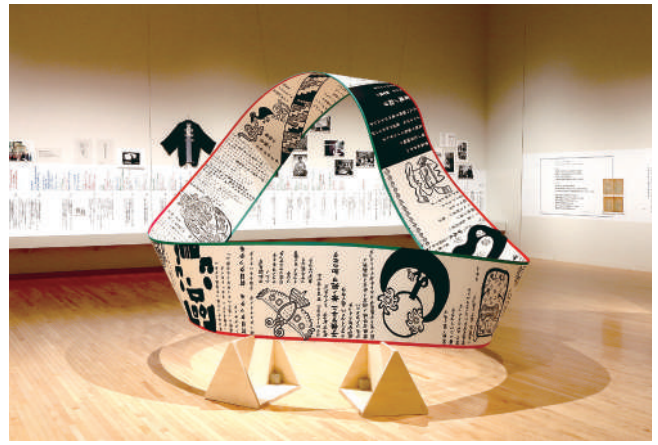


会場マップ イラスト: 宮沢洋

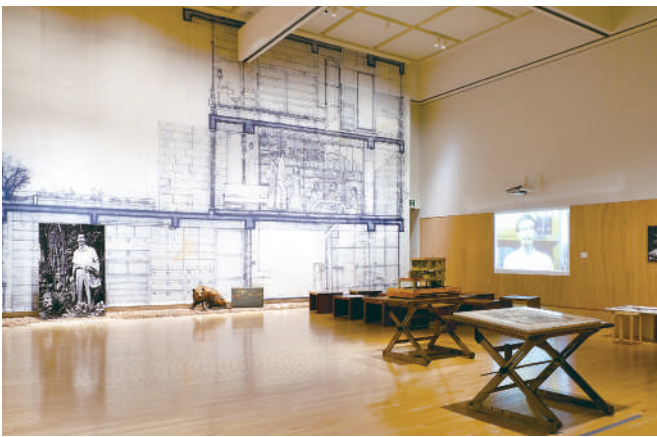




プロローグ 吉阪のことば



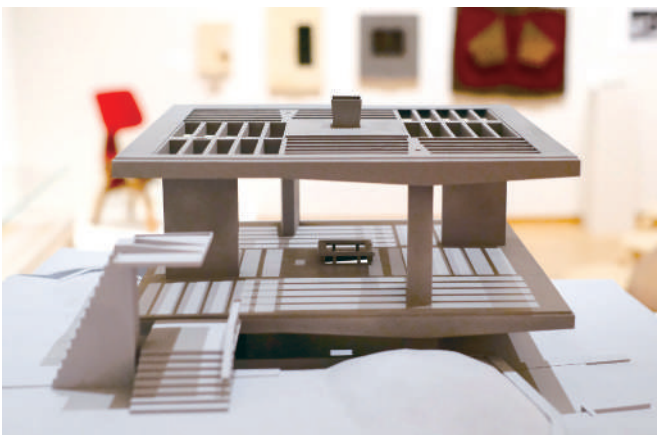
第1章 メビウスの輪 (宇為火タチノオハナシ)



第2章 吉阪自邸



第3章 住宅



第3章 ヴェネチア・ビエンナーレ日本館 1/50模型



第3章 日仏会館



第3章 大学セミナー・ハウス



第4章 黒沢池ヒュッテ 1/3模型



第5章 バタバタ・スケッチ



第7章 都市計画



エントランスから見る展示風景

撮影：井波吉太郎







1 展示室入口



2



3



4



5

2-5.藤井光 展示風景





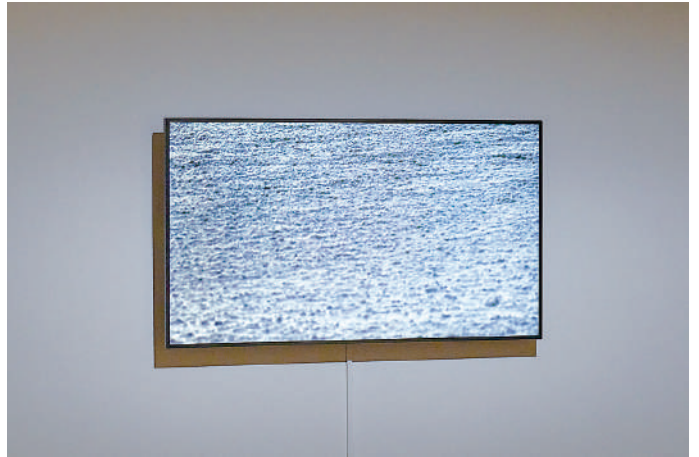
6



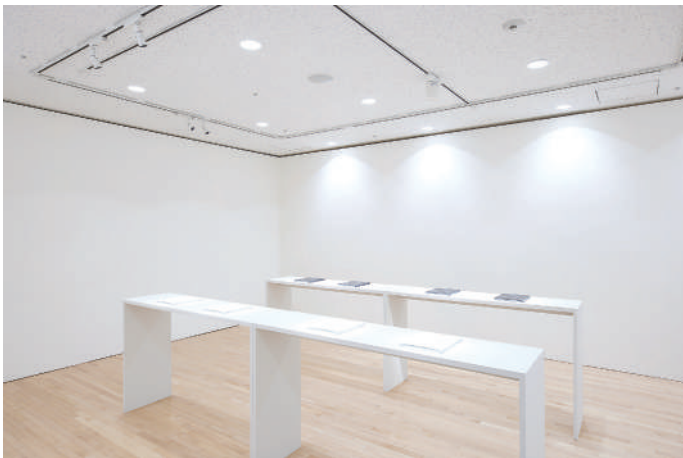
7



8



9



10



11

6-9.山城知佳子 展示風景  
10-11.モノグラフ閲覧室

撮影：高橋健治



ポスター



チラシ



デザイン：三木俊一（文京図案室）

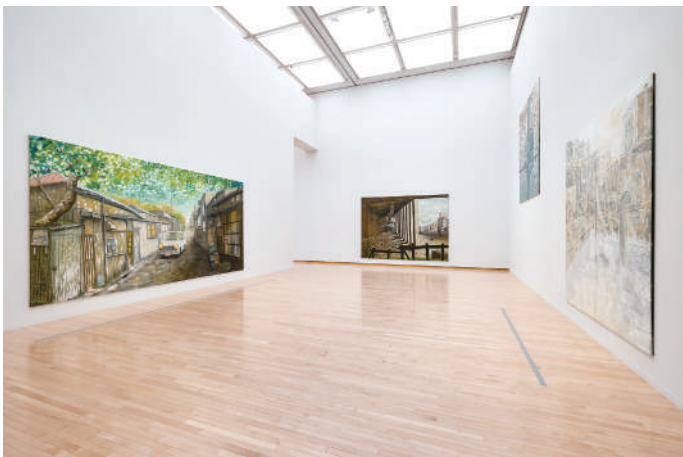




1 Chim ↑ Pom



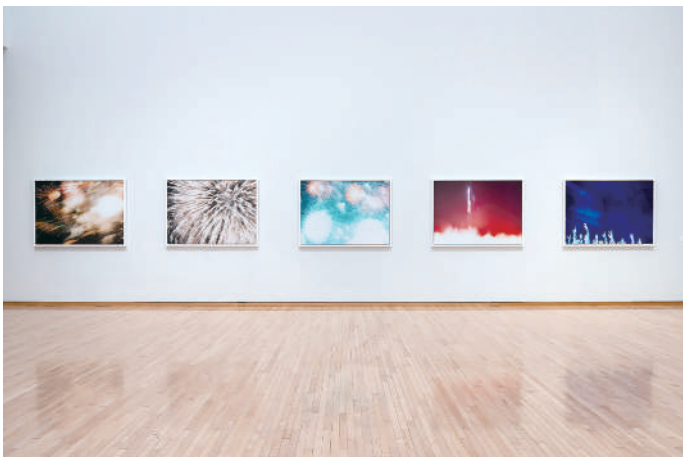
2 大岩オスカル



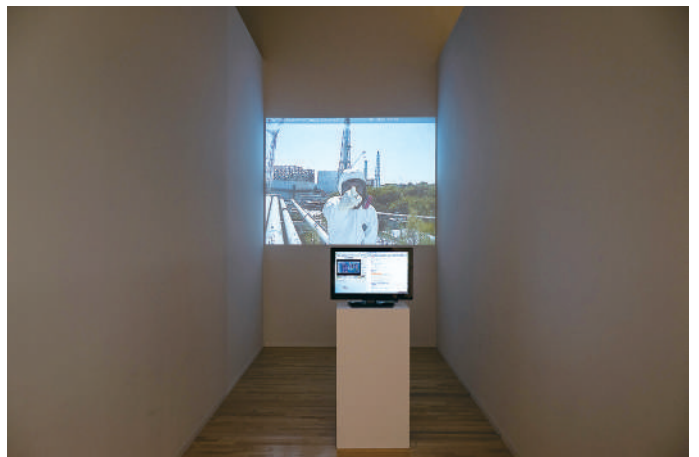
2 大岩オスカル



(手前) 3 河原温 (奥) 4 平田実、ホンマタカシ



5 蛭川実花



6 指差し作業員、竹内公太

撮影：柳場大



8 三宅砂織



9 照屋勇賢



10 マーク・マンダース



10 マーク・マンダース



10 マーク・マンダース



10 マーク・マンダース

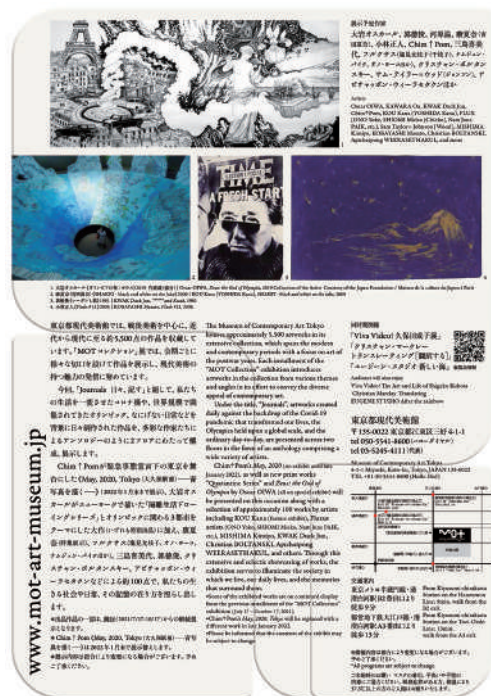




ポスター



チラシ



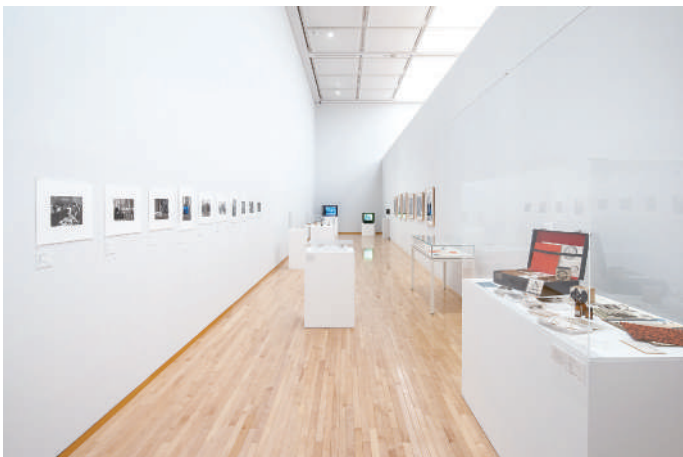
デザイン：三木俊一（文京図案室）



2 大岩オスカル



3 河原温



4 フルクサス



5 郭徳俊



5 三島喜美代



6 康夏奈 (吉田夏奈)





6 康夏奈 (吉田夏奈)



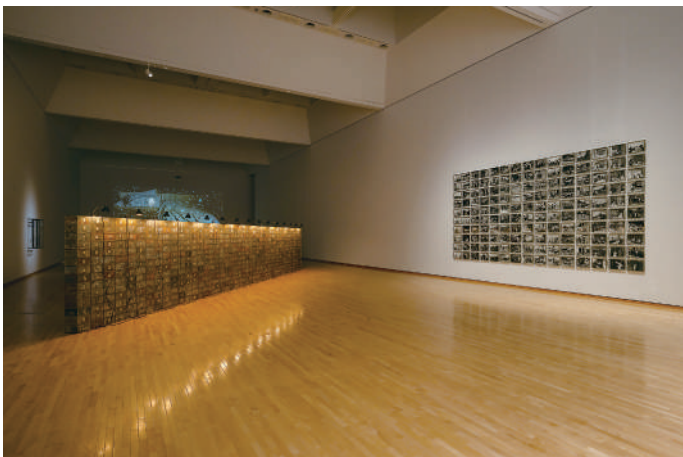
7 太田三郎



8 ある日 [サム・テイラー=ジョンソン (ウッド)]



9 描く夜 [小林正人]



10 記憶の在り処 [クリスチャン・ボルタンスキー]



10 記憶の在り処 [(手前) レベッカ・ホルン (奥) アピチャッポン・ウィーラセタクン]

撮影：柳場大



# 光みつる庭

Garden of Light

Saturday, 19 March -  
Sunday, 19 June 2022  
Museum of Contemporary Art Tokyo,  
Collection Gallery

東京都現代美術館  
コレクション展示室

MOT Collection:  
2022 3.19 sat.  
6.19 sun.

途切れない  
ささやき

Continuing Whispers



MOT Collection:  
2022 3.19 sat.  
6.19 sun.

ポスター



# 光みつる庭

Garden of Light

Saturday, 19 March -  
Sunday, 19 June 2022  
Museum of Contemporary Art Tokyo, Collection Gallery

東京都現代美術館  
コレクション展示室

MOT Collection:  
2022 3.19 sat.  
6.19 sun.

途切れない  
ささやき

Continuing Whispers



MOT Collection:  
2022 3.19 sat.  
6.19 sun.

チラシ

www.mot-art-museum.jp



The Museum of Contemporary Art Tokyo presents approximately 1,100 artworks in its permanent collection. While open to the public, the collection is not always on display. This exhibition, 'Garden of Light', features a selection of works from the collection, including a large-scale abstract painting by Shigeo Fukuda and a sculpture by Yayoi Kusama.

東京都現代美術館は、戦後発展を遂げた現代の都市にあり、国内外の著名な作家の作品を収集し、展示している。このコレクションは、常に公開されているわけではない。本展覧会では、コレクションの中から厳選された約1,100点の作品を展示する。その中には、大規模な抽象画の作家である杉本博之の作品や、彫刻家の草間彌生の作品も含まれている。

本展覧会では、杉本博之の「光みつる庭」や、草間彌生の「無限の網」などの作品を展示する。また、現代美術の発展を支えた作家の作品も展示されている。

東京都現代美術館  
〒100-0001 東京都千代田区千代田4-1-15  
TEL: 03-5345-1111

東京都現代美術館  
〒100-0001 東京都千代田区千代田4-1-15  
TEL: 03-5345-1111

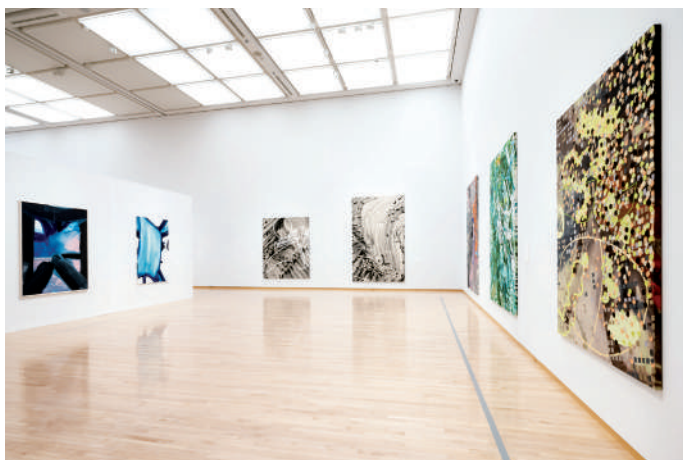
デザイン：三木俊一（文京図案室）



光みつる庭



1 中西夏之



2 石川順恵、堂本右美



4 白い矩形に [ (手前) 宇佐美圭司、(奥) 右 荒川修作 ]



5 三瀬夏之介、康夏奈 (吉田夏奈)



7 鈴木ヒラク



8 ハミッシュ・フルトン

撮影：柳場大

途切れないささやき



9 刻むことから



9 刻むことから



9 刻むことから



10 舟越桂



11 記憶の在り処



11 記憶の在り処 [福田尚代]



# 1 GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？ GENKYO YOKOO TADANORI

会期	2021年7月17日(土)～10月17日(日)
会場	企画展示室1階、2階、3階、ホワイトエ、エントランスホール
開催日数	83日間
観覧料	一般2,000円 大学生・専門学校生・65歳以上 1,300円 中学生 800円 小学生以下無料
入場者数	80,270人
一日平均	967人
出品点数	603点
カタログ	『GENKYO横尾忠則 I A Visual Story 原郷から幻境へ、そして現況は？』 執筆・構成：南雄介／藤井亜紀、発行：国書刊行会、初版発行：2021年1月15日、160頁、AB変型判、アート・ディレクション、デザイン：白井敬尚[白井敬尚形成事務所] 掲載内容：南雄介「原郷から幻境へ、そして現況は？」pp.6-7、横尾忠則インタビュー「裕福なお金持ちの家の美人の飼ひ猫に生まれ変わりたいね」pp.8-19、三島由紀夫「ポップコーンの心霊術—横尾忠則論」、pp.59-60、章解説・コメント(南雄介／藤井亜紀)、作品図版、ブックガイド、略歴、パブリック・コレクション、掲載作品一覧 『GENKYO 横尾忠則 II Works 原郷から幻境へ、そして現況は？』 執筆・構成：南雄介／藤井亜紀、発行：国書刊行会、初版発行：2021年7月17日、460頁、A4変型判、アート・ディレクション：下田理恵 掲載内容：三島由紀夫「ポップコーンの心霊術—横尾忠則論」pp.8-15、南雄介「ペインティング・ダイアリー 日記の横尾忠則」pp.16-23、各章解説(南雄介)、コメント(藤井亜紀)、略年譜、主要文献、作品リスト、パブリック・コレクション
ポスター	B1(デザイン：横尾忠則)、B2、B3サイズ(デザイン：白井敬尚[白井敬尚形成事務所])
チラシ	A4サイズ(デザイン：白井敬尚[白井敬尚形成事務所])
会場マップ	A3サイズ(デザイン：伊藤里織)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、朝日新聞社、テレビ朝日、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会
特別協力	横尾忠則現代美術館、国立国際美術館、カルティエ現代美術財団
協賛	凸版印刷
企画監修	南雄介(前愛知県美術館館長)
学芸担当	藤井亜紀、楠本愛

## 【開催趣旨】

横尾忠則(1936-)の活動の全貌に迫る過去最大規模の個展。1960年代から、グラフィック・デザイナー、イラストレーターとして注目を集めた横尾は、1980年代にいわゆる「画家宣言」によって、活動の主軸を「画家・芸術家」へと移し、斬新なテーマと多彩な様式による作品を発表しつづけている。本展は、2002年に当館で「横尾忠則 森羅万象」展を開催して以降、約20年ぶりとなる首都圏での包括的な個展となった。本展は、愛知県美術館からの巡回展であるが、作家の意図を反映して展示構成や出品内容を大幅に変更しており、幼少時に遡る画業の展開と、多彩な様式の変化を辿ることを主軸として、作家の「現況」を伝えることを目指し

た。展覧会タイトルにある「原郷」とは、着想の源であり、魂のふるさとを意味する。そこから生まれた作品世界としての「幻境」、このコロナ禍での制作を伝える「現況」を横尾の芸術的特性を探るキーワードとした。絵画・グラフィック作品を中心とした膨大な作品群、天井高のある空間を活かしたダイナミックな展示や体験型インスタレーション、エントランスやホワイトエを活用した「WITH CORONA (WITHOUT CORONA)」シリーズ(フォトスポットとしても活用)の紹介等、横尾の画業を一望することのできる好機となり、来館者の鑑賞体験を刺激するものとなった。

## 【関連事業】

### (1) オンラインを活用した関連事業

- ・第1回 穂村弘トーク「横尾作品で詩作」2021年8月7日(土)14:00-15:00(当日視聴回数:966回)
- ・第2回 南雄介ギャラリー・トーク「監修者と巡るオンラインツアー」2021年8月10日(火)19:00-20:00(当日視聴回数:884回)
- ・第3回 みうらじゅんトーク「横尾作品に影響されて絵の道へ」2021年8月23日(月)19:00-20:00(当日視聴回数:2110回)

### (2) SNSを活用した関連事業

横尾忠則と親交のある方々、また影響を受けた各界の方々から寄せられたメッセージを展覧会公式twitterにてリレー形式で紹介した。メッセージ参加者(掲載順)：瀬戸内寂聴、山下裕二、増田明美、吉本ばなな、磯崎憲一郎、保坂和志、糸井重里、乙武洋匡、大友克洋、高田純次、蛭川実花、みうらじゅん、石坂浩二、TERU(GLAY)、平野啓一郎、蓮沼執太、瀬古利彦、ヒグチユウコ、細野晴臣

## 【主要関連記事】

### (1) 新聞

- ・大西若人「GENKYO横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？」『朝日新聞』2021年8月5日
- ・小貫友里「横尾ワールドに身を浸して」『朝日中高生新聞』2021年8月29日
- ・榎木野衣「美術評(GENKYO横尾忠則)展」『東京新聞』2021年9月3日夕刊
- ・森田睦「横尾忠則〈現況〉を語る」『読売新聞』2021年9月9日

『ONBEAT』vol.14(2021年6月29日)号、pp.30-39

- ・嵐山光三郎「第1203回 コンセント抜いたか レレレのヨコオさん」『週刊朝日』2021年8月13日号、pp.108-109
- ・嵐山光三郎「第1204回 コンセント抜いたか この一徹の貌を見よ」『週刊朝日』2021年8月20日/8月27日合併号、pp.112-113
- ・「インタビュー 横尾忠則 神戸で始まって神戸で終わる」『神戸っ子』2021年8月号、pp.18-20
- ・藤井亜紀「頭を開き、心も開いて」『神戸っ子』2021年8月号、pp.21-23
- ・「第1360回 阿川佐和子のこの人に会いたい 横尾忠則」『週刊文春』2021年9月16日号、pp.110-115

### (2) 雑誌

- ・南雄介「GENKYO横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は？」

- ・「インタビュー 横尾忠則『WITH CORONA』コロナ禍の現況は?」『美術の窓』2021年9月号、pp.20-25
- ・青野尚子「今夏、日本は横尾忠則が席卷する。」『Casa BRUTUS』2021年9月号、pp.90-101
- ・建島哲「新美術時評 絵画空間のミスティシズム」『新美術新聞』2021年10月21日号
- ・「インタビュー 横尾忠則」『婦人公論』2021年10月22日号、pp.120-123
- ・櫻井正朗「横尾忠則 85歳のいま」『婦人画報』2021年10月号、pp.218-225

- ・「横尾忠則+みうらじゅん特別対談 人間は〈未完〉で生きて〈未完〉で死ねばいい」『月刊 Hanada』2021年11月号、pp.177-187
- ・平芳幸浩「横尾忠則とマルセル・デュシャンの原郷」『芸術新潮』2022年1月号、pp.104-108

### (3) テレビ・インターネット

- ・テレビ朝日『徹子の部屋』2021年8月12日
- ・テレビ朝日『じゅん散歩』2021年8月17日、18日
- ・NHK『日曜美術館』9月26日(再放送:10月3日)

## 作品リスト List of Works

\*寸法の単位はすべてcm。

\*冒頭の番号は「GENKYO 横尾忠則 II Works」の作品番号。

### 神話の森へ To the Mythic Forest

03-01 ディナーパーティーの話題 Talks about the Dinner Party 1982 油彩、アクリル、ジェッソ・カンヴァス Oil, acrylic and gesso on canvas 227.3×145.5 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	03-09 Maurizio, Nicola and Sandro in Varese, June 1, 1984 (No. 4) Maurizio, Nicola and Sandro in Varese, June 1, 1984 (No. 4) 1984 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3 富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design	03-19 降霊術(サルバドール・ダリの場合) Spiritualism (In the Case of Salvador Dalí) 1986 ミクストメディア・セラミック Mixed media on ceramic 240×240 大塚オーミ陶業株式会社+作家蔵 OTSUKA OHMI CERAMICS CO., LTD and Artist's Collection
03-02 ロンドンの四日間 Four Days in London 1982 油彩、アクリル、ジェッソ・カンヴァス Oil, acrylic and gesso on canvas 227.3×181.8 大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki	03-11 Lisa Lyon in Kobe, July 22, 1984 (No.2) Lisa Lyon in Kobe, July 22, 1984 (No.2) 1984 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 227.2×181.7 横尾忠則現代美術館 Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art	03-20 変容の海 Ocean of Transition 1986 油彩・カンヴァス Oil on canvas 197×278.4 姫路市立美術館 Himeji City Museum of Art
03-03 画家の自画像 Artist by Artist 1982 アクリル、ジェッソ・カンヴァス Acrylic and gesso on canvas 181.8×227.3 富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design	03-13 男の死 Death of a Man 1985 アクリル、油彩、鏡・カンヴァス Acrylic, oil, and mirror on canvas 259×194 横尾忠則現代美術館 Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art	03-21 五大元素 Five Elements 1986 油彩・カンヴァス Oil on canvas 227.3×291 世田谷美術館 Setagaya Art Museum
03-04 滝 Waterfall 1982 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×145.5 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	03-14 Kusanagi No Tsurugi Kusanagi No Tsurugi 1985 油彩、鏡・カンヴァス Oil and mirror on canvas 258.5×194.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	03-22 浪漫主義者の接吻 Romanticist's Kiss 1986 油彩・カンヴァス Oil on canvas 227.3×181.8 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art
03-05 男の死あるいは三島由紀夫とR.ワグナーの肖像 Death of a Man - Portrait of Yukio Mishima and R. Wagner 1983 アクリル、塗料、石膏、骨、木・カンヴァス Acrylic, paint, plaster, bones and wood on canvas 227.5×149.6 横尾忠則現代美術館 Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art	03-15 壺 Pot in Waterfall 1985-87 油彩、鏡・カンヴァス Oil and mirror on canvas 268×194 セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art	03-23 戦士の夢 Soldier's Dream 1986 油彩・カンヴァス Oil on canvas 227.3×227.3 セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
03-06 赤い叫び Red Scream 1983 アクリル、電飾・カンヴァス Acrylic on canvas, bulbs 240×174.8 横尾忠則現代美術館 Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art	03-16 Greco's Madonna Greco's Madonna 1985 油彩、アクリル、鏡、模型飛行機・カンヴァス Oil, acrylic, mirror and a model airplane on canvas 150×232×44.5 横尾忠則現代美術館 Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art	03-24 安らかに眠れ Rest in Peace 1987 油彩、布・カンヴァス Oil and cloth on canvas 166×261 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)
03-07 血の涙 The Tears of Blood 1983 ミクストメディア・カンヴァス Mixed media on canvas 238.5×148.5×8 横尾忠則現代美術館 Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art	03-17 戦後 Post War 1985 シルクスクリーンによる釉薬・セラミック Screen-printed glaze on ceramic 240×240 公益財団法人アルカンシエール美術財団/原美術館コレクション Foundation Arc-en-Ciel / Hara Museum Collection	03-25 無毒? Non-Toxic? 1987 油彩、布・カンヴァス Oil and cloth on canvas 162×130.3 崎須賀舞 Mai Sakisuka
03-08 Artist in Aokigahara, December 10, 1983 Artist in Aokigahara, December 10, 1983 1984 油彩・カンヴァス Oil on canvas 181.8×227.3 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	03-18 エクトプラズム(カラヴァッジオに捧ぐ) Ectoplasm (In Dedication to Caravaggio) 1986 ミクストメディア・セラミック Mixed media on ceramic 240×240 大塚オーミ陶業株式会社+作家蔵 OTSUKA OHMI CERAMICS CO., LTD and Artist's Collection	03-26 相愛 A Mutual Love 1987 油彩・カンヴァス、ボード、フレーム Oil on framed canvas on board 170×150 作本ナオコ Naoko Sakumoto



## 多元宇宙論 Multiverse

- 04-01  
人生は偶然の巡り合わせで満たされている  
Life is Filled with Coincidences  
1988  
油彩、布、新聞紙・カンヴァス  
Oil, cloth and newspaper on canvas  
162.1×130.9  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)
- 04-02  
舗道をそれて、さあ出発だ!  
Off the Pavement, Off We Go!  
1988  
油彩、布・カンヴァス  
Oil and cloth on canvas  
258.8×194.3  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 04-03  
薔薇の蕾と薔薇の関係  
Relation between Rose and Rose Bud  
1988  
油彩、布・カンヴァス  
Oil and cloth on canvas  
227.3×181.8  
馬の博物館  
Equine Museum of Japan
- 04-04  
私の緑色と黄色の日々  
My Time of Green and Yellow  
1988  
油彩、布、箔・カンヴァス  
Oil, cloth and tin foil on canvas  
112.8×273.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)
- 04-05  
私の花が泣くので、私の心は血の涙を流す  
As My Flower Cries, My Heart Weeps Blood  
1988  
油彩、布、アルミホイル・カンヴァス  
Oil, cloth and aluminum foil on canvas  
194×130.5  
富山市  
Toyama City
- 04-06  
見えざる助力者  
Sustainer from the Back Yard  
1989  
油彩、布・カンヴァス  
Oil and cloth on canvas  
227×182.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)
- 04-07  
運命的な出会いと別れ  
Fateful Encounter and Parting  
1990  
油彩、布・カンヴァス  
Oil and cloth on canvas  
162.2×130.4  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)
- 04-08  
その時が来た時のために  
Ready for the Arrival  
1990  
アクリル、布・カンヴァス  
Acrylic and cloth on canvas  
162×130.3  
個人蔵  
Private Collection
- 04-09  
ミケランジェロと北斎の因果関係  
Relation of Cause and Effect between Michelangelo and  
Hokusai  
1990  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×162.1  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art
- 04-10  
四季の女神  
Goddess of the Seasons  
1990  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×145.5  
個人蔵  
Private Collection
- 04-11  
芸術の浄化  
Cleansing of Art  
1990  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162×130.3  
徳島県立近代美術館  
The Tokushima Modern Art Museum
- 04-12  
すでに真理の探求はこの時から始まっていた  
As This Time the Pursuit of Truth Has Already Started  
1991  
アクリル・カンヴァス(2枚組)  
Acrylic on canvas (2 panels)  
220×148.4  
作家蔵(東京都現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Museum of  
Contemporary Art Tokyo)
- 04-13  
集合と分散—その力の働き  
Gathering and Dispersing - The Action of Its Power  
1991  
アクリル、金箔・カンヴァス  
Acrylic and gold foil on canvas  
227.3×227.3  
作家蔵(東京都現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Museum of  
Contemporary Art Tokyo)
- 04-14  
交感神経と副交感神経の結婚  
Marriage of Sympathetic and Para-Sympathetic Nerves  
1991  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
162×130.3  
堀美術館  
Hori Art Museum
- 04-15  
沈黙の滝  
Sound of Silence  
1991  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
162×130.3  
個人蔵  
Private Collection
- 04-16  
受胎された靈感  
Conceived Concept  
1991  
アクリル、布、紙、コラージュ・カンヴァス、額  
Acrylic, cloth, paper and collage on canvas with wooden  
frame  
197.2×217  
兵庫県立美術館  
Hyogo Prefectural Museum of Art
- 04-17  
解かれた第七の封印—画家の誕生  
Breaking the Seventh Seal - Birth of the Artist  
1991  
アクリル、その他の顔料、毛皮、ベル、金属、鏡、ラバー・カン  
ヴァス、額  
Acrylic, pigment, fur, bell, metal, mirror, rubber on canvas  
with wooden frame  
197.4×268.2  
セゾン現代美術館  
Sezon Museum of Modern Art
- 04-18  
本能  
Instinct  
1991  
アクリル、顔料、布、毛皮・カンヴァス、額  
Acrylic, paint, cloth and fur on canvas with wooden frame  
175.8×175.8  
兵庫県立美術館  
Hyogo Prefectural Museum of Art
- 04-19  
放たれた靈感  
Shot Inspiration  
1991  
アクリル、顔料、木、タペストリー・カンヴァス  
Acrylic, paint, wood and tapestry on canvas  
227.3×162.1  
作家蔵(東京都現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Museum of  
Contemporary Art Tokyo)
- 04-20  
聖水  
Holy Water  
1991  
アクリル・カンヴァス、木枠  
Acrylic on canvas with wooden frame  
172.6×140.9  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)
- 04-21  
水+火=血  
Water + Fire = Blood  
1992  
アクリル、マーカー・カンヴァス  
Acrylic and color marker on canvas  
194×130.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)
- 04-24  
黄金のヒューマノイド  
The Golden Humanoid  
1993  
テクナメーション  
Technamation  
120×155  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art
- 04-25  
地の鼓動  
Earth Beat  
1993  
テクナメーション  
Technamation  
86×120  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art
- 04-26  
アニミズム境  
Animism Regions  
1993  
テクナメーション  
Technamation  
94.8×60.4  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art
- 04-27  
キング・オブ・アート  
King of Art  
1993  
テクナメーション  
Technamation  
50×58.5  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art
- 04-28  
マントラの滝  
The Mantra Waterfall  
1993  
テクナメーション  
Technamation  
40×40  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 04-29  
青い使者  
Blue Messengers  
1993  
テクナメーション  
Technamation  
49.8×66.3  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art
- 04-30  
ニギハヤヒと鶴  
The God Called Nigihayahi and the Crane  
1993  
テクナメーション  
Technamation  
49.9×59.4  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art
- 04-31  
不安に満ちた夜が訪れた  
Night Fell with Anxiety  
1993  
テクナメーション  
Technamation  
60×60.5  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 04-32  
皆で説得しに行きましょう  
Let Us Go and Persuade  
1993  
テクナメーション  
Technamation  
86×50  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art
- 04-33  
網膜が見た夢II  
Dream on the Retina II  
1994  
テクナメーション  
Technamation  
70×70  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art

04-34  
イグアス旅行記3-II  
Travels in Iguazu 3-II  
1994  
テクナメーション  
Technamation  
51×88.8  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art

04-22  
Are You Ready for Reading the Book of Yoichiro Minami?  
Are You Ready for Reading the Book of Yoichiro Minami?  
1992  
油彩、アクリル・カンヴァス  
Oil and acrylic on canvas  
162×130.3  
作家蔵(東京都現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)

## リメイク/リモデル Re-make/Re-model

01-01  
電話  
Telephone  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
81×65.5  
高松市美術館  
Takamatsu Art Museum

01-02  
よだれ  
Drooling  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
53×45.5  
徳島県立近代美術館  
The Tokushima Modern Art Museum  
展示期間  
7月17日(土)～9月5日(日)

01-03  
雪村いづみ  
Izumi Yukimura  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
38×45.5  
兵庫県立美術館  
Hyogo Prefectural Museum of Art

01-04  
モナリザ  
Mona Lisa  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
52×44  
岡野誠二  
Seiji Okano

01-05  
金歯  
Gold Tooth  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
61×50.5  
永井一正  
Kazumasa Nagai

01-06  
お堀  
Moat  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×53  
徳島県立近代美術館  
The Tokushima Modern Art Museum  
展示期間  
7月17日(土)～9月5日(日)

01-07  
歯磨き  
Toothbrushing  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
72.5×60.5  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

01-08  
カミソリ  
Razor  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
53×45.5  
徳島県立近代美術館  
The Tokushima Modern Art Museum  
展示期間  
9月7日(火)～10月17日(日)

04-23  
Twelve Kegon Falls  
Twelve Kegon Falls  
1992  
アクリル・ロールスクリーン  
Acrylic on rollscreen cloth  
216×109  
作家蔵(東京都現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)

04-35  
滝のインスタレーション  
Waterfall Installation  
1999-2021  
ミクストメディア  
Mixed media  
作家蔵  
Collection of the Artist

01-09  
自画像のある風景  
Landscape with Self Portrait  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
72×60  
成瀬高枝  
Tsutae Naruse

01-10  
花嫁  
Bride  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
53×45.5  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

01-11  
ドラキュラ・ビートルズ  
The Beatles, Dracula  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
65×80  
細谷ゲン  
Gen Hosoya

01-12  
ジェームズ・ボンド  
James Bond  
1966/2021  
プリマグラフィ  
Primagraphy  
62.3×50.7  
作家蔵  
Collection of the Artist

01-13  
終りの美学  
The Aesthetics of the End  
1966  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
52.5×65.5  
個人蔵(京都国立近代美術館寄託)  
Private Collection (Deposited in The National Museum of Modern Art, Kyoto)

01-14  
制作中  
Unfinished  
1966  
アクリル、鉛筆・カンヴァス  
Acrylic and pencil on canvas  
60×50  
宇野亞喜良  
Akira Uno

01-15  
オートバイ  
Motorcycle  
2002  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
53×45.5  
黒河内俊  
Shun Kurokochi

01-16  
テレビ  
Television  
2002  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
72.7×60.6  
黒河内俊  
Shun Kurokochi

04-36  
ルーベンスの模写(未完成)  
After Rubens (Unfinished)  
2003  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

01-17  
銭湯  
Bathroom  
2002  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
90.9×72.7  
京都国立近代美術館  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

01-18  
隠されたモナリザ  
Covered Mona Lisa  
2003  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
72.7×60.6  
京都国立近代美術館  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

01-19  
モナリザとタトゥー  
Mona Lisa with Tattoos  
2003  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
80.3×65.2  
横尾忠則現代美術館寄託  
Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art

01-20  
かざぐるま2004  
Pinwheel 2004  
2004  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
60.5×50  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

01-21  
お堀 part II  
Moat Part II  
2005  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
53×65.2  
黒河内俊  
Shun Kurokochi

01-22  
エルザの叫び  
Screaming Elsa  
2005  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
90.9×72.7  
J. SUZUKI  
J. SUZUKI

01-23  
そして薔薇  
And a Rose  
2005  
油彩、コラージュ・カンヴァス  
Oil and collage on canvas  
162×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

01-24  
共時性  
Synchronicity  
2005  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
個人蔵  
Private Collection



01-25 美神からのメッセージ Messages from the Muse 2005 油彩・カンヴァス Oil on canvas 162.1×130.3 個人蔵 Private Collection	01-36 夜のスイマー A Swimmer in the Night 2011 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 50×60 Collection of KAWS Collection of KAWS	01-47 キャッスル・ナイト Castle Night 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS
01-26 Wの惑星 The Planet W 2005 油彩、コラーージュ・カンヴァス Oil and collage on canvas 作家蔵 Collection of the Artist	01-37 描き忘れた城壁の窓 Forgotten Windows on the Castle Wall 2011 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 50×60.6 個人蔵 Private Collection	01-48 万国競技 International Game 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS
01-27 人生にはゴールが無い No Goal for Life 2005 油彩、アクリル・カンヴァス Oil and acrylic on canvas 162.1×162.1 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	01-38 電話娘 Telephone Girl 2011-12 油彩・カンヴァス Oil on canvas 60.6×45.5 山田久美子 Kumiko Yamada	01-49 M泳法 M Stroke 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS
01-28 お堀 part III Moat Part III 2005 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×53 個人蔵 Private Collection	01-39 もうひとつのモナリザ Another Mona Lisa 2012 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 60.6×50 作家蔵 Collection of the Artist	01-50 THE WORLD THE WORLD 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS
01-29 囚われたブレイ東京 Captive Play in Tokyo 2006 アクリル、木・カンヴァス、箱 Acrylic and wood on canvas, box 40×30×7 個人蔵 Private Collection	01-40 海を泳ぐ Swimming in the Sea 2012 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	01-51 未完の人生/未完の芸術 Incomplete Life, Incomplete Art 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS
01-30 理性と感性 Rationality and Sensibility 2007 アクリル・カンヴァス、眼鏡 Acrylic and glasses on canvas 45.5×37.9 黒河内俊 Shun Kurokochi	01-41 49年後 49 YEARS LATER 2014 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS	01-52 闘うな! Don't Fight 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS
01-31 反射 Reflection 1966-2007 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 90.9×72.7 関邦治 Kuniharu Seki	01-42 暁の競泳 Swimming at Dawn 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS	01-53 海の三差路 Three Forked Road in the Sea 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS
01-32 香港ナイト Hong Kong Night 2008/21 プリマグラフィ Primagraphy 53×45.4 作家蔵 Collection of the Artist	01-43 太陽と大洋 Taiyo and Taiyo (Sun and Ocean) 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS	01-54 Collaboration 450 Collaboration 450 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS
01-33 燃える空 Burning Sky 2008 油彩、コラーージュ・カンヴァス Oil and collage on canvas 162.1×130.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	01-44 2つの黒点 Two Black Dots 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS	01-55 目まい Vertigo 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×53 Collection of KAWS Collection of KAWS
01-34 未完への脱走 Escape to the Incompletion 2008/21 プリマグラフィ Primagraphy 99.6×80.4 作家蔵 Collection of the Artist	01-45 プール譚 Tale of the Pool 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS	01-56 天動説 Ptolemaic System 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS
01-35 暁のスイマー A Swimmer in the Dawn 2011 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 50×60 Collection of KAWS Collection of KAWS	01-46 蓮のつぼみ Lotus Bud 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.4×53 Collection of KAWS Collection of KAWS	01-57 難破船 Shipwreck 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×53 Collection of KAWS Collection of KAWS

01-58  
火花  
Spark  
2015  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×53  
Courtesy Albertz Benda  
Courtesy Albertz Benda

01-59  
あと3.5cm  
Only 3.5cm Away  
2015  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×53  
Courtesy Albertz Benda  
Courtesy Albertz Benda

01-60  
メドレー競技  
Medley Relay  
2015  
アクリル・カンヴァス (2枚組)  
Acrylic on canvas (2 panels)  
45.5×106  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-61  
スイミングミラー  
Swimming Mirror  
2015  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.4×53  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-62  
激突  
Clash  
2015  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.4×53  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-63  
Drool in Nice  
Drool in Nice  
2018  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
72.7×60.6  
戸塚和秀  
Kazuhide Tozuka

01-64  
堅々獄夫婦庭訓  
Kachi Kachi Yama  
1965  
アニメーション映画、16mmカラー・フィルム(DVD変換)  
16mm color animation film (converted to DVD)  
7"50"

01-65  
アンリ・ルソー「眠れるジプシー」より  
"Sleeping Gypsy" Love for Henri Rousseau  
1967  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
24.3×33.1  
姫路市立美術館  
Himeji City Museum of Art

01-66  
アンリ・ルソー「静物」より  
"Still Life" Love for Henri Rousseau  
1967  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
24.3×33.1  
姫路市立美術館  
Himeji City Museum of Art

01-67  
アンリ・ルソー「フットボールをする人々」より  
"Men Playing Football" Love for Henri Rousseau  
1967  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
33.1×24.3  
姫路市立美術館  
Himeji City Museum of Art

01-68  
アンリ・ルソー「森のなかの散歩」より  
"Walk in the Forest" Love for Henri Rousseau  
1967  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
33.1×24.3  
姫路市立美術館  
Himeji City Museum of Art

01-69  
アンリ・ルソー「子どものお祝い」より  
"Celebration of Children" Love for Henri Rousseau  
1967  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
33.1×24.3  
姫路市立美術館  
Himeji City Museum of Art

01-70  
ライオンと緑の月  
A Lion and Green Moon  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227×182.1  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

01-71  
(タイトル不詳)  
(Title Unknown)  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×53  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-72  
(タイトル不詳)  
(Title Unknown)  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×53  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-73  
ホームズ「最後の事件」ライヘンバッハの滝の決闘  
Holmes: "The Last Case" The Duel at Reichenbachfall  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.9×31.8  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-74  
夜の税関  
Customs House at Night  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.9×31.8  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-75  
裸になった砲兵たち  
Nude Artillery  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.6×53  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-76  
アブサンを飲む子どもの肖像  
Portrait of a Child Drinking Absinthe  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.9×31.8  
姫路市立美術館  
Himeji City Museum of Art

01-77  
葬列  
Funeral Procession  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×33.3  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-78  
胸を刺した岩の上の子供  
Child Piecing his Chest on a Rock  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
33.4×24.3  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-79  
「すっきりした」  
"I Feel Refreshed"  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
27.3×22  
姫路市立美術館  
Himeji City Museum of Art

01-80  
うちの女房にや髭がある  
My Wife Has a Moustache  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
27.3×22  
姫路市立美術館  
Himeji City Museum of Art

01-81  
投影  
Projection  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
33.4×24.3  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-82  
転倒  
Inversion  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×33.3  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-83  
消えた人々  
The Disappeared  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
31.8×40.9  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-84  
死のトライアングル  
Triangle of Death  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
31.8×40.9  
姫路市立美術館  
Himeji City Museum of Art

01-85  
メタモルフォーゼ  
Metamorphose  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×27.3  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-86  
H.R.  
H.R.  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
31.8×40.9  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-87  
交換の原理  
Principle of Conversion  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
31.8×40.9  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-88  
モナ・リザ盗難事件  
The Theft of the Mona Lisa  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.9×27.3  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-89  
ジュニエ親父 二輪馬車の惨劇  
The Tragedy of the Carriage of Père Junier  
2007  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.9×53  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-90  
ルソーのY字路  
Rousseau's Y Junction  
2007  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.9×53  
姫路市立美術館  
Himeji City Museum of Art



01-91  
二つの風景  
Two Landscapes  
2007  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
37.9×45.5  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-92  
ヘビースモーカー  
Heavy Smoker  
2007  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×37.9  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-93  
梱包されたサン＝ニコラ川岸から見たサン＝ルイ島  
View of Wrapped Saint-Louis Island from the Port Saint-Nicolas  
2008  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.9×53  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-94  
正確な寸法で描かれたルソー像  
Image of Rousseau Painted in Precise Dimensions  
2008  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
60.6×45.5  
姫路市立美術館  
Himeji City Museum of Art

01-95  
森の中のヘビースモーカー  
Heavy Smoker in a Forest  
2008  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.9×31.8  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-96  
強風  
High Winds  
2008  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
31.8×40.9  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-97  
虎狩りより  
From Tiger Hunting  
2008  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
31.8×40.9  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-98  
哀れな捨て児  
Poor Abandoned Child  
2009  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.9×27.3  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

## 越境するグラフィック Graphics without Borders

02-05  
こうもり [白] (藤原歌劇団)  
The Bat [White] (Fujiwara Opera Company)  
1963  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
103×73  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

02-07  
福永陽一郎 第1回交響楽演奏会 (藤原歌劇団)  
The 1st Yoichiro Fukunaga Symphony Concert (Fujiwara Opera Company)  
1964  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
72.8×51.5  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

01-99  
油断大敵  
Carelessness is the Great Enemy  
2009  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
33.4×24.3  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-100  
震度8  
Earthquake Magnitude 8  
2009  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
31.8×38  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-101  
難破船  
Shipwreck  
2009  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
31.8×38  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-102  
惨事  
Disaster  
2009  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
37.9×45.5  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-103  
次の瞬間  
The Next Moment  
2009  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
37.9×45.5  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-104  
蛇殺しの女  
The Snake Killer  
2009  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
42.6×37.9  
Collection of KAWS  
Collection of KAWS

01-105  
アンリ・ルソー「M夫人の肖像」より (未完成)  
"Portrait of Madame M" Love for Henri Rousseau (Unfinished)  
制作年不詳  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
41×27.3  
作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

02-10  
ベギー葉山リサイタル 春日八郎艶歌を歌う (京都勤労者音楽協議会)  
Kyoto Ro-on Concerts, Series B, No. 47 (Kyoto Workers Music Council)  
1964  
オフセット・紙  
Offset on paper  
72.8×51.5  
京都国立近代美術館  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

02-11  
坂本スミ子 雪村いづみリサイタル (京都勤労者音楽協議会)  
Kyoto Ro-on Concerts, Series B, No. 48 (Kyoto Workers Music Council)  
1964  
オフセット・紙  
Offset on paper  
72.7×51.3  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

01-106  
アンリ・ルソー「フランス共和国」より  
"The French Republic" Love for Henri Rousseau  
2016  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
41×31.8  
作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

01-107  
アンリ・ルソー「フリュマンズ・ビッシュの肖像」より  
"Portrait of Frumence Biche" Love for Henri Rousseau  
2016  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
41×31.8  
作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

01-108  
アンリ・ルソー「第22回アンデパンダン展に参加するよう芸術家たちを導く自由の女神」より  
"Liberty Inviting Artists to Take Part in the 22nd Exhibition of the Société des Artistes Indépendants" Love for Henri Rousseau  
2016  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
41×27.3  
作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

01-109  
アンリ・ルソー「過去と現在あるいは哲学的思考」より  
"The Past and the Present, or Philosophical Thought" Love for Henri Rousseau  
2016  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×33.3  
作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

01-110  
アンリ・ルソー「シャラントン＝ル＝ボン」より  
"Charenton-le-Pont" Love for Henri Rousseau  
2016  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
38×45.5  
作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

01-111  
アンリ・ルソー「静物、異国の果物」より (未完成)  
"Still-Life with Exotic Fruits" Love for Henri Rousseau (Unfinished)  
2016-19  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
38×45.5  
作家蔵 (横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

02-13  
À LA MAISON DE M. CIVEÇAWA (ガルメラ商会)  
À LA MAISON DE M. CIVEÇAWA (Garumera Shokai)  
1965  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
103×72.8  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

02-14  
TADANORI YOKOO  
TADANORI YOKOO  
1965  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
103.5×73.4  
作家蔵 (東京都現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)

02-15 都市とデザイン The City and Design 1965 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 104.2×73.8 作家蔵(東京都現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)	02-25 NEW YORK ガスター・オリジナルズ(ニューヨーク近代美術館) New York, Poster Originals (The Museum of Modern Art, New York) 1968/2016 オフセット・紙 Offset on paper 101.5×81.5 作家蔵 Collection of the Artist	02-39 新宿泥棒日記(創造社) Diary of a Shinjuku Burglar (Sozoshia) 1968 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 99.8×71.5 作家蔵(東京都現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)
02-16 夢を売る妖精たち Fairies, Merchants of Dreams 1965 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 103×72.8 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	02-26 WORD AND IMAGE (ニューヨーク近代美術館) Word and Image (The Museum of Modern Art, New York) 1968 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 123.8×43.8 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	02-40 責場A Torture A 1969 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 90.8×67.8 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
02-17 高橋睦郎詩集 眠りと犯しと落下と(草月アートセンター) The Poems of Mutsuo Takahashi: Sleeping, Killing, Falling (Sogetsu Art Center) 1965 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 105.4×75 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	02-27 北亜米利加人物 ミラー像(伊勢丹) Henry Miller Paintings Exhibition (Isetan) 1968 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 103.6×73.7 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	02-41 責場B Torture B 1969 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 90.8×67.8 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
02-18 終りの美学 The Aesthetics of the End 1966 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 102.4×76 作家蔵(東京都現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)	02-28 ヤクザ映画 戦後日本映画のひとつの流れ(草月アートセンター、日本読書新聞) Post-war Japanese Film Retrospective, The Yakuza Genre (Sogetsu Art Center, Nihon Dokusho Shimbun) 1968 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 103×72.8 作家蔵(東京都現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)	02-42 責場C Torture C 1969 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 90.8×67.8 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
02-19 切断された小指に捧げるバラード Ballad for the Cut-Off Little Finger 1966 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 102.2×72.3 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	02-29 由比正雪(劇団状況劇場) Yuhi Shosetsu (Gekidan Jokyo Gekijo) 1968 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 100.4×71.5 作家蔵(東京都現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)	02-43 葬列I Funeral Procession I 1969-85 シルクスクリーン・アクリルプレート Silkscreen on plexiglass 75.1×114×10.2 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
02-20 腰巻お仙(劇団状況劇場) Koshimaki-Osen (Gekidan Jokyo Gekijo) 1966 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 103.1×72.3 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	02-30 腰巻お仙[青](劇団状況劇場) Koshimaki-Osen [Blue] (Gekidan Jokyo Gekijo) 1968 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 103×72.8 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	02-44 葬列II Funeral Procession II 1969-85 シルクスクリーン・アクリルプレート Silkscreen on plexiglass 75.1×114×10.2 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
02-21 腰巻お仙[ヤレ](劇団状況劇場) Koshimaki-Osen [Overprinting] (Gekidan Jokyo Gekijo) 1966 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 109×79 作家蔵 Collection of the Artist	02-31 細江英公写真展 土方巽と日本人 鎌鼬の書 新しい人へ Photo Exhibition of Eikoh Hosoe: Tatsumi Hijikata and Japanese; The Book of Kamaitachi to the New People 1968 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 103×72.8 作家蔵(東京都現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)	02-45 風景 No. 1 女の子 Landscape No.1 Girl 1969 シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙 Silkscreen on acrylic film, paper 90×90 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
02-22 天井棧敷・定期会員募集(天井棧敷) Recruiting Members for Tenjo Sajiki (Tenjo Sajiki) 1967 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 104×73.7 作家蔵(東京都現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)	02-35 毛皮のマリー(天井棧敷) Mary in Furs (Tenjo Sajiki) 1968 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 105×75.3 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	02-46 風景 No. 3 お葉さん Landscape No.3 Oyo-San 1969 シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙 Silkscreen on acrylic film, paper 90.1×90.1 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
02-23 青森県のせむし男(天井棧敷) The Hunchback of Aomori Prefecture (Tenjo Sajiki) 1967 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 103×72.8 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka	02-36 続ジョン・シルバー(劇団状況劇場) John Silver Continued (Gekidan Jokyo Gekijo) 1968 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 102.5×74 作家蔵(東京都現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)	02-47 風景 No. 5 海の男 Landscape No.5 Man of the Sea 1969 シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙 Silkscreen on acrylic film, paper 90.2×90.5 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
02-24 ジョン・シルバー(劇団状況劇場) John Silver (Gekidan Jokyo Gekijo) 1967 シルクスクリーン・紙 Silkscreen on paper 102.7×74.6 作家蔵(東京都現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)	02-37 第六回東京国際版画ビエンナーレ展(東京国立近代美術館) The 6th International Biennale Exhibition of Prints in Tokyo (The National Museum of Modern Art, Tokyo) 1968 オフセット・紙 Offset on paper 104.4×74 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	02-48 風景 No. 10 ヴォーグの女 Landscape No.10 Woman in the "Vogue" 1969 シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙 Silkscreen on acrylic film, paper 90×90 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
		02-49 風景 No. 16 自画像 Landscape No.16 Self-Portrait 1969 シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙 Silkscreen on acrylic film, paper 90×90 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo



02-50  
風景 No.17 入れ墨男  
Landscape No.17 Tattooed Man  
1969  
シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙  
Silkscreen on acrylic film, paper  
90×90  
東京国立近代美術館  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

02-52  
悩み果てない巨人国  
Land of Blind Giants  
1969-2013  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
103×72.8  
作家蔵  
Collection of the Artist

02-53  
通し狂言 椿説弓張月(国立劇場)  
The Kabuki Play, Chinsetsu Yumihari-Zuki (National Theatre)  
1969  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
103.5×73.7  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

02-54  
日本万国博覧会せいの館(日本繊維館協力会)  
Textiles Pavilion at the Expo '70 (Japan Association for Textiles Pavilion)  
1969  
オフセット・紙  
Offset on paper  
104×77.2  
京都国立近代美術館  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

02-57  
土方巽 燐機大踏鑑(ガルメラ商会)  
Tatsumi Hijikata, Mirror of Sacrificing Great Dance (Garumera Shokai)  
1970  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
109.2×79.2  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

02-58  
女沢正 あほんだれ一代(東横劇場)  
Onna-Sawasho, Ahondare Ichidai (Toyoko Theater)  
1970  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
104×72.6  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

02-60  
Wonderland  
Wonderland  
1971  
オフセット・紙  
Offset on paper  
74.3×104.3  
京都国立近代美術館  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

02-61  
文楽 椿説弓張月(国立劇場)  
The Bunraku Play, Chinsetsu Yumihari-Zuki (National Theatre)  
1971  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
103×72.8  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

02-70  
W Wonderland II  
W Wonderland II  
1973-95  
シルクスクリーン・紙(8点組)  
Silkscreen on paper (8 sheets)  
206×292  
町田市立国際版画美術館  
Machida City Museum of Graphic Arts

02-71  
タヒチの印象I-B  
Impression of Tahiti I-B  
1973  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
83.9×59  
町田市立国際版画美術館  
Machida City Museum of Graphic Arts

02-72  
タヒチの印象I-C  
Impression of Tahiti I-C  
1973  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
83.8×59.1  
町田市立国際版画美術館  
Machida City Museum of Graphic Arts

02-73  
タヒチの印象II-B  
Impression of Tahiti II-B  
1973  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
83.5×59  
町田市立国際版画美術館  
Machida City Museum of Graphic Arts

02-74  
タヒチの印象II-C  
Impression of Tahiti II-C  
1973  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
83.9×59.3  
町田市立国際版画美術館  
Machida City Museum of Graphic Arts

02-81  
ターザンがやってくる(緑)  
Tarzan is Coming (Green)  
1974  
シルクスクリーン・紙  
Silkscreen on paper  
102.7×72.5  
町田市立国際版画美術館  
Machida City Museum of Graphic Arts

## 地球の中心への旅 Journey to the Center of the Earth

05-01  
 Vita Sexualis  
1993  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
91×72.7  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

05-02  
天地の愛  
Love of Heaven and Earth  
1994  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
193.9×193.9  
作家蔵(東京都現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)

05-04  
幽閉された愛  
Imprisoned Love  
1994  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
193.9×130.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

05-05  
ニューオーリンズからの使者  
Messengers from New Orleans  
1994  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.2×182.2  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

05-06  
すべてに泉声を聞け  
Listen to the Blooming of Spring in Everything  
1994  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×181.8  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art

05-07  
すべてに轟響を聞け  
Listen to the Rumbling Wheel in Everything  
1994  
アクリル、コラージュ・カンヴァス  
Acrylic and collage on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵  
Collection of the Artist

05-08  
地球の果てまでつれてって  
Take Me to the End of the Earth  
1994  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

05-09  
現実と非現実の間  
Between Realities and Unrealities  
1994  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×181.8  
兵庫県立美術館  
Hyogo Prefectural Museum of Art

05-10  
真実が現実になる時  
When the Truth Comes True  
1994  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
182.1×227.6  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

05-11  
わが青春に悔いなし  
No Regret in My Youth  
1994  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
162×130.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

05-12  
裂れた星空  
Splitted Starry Sky  
1995  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
130.5×130.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

05-13  
二十九の瞳  
Twenty-nine Eyes  
1995  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

05-14  
鎮魂の海  
Sea-Repouse of Soul  
1995  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
181.8×227.3  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art

05-15  
6月27日の子宮内での出来事  
An Incident in the Womb, 27 June  
1995  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

05-16  
さらば故郷  
Adieu My Hometown  
1995  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

05-17  
実験報告  
Experimental Report  
1996  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
194×194  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

05-19  
300年の宴  
300 Years Party  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵(東京都現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)

05-20  
ナポレオン、シャンバラ越え之図  
Napoleon, Across Shambala  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.8×227.3  
熊澤浩樹  
Hiroki Kumazawa

## 死者の書 Book of the Dead

05-03  
死の愛  
Love of Death  
1994  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

06-01  
記憶の鎮魂歌  
A Requiem of Memory  
1994  
油彩、アクリル・カンヴァス  
Oil and acrylic on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

06-02  
1945年、夏  
1945, Summer  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵(広島市現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Hiroshima City Museum of Contemporary Art)

06-03  
星の子  
Star Child  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×181.9  
兵庫県立美術館  
Hyogo Prefectural Museum of Art

06-04  
二つの叫び  
Two of Scream  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.8×227.3  
兵庫県立美術館  
Hyogo Prefectural Museum of Art

06-05  
天の足音  
Heavenly Footsteps  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵(広島市現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Hiroshima City Museum of Contemporary Art)

06-06  
水のある赤い風景  
Red Landscape with Water  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
145.5×112.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

06-28  
自画像の塔  
Tower of Self-portrait  
2001  
アクリル、コラージュ・カンヴァス  
Acrylic and collage on canvas  
162×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

06-29  
この川のある風景はぼくのなかの原風景である。外で行水する女達も原風景のひとつである。そして記憶にある最初の映画は「ターザン」だった。これもぼくの原風景で今もターザンに憧れている。  
River scenes like this one are among my primal scenes. Women bathing outside are another primal scene. From what I remember, "Tarzan" was the first movie I ever saw. Tarzan is another of my primal scenes and I'm still fond of Tarzan even today.  
2001  
油彩、コラージュ・カンヴァス  
Oil and collage on canvas  
100×80.3  
中村勝之  
Katsuyuki Nakamura

06-29  
この川のある風景はぼくのなかの原風景である。外で行水する女達も原風景のひとつである。そして記憶にある最初の映画は「ターザン」だった。これもぼくの原風景で今もターザンに憧れている。  
River scenes like this one are among my primal scenes. Women bathing outside are another primal scene. From what I remember, "Tarzan" was the first movie I ever saw. Tarzan is another of my primal scenes and I'm still fond of Tarzan even today.  
2001  
油彩、コラージュ・カンヴァス  
Oil and collage on canvas  
100×80.3  
中村勝之  
Katsuyuki Nakamura

Katsuyuki Nakamura

06-07  
星を翔ける男  
Man Flying into the Star  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
117.2×117.2  
作家蔵  
Collection of the Artist

06-08  
モーツァルトの脳みそ  
Mozart's Brain  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
116.8×117.1  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art

06-09  
アマデウス369  
Amadeus 369  
1997  
油彩、アクリル・カンヴァス  
Oil and acrylic on canvas  
72.6×60.5  
個人蔵  
Private Collection

06-10  
宇宙螢  
Cosmic Firefly  
1997  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×181.9  
兵庫県立美術館  
Hyogo Prefectural Museum of Art

06-11  
運命  
Destiny  
1997  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×181.8  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

06-12  
従順な読者の侵入  
Invasion of a Subjugated Reader  
1997  
油彩、アクリル・カンヴァス  
Oil and acrylic on canvas  
72.7×60.6  
作家蔵  
Collection of the Artist

06-13  
死者の誕生  
Birth of the Dead  
1997  
アクリル、油彩・カンヴァス  
Acrylic and oil on canvas  
227.3×181.9  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

06-30  
三島由紀夫の最後の小説「豊饒の海」の三巻「暁の寺」を訪ねてバンコックに行った。この頃東京は雪だった。黄金の光のバンコックにいながら、もうひとりの僕は東京にいた。そんなバイロケーション感覚を描いた。  
I went to Bangkok to visit "WAT ARUN" which is the title of the third volume of his last novel "Fertile Sea" by Yukio Mishima. At that time, it was snowing in Tokyo. I was under the golden light in Bangkok, nevertheless another Yokoo was in Tokyo. I painted it by the sense of bilocation.  
2001

2001  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
130.3×162.1  
高橋龍太郎コレクション  
Takahashi Ryutarou Collection

06-32  
20年目のピカソ  
Picasso in the 20 Years  
2001  
油彩、コラージュ・カンヴァス  
Oil and collage on canvas  
227.3×181.8  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

06-14  
木花開耶姫の復活  
Princess Konohana Sakuya's Rebirth  
1998  
油彩、コラージュ・カンヴァス  
Oil and collage on canvas  
194×194  
作家蔵(東京都現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)

06-15  
想いと現実の一致  
Coincidence of Memories and Reality  
1998  
油彩、コラージュ・カンヴァス  
Oil and collage on canvas  
181.8×227.3  
富山県美術館  
Toyama Prefectural Museum of Art and Design

06-16  
懐かしい靈魂の会合  
Meeting with a Dear Soul  
1998  
アクリル、コラージュ・カンヴァス  
Acrylic and collage on canvas  
227.3×181.9  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

06-17  
今夜の酒には骨がある  
I Feel Bone in Sake, Tonight  
1998  
油彩、コラージュ・カンヴァス  
Oil and collage on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

06-18  
骨  
Bone  
1999  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
163×130.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

06-19  
五感の叫び  
Screaming of the Five Senses  
1999  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
227.3×181.8  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

06-22  
水の回路  
Water Circulation  
1999  
油彩、コラージュ・カンヴァス  
Oil and collage on canvas  
227.5×182  
作家蔵  
Collection of the Artist



06-23 アダージョ 1958 Adagio 1958 2000 油彩、アクリル、コラーージュ・カンヴァス Oil, acrylic and collage on canvas 227.3×181.8 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	06-39 石と女 Woman with Stone 2017 油彩・カンヴァス Oil on canvas 130.3×97 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-49 (タイトル不詳) (Title Unknown) 1980年頃 油彩・カンヴァス Oil on canvas 53.3×41.1 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong
06-24 死の島でY氏の死の幻想を見たターザン Tarzan Saw an Illusion of Mr. Y's Death at Death Island 2000 油彩、コラーージュ・カンヴァス Oil and collage on canvas 162.2×130.7 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-40 ヒキガエルと女 Woman with Toad 2017 油彩・カンヴァス Oil on canvas 100×72.7 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-50 Back of Head - 1 Back of Head - 1 1980 水彩、色鉛筆・紙 Watercolor and colored pencil on paper 55.8×41.9 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong
06-25 ナタリーの海 Natalie's Ocean 2000 油彩・カンヴァス Oil on canvas 162.1×130.3 北原照久 Teruhisa Kitahara	06-41 雪幻 Snow Fantasy 2017 油彩・カンヴァス Oil on canvas 116.7×90.9 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-51 Back of Head - 2 Back of Head - 2 1980 水彩・紙 Watercolor on paper 55.8×41.9 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong
06-31 ぼくはヘレン・ケラー女史と同じ6月27日に父の弟夫婦の間に生まれて、横尾家に養子として迎えられた。養父母はぼくを橋の下で拾ってきたと言った。小さい頃から星空を仰ぎながらぼくはぼくの運命についていつも空想していた。そして星のように点滅するホタルに自分を譬えた。見えない守護霊と子の歳のネズミがぼくの長い航海の伴侶であることをぼくは知っている。 I was born on the same day as Helen Keller, June 27, to my father's younger brother and his wife, and adopted by the main Yokoo family. My adoptive parents told me they found me under the bridge. Since small, I often lay beneath the stars imagining my destiny; and I likened myself to a firefly, which twinkles like a star. I know clearly that an invisible guardian spirit and the Rat of the Chinese zodiac have been my companions on my long voyage. 2001 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.9 作家蔵(東京都現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Museum of Contemporary Art Tokyo)	06-42 死と夢 (Part 1) Death and Dreams (Part 1) 2017 油彩・カンヴァス Oil on canvas 100×80.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-52 Back of Head - 3 Back of Head - 3 1980 水彩、色鉛筆・紙 Watercolor and colored pencil on paper 56.8×41.6 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong
06-33 誰か故郷を想わざる Who Shall Forget about Homeland? 2001 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 227.5×182 公益財団法人アルカンシエール美術財団／原美術館コレクション Foundation Arc-en-Ciel / Hara Museum Collection	06-43 O. B. C. S. K. O. B. C. S. K. 2017 油彩・カンヴァス Oil on canvas 100×80.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-53 Back of Head - 4 Back of Head - 4 1980 水彩・紙 Watercolor on paper 55.8×41.7 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong
06-35 Kiss Kiss Kiss Kiss Kiss Kiss 1964 アニメーション映画、16mmカラー・フィルム(DVD変換) 16mm color animation film (converted to DVD) 21"	06-44 女性と紳士靴 Woman with Man's Shoe 2017 油彩、アクリル・カンヴァス Oil and acrylic on canvas 93.4×70.4 作家蔵 Collection of the Artist	06-54 Back of Head - 5 Back of Head - 5 1980 水彩・紙 Watercolor on paper 55.7×41.6 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong
06-36 トイレットペーパーと女 Woman with Toilet Paper 2017 油彩・カンヴァス Oil on canvas 125×100 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-45 踊る睡魔 Dancing Drowsiness 2017 油彩・カンヴァス Oil on canvas 100×72.7 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-55 Back of Head - 6 Back of Head - 6 1980 水彩、色鉛筆・紙 Watercolor and colored pencil on paper 55.8×41.8 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong
06-37 涙 Tears 2017 油彩・カンヴァス Oil on canvas 100×80.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-46 愛の洞窟 Cavern of Love 2018 油彩・カンヴァス Oil on canvas 116.7×80.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-56 Back of Head - 8 Back of Head - 8 1980 水彩、色鉛筆・紙 Watercolor and colored pencil on paper 55.7×41.8 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong
06-38 キャベツの女 Woman with Cabbage 2017 油彩・カンヴァス Oil on canvas 116.7×91 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-47 エジソンと点滴 Edison and Drip 2018 油彩・カンヴァス Oil on canvas 130.3×97 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-57 Back of Head - 9 Back of Head - 9 1980 水彩、色鉛筆・紙 Watercolor and colored pencil on paper 55.9×42 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong
06-38 キャベツの女 Woman with Cabbage 2017 油彩・カンヴァス Oil on canvas 116.7×91 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-48 ベニスからの贈物 Gift from Venice 2018 油彩・カンヴァス Oil on canvas 100×80.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-58 Back of Head - 10 Back of Head - 10 1980 水彩・紙 Watercolor on paper 55.7×41.7 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong
06-38 キャベツの女 Woman with Cabbage 2017 油彩・カンヴァス Oil on canvas 116.7×91 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-48 ベニスからの贈物 Gift from Venice 2018 油彩・カンヴァス Oil on canvas 100×80.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	06-59 Back of Head - 12 Back of Head - 12 1980 水彩・紙 Watercolor on paper 55.9×41.6 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong

06-60  
Back of Head  
Back of Head  
1980  
水彩、色鉛筆・紙  
Watercolor and colored pencil on paper  
55.7×41.9  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

06-61  
Back of Head  
Back of Head  
1980  
水彩、インク・紙  
Watercolor and ink on paper  
55.7×41.9  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

06-62  
Back of Head  
Back of Head  
1980  
水彩・紙  
Watercolor on paper  
55.8×41.8  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

06-63  
Back of Head  
Back of Head  
1980  
水彩・紙  
Watercolor on paper  
55.9×41.9  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

## Y字路にて At a Y-Junction

08-01  
暗夜光路 N市-I  
A Dark Night's Flashing: N City-I  
2000  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
72.7×90.9  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art

08-02  
暗夜光路 N市-II  
A Dark Night's Flashing: N City-II  
2000  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
72.7×90.9  
個人蔵、東京(横尾忠則現代美術館寄託)  
Private Collection, Tokyo (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-03  
暗夜光路 N市-III  
A Dark Night's Flashing: N City-III  
2000  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
91.2×117  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-04  
暗夜光路 N市-IV  
A Dark Night's Flashing: N City-IV  
2000  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
73.1×91.4  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-05  
暗夜光路 二つの闇  
A Dark Night's Flashing: Double Darkness  
2001  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
163×228  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

08-06  
暗夜光路 道祖神  
A Dark Night's Flashing: Dousojin  
2001-04  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×162.1  
富山県美術館  
Toyama Prefectural Museum of Art and Design

06-64  
Back of Head  
Back of Head  
1980  
水彩・紙  
Watercolor on paper  
55.7×41.9  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

06-65  
Back of Head  
Back of Head  
1980  
水彩・紙  
Watercolor on paper  
55.8×41.7  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

06-66  
Back of Head  
Back of Head  
1980  
水彩・紙  
Watercolor on paper  
55.8×41.7  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

06-67  
Back of Head  
Back of Head  
1980  
水彩、色鉛筆・紙  
Watercolor and colored pencil on paper  
55.7×42  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

08-07  
暗夜光路 赤い闇から  
A Dark Night's Flashing: From the Red Darkness  
2001  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
181.8×259  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

08-08  
暗夜光路 64の風景  
A Dark Night's Flashing: 64 Landscapes  
2001  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×227.3  
熊本市現代美術館  
Contemporary Art Museum, Kumamoto

08-09  
暗夜光路 2001年9月11日  
A Dark Night Flashing: September 11, 2001  
2001  
油彩、ジェッソ、コラージュ・カンヴァス  
Oil, gesso and collage on canvas  
194×194  
公益財団法人アルカンシエール美術財団/原美術館コレク  
ション  
Foundation Arc-en-Ciel / Hara Museum Collection

08-10  
暗夜光路 眠れない街  
A Dark Night's Flashing: City of Insomnia  
2001  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
182×227.5  
公益財団法人アルカンシエール美術財団/原美術館コレク  
ション  
Foundation Arc-en-Ciel / Hara Museum Collection

08-11  
暗夜光路 床と薔薇  
A Dark Night's Flashing: Floor and Rose  
2001  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
130.3×162.1  
作家蔵  
Collection of the Artist

08-12  
暗夜光路 N市-II ふたたび  
A Dark Night's Flashing: N City-II Two Times  
2002  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
72.7×90.9  
個人蔵  
Private Collection

06-68  
Back of Head  
Back of Head  
1980  
水彩・紙  
Watercolor on paper  
55.8×41.6  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

06-69  
Back of Head  
Back of Head  
1980  
水彩・紙  
Watercolor on paper  
55.8×41.8  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

06-70  
Back is God  
Back is God  
1981  
グワッシュ・紙  
Gouache on paper  
55.7×41.8  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

08-13  
朱い水蒸気  
Red Vapor  
2002  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
130.3×162.1  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-14  
健全な感情  
Wholesome Feeling  
2002  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
130.3×162.1  
東京ステーションギャラリー  
Tokyo Station Gallery

08-15  
魂と肉体の交差  
Crossing of Soul and Body  
2002  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
130.3×162.1  
日本テレビ放送網株式会社  
Nippon Television Network Corporation

08-16  
意志の彷徨  
Wandering Mind  
2002  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
194×259.1  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo

08-17  
TとRの交差  
Convergence of T and R  
2002  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

08-18  
松島の夜  
Night in Matushima  
2003  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
130.3×162.1  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)



08-19  
宮崎の夜Ⅲ  
A Night in Miyazaki III  
2004  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112.1×162.1  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-20  
宮崎の夜—台風前夜  
A Night in Miyazaki - Eve of Typhoon  
2004  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

08-21  
宮崎の夜—眠れない家  
A Night in Miyazaki - A House with No Sleep  
2004  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.8×227.3  
東京国立近代美術館  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

08-22  
芸術と平和  
Art and Peace  
2006  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
182×227  
広島市現代美術館  
Hiroshima City Museum of Contemporary Art

08-23  
白浜—喜びも悲しみも幾歳月  
Shirahama - Sharing Joys and Sorrows for Years  
2006  
油彩、コラージュ・カンヴァス(2枚組)  
Oil and collage on canvas (2 panels)  
162.1×260.6  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-24  
昨日 今日 明日  
Yesterday, Today and Tomorrow  
2006  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
130.7×162  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-25  
夢の中の記憶  
Memory in a Dream  
2006  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

08-26  
下田幻想  
Shimoda Fantasy  
2007  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
131×162  
作家蔵  
Collection of the Artist

08-27  
想い出劇場  
Memorial Theater  
2007  
アクリル、グワッシュ・カンヴァス  
Acrylic and gouache on canvas  
116.7×90.9  
個人蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Private Collection (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of  
Contemporary Art)

08-28  
夢千代日記  
Yumechiyo's Diary  
2007/10  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-29  
アストラタウン  
Astral Town  
2008  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-30  
交差する時間  
Intersection Time  
2008  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-31  
赤い故郷  
My Home Town in Red  
2008  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.9×227.7  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-32  
予感と予知  
Foresight and Omen  
2009  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
182×227.2  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art

08-33  
「ガロア」の家  
The House of "Galois"  
2009  
アクリル、水性アクリド樹脂絵具・カンヴァス  
Acrylic and aqyla on canvas  
227×182  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-35  
夜、其ノ一  
Night No.1  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
100×125  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-36  
夜、其ノ二  
Night No.2  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112.1×145.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-37  
黒いY字路 3  
Black Y-Junction 3  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112×145.6  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-38  
黒いY字路 4  
Black Y-Junction 4  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112.1×145.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-39  
黒いY字路 5  
Black Y-Junction 5  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112.2×145.7  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-40  
黒いY字路 6  
Black Y-Junction 6  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112.1×145.6  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-41  
黒いY字路 8  
Black Y-Junction 8  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112.1×145.7  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-42  
黒いY字路 9  
Black Y-Junction 9  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112.2×145.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-43  
黒いY字路 10  
Black Y-Junction 10  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112×145.7  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-44  
黒いY字路 12  
Black Y-Junction 12  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112×145.7  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-45  
黒いY字路 14  
Black Y-Junction 14  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112.2×145.8  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-46  
黒いY字路 15  
Black Y-Junction 15  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112×145.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-47  
黒いY字路 16  
Black Y-Junction 16  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112×145.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-48  
黒いY字路 18  
Black Y-Junction 18  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112.1×145.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-49  
黒いY字路 19  
Black Y-Junction 19  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
100.2×125  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-50  
濃密な空気  
Dense Atmosphere  
2011  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

08-53  
スリープレスネス  
Sleeplessness  
2011-13  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
145.5×112  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-54  
如何に生きるか  
It's How to Live  
2012  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
116.5×116.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-55  
N.P  
N.P  
2012  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
182×227.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-56  
H.M.S  
H.M.S  
2012  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
162×130.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-57  
逃げる夜景  
Escaping Night View  
2012  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
65.2×91.1  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

08-58  
黒い空洞  
Black Cavity  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
130.3×162.1  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

## タマへのレクイエム Requiem for Tama

11-376  
タマ、帰っておいで 001 自宅にて  
Requiem for Tama 001  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
27.3×40.9  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-377  
タマ、帰っておいで 002 自宅にて  
Requiem for Tama 002  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.9×53  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-378  
タマ、帰っておいで 003  
Requiem for Tama 003  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
33.4×24.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-379  
タマ、帰っておいで 004  
Requiem for Tama 004  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
33.4×24.3  
個人蔵  
Private Collection

11-380  
タマ、帰っておいで 005  
Requiem for Tama 005  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
38×45.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-381  
タマ、帰っておいで 006 玉川病院にて  
Requiem for Tama 006  
2014/21  
プリマグラフィ  
Primagraphy  
38.2×45.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-382  
タマ、帰っておいで 007 玉川病院にて(78歳の誕生日に)  
Requiem for Tama 007  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
38×45.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-383  
タマ、帰っておいで 008 東宝スタジオにて  
Requiem for Tama 008  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
37.9×45.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-384  
タマ、帰っておいで 009  
Requiem for Tama 009  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
37.9×45.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-385  
タマ、帰っておいで 010 玉川病院にて  
Requiem for Tama 010  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
37.9×45.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-386  
タマ、帰っておいで 011 玉川病院にて  
Requiem for Tama 011  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
37.9×45.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-387  
タマ、帰っておいで 012 玉川病院にて  
Requiem for Tama 012  
2014/21  
プリマグラフィ  
Primagraphy  
38.1×45.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-388  
タマ、帰っておいで 013  
Requiem for Tama 013  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×37.9  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-389  
タマ、帰っておいで 014 自宅にて  
Requiem for Tama 014  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×37.9  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-390  
タマ、帰っておいで 015 自宅にて  
Requiem for Tama 015  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×37.9  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-391  
タマ、帰っておいで 016 自宅にて  
Requiem for Tama 016  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×37.9  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-392  
タマ、帰っておいで 017 自宅にて  
Requiem for Tama 017  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×37.9  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-393  
タマ、帰っておいで 018 自宅にて  
Requiem for Tama 018  
2014/21  
プリマグラフィ  
Primagraphy  
33.3×24.2  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-394  
タマ、帰っておいで 019 自宅にて  
Requiem for Tama 019  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
33.3×24.2  
個人蔵  
Private Collection

11-395  
タマ、帰っておいで 020 NHK出版 富士資料センターにて  
Requiem for Tama 020  
2015  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
37.9×45.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-396  
タマ、帰っておいで 021  
Requiem for Tama 021  
2015  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×37.9  
作家蔵  
Collection of the Artist



11-397 タマ、帰っておいで 022 Requiem for Tama 022 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×37.9 作家蔵 Collection of the Artist	NHK出版 富士資料センターにて	11-408 タマ、帰っておいで 033 Requiem for Tama 033 2015-17 油彩・カンヴァス Oil on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	自宅/アトリエにて	11-419 タマ、帰っておいで 044 Requiem for Tama 044 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×53 作家蔵 Collection of the Artist	西脇ロイヤルホテルにて
11-398 タマ、帰っておいで 023 Requiem for Tama 023 2016 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	自宅にて	11-409 タマ、帰っておいで 034 Requiem for Tama 034 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 53×40.9 作家蔵 Collection of the Artist		11-420 タマ、帰っておいで 045 Requiem for Tama 045 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 50×60.6 作家蔵 Collection of the Artist	横尾忠則現代美術館にて
11-399 タマ、帰っておいで 024 Requiem for Tama 024 2016 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist		11-410 タマ、帰っておいで 035 Requiem for Tama 035 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 40.9×53 作家蔵 Collection of the Artist	アトリエにて	11-421 タマ、帰っておいで 046 Requiem for Tama 046 2017 アクリル、コラージュ・カンヴァス Acrylic and collage on canvas 38×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	玉川病院にて
11-400 タマ、帰っておいで 025 Requiem for Tama 025 2016 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist		11-411 タマ、帰っておいで 036 Requiem for Tama 036 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 40.9×53 作家蔵 Collection of the Artist	自宅にて	11-422 タマ、帰っておいで 047 Requiem for Tama 047 2017 アクリル、コラージュ・カンヴァス Acrylic and collage on canvas 38×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	玉川病院にて
11-401 タマ、帰っておいで 026 Requiem for Tama 026 2016 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist		11-412 タマ、帰っておいで 037 Requiem for Tama 037 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 53×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	つくば市 ノバホールにて	11-423 タマ、帰っておいで 048 Requiem for Tama 048 2017 アクリル、コラージュ・カンヴァス Acrylic and collage on canvas 38×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	玉川病院にて
11-402 タマ、帰っておいで 027 Requiem for Tama 027 2016 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×37.9 作家蔵 Collection of the Artist		11-413 タマ、帰っておいで 038 Requiem for Tama 038 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 53×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	自宅にて	11-424 タマ、帰っておいで 049 Requiem for Tama 049 2017/21 プリマグラフィ Primagraphy 45.3×38 作家蔵 Collection of the Artist	玉川病院にて
11-403 タマ、帰っておいで 028 Requiem for Tama 028 2016 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×37.9 作家蔵 Collection of the Artist		11-414 タマ、帰っておいで 039 Requiem for Tama 039 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 53×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	自宅にて	11-425 タマ、帰っておいで 050 Requiem for Tama 050 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	
11-404 タマ、帰っておいで 029 Requiem for Tama 029 2016 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×37.9 作家蔵 Collection of the Artist		11-415 タマ、帰っておいで 040 Requiem for Tama 040 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	葛温泉旅館にて	11-426 タマ、帰っておいで 051 Requiem for Tama 051 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	東宝スタジオにて
11-405 タマ、帰っておいで 030 Requiem for Tama 030 2016 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×37.9 作家蔵 Collection of the Artist		11-416 タマ、帰っておいで 041 Requiem for Tama 041 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	十和田市現代美術館にて(公開制作)	11-427 タマ、帰っておいで 052 Requiem for Tama 052 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	東宝スタジオにて
11-406 タマ、帰っておいで 031 Requiem for Tama 031 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 33.3×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	自宅にて	11-417 タマ、帰っておいで 042 Requiem for Tama 042 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×38 作家蔵 Collection of the Artist	東宝スタジオにて	11-428 タマ、帰っておいで 053 Requiem for Tama 053 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	NHK出版 富士資料センターにて
11-407 タマ、帰っておいで 032 Requiem for Tama 032 2017/21 プリマグラフィ Primagraphy 33.3×45.4 作家蔵 Collection of the Artist		11-418 タマ、帰っておいで 043 Requiem for Tama 043 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 53×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	西脇ロイヤルホテルにて	11-429 タマ、帰っておいで 054 Requiem for Tama 054 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 53×33.3 作家蔵 Collection of the Artist	東宝スタジオにて

11-430 タマ、帰っておいで 055 Requiem for Tama 055 2017 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 38×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	11-441 タマ、帰っておいで 066 外苑スタジオにて Requiem for Tama 066 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×53 作家蔵 Collection of the Artist	11-452 タマ、帰っておいで 077 Requiem for Tama 077 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 53×45.5 作家蔵 Collection of the Artist
11-431 タマ、帰っておいで 056 玉川病院にて Requiem for Tama 056 2017 アクリル、インク、コラーージュ・カンヴァス Acrylic, ink and collage on canvas 38×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	11-442 タマ、帰っておいで 067 アトリエにて Requiem for Tama 067 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 31.6×45.4 作家蔵 Collection of the Artist	11-453 タマ、帰っておいで 078 アトリエにて Requiem for Tama 078 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 24.2×33.3 作家蔵 Collection of the Artist
11-432 タマ、帰っておいで 057 Requiem for Tama 057 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 41×53 作家蔵 Collection of the Artist	11-443 タマ、帰っておいで 068 アトリエにて Requiem for Tama 068 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 31.6×22.7 作家蔵 Collection of the Artist	11-454 タマ、帰っておいで 079 Requiem for Tama 079 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 33.3×24.2 作家蔵 Collection of the Artist
11-433 タマ、帰っておいで 058 アトリエにて Requiem for Tama 058 2018/21 プリマグラフィ Primagraphy 41×53.1 作家蔵 Collection of the Artist	11-444 タマ、帰っておいで 069 アトリエにて Requiem for Tama 069 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 31.6×22.7 作家蔵 Collection of the Artist	11-455 タマ、帰っておいで 080 アトリエにて Requiem for Tama 080 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×53 作家蔵 Collection of the Artist
11-434 タマ、帰っておいで 059 アトリエにて Requiem for Tama 059 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 41×53 作家蔵 Collection of the Artist	11-445 タマ、帰っておいで 070 Requiem for Tama 070 2018/21 プリマグラフィ Primagraphy 15.7×22.8 作家蔵 Collection of the Artist	11-456 タマ、帰っておいで 081 アトリエにて Requiem for Tama 081 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 63.2×45.4 作家蔵 Collection of the Artist
11-435 タマ、帰っておいで 060 アトリエにて Requiem for Tama 060 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 41×53 作家蔵 Collection of the Artist	11-446 タマ、帰っておいで 071 アトリエにて Requiem for Tama 071 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×53 作家蔵 Collection of the Artist	11-457 タマ、帰っておいで 082 自宅にて Requiem for Tama 082 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×53 作家蔵 Collection of the Artist
11-436 タマ、帰っておいで 061 Requiem for Tama 061 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 41×53 作家蔵 Collection of the Artist	11-447 タマ、帰っておいで 072 アトリエにて Requiem for Tama 072 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×33.3 作家蔵 Collection of the Artist	11-458 タマ、帰っておいで 083 自宅にて Requiem for Tama 083 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist
11-437 タマ、帰っておいで 062 アトリエにて Requiem for Tama 062 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 41×53 作家蔵 Collection of the Artist	11-448 タマ、帰っておいで 073 アトリエにて Requiem for Tama 073 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 33.3×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	11-459 タマ、帰っておいで 084 自宅にて Requiem for Tama 084 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 24.3×33.4 作家蔵 Collection of the Artist
11-438 タマ、帰っておいで 063 外苑スタジオにて Requiem for Tama 063 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 37.9×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	11-449 タマ、帰っておいで 074 アトリエにて Requiem for Tama 074 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 45.5×53 作家蔵 Collection of the Artist	11-460 タマ、帰っておいで 085 自宅にて Requiem for Tama 085 2019/21 プリマグラフィ Primagraphy 24.2×33.4 作家蔵 Collection of the Artist
11-439 タマ、帰っておいで 064 アトリエにて Requiem for Tama 064 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 41×53 作家蔵 Collection of the Artist	11-450 タマ、帰っておいで 075 アトリエにて Requiem for Tama 075 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 33.3×45.5 作家蔵 Collection of the Artist	11-461 タマ、帰っておいで 086 アトリエにて Requiem for Tama 086 2020 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 53×45.5 作家蔵 Collection of the Artist
11-440 タマ、帰っておいで 065 アトリエにて Requiem for Tama 065 2018 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 41×53 作家蔵 Collection of the Artist	11-451 タマ、帰っておいで 076 アトリエにて Requiem for Tama 076 2019 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 72.6×33.3 作家蔵 Collection of the Artist	11-462 タマ、帰っておいで 087 アトリエにて Requiem for Tama 087 2020 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 40.9×53 作家蔵 Collection of the Artist



11-463  
タマ、帰っておいで 088 アトリエにて  
Requiem for Tama 088  
2020  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×53  
作家蔵  
Collection of the Artist

11-464  
タマ、帰っておいで 089 アトリエにて  
Requiem for Tama 089  
2020  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
40.9×53  
作家蔵  
Collection of the Artist

07-18  
二刀流  
The Dual-position Player  
2018  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
91×72.7  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

## 横尾によって裸にされたデュシャン、さえも Duchamp Stripped Bare by Yokoo, Even

10-01  
あなたは善意の人ですか？  
Is Your Heart in the Right Place?  
1988  
油彩・布・カンヴァス  
Oil and cloth on canvas  
194×130  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

10-02  
皆は一人のため、一人は皆のために  
All for One, One for All  
1993  
テクナメーション  
Technamation  
50×69.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

10-03  
二人の"D"  
Dual "D"  
2005  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

10-04  
東野さんの海底葬  
Mr. Tono's Burial at Sea  
2006  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
60.6×50  
作家蔵  
Collection of the Artist

10-05  
彼女のお尻は熱い  
A Woman's Behind is Hot  
1966/2007  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
53×65.2  
田村哲也  
Tetsuya Tamura

10-06  
鏡の中の花嫁でさえも  
The Bride in Mirror, Even  
2008/21  
プリマグラフィ  
Primagraphy  
72.8×52.8  
作家蔵  
Collection of the Artist

10-07  
歌うシェヘラザード  
The Singing Scheherazade  
2010  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
65.2×53  
細野晴臣  
Haruomi Hosono

10-08  
踊るシェヘラザード  
The Dancing Scheherazade  
2010-12  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
60.6×50  
作家蔵  
Collection of the Artist

10-09  
落下する女 I  
The Falling Woman 1  
2010  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
103×73  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

10-10  
落下する女2  
The Falling Woman 2  
2010  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
103×73.2  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

10-11  
落下する女3  
The Falling Woman 3  
2010/21  
プリマグラフィ  
Primagraphy  
103×72.9  
作家蔵  
Collection of the Artist

10-12  
ハーレム・ミュージシャン  
Harlem Musician  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
65.2×53  
細野晴臣  
Haruomi Hosono

10-13  
黒いY字路 17  
Black Y-Junction 17  
2011  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
112×145.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

10-14  
愛のアラベスク  
Love Arabesque  
2012  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
103×72.8  
作家蔵  
Collection of the Artist

10-15  
金環蝕  
An Annular Eclipse  
2012  
油彩・コラージュ・カンヴァス  
Oil and collage on canvas  
145.5×145.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

10-16  
デュシャンピアン  
Duchampian  
2010-13  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
100×80  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

10-17  
A. W. misses M. D.  
A. W. misses M. D.  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227×182.7  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

10-18  
アラビアン・ドリーム 空とバラ  
Arabian Dream The Sky and the Roses  
2015  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
116.7×90.9  
Burger Collection, Hong Kong  
Burger Collection, Hong Kong

10-19  
エキゾチズム  
Exoticism  
2015  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
116.7×90.9  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

10-20  
マグリット事典  
Magritte A to Z  
2015  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
33.4×24.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

10-21  
出発進行  
Departure Progression  
2016  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
53×65.2  
個人蔵  
Private Collection

10-22  
マルセル・デュシャンとアメリカ  
Marcel Duchamp and The United States  
2016  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
33.4×24.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

10-23  
TOWADA ROMAN  
Towada Roman  
2017  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
130×162  
作家蔵  
Collection of the Artist

10-24  
耳よりな話  
Welcome News  
2017  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
100×72.7  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

10-25  
PLAY PINPON  
Play Ping-pong  
2018  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
145.5×112.1  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

## 終わりになき冒険 Endless Voyage

09-01  
実験報告其ノ二  
Experimental Report Part II  
2003  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
100×80.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-02  
三つの交差  
Three Crossings  
2003  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.4×130.4  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-07  
湯の町睡蓮(芸者鏡)  
The Spa Lotus (Geisha's Mirror)  
2004  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
227.3×181.8  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

09-08  
人生浴場  
Life Baththeater  
2004  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
227.2×182.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-09  
和楽  
Fun Time  
2004  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-10  
金の湯  
Golden Spring  
2005  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-11  
ノンフィニート 2  
Non Finito 2  
2005  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
227.6×182.2  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

## 西脇再訪 Nishiwaki Revisited

02-68  
松島  
Matsushima  
1973  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
41×32  
兵庫県立美術館  
Hyogo Prefectural Museum of Art

02-69  
八戸 燕島  
Kabushima Island, Hachinohe  
1973  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.5×33.5  
兵庫県立美術館  
Hyogo Prefectural Museum of Art

05-18  
皮膚呼吸と肺呼吸  
Cutaneous Respiration and Lungs Respiration  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
60.6×50  
佐藤照代  
Teruyo Sato

09-12  
ジュール・ヴェルヌの海  
Jules Verne's Ocean  
2006  
アクリル、コラージュ・カンヴァス  
Acrylic and collage on canvas  
227.3×181.3  
世田谷美術館  
Setagaya Art Museum

09-13  
城崎幻想  
Kinosaki Fantasy  
2006  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-14  
東山温泉—囚われた楽園  
Higashiyama Hot Springs - Paradise Captured  
2006  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-15  
山中温泉—美しい星  
Yamanaka Springs - A Beautiful Star  
2006  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-16  
天城越え幻想  
The Illusion - Crossing the Amagi pass  
2007  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵  
Collection of the Artist

09-17  
気まぐれ  
Capricious  
2008  
アクリル、スタンプ・カンヴァス  
Acrylic and stamp on canvas  
130.3×162.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-18  
酔いどれ舟  
The Drunken Boat  
2008  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×162.1  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

05-21  
硬い月  
A Hard Moon  
1996  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
97×130.3  
三國郁夫  
Ikuo Mikuni

06-20  
時の花  
Flower of Time  
1999  
油彩、コラージュ・カンヴァス  
Oil and collage on canvas  
116.7×91  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art

06-21  
死の中の生  
Life in Death  
1999  
油彩、コラージュ・カンヴァス  
Oil and collage on canvas  
65.2×53  
高橋龍太郎コレクション  
Takahashi Ryutarō Collection

09-19  
ブルーアイランド  
Blue Island  
2008  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
130.3×162.1  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-20  
美の盗賊  
The Thief of Beauty  
2008  
油彩、スタンプ・カンヴァス  
Oil and stamp on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-21  
神は死んだ  
God is Dead  
2009  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
194×194  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-22  
私にたわむれる  
Play with Myself  
2009  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
194×194  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-23  
君のものは僕のもの、僕のものは僕のもの I  
What's yours is mine, What's mine is mine I  
2009  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
182×227.4  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

09-25  
De Chirico misses Böcklin and Nietzsche  
De Chirico misses Böcklin and Nietzsche  
2014  
油彩、アクリル・カンヴァス(2枚組)  
Oil and acrylic on canvas(2 panels)  
261×162.5  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

09-26  
Picasso misses his wives  
Picasso misses his wives  
2014  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
227×182.7  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

06-26  
彼岸へ  
To the Another World  
2000  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
90.9×72.7  
作家蔵(東京都現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Museum of  
Contemporary Art Tokyo)

06-27  
川原の火  
Fire by the River  
2000  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
72.7×90.9  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)

06-34  
友の不在を思う  
Remembering Passed Friends  
2003  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
91.2×72.8  
横尾忠則現代美術館  
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art



08-34 夜 Night 2010 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 60.6×72.7 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	09-28 アラビアン・ドリーム 月の砂漠 Arabian Dream A Desert under the Moon 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 116.7×90.9 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong	12-01 ラベル Label 1996 ラベル、布・手漉き和紙 Labels and cloth on hand-made paper 48.5×49.5 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)
08-51 TO POSTHUMOUS WORKS To Posthumous Works 2012 油彩・カンヴァス Oil on canvas 72.8×103 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	09-29 アラビアン・ドリーム A・N Arabian Dream A・N 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 116.7×90.9 作家蔵 Collection of the Artist	12-02 ラベル Label 1996 ラベル、毛糸、まち針・手漉き和紙 Labels, wool and pins on hand-made paper 47.8×48.4 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)
08-52 黄色い街 Yellow Streets 2012 油彩・カンヴァス Oil on canvas 60.6×80.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	09-30 RK RK 2012-15 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 116.7×90.9 Burger Collection, Hong Kong Burger Collection, Hong Kong	12-03 ラベル Label 1996 ラベル・手漉き和紙 Labels on hand-made paper 49.5×48.5 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)
08-59 歌舞伎町の裏表 Both Sides of Kabukicho 2020 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 60.6×60.6 Louis Vigden Louis Vigden	09-31 RK 2 RK 2 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 116.7×90.9 作家蔵 Collection of the Artist	12-04 ラベル Label 1996 ラベル・手漉き和紙 Labels on hand-made paper 47.6×49 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)
09-03 月光の街I Moonlight Adventure I 2003 油彩・カンヴァス Oil on canvas 72.9×60.7 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	09-32 奇想の系譜 Lineage of Eccentrics 2019 油彩・カンヴァス Oil on canvas 130.3×97 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	12-05 ラベル Label 1996 ラベル・手漉き和紙 Labels on hand-made paper 47.8×49.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)
09-04 月光の街II Moonlight Adventure II 2003 油彩・カンヴァス Oil on canvas 53.2×45.5 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	13-01 戦争の涙 Tears of War 2009 油彩・カンヴァス(2枚組) Oil on canvas (2 panels) 161.2×161.2 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	12-06 ラベル Label 1996 ラベル、クリップ・手漉き和紙 Labels and clips on hand-made paper 53×45.5 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)
09-05 月光の街III Moonlight Adventure III 2003 油彩・カンヴァス Oil on canvas 53.2×45.4 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	13-03 回転する家 Rotating House 2018 油彩、新聞紙・カンヴァス Oil and newspaper on canvas 162.1×130.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	12-07 ラベル Label 1996 ラベル、型押し・手漉き和紙 Labels and embossing on hand-made paper 45.5×53 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)
09-06 月光の街IV Moonlight Adventure IV 2003 油彩・カンヴァス Oil on canvas 46.2×38.4 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	13-04 LAST B29 Last B29 2019 油彩・カンヴァス Oil on canvas 162×130 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	12-08 ラベル Label 1996 ラベル・手漉き和紙 Labels on hand-made paper 48.5×48.5 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)
09-24 I HAVE NO TIME LEFT I have No Time Left 1994-2013 油彩、アクリル・カンヴァス Oil and acrylic on canvas 162×130 作家蔵 Collection of the Artist	13-05 ギルガメッシュとMP Gilgamesh and MP 2019 油彩・カンヴァス Oil on canvas 145.5×112 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	12-09 1945年の故郷 Hometown of 1945 2017 ラベル、タオル・手漉き和紙 Labels and towel on hand-made paper 98.8×57 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)
09-27 アラビアン・ドリーム A Desert under the Moon Arabian Dream A Desert under the Moon 2015 アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas 116.7×90.9 作家蔵 Collection of the Artist	13-08 3つの叫び Three Roars 2019 油彩・カンヴァス Oil on canvas 162×130 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)	12-10 メタモルフォーゼ Metamorphose 2017 ラベル、クリップ、糸・手漉き和紙 Labels, clips and yarn on hand-made paper 50.5×62.3 作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託) Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

12-11  
緑のリボン  
Green Ribbon  
2017  
ラベル、リボン、麻紐、播州織・手漉き和紙  
Label, ribbons, hemp string and banshu-ori on hand-made paper  
61×51  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

12-12  
GLORIA  
Gloria  
2017  
アクリル・紙、リボン、麻紐、播州織・手漉き和紙  
Acrylic on paper, ribbons, hemp string and banshu-ori on hand-made paper  
61.5×41.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

12-13  
無題1  
Untitled 1  
2018  
アクリル、ハンガー・手漉き和紙  
Acrylic and wire hanger on hand-made paper  
31.5×41.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

12-14  
無題2  
Untitled 2  
2018  
コラージュ、ハンガー・手漉き和紙  
Collage and wire hanger on hand-made paper  
32×42.5  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

12-15  
無題3  
Untitled 3  
2018  
コラージュ、ハンガー・手漉き和紙  
Collage and wire hanger on hand-made paper  
31×42  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

## 原郷の森 Forest in Soul

13-02  
T+Y自画像  
T+Y Self-portrait  
2018  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
227.3×181.8  
個人蔵  
Private Collection

13-06  
原郷  
Homeland  
2019  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

13-07  
追憶あれこれ  
Various Recollections  
2019  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

13-09  
突発性難聴になった日  
Day of Sudden Deafness  
2019  
油彩、アクリル・カンヴァス(2枚組)  
Oil and acrylic on canvas (2 panels)  
100×172.5  
作家蔵(右画面：横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Right panel: Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

13-10  
寒山拾得 2020  
Hanshan and Shide 2020  
2019  
油彩・カンヴァス、襖の引手(2枚組)  
Oil on canvas, hand pulls of sliding screens (2 panels)  
各193.9×112.1  
作家蔵  
Collection of the Artist

12-16  
フィクション  
Fiction  
2018  
ラベル、糸、カラープリント・手漉き和紙  
Labels, yarns and color prints on hand-made paper  
53×61.4  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

12-17  
カラー都市宣言  
Colorful City Declarations  
2018  
ラベル、カラープリント、ハンガー、クリップ、鍵、スタンプ・手漉き和紙  
Labels, color prints, wire hanger, clips, key and stamps on hand-made paper  
52.7×61.9  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

12-18  
G.M.  
G.M.  
2018  
ラベル、播州織、ハンガー・手漉き和紙  
Labels, banshu-ori, wire hanger on hand-made paper  
52.8×66  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

12-19  
反ノスタルジー  
Anti-Nostalgia  
2018  
ラベル、カラープリント、輪ゴム、アクリル・手漉き和紙  
Labels, color print, rubber bands and acrylic on hand-made paper  
53.7×61.3  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

12-20  
次の瞬間  
The Next Moment  
2018  
カラープリント、ハンガー・手漉き和紙  
Color print and wire hanger on hand-made paper  
61.7×50.7  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

13-11  
教典と帚  
Sutra and Broom  
2019  
油彩・カンヴァス、襖の引手  
Oil on canvas, hand pulls of sliding screens  
181.8×227.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-12  
最初の晚餐  
The First Supper  
2020  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-13  
戦士の休息(その2)  
Soldiers at Rest (Part 2)  
2020  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
227.3×181.8  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-14  
高い買物  
Expensive Purchase  
2020  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-15  
千客万来  
A Flourishing Business  
2020  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

12-21  
原郷  
Original Homeland  
2018  
ラベル、ハンガー、クリップ、麻紐、播州織・手漉き和紙  
Labels, wire hangers, clips, hemp string and banshu-ori on hand-made paper  
98.9×59.2  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

12-22  
吊り下げられた新聞記事  
Suspended Newspaper Article  
2018  
ラベル、ハンガー、麻紐、播州織、輪ゴム、新聞、スタンプ・手漉き和紙  
Labels, wire hanger, hemp string, banshu-ori, rubber bands, newspaper and stamp on hand-made paper  
59.8×99.6  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

12-23  
埋葬されたタオル  
Buried Towel  
2018  
ラベル、タオル、ハンガー、カラープリント、麻紐、三角定規・手漉き和紙  
Labels, towel, wire hangers, color print, hemp string and set square on hand-made paper  
51.2×173.2  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art)

13-16  
自転車散歩者  
Walker on a Bicycle  
2020  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-17  
アトリエの馬  
The Studio Horse  
2020  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-18  
アルスロンガー  
Ars longa  
2020  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
193.9×193.9  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-19  
後の正面  
Who's That Behind the Door?  
2020  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
193.9×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-20  
鎮魂曲  
Requiem  
2020  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-21  
自転車乗り  
Riding a Bicycle  
2021  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
193.9×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-22  
教理  
Doctrine  
2021  
アクリル・カンヴァス  
Acrylic on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-23  
アルルの窓  
A Window in Arles  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-24  
家族の会合  
Family Gathering  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-25  
昭和の終わり  
End of the Showa Era  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
193.9×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-26  
切断の図  
Amputation Scene  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-27  
本づまり  
Book Constipation  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-28  
二刀流再び  
Back to Fighting with Two Swords  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

## アーカイヴ Archive

07-01  
武蔵と小次郎(模写)  
Musashi and Kojiro (copied from a Picture Book)  
1941年頃  
鉛筆、クレヨン・紙  
Pencil and crayon on paper  
33.8×49.8  
作家蔵  
Collection of the Artist

07-02  
龍  
Dragon  
1944年頃  
墨、水彩・紙  
Indian ink and watercolor on paper  
33.6×23.4  
作家蔵  
Collection of the Artist

07-03  
岩と水  
Rock and Water  
1954  
油彩、砂・カンヴァス  
Oil and sand on canvas  
55.3×71.6  
作家蔵(横尾忠則現代美術館寄託)  
Collection of the Artist (Deposited in Yokoo Tadanori  
Museum of Contemporary Art)  
66

13-29  
非存在の人々  
Nonexistent People  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
181.8×227.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-30  
寒山拾得・其ノ一  
Hanshan and Shide Part I  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-31  
寒山拾得・其ノ二  
Hanshan and Shide Part II  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-32  
寒山拾得・其ノ三  
Hanshan and Shide Part III  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-33  
寒山拾得・其ノ四  
Hanshan and Shide Part IV  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-34  
寒山拾得・其ノ五  
Hanshan and Shide Part V  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
116.7×116.7  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-35  
寒山拾得・其ノ六  
Hanshan and Shide Part VI  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
130.3×89.4  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-36  
三人の愚者  
Three Fools  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
130.3×162.1  
作家蔵  
Collection of the Artist

07-04  
西高祭(兵庫県立西脇高等学校生徒会)  
Nishiwaki High School Fair (Hyogo Prefectural Nishiwaki  
Senior High School Student Council)  
1953/84  
オフセット・紙  
Offset on paper  
53.5×37.5  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

07-05  
織物祭(西脇市)  
Textile Festival (Nishiwaki City)  
1955/84  
オフセット・紙  
Offset on paper  
75×52.5  
国立国際美術館  
The National Museum of Art, Osaka

02-38  
第六回東京国際版画ビエンナーレ展 図録  
The 6th International Biennale Exhibition of Prints in Tokyo  
(Catalog)  
1968  
装幀  
Cover design  
個人蔵  
Private Collection

13-37  
続・三人の愚者  
Three Fools (Sequel)  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
130.3×162.1  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-38  
「豊干がしゃべったな」  
"That's what Fenggan said."  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
130.3×162.1  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-39  
文殊と普賢  
Manjushri and Samantabhadra  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-40  
二人の化身  
Two Incarnations  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-41  
有史以前の説話  
A Prehistoric Tale  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

13-42  
霊妙な得  
Mysterious Benefit  
2021  
油彩・カンヴァス  
Oil on canvas  
162.1×130.3  
作家蔵  
Collection of the Artist

02-51  
一柳懸作曲オペラ横尾忠則を歌う。(The END Record)  
Opera "from the Works of Tadanori Yokoo" by Toshi  
Ichiyonagi (The END Record)  
1969  
LPレコード(2枚組)  
Double LP record album  
31.5×31.5  
作家蔵  
Collection of the Artist

02-56  
『週刊少年マガジン』(講談社)表紙  
Weekly Shonen Magazine (Kodansha) Cover  
1970  
表紙デザイン  
Cover design, 9 issues

02-59  
新輯版 薔薇刑(集英社)  
Ordeal by Roses - New Edition (Shueisha)  
1971  
装幀  
Cover design  
113.7×114  
作家蔵  
Collection of the Artist



## 2 海、リビングルーム、頭蓋骨 A sea, a living room and a skull

会 期	2021年7月17日(土)～10月17日(日)
会 場	企画展示室 地下2階
開催日数	83日間
観 覧 料	一般1,300円 大学生・専門学校生・65歳以上900円 中高生500円 小学生以下無料
入場者数	18,532人
一日平均	241人
出品点数	12点
カタログ	B5、上製本、212頁 掲載内容：潘逸舟「漂着する風景」、小杉大介「その揺るぎない確かさ」、崔敬華「海、リビングルーム、頭蓋骨」、各作家紹介(崔敬華)、作品図版、作家略歴、主要参考文献、作品リスト、展示風景
ポスター	B2 デザイン：木村稔将
チラシ	A4(3つ折)デザイン：木村稔将
ハンドアウト	A4 作品リストおよび展示マップ デザイン：木村稔将
主 催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助 成	モンドリアン財団、Office for Contemporary Art Norway
企 画	崔 敬華

### 【開催趣旨】

MOTアニュアルは、若手アーティストの活動を通じて、国内の現代美術の潮流のひとつを紹介するグループ展として、1999年から開催されてきた。今回で17回目を迎える展示では、未だ収束を見ないパンデミックによって複数の社会問題が顕在化した世界で、国や地域を超えて共鳴する若手アーティストたちの同時代的な表現や問題意識を提示した。紹介されたのは、小杉大介、潘逸舟、マヤ・ワタナベの3名。自らや他者の身体表現を取り入れながら、社会のシステムや規範と対峙す

る人々の葛藤や応答の身振りを描く映像や映像インスタレーションを展示した。

本展はそのような作品群を通して、現代を生きる主体の主観性を形作るものは何かを問い、また、映像であれ、社会であれ、自らであれ、主体が何を見ているのかだけではなく、いかに見ているのかという問いを投げかけることを目的とした。

### 【関連事業】

#### (1) アーティスト・トーク

・小杉大介&潘逸舟 2021年7月18日(日)15:00～16:30 地下2階 講堂

・2021年9月26日(水)15:00～15:40 企画展示室 地下2階

#### (2) 学芸員によるギャラリートーク

・2021年8月18日(水)15:00～15:40 企画展示室 地下2階  
・2021年9月15日(水)15:00～15:40 企画展示室 地下2階

#### (3) 手話通話を介したギャラリートーク

・2021年9月23日(水・祝)15:00～15:40 企画展示室 地下2階

### 【主要関連記事】

#### (1) 雑誌

・住吉智恵「グローバリズムの現実を見据える国際的視座」『フィガロ・ジャポン』2021年8月号、p124

・飯岡陸「固有の身体から眼差される社会の歪み。飯岡陸評「MOTアニュアル2021 海、リビングルーム、頭蓋骨」『ウェブ版美術手帖』2021年9月5日 <https://bijutsutecho.com/magazine/review/24517>

#### (2) web

・「人間の個と身体をとらえる3つの視点。『MOTアニュアル2021 海、リビングルーム、頭蓋骨』が開幕」、『ウェブ版美術手帖』2021年8月5日 <https://bijutsutecho.com/magazine/news/headline/24335>

### 出品リスト

凡例 本出品リストは、作家ごとに作品データを出品作品番号、作品名(和・英)、素材・技法・フォーマット(和・英)、制作年、寸法(縦×横×奥行、または高さ×横×奥行、単位cm)の順に記載したものである。所蔵者は、特別明記しない限り作家蔵とする。

潘逸舟 Ishu Han

1 人間が領土になるとき A person as a territory インクジェットプリント(4枚組) Inkjet print (a set of 4) 2016 各110×157	3 戻る場所 return シングルチャンネル・ビデオ、サウンドまたはサイレント Single channel video, sound / silent 2011 サイズ可変 Dimensions variable 6' 51"	5 not ocean not ocean シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 2017 サイズ可変 Dimensions variable 15' 13"
2 帰る場所 Place to Return シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 2010 サイズ可変 Dimensions variable 4' 59"	4 一本の紐 One String シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 2012 サイズ可変 Dimensions variable 5' 54"	6 波を掃除する人 A person cleaning waves シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 2018 / 2019 サイズ可変 Dimensions variable 18' 31"

7  
波の収穫  
Wave Harvesting  
シングルチャンネル・ビデオ、サウンド  
Single channel video, sound  
2021  
サイズ可変  
Dimensions variable  
6' 45"

小杉大介 Daisuke Kosugi

8  
すべて過ぎる前に忘れて  
All that goes before forget  
シングルチャンネル・ビデオ、サウンド  
Single channel video, sound  
2021  
サイズ可変  
Dimensions variable  
15' 21"

マヤ・ワタナベ Maya Watanabe

10  
境界状態  
Liminal  
シングルチャンネル・ビデオ・インストール、サウンド  
Single channel video installation, sound  
2019  
サイズ可変  
Dimensions variable  
65' 00"

9  
異なる力点  
A False Weight  
シングルチャンネル・ビデオ、サウンド  
Single channel video, sound  
2019  
サイズ可変  
Dimensions variable  
49' 40"

11  
銃弾  
Bullet  
シングルチャンネル・ビデオ・インストール、サウンド  
Single channel video installation, sound  
2021  
サイズ可変  
Dimensions variable  
9' 00"

12  
風景II  
Sceneries II  
シングルチャンネル・ビデオ・インストール、サウンド  
Single channel video installation, sound  
2014  
サイズ可変  
Dimensions variable  
15' 00"

### 3 東京アートブックフェア+バーチャルアートブックフェア TOKYO / VIRTUAL ART BOOK FAIR 2021

会 期	オフライン会場 2021年10月28日(木) 15:30-17:45 2021年10月29日(金)、30日(土)、31日(日) 10:30-19:45 ※事前予約・2時間15分ごとの入れ替え制
会 場	オンライン会場 2021年10月22日(金)～31日(日) 常時・コアタイム：10:30-18:00JST オフライン会場 企画展示室B2F、エントランスホールほか オンライン会場 <a href="https://online2021.tokyoartbookfair.com/">https://online2021.tokyoartbookfair.com/</a>
開催日数	オフライン会場 4日間 オンライン会場 10日間
観 覧 料	オフライン会場 一般 1,000円(税込・小学生以下無料) オンライン会場 無料
入場者数	オフライン会場 4,125人 オンライン会場 45,152人
一日平均	オフライン会場 1,031人 オンライン会場 4,515人
出展者数	1,306組
チラシ	A4(デザイン：田中義久)
主 催	オフライン会場 [展示エリア]主催：一般社団法人東京アートブックフェア、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 [公募ブースエリア]主催：一般社団法人東京アートブックフェア/ 特別協力：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 オンライン会場 主催：一般社団法人東京アートブックフェア／特別協力：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助 成	文化庁「ARTS for the future!」補助事業
協 賛	株式会社イニユニック、芝パークホテル
特別協力	株式会社ZOZO、ArtSticker(株式会社The Chain Museum)

#### 【開催趣旨】

TOKYO ART BOOK FAIR は、2009年に日本初のアートに特化したブックフェアとしてスタートした。10年目の節目となる2019年に東京都現代美術館へと会場を移し、4日間で約35,000人の来場者数を記録。2020年は新型コロナウイルス感染症拡大防止のためオンライン上でのアートブックフェアVIRTUAL ART BOOK FAIRを経て、2021年はリアルとバーチャルを融合したTOKYO ART BOOK FAIR 2021オフライン会場(東京都現代美術館)／オンライン会場を同時開催し、新たな体験を通して、アートブックの多角的な魅力を伝えるプラットフォームを目指した。

当館内で開催したオフライン会場では、出展者の事前PCR検査

の実施や完全予約・入替制で来場者数を一定に保つなど感染対策に万全を期し実施。同時にインターネット上で展開したオンライン会場では、コアタイムを設けて出展者と来場者が双方向のコミュニケーションを取ることができる工夫など、独創的なアートブックやZINEを制作する国内外の出版社、ギャラリー、アーティストら出展者が、オフライン・オンライン両会場いずれにおいても、それぞれの印刷物の魅力を直接来場者へと伝えることができる環境を実現した。また、美術館周辺で地域住民の方々が立ち上げたアートイベント「本と川と街」との連携を図り、地域との交流や協働の端緒を開いた。

#### 【展示概要】

オフライン会場での展示

- ①2020 Solidarity Posters 2020年春にヴォルフガング・ティルマンズが主宰する非営利団体Between Bridgesが独立系のスペース、イベント、出版などを支援するために立ち上げた「2020Solidarity」を紹介。
- ②Covid “Positive” 世界各国から新型コロナウイルスに関連する書籍を集めた展示。

③ONLINE⇔OFFLINE：ART BOOK VENDING MACHINE

特定のエリアに限定せず、海外を拠点とするオンライン会場出展者が2019年以降に刊行したアートブックやZINEを紹介した。

④ONLINE⇔OFFLINE：Online Exhibitors' Library 国内を拠点とするTABFのオンライン会場出展者が、2019年以降に刊行したアートブックやZINEのサンプルを展示。

#### 【関連事業】

展示関連イベント

10月22日(金)～31日(日) 常時 / 出展者：Ottori

<オンライン>展示

「ヴァーチャル展示」

作家名：小林真依、谷澤陽佑、霜山博也

TOKYO ART BOOK FAIR 2021に合わせて、Ottoriは「ヴァーチャル展示」をおこなった。内容は、小林真依と谷澤陽佑の動画作品と、霜山博也の批評テキストを展示した。

10月23日(土) 12:30-17:00 / 出展者：NEW POSITIONS patterned paper

<オフライン>ポップアップ

「Tsudurikata Art Book Fair」

横浜・妙蓮寺にある本屋・生活綴方の店頭でニューポジションズのポップアップショップをオープンした。

会場：本屋・生活綴方(神奈川県横浜市)

10月24日(日) 10:00-11:00 / 出展者：Bocchi

<オンライン> ワークショップ

「Bocchiと一緒にオリジナルのブラインドポエムを作ろう①」

作家名：ヘイラム・ウン

このワークショップでは、《blind poems》に掲載されている詩の作り方を実演した。参加者はワークショップ中に自分で詩を作ることができた。

10月24日(日) 12:30-17:00 / 出展者：NEW POSITIONS patterned paper

<オフライン>ポップアップ

「Tsudurikata Art Book Fair」

横浜・妙蓮寺にある本屋・生活綴方の店頭でニューポジションズのポップアップショップをオープンした。



会場：本屋・生活綴方(神奈川県横浜市)

10月24日(日)13:00-15:00 / 出展者：砂守メディアアーカイブズ  
＜オンライン＞トーク

「#ほとぼり通信」

登壇者：戸田昌子、砂守かずら

インスタライブ #ほとぼり通信 にて、80年代に写真雑誌で活躍した写真家・砂守勝巳について、写真史家・戸田昌子とアートアーキヴィスト・砂守かずらが対談した。

10月24日(日)15:00-18:00 / 出展者：ayano, fumi

＜オンライン＞イベント

「LEMON PARTY」

登壇者：伊藤綾野、趙文欣

インスタライブにて展示のテーマであるレモンを使ってお菓子を作りながら、作品について話したり、作家と交流できるイベントを実施した。

10月24日(日)22:00-22:30 / 出展者：ミズショウバイ

＜オンライン＞トーク

「ミズショウバイ インスタライブ」

登壇者：鎌本雄大、関口郁海、藤瀬碧央、水上雄太、森相岩魚

TABFオフライン会場での企画「TWO HOLES」についての制作秘話やプライベートなお話まで、雑談形式で届けた。

10月25日(月)17:00-17:40 / 出展者：dienacht Publishing

＜オンライン＞トーク

「書籍『Come Closer』についてのオンライントーク」

登壇者：ディナヤ・ウェヤート(写真家)、カリン・クルース(出版者)、ヤナ・クルース(編集者)

書籍紹介や制作の舞台裏を交えながら、特に若い写真家が本を出版するにはどうしたらいいか、独立した出版社の場合は印刷代をどうやって捻出するかなどを対話した。

10月27日(水)13:30-14:30 / 出展者：廣中薫

＜オンライン＞オープンスタジオ

「ART BOOK & MUSIC SHOW@HNKzemi STUDIO」

参加者：廣中セミナー、神戸芸術工科大学

即興でアートブックを制作する様子と音楽ライブを配信。完成したアートブックは、翌日より販売した。

10月27日(水)17:00-17:40 / 出展者：dienacht Publishing

＜オンライン＞トーク

「『Dios Mio !』のオンラインBOOK RELEASE」

フィリピン人写真家ブライアン・セルジオ氏が新たに出版した写真集『Dios Mio !』をお見せしながら、どのようなプロジェクトになったのかを語った。

10月27日(水)20:00- / 出展者：ART BOOK CO-OP supported by富士

フィルムビジネスイノベーション ART BOOK CO-OP

＜オンライン＞トーク

「進化した写真集の作り方、その戦略」

登壇者：後藤繁雄(G/P+abp)、川島崇志と東京工芸大学メンバー、志賀良和(スプラウト・キュレーション)、児嶋啓多(Augmented Books) / ART BOOK COOP

ART BOOK COOPは、最新のデジタル出力機とオンラインセールの仕組みを活用し、写真集/アートブックにおける新たなかたちを探求する組合。トークでは今後のアートブックの形態について、中野坂上にある富士フィルムビジネスイノベーションの会場から実施した。

10月28日(木)16:00-18:00 / 出展者：SOI BOOKS

＜オンライン＞イベント

「タムくんのオンライン似顔絵屋さん TOKYO ART BOOK FAIR 2021」

作家名：ウィスット・ボンニミット

タムくんことウィスット・ボンニミットがオンラインで参加者の似顔絵を描いた。描いた似顔絵は後日発送した。

10月28日(木)18:00-18:40 / 出展者：dienacht Publishing

＜オンライン＞トーク

「アーティストブック『EYRIE』についてのトーク」

登壇者：カリン・クルース、ヤナ・クルース

完全手作りの本を詳細にお見せし、その製作過程を紹介した。ハイエンドの限定本に市場があるかどうか、どのようにプロモーションするかについても話し合った。

10月29日(金)16:00-18:00 / 出展者：SOI BOOKS

＜オンライン＞トーク

「SOI BOOKS 2021 オンライントーク1」

登壇者：福富 渉、木村和博

タイ文学研究(翻訳)の福富 渉とタイカルチャープロデューサー & マネージメントの木村和博が気になるタイのカルチャーや時事の話題をトークした。

10月29日(金)18:30-19:30 / 出展者：廣中薫

＜オンライン＞パフォーマンス

「BRICOLAGE ART BOOK SHOW @KDU STUDIO」

参加者：神戸芸術工科大学(Art and Design)学科横断プロジェクト  
即興でアートブックを制作する様子と音楽ライブを配信。完成したアートブックは、翌日より販売した。

10月29日(金)19:00- / 出展者：G/P+abp

＜オンライン＞トーク

「アート・編集・場所」

登壇者：後藤繁雄、児嶋啓多、野村とし子

これからのアートの「編集」について考えるトークを実施した。

10月29日(金)19:00-20:00 / 出展者：BOOKMARUTE

＜オンライン＞パフォーマンス

「山口一郎さんによるポスター色つけライブペインティングパフォーマンス× OOWETS」

作家名：山口一郎(画家)、OOWETS 渡邊和二郎(音楽家)

画家の山口一郎がOOWETS 渡邊和二郎の生LIVEとともに、ポスターに色つけのライブパフォーマンスをおこなった。

10月29日(金)20:00- / 出展者：MARGINAL PRESS

＜オンライン＞トーク

「MARGINAL PRESSとFujimura Familyのごきげんテレビ」

発売前からすでに世紀の名作と名高い書籍『PROOF OF LIVING』の制作秘話を、和歌山県のFujimura Family邸より届けた。

10月30日(土)10:00-11:00 / 出展者：Bocchi Bocchi

＜オンライン＞ワークショップ

「Bocchiと一緒にオリジナルのブラインドポエムを作ろう②」

作家名：ヘイラム・ウン

このワークショップでは、『blind poems』に掲載されている詩の作り方を実演した。参加者はワークショップ中に自分で詩を作ることができた。

10月30日(土)10:00-12:00 / 出展者：NEW POSITIONS patterned papers

＜オンライン＞オープンスタジオ

「シルクスクリーン・クリニック 第1弾 ～以上、現場からでした」

参加者：松村 宏(久利屋グラフィック)、田中智美(久利屋グラフィック)、ウエハラサチコ(NEW POSITIONS patterned papers)

1980年以来、田中一光など多くのアーティスト作品を手がけてきた「久利屋グラフィック」。工房へお邪魔して製版から刷りを実況中継した。

10月30日(土)13:00-14:00 / 出展者：G/P+abp

＜オフライン＞ブックサイン

2020年からはじめた新作のみで仕上げ、G/P+abpより発表した小林健太による3冊の写真集『drawing and splitting』『DAYDREAM』『THE SCRAP』へのブックサインを主催した。

会場：東京都現代美術館 OUTDOOR SECTION

10月30日(土)13:00-14:00 / 出展者：NEW POSITIONS patterned papers

＜オンライン＞オープンスタジオ

「シルクスクリーン・クリニック 第2弾 ～以上、現場からでした」

参加者：松村 宏(久利屋グラフィック)、田中智美(久利屋グラフィック)、ウエハラサチコ(NEW POSITIONS patterned papers)

1980年以来数多くのアーティスト作品を手がけてきたシルクスク

リーン版画工房「久利屋グラフィック」代表・松村宏に、突撃でインタビューをおこなった。

10月30日(土)13:00-14:00 / 出展者:jingle + the future magazine + Yuki Aizawa

<オフライン>ブックサイニング

音楽家、サウンドアーティスト、デザイナーの田中堅大によるサイン会をおこなった。

会場: 東京都現代美術館 OUTDOOR SECTION

10月30日(土)13:00-14:30 / 出展者: SOI BOOKS

<オンライン>トーク

「SOI BOOKS 2021 オンライントーク2」

登壇者: モモコ、福富 渉、木村和博

SOI BOOKS出展者の3名による2021年に上梓した印刷物や、最近の活動・興味についてトークをおこなった。

10月30日(土)14:00-15:00 / 出展者: Yuki MIKAMI

<オフライン>ブックサイニング

文字のようなドローイングを収録した新作のZINE『UNREADABLE』(著: Yuki MIKAMI)の購入特典として、髪型だけの顔は描かないポートレートと名前を描いた。

会場: 東京都現代美術館 OUTDOOR SECTION

10月30日(土)14:00-15:00 / 出展者: 編み物☆堀ノ内

<オフライン>ブックサイニング

初めて作ったZINE『肖像編み物』(著: 編み物☆堀ノ内)に特製キラキラステッカーを付けた。

会場: 東京都現代美術館 OUTDOOR SECTION

10月30日(土)15:00-16:00 / 出展者: 塗木拓朗

<オフライン>ブックサイニング

時代から取り残されたものをテーマにしたトラベルマガジン『polaris』(著: 塗木拓朗、齊木悠太)へサインをおこなった。

会場: 東京都現代美術館 OUTDOOR SECTION

10月30日(土)16:00-17:00 / 出展者: ART BOOK CO-OP online

<オフライン>ブックサイニング

伊藤桂司『LOUNGE OF PSYCHEDELIA』

唯一無二のデザインで人気を誇るイラストレーター伊藤桂司が発表した作品集『LOUNGE OF PSYCHEDELIA』のサイニングを開催。

会場: 東京都現代美術館 OUTDOOR SECTION

10月30日(土)16:00-17:00 / 出展者: SOI BOOKS

<オンライン>トーク

「SOI BOOKS 2021 オンライントーク3 チャットラウィー・セーニタニットサック、Zoomミニトーク」

タイで話題の新生代作家チャットラウィー・セーニタニットサック(あだ名: パーン)のミニトークを開催した。タイ文学界にさっそうと現れたパーンに、最新の女性作家のムーブメント、現代文学&カルチャー事情、若者の民主化運動とコロナについて語った。

10月30日(土)18:30-19:30 / 出展者: SOI BOOKS

<オンライン>トーク

「SOI BOOKS 2021 オンライントーク4 最近のタイコーヒーについて in Japan 2021」

登壇者: 藤森 綾、木村和博

タイコーヒーを紹介するcoffee sessionの「もりじさん」こと藤森 綾にタイコーヒーや取り巻く状況、日本におけるタイコーヒーが盛り上がりなどについて語った。

10月31日(日)13:00-14:00 / 出展者: SOI BOOKS

<オンライン>イベント

「モモコお料理イベントから実況生中継」

## 【主要関連記事】

雑誌(オンライン)

- ・ 想Akiko Kinoshita 「TOKYO ART BOOK FAIR 2021 Webと現美で同時開催」『Numéro』(オンライン)2021年10月23日 <https://numero.jp/news-20211023-tabf/>
- ・ Yu Miyakoshi 「TOKYO ART BOOK FAIR 2021がオンラインと

出演者: モモコ先生

TOKYO ART BOOK FAIRでのフード屋台や、SOIBOOKSでもお料理ZINEの販売もしているタイ料理研究家モモコによるイベント。青森県産りんご紅玉とのコラボ企画で出来た「鴨とりんごのマッサマンカレー」を提供する1日限定レストランの会場から中継。りんごを使ったおいしいタイ料理の作り方やレシピを実況とトークを交えて発信した。

会場: 渋谷Li-Po 企画制作: SOIKITCHEN

10月31日(日)14:00-15:00 / 出展者: TISSUE PAPERS

<オフライン>ブックサイニング

石田真澄『肖light years -光年-, everything will flow, “echo”』

石田真澄の単独作品集を持っている方限定で書籍にサインした。

会場: 東京都現代美術館 OUTDOOR SECTION

10月31日(日)14:00-15:00 / 出展者: TISSUE PAPERS

butaji 『RIGHT TIME』『告白 confession』『OUTSIDE』

butajiのアルバムを持っている方限定でサインした。

会場: 東京都現代美術館 OUTDOOR SECTION

10月31日(日)14:00-16:00 / 出展者: SOI BOOKS

<オンライン>トーク

「SOI BOOKS 2021 オンライントーク5 ミュージシャン清水宏一さんを迎えて」

登壇者: 清水宏一、木村和博

バンコクのインディーズ音楽シーンでプロデューサーを長年務め、desktop error, two million thanksなど若手からの信頼もあついで清水宏一が登壇しトークをおこなった。日本に活動の拠点を移した清水の最近の活動やお仕事を中心に話した。

10月31日(日)14:00-15:00 / 出展者: 株式会社 東京印書館

<オンライン>レクチャー

「PD高柳昇のPhotoshopチュートリアル『特定色域の選択』」

出演者: 高柳 昇

東京印書館プリンティングディレクター高柳昇によるオンラインチュートリアルをおこなった。Photoshopの色調補調整ツール「特定色域の選択」の使い方にフォーカスし、実際の修整の様子をリアルタイムでご覧頂きながらレタッチのポイントを解説した。

10月31日(日)16:00-17:00 / 出展者: TOO MUCH Magazine

<オフライン>ブックサイニング

登壇者: 石川直樹、オードリー・フォンドゥカヴ、平山昌尚

写真家・石川直樹の新著やポスター、オードリー・フォンドゥカヴと平山昌尚による共著にサインした。

会場: 東京都現代美術館 OUTDOOR SECTION

10月31日(日)16:15-17:15 / 出展者: SOI BOOKS

<オンライン>トーク

「SOI BOOKS 2021 オンライントーク6 タイイラストレーションについて ポリーさん」

出演者: Polly、木村和博

SOI BOOKSブース参加、日本在住のイラストレーター Pollyに作品の中心にトークしました。

10月31日(日)18:30-19:30 / 出展者: SOI BOOKS

<オンライン>ライブ

「モモコモーションミニライブ」

出演者: モモコモーション(うた、ピアノ)、小山和郎(ギター)

2021年8月と10月に配信発売したモモコモーションとキルツによるシングル2曲「High」(在籍していたタイのバンドFutonの英詞カバー)、「野菜をさわる」(オリジナル日本語曲)に合わせ、7インチ型歌詞カード&スコアのシルクスクリーン&ペインティングART ZINEを制作。本イベントではレストラン会場よりミニトーク&ミニライブをおこなった。

東京都現代美術館にて開催。『& premium』(オンライン)2021年10月21日 <https://andpremium.jp/article/tabf2021/>

・ 宇治田エリ「今年の東京アートブックフェア、どうだった? 注目の出展者、購入した本を紹介!」『ペン』(オンライン)2021年11月12日 <https://www.pen-online.jp/article/009415.html>

## 4 Viva Video! 久保田成子展 Viva Video! The Art and Life of Shigeko Kubota

会 期	2021年11月13日(土)～2022年2月23日(水・祝)
会 場	企画展示室3階
開催日数	84日間
観覧料	一般1,400円 大学生・65歳以上1,000円 中高生600円
入場者数	26,017人
一日平均	310人
出品点数	153点(ビデオ彫刻14点、シングルチャンネル・ビデオ8点)
カタログ	『Viva Video! 久保田成子』発行：河出書房新社、B5並製、256頁、定価3,100円(税別) 日英バイリンガル、デザイン：佐々木暁 カラー図版(出品作および主要作品、資料)、作家自筆テキスト、作家未公開インタビュー、企画者論考、年譜、文献目録、作品リスト、寄稿(インタビュー・再掲含む)：塩見允枝子、メアリー・ルシエ、リズ・フィリップス、ジョナス・メカス、ロバート・ハリス、ジョン・ローグ、バーバラ・ロンドン、島敦彦、ローリ・ジッペイ
ポスター	B2 デザイン：佐々木暁
チラシ	A3二つ折 デザイン：佐々木暁
主 催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
協 賛	ライオン、DNP大日本印刷、損保ジャパン、日本テレビ放送網
助 成	テラ・アメリカ美術基金、文化庁・令和2年度文化庁優れた現代美術の国際発信促進事業、公益財団法人ポーラ美術振興財団
企 画	『Viva Video! 久保田成子展』企画：濱田真由美(新潟県立近代美術館)、橋本梓(国立国際美術館)、西川美穂子(東京都現代美術館)、由本みどり(ニュージャージー・シティ大学准教授/ギャラリーディレクター)

### 【開催趣旨】

久保田成子(くぼた しげこ、1937-2015)の没後初、日本では約30年ぶりの個展として、新潟県立近代美術館、国立国際美術館、東京都現代美術館の3館巡回で開催した。

新潟に生まれ、東京教育大学(現・筑波大学)で彫刻を学んだ久保田は、1960年代前半の東京でグループ音楽やハイレッド・センターといった同世代の前衛芸術家たちの仕事に触発され、さらなる可能性を切り開くべく1964年に渡米。ニューヨークでは、世界的に展開した芸術家集団であるフルクサスに参加するなど、表現の幅を広げた。1970年初頭には、ビデオという新しいメディアに出合い、アンソロジー・フィルム・アーカイヴズのビデオ・キュレーターを務めるなど、ニューヨークのビデオ・アート・シーンの中心的存在となる。1975年を皮切りに、ビデオの映像を立体的な構造物の中に取り込んだ「ビデオ彫刻」のシリーズを発表。「ビデオ彫刻」久保田の代表作となり、その後、数々の国際芸術祭に招待されるなど、ビデオ・アートにおける先駆的な存在として国際的に評価された。本展は、

### 【関連事業】

(1)12月19日(日)「オンライントーク Vol.1 今なぜ久保田成子なのか Viva Video! x Liquid Reality」、オンライン実施、主催：新潟県立近代美術館、国立国際美術館、東京都現代美術館、助成：公益財団法人ポーラ美術振興財団、公益財団法人野村財団、テラ・アメリカ美術基金、出演：エリカ・ペーパーニク・シミズ(ニューヨーク近代美術館アソシエイト・キュレーター、「Shigeko Kubota: Liquid Reality」展企画者)、リア・ロビンソン(久保田成子ビデオ・アート財団リサーチ&プログラム・ディレクター)、濱田真由美・橋本梓・西川美穂子・由本み

どり(「Viva Video! 久保田成子展」企画者)、ライブ視聴者：80名

ビデオ・アートという新しいジャンルが生まれたその黎明期から、世界を舞台に自らの芸術を展開した一人の女性作家の足跡を、ビデオ彫刻とシングル・チャンネル映像作品、スケッチやアーカイヴ資料などにより辿った。巡回の最終会場である当館での展示は、空間に合わせたインスタレーションを拡張させたほか、当館および当館美術図書室所蔵の資料を複数加え、アーカイヴ資料を充実させた。

巡回3館のキュレーターおよび米国在住の研究者の協働研究を基に企画した本展は、久保田作品の全容を明らかにすると同時に、パートナーであるナムジュン・パイクら、同時代を生きたアーティストたちとの交流を含めた新しい作家像を更新することになり、倫雅美術奨励賞を受賞するなどの評価を得た。また、作家の死後、作品を管理している久保田成子ビデオ・アート財団の協力の下、本展のために、再生機等の交換や修復が行われ、現代美術領域において現在、世界的な課題となっているビデオ・アートの展示と保管に関する一つのケーススタディとなった。

どり(「Viva Video! 久保田成子展」企画者)、ライブ視聴者：80名

(2)1月23日(日)「オンライントーク Vol.2 久保田成子から読み解く、女性アーティストの過去と現在」、オンライン実施、主催：新潟県立近代美術館、国立国際美術館、東京都現代美術館、助成：公益財団法人ポーラ美術振興財団、公益財団法人野村財団、テラ・アメリカ美術基金、出演：メアリー・ルシエ、笠原恵実子、小田原のどか、濱田真由美・橋本梓・西川



美穂子・由本みどり(「Viva Video! 久保田成子展」企画者)、  
ライブ視聴者:202名

(4)2月6日(日)「担当学芸員と巡る手話通訳を介した鑑賞会」、  
参加:3人

(3)11月27日(土)、1月10日(月・祝)「学芸員によるギャラリートーク」、参加:5人、12人

## 【主要関連記事】

### (1)新聞

- ・小田原のどか「美術評 久保田成子展」『東京新聞』2021年11月19日夕刊p.3
- ・大野拓生「前衛の2人 求めたものは」『朝日新聞』2021年11月30日夕刊p.4
- ・アライ=ヒロユキ「Viva Video! 久保田成子展 フェミニズムとビデオの融合の先」『しんぶん赤旗』2022年1月11日p.8
- ・竹内和佳子「「ビデオ・アート」名作も消失の危機」『読売新聞』2022年2月15日p.32

### (2)雑誌

- ・「キュレーター座談会 Viva Video! 久保田成子展」『美術手帖』2021年8月号pp.134-139(出稿)

- ・中城邦子、行武知子「今こそ注目したい前衛女性画家」(アドバイザー:小勝禮子)『日経おとなのOFF』1月号臨時増刊p.82
- ・馬定延「Wold Topic Tokyo; Shigeko Kubota」韓国『月刊美術(Wolganmisool)』2022年1月号pp.124-131

### (3)テレビ・web

- ・NHK「アートシーン」『日曜美術館』2022年1月30日
- ・「シリーズ:私が見た『Viva Video! 久保田成子展』」Tokyo Art Beat(出稿);(1)「いとうせいこう meets 久保田成子。「もうひとりのローズ・セラヴィ」」1月15日、(2)「畠中実 meets 久保田成子。未来が映ったビデオを見るとき〜久保田成子は明日のビデオ風景を予見した」1月16日、(3)「青木野枝 meets 久保田成子。久保田成子展を見て」1月17日

## 作品リスト

1 新潟から東京へ  
From Niigata to Tokyo

■メタ・マルセル:窓(雪)  
Meta-Marcel: Window (Snow)  
1976-77/2019

合板、ガラス窓、ブラウン管モニター  
Plywood, glass window and CRT monitor  
76×58.5×55 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■[写真]久保田家家族写真  
[Photo] Kubota family portrait  
撮影年不詳 (year unknown)  
個人蔵  
Private Collection

■[複製写真]二紀会展受賞時掲載新聞(『毎日新聞』1954年10月8日新潟版)  
[Reproduction photo] Article about award winning (Mainichi-Shinbun, Oct. 8, 1954)  
1954

■[複製写真]1956年、1957年のアルバムより  
(教育大学山岳部、邦千谷、高橋清アトリエ等)  
[Reproduction photo] Photo album in 1956 and 1957 (Tokyo University of Education, Chiya Kuni, Kiyoshi Takahashi's studio)  
提供:久保田成子ビデオ・アート財団  
Courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

■[写真]久保田の叔母、邦千谷(邦千谷舞踊研究所)  
[Photo] Chiya Kuni, Kubota's aunt at Kuni Chiya Dance Institute  
撮影年不詳 (year unknown)  
個人蔵  
Private Collection

■[複製写真]首A  
[Reproduction photo] Kubi (Head) A  
1958  
写真提供:久保田成子ビデオ・アート財団  
Photo courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

■[写真]死石5  
[Photo] Shiseki (Death Stone) 5  
1961  
個人蔵  
Private Collection

■[複製写真]死石T  
[Reproduction photo] Shiseki (Death Stone) T  
1962  
写真提供:久保田成子ビデオ・アート財団  
Photo courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

■[複製写真]《死石T》を制作する久保田成子  
[Reproduction photo] Kubota with "Shiseki (Death Stone) T" c.1962  
写真提供:久保田成子ビデオ・アート財団  
Photo courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

■[写真]第15回日本アンデパンダン展(読売アンデパンダン展)出品作品《We can make it》、《Suddenly》展示風景  
[Photo]"We can make it" and "Suddenly" shown at the 15th Yomiuri Independent Exhibition  
1963  
個人蔵  
Private Collection

■「ジョン・ケージ デイヴィッド・テュードア演奏会」プログラム  
Program of the concert of "John Cage and David Tudor"  
1962  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■[複製写真]「今日の顔 白南準 バイオリンで描く“破壊”の美しさ」『読売新聞』1963年6月8日夕刊  
[Photocopy]"Today's face: Nam June Paik, The Beauty of 'Destruction' played by the Violin" Yomiuri Shinbun, June 8, 1963

■平田実  
Minoru Hirata  
ナムジュン・パイク「白南準作品発表会」  
Nam June Paik's "N. J. PAIK: COMPOSITION"  
1964/2011  
写真  
Photograph  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■「白南準作品発表会」プログラム[2点]  
Program of "N. J. PAIK: COMPOSITION" [two pieces]  
1964  
西山輝夫蔵/東京都現代美術館蔵  
Collection of Teruo Nishiyama / Museum of Contemporary Art Tokyo

■「白南準作品発表会」チケット  
Ticket of "N. J. PAIK: COMPOSITION"  
1964  
西山輝夫蔵  
Collection of Teruo Nishiyama

■ハイレッド・センター  
Hi-Red Center  
「シェルター計画」カルテ(久保田成子)  
Carte (Shigeko Kubota) for "Shelter Plan"  
1964  
インク/紙(活版印刷)  
Ink on paper (letterpress printing)  
19.4×27.1 cm  
個人蔵  
Private Collection

■ハイレッド・センター  
Hi-Red Center  
「シェルター計画」より「人体展開図写真(風倉匠)」  
Photographic Plans for Shelter Model (Sho Kazakura) from "Shelter Plan"  
1964  
湿式印刷  
Wet printing  
26.7×28.4 cm  
東京国立近代美術館蔵  
Collection of The National Museum of Modern Art, Tokyo

■城之内元晴  
Motoharu Jonouchi  
シェルタープラン  
Shelter Plan  
1964  
16mm フィルムからデジタル変換(モノクロ、サイレント)  
Digitalized from 16mm film, (b&w, silent)  
19'00"  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo  
協力:城之内美穂子  
Courtesy Mineko Jonouchi

■久保田成子から瀧口修造宛て封書(内科画廊での個展案内状、写真、略歴、自筆手紙)  
A letter from Shigeko Kubota to Shuzo Takiguchi with an invitation of Kubota's solo exhibition, photograph, and CV  
1963  
慶應義塾大学アート・センター蔵  
Collection of Keio University Art Center

■[写真]「1st. LOVE, 2nd. LOVE...久保田成子彫刻個展」会場風景  
[Photo] Installation view of the "1st. LOVE, 2nd. LOVE... Shigeko Kubota Sculpture Exhibition"  
1963  
個人蔵  
Private Collection

■「Sweet 16」プログラム  
Program of "Sweet 16"  
1963  
刀根康尚蔵  
Collection of Yasunao Tone

■「OFF MUSEUM」ポスター  
Poster of "OFF MUSEUM"  
1964  
シルクスクリーン  
Silkscreen  
27.0×78.7 cm  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■[雑誌]『美術ジャーナル』第49号、1964年6月  
[Magazine] "Bijutsu Journal", No. 49, June 1964  
東京都現代美術館図書室蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

■平田実  
Minoru Hirata  
刀根康尚「インヴェスティゲイション・イベント」  
Yasunao Tone, "The Investigation Event"  
1964/2011  
写真  
Photograph  
34×26 cm  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■[書籍]山口勝弘「不定形美術ろん」  
[Book] Katsuhiko Yamaguchi, "Futeikei-Bijutsu-ron"  
1967  
東京都現代美術館図書室蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

■久保田成子ポートレート[撮影者不詳]  
Portrait of Shigeko Kubota  
撮影年不詳  
year unknown  
個人蔵  
Private Collection

2 渡米とフルクサスへの参加：パフォーマンスに身を投じて  
Relocation to the US: Participation in Fluxus

■久保田成子からジョージ・マチューナスへの手紙  
Letter to George Maciunas from Shigeo Kubota  
1964

複製(原資料：インク、コラージュ/紙)  
Reproduction (Original document: ink on paper with collage  
addition)  
98.5×28.1 cm  
写真提供：ニューヨーク近代美術館  
Photo courtesy The Museum of Modern Art, New York

■フルクサス・スーツケース  
Fluxus Suitcase  
1964

アルミニウム製スーツケース  
Aluminum suitcase  
22.86×66.04×40.64 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeo Kubota Video Art Foundation

■フルクサス  
Fluxus

フルクサスI  
Fluxus I  
after 1964  
フルクサス・メンバーによるマルチプル、木  
Collection of multiples by Fluxus artists, wood  
22.4×24.0×5.4 cm  
国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■フルクサス・ナプキン(「フルクサスI」に所収)

Flux Napkin in "Fluxus I"  
1965  
紙ナプキン、コラージュ  
Paper napkin with collage  
国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■フルクサス・メディスン(「フルクサスキット」に所収)

Flux Medicine in "Fluxkit"  
1966  
薬用カプセル、薬瓶、スポイト、絆創膏、薬説明書、ラベル付  
プラスチックケース  
Medicine capsule, bottle, dropper, bandage, instructions of  
medicine in plastic case with label  
10×12×2.5 cm  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■オノ・ヨーコ

Yoko Ono  
グレープフルーツ  
Grapefruit  
1964  
本  
Book  
14×14×3.3 cm  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■[複写]小野洋子から久保田成子への献辞(「グレープ  
フルーツ」1964年に記載)

[Photocopy] Dedication to Kubota from Yoko Ono on her  
book Grapefruit, 1964  
提供：久保田成子ビデオ・アート財団  
Courtesy Shigeo Kubota Video Art Foundation

■塩見允枝子

Mieko Shiomi  
スペイシャル・ポエム  
Spatial Poem  
1976  
本  
Book  
21×27.3 cm  
国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■塩見允枝子

Mieko Shiomi  
《スペイシャル・ポエム No. 5「開くイベント」》招待状  
Invitation Letter of "Spatial Poem No. 5 'open event'"  
1972  
印刷/紙  
Printing on paper  
27.8×21.4 cm  
国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■塩見允枝子

Mieko Shiomi  
《スペイシャル・ポエム No. 5「開くイベント」》久保田成子  
によるオリジナル・レポート  
Original report by Shigeo Kubota on "Spatial Poem No.5  
'open event'"  
1972  
印刷/紙  
Printing on paper  
国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■ふたつ目のジョージ・マチューナス 1972年、ひとつ目の  
ジョージ・マチューナス 1976年

George Maciunas With Two Eyes 1972, George Maciunas  
With One Eye 1976  
1994  
シングルチャンネル・ビデオ(モノクロ、サウンド)  
Single-channel video (b&w, sound)  
7"00"  
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス(EAI)  
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

■グッゲンハイム美術館のベン・ヴォーティエ展 オープニング

にて(1972年)撮影：久保田成子  
Opening at Ben Vautier's show at Guggenheim Museum in  
1972, photo by Shigeo Kubota  
1995  
パステル、水彩、鉛筆/写真  
Hand writing with pastel, watercolor, pencil on photo  
21.5×30.3 cm  
個人蔵  
Private Collection

■[写真]ジョージ・マチューナス、フランチェスコ・コンツと久

保田成子(ロフトにて)撮影：ベアテ・ニツチ  
[Photo] Kubota with George Maciunas and Francesco Conz  
in her loft, photo by Beate Nitsch  
1974  
個人蔵  
Private Collection

■「フルクサス・オーケストラ」ポスター

Poster of "Fluxorchestra"  
1965  
印刷/紙  
Offset printing on paper  
43.1×29.9 cm  
国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■[複製写真]エリック・アンダーセン(Opus45)に参加する久

保田成子 撮影：ピーター・ムーア  
[Reproduction photo] Kubota performing in Eric Andersen's  
"Opus 45," photo by Peter Moore  
1965  
協力：エリック・アンダーセン  
Courtesy Eric Andersen

■ハイレッド・センター

Hi-Red Center  
フルクサス・クリニック(「フルクサスキット」に所収)  
Fluxclinic in "Fluxkit"  
1966  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■ハイレッド・センター「イベント集」

編集：久保田成子、デザイン・製作：ジョージ・マチューナ  
ス  
"Hi-Red Center, "Bundle of Events", edited by Shigeo  
Kubota, designed and produced by George Maciunas  
1965  
印刷/紙(両面)  
Offset printing on paper, double-sided 55.9×43.3 cm  
西山輝夫蔵  
Collection of Teruo Nishiyama

■[複製写真]《ヴァギナ・ペインティング》スタジオ写真 撮

影：ピーター・ムーア  
[Reproduction photo] Contactsheet of the photos of "Vagina  
Painting" taken at Peter Moore's studio  
1964  
提供：久保田成子ビデオ・アート財団  
Courtesy Shigeo Kubota Video Art Foundation

■ヴァギナ・ペインティング 撮影：ジョージ・マチューナス

Vagina Painting, photo by George Maciunas  
1965/1996  
ゼラチン・シルバー・プリント(オリジナルネガよりプリント)  
Gelatin silver print, printed from the original negative  
25.3×20.2 cm  
ハリー・ルーエ/ギャラリー A、アムステルダム蔵  
Collection of Harry Ruhé / Galerie A, Amsterdam

■「永続的なフルクサスフェスト」Fluxus Vacuum TRap

Ezoid(フルクサス新聞No.5)  
"Perpetual Fluxfest" from "Fluxus Vacuum TRapEzoid"  
Fluxus Newspaper No.5)  
1965  
印刷/紙  
Offset printing on paper  
55.6×43 cm(二つ折 fold in half)  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■「1965年夏のフルクサスフェストより1. 久保田成子：ヴァ

ギナ・ペインティング」Fluxus 3 newspaper eVenTs for the  
pRiCE of \$1(フルクサス新聞No.7)  
"From 1965 Summer Fluxfest 1. Shigeo Kubota: Vagina  
Painting," from "Fluxus 3 newspaper eVenTs for the pRiCE  
of \$1" (Fluxus Newspaper No.7)  
1966  
印刷/紙  
Offset printing on paper  
56×43.2 cm(二つ折 fold in half)  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■「永続的なフルクサスフェスト」Fluxus Vaudeville

TouRnamEnta(フルクサス新聞No.6)  
"Perpetual Fluxfest" from "Fluxus Vaudeville TouRnamEnt"  
(Fluxus Newspaper No.6)  
1965  
印刷/紙  
Offset printing on paper  
86.3×56 cm  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■キャロリー・シュニーマン

Carolee Schneemann  
スノーズ  
Snows  
1967  
16mmフィルムからビデオ変換(カラーとモノクロ、サウンド)  
16 mm film on video (color and b&w, sound)  
20'24"  
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス(EAI)  
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

■キャロリー・シュニーマン

《スノーズ》ポスター  
Poster of Carolee Schneemann's "Snows"  
1967  
複製  
Reproduction  
写真提供：キャロリー・シュニーマン財団  
Photo courtesy Carolee Schneemann Foundation

■[写真]キャロリー・シュニーマン《スノーズ》より 撮影：

シャーロット・ヴィクトリア、パッジャニ、アレック・ソボル  
スキ、ハーバート・ミッドル  
[Photos] Carolee Schneemann, Snows, photo by Charlotte  
Victoria, Baggiani, Alec Sobolewski and Herbert Migdoll  
1967  
個人蔵  
Private Collection

■[スライドショー/複製写真]ソニック・アーツ・ユニオン関連

写真資料  
[Slide show and reproduction photos] Documents related to  
Sonic Arts Union  
1967-69  
写真提供：メアリー・ルシエ  
Photo courtesy Mary Lucier

■ティニー・デュシャンから宮澤壯佳(「マルセル・デュシャンと

ジョン・ケージ」発行者)への書簡  
Letter to Takeyoshi Miyazawa, publisher of "Marcel  
Duchamp and John Cage" from Teeny Duchamp  
1970  
宮澤依子蔵  
Collection of Yoriko Miyazawa

■「マルセル・デュシャンとジョン・ケージ」のための写真原版

Photographic plate of "Marcel Duchamp and John Cage"  
1970  
15.4×21.3 cm  
宮澤依子蔵  
Collection of Yoriko Miyazawa

■マルセル・デュシャンとジョン・ケージ

Marcel Duchamp and John Cage  
1970  
本、ソノシート  
Book with a 33 1/3 rpm record  
15.5×21.5×1.7 cm  
国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■[写真]マルセル・デュシャンによるサインのある「美術手帖」

第295号、1968年  
[Photo] Page in "Bijutsu Techo," No.295, March 1968 with  
Marcel Duchamp's autograph 1968  
1990  
個人蔵  
Private Collection

■[寄稿雑誌]「美術手帖」1969年5月、1969年9月、1969

年11月、1970年1月、1970年9月、1971年4月  
[Magazine] Bijutsu Techo, May, 1969, Sep, 1969,  
Nov, 1969, Jan, 1970, Sep, 1970, Apr, 1971  
東京都現代美術館図書室蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

3 ヴィデオとの出会い：女性たちとの協働、キュレーターとして

Encounter with Video: Collaborations with Women, and  
Curation

■携帯用ビデオカメラ「ビデオ・ダンス SONY DVC-2400」

(ポータパック)  
Portable Video Camera, SONY DVC-2400 (Portapak)  
1967  
ソニー株式会社蔵  
Collection of Sony Corporation

■[写真]「エレクトロニック・アートIII：シャーロット・モー

マンとパイク=アベ・ビデオ・シンセサイザー」展での久保田と  
パイク 撮影：トム・ハール  
[Photo] Kubota and Paik at the opening of "Electronic Art III:  
Paik-Abe Video Synthesizer" with Charlotte Moorman, photo  
by Tom Haar  
1971  
個人蔵  
Private Collection

■[写真]久保田成子ポートレート 撮影：トム・ハール  
[Photo] Shigeko Kubota Portrait, photo by Tom Haar  
1972  
個人蔵  
Private Collection

■久保田成子から宮澤壮佳へのポストカード  
(プレーメンから、1972年5月5日消印)  
Postcard from Kubota to Takeyoshi Miyazawa from Bremen,  
postmarked on May 5, 1972  
宮澤依子蔵  
Collection of Yoriko Miyazawa

■久保田成子から阿部修也へのポストカード(ニースから、  
1972年6月2日消印)  
Postcard from Kubota to Shuya Abe from Niece,  
postmarked on June 2, 1972  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■[写真]ヴェネツィアでの久保田成子  
[Photo] Kubota in Venice  
c. 1972  
個人蔵  
Private Collection

■「久保田成子：ライブとビデオテープによるコンサート」  
ポスター  
Poster of "Shigeko Kubota: Live and Videotape Concert"  
1972  
複製  
Reproduction  
提供：久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

■[写真]「久保田成子：ライブとビデオテープによるコンサ  
ート」での久保田とバイク撮影：ピーター・ムーア  
[Photo] Kubota and Paik at "Shigeko Kubota: Live and  
Videotape Concert," photo by Peter Moore 1972  
個人蔵  
Private Collection

■ブローケン・ダイアリー：ヨーロッパを一日ハーフインチで  
Broken Diary: Europe on 1/2 Inch a Day  
1972  
シングルチャンネル・ビデオ(モノクロ、サウンド)  
Single-channel video (b&w, sound)  
30'48"  
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス(EAI)  
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

■「久保田成子によるジョン・ケージの(60歳の)ビデオ・  
パースデー・パーティー」ポスター  
Poster of "Video Birthday Party (60th) of John Cage by  
Shigeko Kubota"  
1972  
個人蔵  
Private Collection

■「デイリー・パフォーマンス：久保田成子ビデオテープ」  
ポスター  
Poster of "Daily Performance: Shigeko Kubota Video Tapes"  
1972  
個人蔵  
Private Collection

■[複製写真]第9回ニューヨーク・アヴァンギャルド・フェス  
ティヴァルにおける久保田成子と作品  
[Reproduction photo] Kubota and her work at "9th Annual  
New York Avant Garde Festival"  
1972  
写真提供：メアリー・ルシエ  
Photo courtesy Mary Lucier

■「ニューヨーク・アヴァンギャルド・フェスティヴァル」ポ  
スター(シャーロット・モーマン『Cello Anthology』Alga  
Marghen, 2006年より)  
Posters of "Annual New York Avant Garde Festival" in  
"Charlotte Moorman, Cello Anthology", Alga Marghen,  
2006  
個人蔵  
Private Collection

■[図版]《リヴァーラン(川走)ービデオ水詩》1972年  
(カタログ『Shigeko Kubota Video Sculptures』daadギャラ  
リー、1981年より)  
[Image photo] Riverrun - Video Water Poem, 1972, in  
"Shigeko Kubota Video Sculptures," daadgalerie, 1981

■「Women's Video Festival」ポスター  
Poster of "Women's Video Festival"  
複製  
Reproduction  
1972  
提供：久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Courtesy Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■メアリー・ルシエ  
Mary Lucier  
ポラロイド・イメージ・シリーズ：シゲコ(アルヴィン・ルシエに  
よる『私は部屋に座っている』を伴う)  
Polaroid Image Series: Shigeko, with Alvin Lucier, I am  
sitting in a room  
1970/2006  
モノクロポラロイド写真からのスライドをデジタル変換  
Digitalized from original slides from Polaroid b&w  
photographs  
23'00"  
メアリー・ルシエ蔵  
Collection of Mary Lucier

■「ホワイト ブラック レッド イエロー」ポスター デザイン：  
久保田成子  
Poster of "White Black Red & Yellow," designed by Shigeko  
Kubota  
1972  
複製  
Reproduction  
写真提供：メアリー・ルシエ  
Photo courtesy Mary Lucier

■「ホワイト ブラック レッド イエロー」ポスター デザイン：  
メアリー・ルシエ  
Poster of "White Black Red & Yellow", designed by Mary  
Lucier  
1973  
複製  
Reproduction  
写真提供：メアリー・ルシエ  
Photo courtesy Mary Lucier

■メアリー・ルシエ  
Mary Lucier  
シゲコのビデオ・マリリン  
Shigeko's Video Marilyn  
1973/2021  
印刷/紙(久保田成子(A 36 - 24 - 36)を撮影したモノクロ  
写真を組み合わせ、カラー紙に印刷したオリジナルより、本展  
のために色加工、印刷)  
Print on archival paper (Originally printed on colored paper  
from b&w negatives of Kubota's A 36 - 24 - 36. Colored and  
re-printed for this exhibition)  
62.54x78.89 cm  
メアリー・ルシエ蔵  
Collection of Mary Lucier

■「第2回ビデオ・アーツ・フェスティバル：久保田成子」  
ポスター  
Poster of "Second Annual Video Arts Festival: Shigeko  
Kubota"  
1973  
複製  
Reproduction  
写真提供：メアリー・ルシエ  
Photo courtesy Mary Lucier

■ブローケン・ダイアリー：ビデオ・ガールズと ナヴァホの  
空のためのビデオ・ソング  
Broken Diary: Video Girls and Video Songs for Navajo Sky  
1973  
シングルチャンネル・ビデオ(モノクロとカラー、サウンド)  
Single-channel video (b&w and color, sound)  
31'56"  
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス(EAI)  
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

■[複写]「トーキョー・ニューヨーク・ビデオ・エキスプレス」  
チラシ  
[Photocopy] Flyer of "Tokyo-New York: Video Express"  
1974  
協力：プロセスアート、イメージフォーラム  
Courtesy Processart and Image Forum

■[カタログ]『The New Television』(1977年)より"Open  
Circuits: The Future of Television" (1974年)について  
[Catalog] "Open Circuits: The Future of Television," 1974  
on "The New Television," 1977  
国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■[雑誌]久保田成子「ビデオー開かれた回路」『芸術倶楽  
部』第9号、1974年6月  
[Magazine] Shigeko Kubota, "Video: Open Circuits," Geijutsu  
Kurabu, No. 9, June 1974 国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■[書籍]マイケル・シャンバーグ、レイングンス・コーポレー  
ション(著)中谷英二子(訳)『ゲリラテレビジョン』  
[Book] Michael Shamberg & RainDance Corporation,  
translated by Fujiko Nakaya, "Guerrilla television"  
1974  
東京都現代美術館図書蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art  
Library

■[写真]久保田成子とナムジュン・バイクのポートレート 撮  
影：トム・ハール  
[Photo] Portrait of Shigeko Kubota and Nam June Paik,  
photo by Tom Haar  
1974  
個人蔵  
Private Collection

■[写真]アンソロジー・フィルム・アーカイヴズでの久保田成  
子 撮影：ホルリス・メルトン  
[Photo] Kubota at Anthology Film Archives, photo by Hollis  
Melton  
1974  
個人蔵  
Private Collection

■『ビデオ・アート：アンソロジー』より久保田成子「アンソ  
ロジー・フィルム・アーカイヴズ・ビデオプログラム：フィ  
ムからビデオへ」  
Shigeko Kubota, 'Anthology Film Archives Video Program:  
From Film to Video,' from "Video Art: an Anthology"  
1974

■アンソロジー・フィルム・アーカイヴズ関連資料  
Documents related to Anthology Film Archives  
1974  
個人蔵  
Private Collection

■[写真]久保田成子とナムジュン・バイクのスタジオ風景  
(ニューヨーク、ソーホー、マーサー通り) 撮影：安齊重男  
[Photo] Studio of Shigeko Kubota and Nam June Paik at  
Mercer St. SoHo, NY, photo by Shigeo Anzai  
1974  
個人蔵  
Private Collection

■ブローケン・ダイアリー：私のお父さん  
Broken Diary: My Father  
1973-75  
シングルチャンネル・ビデオ(モノクロ、サウンド)  
15'30"  
Single-channel video (b&w, sound)  
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス(EAI)  
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

4 ヴィデオ彫刻の誕生：デュシャンピアナ  
The Birth of Video Sculpture: Duchampiana

■ヴィデオ・ポエム  
Video Poem  
1970-75/2018  
ジッパー付ナイロン袋、小型扇機、ブラウン管モニター、テキ  
スト、シングルチャンネル・ビデオ  
Nylon sleeping bag with zippers, small electric fan, CRT  
monitor, wall text and single-channel video  
サイズ可変  
Dimensions variable  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■デュシャンピアナ：マルセル・デュシャンの墓  
Duchampiana: Marcel Duchamp's Grave  
1972-75/2019  
合板、モニター(枠付)11台、鏡、プロジェクション、シ  
ングルチャンネル・ビデオ、サウンド  
Plywood, eleven monitors with bezel, mirrors, projector,  
single-channel video and sound  
サイズ可変  
Dimensions variable  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■デュシャンピアナ：ビデオ・チェス  
Duchampiana: Video Chess  
1968-75  
合板、ガラス板、プラスチック製駒、モニター、テキ  
スト、写真、  
シングルチャンネル・ビデオ、サウンド  
Plywood, glass sheets, plastic chess pieces, monitor, wall  
text, photographs, single-channel video and sound  
73.8x62.6x62.6 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■マルセル・デュシャンとジョン・ケージ  
Marcel Duchamp and John Cage  
1968  
複製  
Reproduction  
写真提供：久保田成子ビデオ・アート財団  
Photo courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

■デュシャンピアナ：階段を降りる裸体  
Duchampiana: Nude Descending a Staircase  
1975-76/83  
合板、ブラウン管モニター 4台、テキスト、シングルチャ  
ンネル・ビデオ  
Plywood, four CRT monitors, wall text and single-channel  
video  
180x90x170 cm  
富山県美術館蔵  
Collection of Toyama Prefectural Museum of Art and Design

■デュシャンピアナ：ドア  
Duchampiana: Door  
1976-77/2021  
合板、ドア、モニター 2台、テキスト、シングルチャ  
ンネル・ビ  
デオ、サウンド  
Plywood, doors, two monitors, wall texts, single-  
channel video and sound  
サイズ可変  
Dimensions variable  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■メタ・マルセル：窓(三つのテープ)  
Meta-Marcel: Window (Three tapes)  
1976-83/2019  
合板、ガラス窓、モニター、テキスト、シングルチャ  
ンネル・ビ  
デオ  
Plywood, glass windows, monitor, wall text and single-  
channel video  
76x58.5x55 cm  
富山県美術館蔵  
Collection of Toyama Prefectural Museum of Art and Design

■[雑誌]久保田成子「ビデオ・ドアの背後で」『ビデオ生活  
の背後で』、『Arts Magazine』1974年12月  
[Magazine] Shigeko Kubota, 'Behind the Video Door' and  
'Behind the Video Life,' in "Arts Magazine," Dec. 1974  
個人蔵  
Private Collection



■「久保田成子：ビデオ・ポエム」案内ハガキ  
Flyer of "Video Poem by Shigeko Kubota"  
1975  
個人蔵  
Private Collection

■「写真」久保田成子と《ビデオ・ポエム》撮影：メアリー・ルシエ  
[Photo] Shigeko Kubota with "Video Poem," photo by Mary Lucier  
1975  
個人蔵  
Private Collection

■「久保田成子 3 ヴィデオ・スカulptures：デュシャンピアナ」案内ハガキ  
Flyer of "Shigeko Kubota 3 Video Sculptures: Duchampiana"  
1976  
個人蔵  
Private Collection

■「写真」久保田成子 3 ヴィデオ・スカulptures：デュシャンピアナ」展示風景 撮影：ピーター・ムーア  
[Photos] Installation view of "Shigeko Kubota 3 Video Sculptures: Duchampiana," photo by Peter Moore  
1976  
個人蔵  
Private Collection

■「久保田成子によるメタ・マルセル」案内ハガキ  
Flyer of "Meta-Marcel by Shigeko Kubota"  
1977  
個人蔵  
Private Collection

■「個展での写真・スライド、久保田成子から母への手紙」  
Photo, Slide at solo exhibition, letter from Kubota to her mother  
1976  
個人蔵  
Private Collection

■「雑誌」『若い世代の一断面』『Art in America』1977年、9・10月  
[Magazine] "The Younger Generation: A Cross section," "Art in America", Sept.& Oct., 1977

■「カタログ」『ドクメンタ6』(カッセル)  
[Catalog] Documenta 6 (Kassel)  
1977  
東京都現代美術館図書蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

5 自然と円環  
Nature and Circulation

■三つの山  
Three Mountains  
1976-79/2020  
合板、モニター 5 台、プラスチック製鏡、4 チャンネルビデオ、サウンド  
Plywood, five monitors, plastic mirrors, four channel video and sound  
96.5×151×151 cm, 170×254×152 cm, 170×254×152 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■ドローイング[Autobiographical Landscape]  
Drawing [Autobiographical Landscape]  
制作年不詳  
year unknown  
色鉛筆／紙  
Color pencil on paper  
30.8×46 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■ドローイング[Three Mountains for Whitney]  
Drawing [Three Mountains for Whitney]  
1978  
パステル、鉛筆／紙  
Pastel and pencil on paper  
45.7×61.6 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■ドローイング[My Father's Country]  
Drawing [My Father's Country]  
1978  
パステル／紙  
Pastel on paper  
45.7×61.6 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■河  
River  
1979-81/2020  
ステンレス、プラスチック製鏡、波再生機、水、ブラウン管3台、シングルチャンネル・ビデオ  
Cristal steel, plastic mirror, wave machine, water, three CRT monitors, single-channel video  
サイズ可変、82×300×90 cm(ステンレス構造)  
Dimensions variable, 82×300×90 cm (Stainless steel structure)  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■ドローイング[Study of River]  
Drawing [Study of River]  
1979  
パステル、鉛筆／紙  
Pastel and pencil on paper  
55.9×74.9 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■ドローイング[River of Blood]  
Drawing [River of Blood]  
1980  
アクリル、パステル、水彩／紙  
Acrylic pastel and watercolor on paper  
55.9×74.9 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■ドローイング[River of Blood]  
Drawing [River of Blood]  
1980  
パステル、鉛筆／紙  
Pastel and pen on paper  
55.2×74.9 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■「スライドショー」構想スケッチ  
[Slide show] Conceptual sketches  
1977, 1979  
写真提供：久保田成子ビデオ・アート財団  
Photo courtesy Shigeko Kubota Video Arts Foundation

■ドローイング[Berlin Video Diary]  
Drawing [Berlin Video Diary]  
1979  
水彩、ペン／紙(セルフポートレートが印刷された便箋) [7点]  
Watercolor and pen on paper (letter paper with self-portrait) [seven pieces]  
27.94×21.59 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■ナムジュン・バイク、久保田成子  
Nam June Paik and Shigeko Kubota  
バイクによるマースによるマース パート2：マースとマルセル  
"Merce by Merce by Paik Part Two: Merce and Marcel"  
1978  
シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド)  
Single-channel video (color, sound)  
13'05"  
東京都現代美術館蔵  
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス(EAI)  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

■ビデオ俳句—ぶら下がり作品  
Video Haiku – Hanging Piece  
1981  
吊り構造、モーター、球体モニター、ビデオカメラ、プラスチック製鏡  
Hanging structure, motor, Videosphere, video camera and plastic mirror  
サイズ可変、30×107×107 cm(鏡)  
Dimensions variable, 30×107×107 cm(mirror)  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■デュシャンピアナ：自転車の車輪 1, 2, 3  
Duchampiana: Bicycle Wheel One, Two, Three  
1983-90  
自転車の車輪、木の椅子、モーター、モニター(各1台、2台、3台)、シングルチャンネル・ビデオ  
Bicycle wheels, wooden stools, motors, monitors (one, two and three for each), and Single-channel video  
148×64×39.5 cm each  
公益財団法人アルカンシエール美術財団/原美術館コレクション  
Foundation Arc-en-Ciel/Hara Museum Collection

■ドローイング[3 Speed Bicycle]  
Drawing [3 Speed Bicycle]  
1977  
パステル／紙  
Pastel on paper  
30.8×46 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■「カタログ」[Shigeko Kubota Video Sculptures](daadギャラリー)  
[Catalog] Shigeko Kubota Video Sculptures (daadgalerie)  
1981  
個人蔵  
Private Collection

■安齊重男  
Shigeo Anzai  
久保田家 1981年8月1日高輪美術館 軽井沢  
Kubota Family, August 1, 1981, Takanawa Museum, Kanuzawa  
1981/2020  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
22.6×15.4 cm  
国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■「Shigeko Kubota Video Sculpture」(White Columns, ニューヨーク)案内ハガキ  
Flyer of *Shigeko Kubota Video Sculpture* (White Columns, NY)  
1983  
個人蔵  
Private Collection

■「雑誌」『Art in America』(1984年2月)表紙(《河》掲載)  
[Magazine] "Art in America," Feb., 1984, with "River"

■「写真」スタジオの久保田成子とナムジュン・バイク  
[Photo] Shigeko Kubota and Nam June Paik in their studio  
1986  
個人蔵  
Private Collection

■「カタログ」『ビデオ・アート』展(ホイットニー美術館)  
[Catalog] "Video Art: Expanded Forms" (Whitney Museum of American Art)  
1988  
個人蔵  
Private Collection

6 空間への広がり：複合的な物語へ  
Expanding into space, into a Multi-layered Narrative

■ナイアガラの滝  
Niagara Falls  
1985/2021  
プラスチック製鏡、合板、モニター 10 台、スプリンクラー、プール、水、プロジェクション、4 チャンネルビデオ、サウンド  
Plastic mirrors, plywood, ten monitors, sprinkler system, basin, water, projectors, four-channel video and sound  
247.2×331×306 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■スケート選手  
Skater  
1991-92  
木、プラスチック製鏡、モニター7台、回転機材、プロジェクション、シングルチャンネル・ビデオ  
Wood, plastic mirrors, seven monitors, turntable, projectors and single-channel video  
195×199×177 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■韓国の墓  
Korean Grave  
1993  
木、プラスチック製鏡、モニター 12 台、プロジェクション、2 チャンネルビデオ  
Wood, plastic mirrors, twelve monitors, projectors and two-channel video  
130×281×246 cm  
久保田成子ビデオ・アート財団蔵  
Collection of Shigeko Kubota Video Art Foundation

■ブローケン・ダイアリー：韓国への旅  
Broken Diary: Trip to Korea  
1984  
シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド)  
Single-channel video (color, sound)  
9'05"  
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス(EAI)  
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

■ブローケン・ダイアリー：ソーホー・ソープ／雨の被害  
Broken Diary: SoHo Soap/Rain Damage  
1985  
シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド)  
Single-channel video (color, sound)  
8'25"  
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス(EAI)  
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

■「ビデオ・インスタレーション：ナイアガラの滝」案内ハガキ  
Flyer of "Video Installation: Niagara Falls"  
1985  
個人蔵  
Private Collection

■《ナイアガラの滝》ドローイング  
Drawing of "Niagara Falls"  
1985  
複製(原資料：水彩スティック、鉛筆／紙)  
Reproduction (Original drawing: Watercolor-stick and pencil on paper)  
27.94×21.59 cm  
提供：久保田成子ビデオ・アート財団  
Courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

■「ブローケン・ダイアリー：ソーホー・ソープ／雨の被害、ソーホー・アーティストの共同住宅」案内ハガキ  
Flyer of "Broken Diary: SoHo Soap/Rain Damage, Story of a SoHo Artists' Co-op"  
1986  
個人蔵  
Private Collection

■「ブローケン・ダイアリー」提案書  
Proposal of *Broken Diary*  
1985  
複製  
Reproduction  
提供：久保田成子ビデオ・アート財団  
Courtesy Shigeko Kubota Video Art Foundation

■[写真]《アダムとイヴ》(1989-91年)展示風景 撮影：ピーター・ムーア  
[Photo] Installation view of *Adam and Eve*, 1989-91, photo by Peter Moore  
1991  
個人蔵  
Private Collection

■[カタログ]「第45回 ヴェネツィア・ビエンナーレ国際美術展」  
[Catalog] La Biennale di Venezia. XLV Esposizione Internazionale d'Arte. Punti cardinali dell'arte  
1993  
東京都現代美術館図書蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

■[雑誌]「XLV Biennale di Venezia [東洋への道] 展：久保田成子(展示写真)」『美術手帖』1993年9月  
[Magazine] Installation view of Shigeko Kubota's works at "XLV Biennale di Venezia: Passage to the Orient," Bijutsu Techo, Sep. 1993  
東京都現代美術館図書蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

■[カタログ]「*Shigeko Kubota*」(ホイットニー美術館)  
[Catalog] Shigeko Kubota (New York: Whitney Museum of American Art)  
1996  
個人蔵  
Private Collection

■安齊重男  
Shigeo Anzai  
久保田成子 1990年5月23日ジューデッカ ヴェネチア  
Shigeko Kubota, May 23, 1990, Giudecca, Venezia  
1990/2020  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
22.6×15.4 cm  
国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■安齊重男  
Shigeo Anzai  
久保田成子 1990年5月23日ジューデッカ ヴェネチア  
Shigeko Kubota, May 23, 1990, Giudecca, Venezia  
1990/2020  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver  
22.6×15.4 cm  
国立国際美術館蔵  
Collection of The National Museum of Art, Osaka

■[複製写真]フルクススの女性たち(ヴェネツィアにて) 撮影：ラーリー・ミラー  
[Reproduction photo] Women of Fluxus in Venice photo by Larry Miller  
1990  
写真提供：ラーリー・ミラー&サラ・シーガル  
Photo courtesy Larry Miller & Sara Seagull

■[カタログ]「久保田成子 ヴィデオスカルプチャー」(ムービング・イメージ美術館[MIMI], 1991年)  
[Catalog] Shigeko Kubota Video Sculpture (American Museum of Moving Image [MIMI], 1991)  
1991  
個人蔵  
Private Collection

■[カタログ]『Video '92 and Beyond. On the Occasion of the Exhibition Shigeko Kubota Video Sculpture at the American Museum of the Moving Image』(ムービング・イメージ美術館[MIMI])  
[Catalog] Video '92 and Beyond. On the Occasion of the Exhibition Shigeko Kubota Video Sculpture at the American Museum of the Moving Image (American Museum of Moving Image)  
1992  
東京都現代美術館図書蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo Art Library

■「久保田成子：ビデオ・インスタレーション」(原美術館、1992年)案内状  
Invitation of "Kubota Shigeko: Video Installation" (Hara Museum, 1992)  
個人蔵  
Private Collection

7 芸術と人生  
Art and Life

■セクシュアル・ヒーリング  
Sexual Healing  
1998  
シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド)  
Single-channel video (color, sound)  
4'10"  
映像提供：エレクトロニック・アーツ・インターミックス(EAI)  
Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

■「久保田成子：セクシュアル・ヒーリング」案内ハガキ  
Invitation of "Shigeko Kubota: Sexual Healing"  
2000  
個人蔵  
Private Collection

■[複製]バイクから成子への手紙  
[Photocopy] Letter with drawing from Paik to Shigeko  
2001  
個人蔵  
Private Collection

■「久保田成子：ナムジュン・バイクとの私の人生」案内状  
Invitation of "Shigeko Kubota: My Life with Nam June Paik"  
2007  
個人蔵  
Private Collection

■[複製写真]「久保田成子：ナムジュン・バイクとの私の人生」展示風景 撮影：イアン・ロバーツ  
[Reproduction Photo] Installation view of "Shigeko Kubota: My Life with Nam June Paik," photo by Ian Roberts  
2007  
写真提供：イアン・ロバーツ  
Photo Courtesy Ian Roberts

■[カタログ]「久保田成子：ナムジュン・バイクとの私の人生」  
[Catalog] Shigeko Kubota: My Life With Nam June Paik  
2007  
個人蔵  
Private Collection

■[書籍]『私の愛、ナムジュン・バイク』(久保田成子、南禎錦著；高晟峻訳)  
[Book] My love, Nam June Paik (written by Shigeko Kubota, Nam Chung Ho, translated by Ko Seong Jun)  
2013

■久保田成子から阿部修也へのポストカード(2011年12月5日)  
Postcard from Kubota to Shuya Abe, on December 5, 2011  
東京都現代美術館蔵  
Collection of Museum of Contemporary Art Tokyo

■「Video は時間のART である」スケッチブックより  
"Video is Art of Time" from sketchbook  
1995  
水彩、ペン/紙  
Watercolor and pen on paper  
個人蔵  
Private Collection

■吉原悠博  
Yukihiko Yoshihara  
River：ある前衛芸術家の形見  
River: A memento of an avant-garde artist  
2021  
シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド)  
Single-channel video (color, sound)  
23'10"

## 5 クリスチャン・マークレー トランスレーティング[翻訳する] Christian Marclay Translating

会期	2021年11月20日(土)～2022年2月23日(水・祝)
会場	企画展示室1F
開催日数	78日間
観覧料	一般 1,800円 / 大学生・専門学校生・65歳以上 1,200円 / 中高生 600円
入場者数	45,713人
一日平均	586人
出品点数	143点
カタログ	B5変形、408頁(デザイン: 米山菜津子) 論考・エッセイ: 大友良英、中川克志、ライアン・ホームバーク、藪前知子 / 転載テキスト: ダグラス・カーン、ティム・モートン、デイヴィッド・トゥープ、ジャン・エステップ、刀根康尚 / カラー図版 / 年表 / 参考文献 / 作品リスト等
ポスター	B1、B2(デザイン: 米山菜津子)
チラシ	A4(デザイン: 米山菜津子)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
企画	藪前知子

### 【開催趣旨】

アートと音楽の交差点から作品を発表し、革新的な活動を続けてきたクリスチャン・マークレーの国内初の大規模な展覧会。

クリスチャン・マークレー(1955-)は、70年代末のニューヨークでターンテーブルを使ったパフォーマンスで音の実験を始めて以来、前衛的な音楽シーンの重要人物として活躍してきた。一方で、視覚的な情報としての音や、現代社会において音楽がどのように表象され、物質化され、商品化されているかといったテーマに焦点を当てた活動により、現代美術と音楽を繋ぐ、最も人気があり影響力を持った作家とみなされてきた。

本展では、彼の多様で折衷的な実践を「翻訳」という観点から分析し、コンセプチュアル・アートやパンク・ミュージックに影響を受けた初期作品から、イメージと音の情報のサンプルを組み立て

た大規模なインスタレーション、さらにはコロナ禍や紛争をはじめ現代社会に蔓延する不安を映し出した最新作のコレクション作品まで、その活動の全貌を、作家と共に練り上げたキュレーションにより、全体が一つの音楽作品となるようなユニークな構成で紹介した。

また会期中、展示作品を「スコア」とし、ミュージシャンがそれを音楽作品に「翻訳」するパフォーマンスや、マークレーのパフォーマンスを特殊な視聴覚空間に再設置したイベントなどを多数開催し、アートと音楽を往還する彼の実践を多角的に紹介した。また「聴くこと」を拡張するその作品の性質から、耳の聞こえない人のためのトークやワークショップなども行った。

### 【関連事業】

- ・「パフォーマンス: クリスチャン・マークレーを翻訳する」  
日時: 2021年11月21日(日) 15:00～16:30  
出演: (1)「ノー!」∈Y⇒ / (2)「つづく[To be continued]」ジム・オルーク(ギター)、山本達久(ドラム)、マーティ・ホロボック(ベース)、石橋英子(フルート)、松丸契(サククス)  
会場: 講堂 / 参加者数: 190名
- ・SUPERDOMMUNE 東京都現代美術館Presents「クリスチャン・マークレー トランスレーティング[翻訳する]」開催記念5HOURS SPECIAL!!(オンライン配信)  
日時: 2021年12月22日(水) 19時～24時  
出演: 大友良英、巻上公一、島中実、細田成嗣、DJ Sniff、毛利悠子、松村正人、池田武史(core of bells)、宇川直宏(DOMMUNE)、藪前知子(東京都現代美術館) / 録画出演: ∈Y⇒、ジム・オルーク、山本達久、マーティ・ホロボック、石橋英子、松丸契  
会場: 渋谷PARCO9F「SUPER DOMMUNE」 / 総視聴者数: 約20,000人
- ・「パフォーマンス: クリスチャン・マークレーを翻訳する」  
日時: 2022年1月15日(土) 15:30～17:00  
出演: (1)「ノー!」コムアイ / (2)「エフェメラ/プレイズ・クリスチャン・マークレー」大友良英  
会場: 講堂 / 参加者数: 190名
- ・「パフォーマンス: クリスチャン・マークレーを翻訳する」  
日時: 2022年1月16日(日) 15:30～16:45  
出演: (1)「ノー!」山川冬樹 / (2)「マンガ・スクロール」巻上公一

- 会場: 講堂 / 参加者数: 190名
- ・担当学芸員によるギャラリートーク  
日時: 2022年1月25日(火)、2月8日(火)、2月22日(火)  
各回15:00～16:00  
会場: 企画展示室1階 / 参加者数: 37名
- ・担当学芸員と巡る手話通訳を介した鑑賞会  
日時: 2022年1月20日(木) 15:00～16:00  
会場: 企画展示室1階 / 参加者数: 7名
- ・「クリスチャン・マークレー Found in Odawara」記録映像上映会  
日時: 2022年2月5日(土)、6日(日) 各日10:30、13:00、15:30、計6回上映 [計485名]  
会場: 講堂 / 参加者数: 計485名
- ・「シュワー・シュワー・アワーズ 身体から響く音楽をさがしてみよう」  
日時: 2022年2月19日(土) 16:00～18:00  
共催: 手話マップ  
会場: 企画展示室1階 / 参加者数: 10名
- ・「パフォーマンス: クリスチャン・マークレーを翻訳する」  
日時: 2022年2月18日(金) 18:30～19:00  
出演: 「マンガ・スクロール」山崎阿弥  
会場: エントランスホール / 参加者数: 55名

### 【主要関連記事】

- (1) 新聞
  - ・平林由梨「打ち破る不協和音」『毎日新聞』2022年1月24日夕刊 p.3
  - ・大西若人「文字が躍る 目で聴く」『朝日新聞』2022年1月25日夕刊 p.3

- ・村田真「音を視覚化 アートと融合」『北海道新聞』2022年1月25日夕刊 p.4
- ・藤田一人「見て感じる音楽」『公明新聞』2022年2月9日 p.5



(2) 雑誌

- ・Mikado Koyanagi「音楽を、分解し、再構築する。音楽家・蓮沼執太が語る、クリスチャン・マークレーの表現。」『BRUTUS』2021年11月1日、p. 99
- ・川上典李子「音を見て、イメージを聴く、聴覚と視覚の革新的な試み」『Pen』、2021年11月27日、pp. 163-164
- ・小崎哲哉「注目の一点 クリスチャン・マークレー《フェイス(恐れ)》」『婦人画報』2021年12月1日、p. 283
- ・KO UEOKA「チョップ、チョップ、チョップ。」『Them magazine』2021年12月1日、p. 202
- ・Akio Mitomi「視覚と聴覚を自由自在に「翻訳する」アートとは?」『Casa BRUTUS』2021年12月9日、p. 150
- ・中川克志「クリスチャン・マークレー 音、イメージ、文字、言葉」『月刊新潮』2022年1月7日 pp. 188-189
- ・細田成嗣「レコードのような円環構造が、様々な音の記憶を呼び覚ます」『アートコレクターズ』2022年1月25日、pp. 140-141
- ・細田成嗣「音や音楽を受け手に想起させ死物化したオブジェを蘇生する」『美術手帖』2022年2月1日、pp. 128-133

- ・畠中実「視覚と聴覚を往還する、独自の表現手法」『intoxicate』2021年10月10日 pp. 04-05,78
- ・恩田晃「クリスチャン・マークレーに、恩田晃が聞く 音楽とアートの関係」『intoxicate』2021年12月10日 pp. 10-13

(3) ウェブ媒体など

- ・宇治田エリ「「翻訳」を通して見えてくる、私たちの感覚。」『Pen Online』2021年9月15日公開
- ・古堅明日香「エディ・スリマンとクリスチャン・マークレーから考えるコラボレーションのあり方」『FASHIONSNAPE』、2021年11月29日公開
- ・細川周平「目と耳を行き来する」『Jazz Tokyo』、2021年12月4日公開
- ・村田真「artscapeレビュー「クリスチャン・マークレー トランスレーティング[翻訳する]」」『artscape』、2021年12月15日公開
- ・細田成嗣「連鎖の網の目に位置する「誤訳=創造」のプロ」『ele-king』2021年12月22日公開

作品リスト List of Works

凡例 本リストは、「クリスチャン・マークレー トランスレーティング[翻訳する]」展に出品された作品について、作品番号、作品タイトル、制作年、材質素材、作品サイズ、所蔵、協力を和英で記載したものである。所蔵について特に記載がないものは作家蔵である。This list describes the works exhibited in *Christian Marclay Translating in Japanese and English* in the order of work number, work title, year of production, materials, dimensions, collection and courtesy. If there is no specific reference to the collection, it is the artist's collection.

1-1 リサイクリング・サークル Recycling Circle 2005 12台のPCモニター、メディア・プレイヤー、スピーカー 12 PC monitors, media players, speakers φ230×51cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Gallery Koyanagi, Tokyo	2-1 レコード・プレイヤーズ Record Players 1984 ビデオ video 4' 作家蔵 Collection of the artist	2-8 陰陽（「リサイクルされたレコード」シリーズより） Yin and Yang (from the series "Recycled Records") 1983 コラージュされたレコード collaged vinyl record φ25.4cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
1-2 ラップトップ・プレイヤーズ(デュエット) Laptop Players (Duet) 2005 2台のラップトップ、ビデオファイル 2 laptops, video files 103×31.5 cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Gallery Koyanagi, Tokyo	2-2 ファスト・ミュージック Fast Music 1982 ビデオ video 15" 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-9, 10, 11, 20, 21, 22, 23 リサイクルされたレコード Recycled Records 1985 コラージュされたレコード collaged vinyl record φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
1-3 アセンション [昇天] Ascension 2005 2台のPCモニター、2台のメディア・プレイヤー、フォークリフト 2 PC monitors, 2 media players, fork lift サイズ可変 Dimensions variable 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Gallery Koyanagi, Tokyo	2-3 レコード・ウィズアウト・ア・カバー Record Without a Cover 1985 レコード vinyl records φ30.5cm 大友良英蔵 Collection of Otomo Yoshihide	2-12 リサイクルされたレコード Recycled Records 1986 カバー付きのコラージュされたレコード collaged vinyl record with cover φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
1-4 沈黙のバリエーションのための習作(リサイクル工場のためのプロジェクト)東京 Studies for Variations on a Silence (project for a recycling plant )Tokyo 2005 ユニーク・インクジェットプリント、8点組 a set of 8 unique inkjet prints 27.9×21.6cm each 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Gallery Koyanagi, Tokyo	2-4 リサイクルされたレコード Recycled Records 1980 カバー付きのコラージュされたレコード collaged vinyl record with cover φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-13 リサイクルされたレコード Recycled Records 1986 コラージュされたレコード collaged vinyl record φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
1-5 沈黙のバリエーションのための習作(リサイクル工場のためのプロジェクト)東京 Studies for Variations on a Silence (project for a recycling plant )Tokyo 2005 ユニーク・インクジェットプリント、10点組 a set of 10 unique inkjet prints 27.9×21.6cm each 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Gallery Koyanagi, Tokyo	2-5 リサイクルされたレコード Recycled Records 1981 コラージュされたレコード collaged vinyl record φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-14 レコード・ウィズアウト・ア・カバー Record Without a Cover 1999 レコード vinyl records record 30.5cm 個人蔵 Private Collection
1-6 ミクスト・レビューズ Mixed Reviews 1999 壁に書かれた文字 wall text サイズ可変 Dimensions variable 作家蔵 Collection of the artist	2-6 リサイクルされたレコード Recycled Records 1983 コラージュされたレコード collaged vinyl record φ17.8cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-15 無題(ジルベール・ベコー「恋の気分で」) Untitled (Gilbert Becaud, In the Moods of Love) n.d. レコード vinyl records φ25.4cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
	2-7 リサイクルされたレコード Recycled Records 1983 コラージュされたレコード collaged vinyl record 27.6×26cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-16 リサイクルされたレコード Recycled Records 1979 レコード vinyl record φ25.1cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

2-17, 18 リサイクルされたレコード Recycled Records 1980 コラージュされたレコード collaged vinyl records φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-46 無題 Untitled n.d. コラージュされたレコード collaged vinyl record φ15.2cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	【予備】 2-56 ターンテーブルオーケストラ The Turntable Orchestra 1991 レコード vinyl records φ30.5cm 大友良英蔵 Collection of Otomo Yoshihide
2-19 リサイクルされたレコード Recycled Records 1983 コラージュされたレコード collaged vinyl records φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-47 無題 Untitled n.d. スリーブ付きコラージュされたレコード collaged vinyl records with sleeve φ15.2cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	3-1 サイレンス Silence 2015 点字エンボス加工／サマセットペーパー blind embossing on somerset paper 37.5×50.5cm 作家蔵 Collection of the artist
2-24, 25, 26, 27, 29, 30, 32 リサイクルされたレコード Recycled Records n.d. コラージュされたレコード collaged vinyl records φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-48 無題(ヘンリー・バベル 予言からの抜粋) Untitled (Henry Babel Extraits de predictions) n.d. レコード vinyl record φ25.4cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	3-2-1 マンガ・スクロール Manga Scroll 2010 リトグラフ、雁皮紙、生糸のブッククロスの表紙、木 Gampi paper, scroll cover of raw silk book cloth, wood Paper: 40.6×2,000.3cm Scroll: 48.3×7.6×7.6cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
2-28 リサイクルされたレコード Recycled Records n.d. コラージュされたレコード collaged vinyl records 24.1×29.8cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-49 無題(役立たず) Untitled (Imponete) n.d. スリーブ付きコラージュされたレコード collaged vinyl records with sleeve φ15.2cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	3-3 無題(「アブストラクト・ミュージック」シリーズより) Untitled (from the series 'Abstract Music') n.d. アクリル／レコード・カバー、6点組 a set of 6 acylic on record cover 6panels/31.1×31.4cm (each) 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
2-31 リサイクルされたレコード Recycled Records n.d. コラージュされたレコード collaged vinyl records 29.8×27.3cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-50 無題(日本語の3つのレコード、リビングランゲージコース) Untitled (Japanese record 3, The Living Language Course) n.d. レコード vinyl record φ25.4cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	3-4 無題(「アブストラクト・ミュージック」シリーズより) Untitled (from the series 'Abstract Music') n.d. アクリル／レコード・カバー acylic on record cover 3panels/31.4×31.4cm (each) 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
2-33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 リサイクルされたレコード Recycled Records n.d. レコード vinyl record φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist	2-51 無題(ル・シャン・デュ・モンド、アラゴンの歌) Untitled (Le Chant Du Monde, Chansons d'Aragon) n.d. レコード vinyl record φ25.4cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	3-5 無題(「アブストラクト・ミュージック」シリーズより) Untitled (from the series 'Abstract Music') 1990 アクリル／レコード・カバー acylic on record cover 3panels/31.4×31.4cm (each) 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
2-42 足音 Footsteps 1989 ボックス入りの片面12インチレコード、イントロダクションシート、ポスター single-sided, 12 inch vinyl record in box with introduction sheet and poster record: φ30.5cm, introduction: 30.4×30.4cm, poster: 89.5×59.6cm, box: 1.2×21.1×31.1cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-52 無題(プロジェクト3 ステレオテストレコード) Untitled (Project 3 Stereo Test Record) n.d. レコード vinyl record φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	3-6 無題(「アブストラクト・ミュージック」シリーズより) Untitled (from the series 'Abstract Music') 1990 アクリル／レコード・カバー acylic on record cover 3panels/31.4×31.4cm (each) 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
2-43 スリップマット Slipmat 2005 印刷されたプラスチックスリーブ入りフェルト2枚(うち1枚にエディションナンバー付き) printed felt, 2 copies in plastic sleeve, one marked with edition number each disk: φ30.5cm, plastic sleeve 31.1×31.1cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-53 無題(ドゥービー天国 - ドゥービー・ブラザーズ) Untitled (What Were Once Vices Are Now Habits - The Doobie Brothers) n.d. レコード vinyl record φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	3-7 無題(「アブストラクト・ミュージック」シリーズより) Untitled (from the series 'Abstract Music') 1990 アクリル／レコード・カバー acylic on record cover 3panels/31.4×31.4cm (each) 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
2-44, 45 ターンテーブルオーケストラ The Turntable Orchestra 1991 スリーブ付きレコード vinyl records with sleeve φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	2-54 リサイクルされたレコード Recycled Records 1986 コラージュされたレコード collaged vinyl records 31.1×30.5cm φ30.5cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	3-8 無題(「アブストラクト・ミュージック」シリーズより) Untitled (from the series 'Abstract Music') 1990 アクリル／レコード・カバー acylic on record cover 31.4×31.4cm (each) 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York
	2-55 モア・アンコールズ More Encores 1989 ジャケット・スリーブ付きのレコード vinyl record with cover and sleeve φ25.4cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York	4-1 ビデオ・カルテット Video Quartet 2002 サウンド付きの4つのDVDプロジェクション 4 DVD projections with sound 244 x 1.219 cm 14' 32" サンフランシスコ近代美術館蔵 Collection of San Francisco Museum of Modern Art

5-1  
コンチネンタル(「ボディ・ミックス」シリーズより)  
Continental (from the series "Body Mix")  
1991  
2つのレコード・カバー、木綿の糸  
2 record covers and cotton thread  
54.6×33cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-2  
ジャスト・テイク・マイ・ボディ(「ボディ・ミックス」シリーズより)  
Just Take My Body (from the series "Body Mix")  
1991  
アルバム・カバー、糸  
album covers, thread  
66×43.8cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-3  
ラブ・イズ・ブルー [恋はみずいろ](「ボディ・ミックス」シリーズより)  
Love is Blue (from the series "Body Mix")  
1991  
3つのレコード・カバー、木綿糸  
3 record covers and cotton thread  
58.4×41.6cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-4  
メン・オブ・ザ・マル [マルの男たち](「ボディ・ミックス」シリーズより)  
Men of the Mall (from the series "Body Mix")  
1991  
2つのレコード・カバー、木綿糸  
2 record covers and cotton thread  
58.4×33cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-5  
マイ・マン(「ボディ・ミックス」シリーズより)  
My Man (from the series "Body Mix")  
1991  
2つのレコード・カバー、木綿糸  
2 record covers and cotton thread  
50.5×33cm  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-6  
プッシュ・プッシュ(「ボディ・ミックス」シリーズより)  
Push Push (from the series "Body Mix")  
1991  
3つのレコード・カバー、木綿糸  
3 record covers and cotton thread  
78.7×35.6cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-7  
スクリーム・ドリーム(「ボディ・ミックス」シリーズより)  
Scream Dream (from the series "Body Mix")  
1991  
2つのレコード・カバー、木綿糸  
2 record covers and cotton thread  
54.6×33.7cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-8  
春の祭典(「ボディ・ミックス」シリーズより)  
The Rite of Spring (from the series "Body Mix")  
1992  
2つのレコード・カバー、木綿糸  
2 record covers and cotton thread  
54×34.9cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-9  
フーズ・ルッキング・バック(「ボディ・ミックス」シリーズより)  
Who's Looking Back (from the series "Body Mix")  
1992  
2つのレコード・カバー、木綿糸  
2 record covers and cotton thread  
57.2×33.7cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-10  
ゲーム・オーバー  
Game Over  
1992  
2つのレコード・カバーと木綿糸  
3 record covers and cotton thread  
52.2×33.4cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Collection of Gallery Koyanagi

5-11  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1997  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-12  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1988  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
30.6×30.6cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-13  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1988  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-14  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1989  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-15  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1989  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-16  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1989  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-17  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1989  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-18  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1992  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-19  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Listen Silent(from the series "Imaginary records")  
1997  
レコードジャケットのコラージュ  
record cover collage  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-20  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1997  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-21  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1997  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-22  
モア・エコーズ(「架空のレコード」シリーズより)  
More Echoes (from the series "Imaginary Records")  
1997  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-23  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1997  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
30.6×30.6cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-24  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1988  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-25  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1989  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-26  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1995  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.8cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-27  
無題(「架空のレコード」シリーズより)  
Untitled (from the series "Imaginary Records")  
1989  
変更されたレコード・カバー  
altered record cover  
31.1×31.8cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-28  
コーラス II  
Chorus II  
1988  
フレームに取められたモノクロ写真  
black and white photographs in found frames  
142×188cm overall dimensions  
アントワヌ&シルヴィ・ウィンクレル夫妻蔵  
Collection of Antoine & Sylvie Winckler

5-29  
シャッフル  
Shuffle  
2007  
インク/紙、75枚のプレイング・カード、74枚の4色カラー画像、奥付カード  
ink on paper, 75 playing cards, 74 four color images, colophon card  
Each page: 16.8×12.1cm, Box: 17.5×13×3.2cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-30  
つづく  
To Be Continued  
2016  
印刷された冊子  
Printed Booklet  
30 × 22.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist



5-31  
無題  
Untitled  
2004  
フォトグラム／Cプリント紙(シントラボードにマウント)  
photogram on C-print paper, mounted on SINTRA board  
60.6×50.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-32  
無題  
Untitled  
2004  
フォトグラム／Cプリント紙(シントラボードにマウント)  
photogram on C-print paper, mounted on SINTRA board  
100.3×74.9cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-33  
無題  
Untitled  
2004  
フォトグラム／Cプリント紙(シントラボードにマウント)  
photogram on C-print paper, mounted on SINTRA board  
60.6×50.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

5-34  
無題  
Untitled  
2004  
フォトグラム／Cプリント紙(シントラボードにマウント)  
photogram on C-print paper, mounted on SINTRA board  
47.9×53.7cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

6-1  
アクションズ：パシャン パシャン ブーン ザーッ ドゥッ  
パチン(No.2)  
Actions: Froosh Sploosh Wooosh Sskusssh Splat Blortch  
(No.2)  
2014  
スクリーンプリント、アクリル／カンヴァス  
screen print and acrylic on canvas  
222.2×302.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & White Cube, London

6-2  
アクションズ：パッシュ パチャン ドオオオオオ パシャン  
サツ(No.1)  
Actions: Fwash Splooch Fwooo Sploosh Shasht (No.1)  
2014  
スクリーンプリント、アクリル／カンヴァス  
screen print and acrylic on canvas  
225.5×303cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & White Cube, London

6-3  
アクションズ：ダッ ピシャッ ドッスン パシャーン(No.2)  
Actions: Spurt Splat Thwump Splsh (No.2)  
2014  
スクリーンプリント、アクリル／カンヴァス  
screen print and acrylic on canvas  
210×279cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & White Cube, London

6-4  
アクションズ：シューッ ピシャッ(No.3)  
Actions: Swiiiiis Splshh (No.3)  
2014  
スクリーンプリント、アクリル／カンヴァス  
screen print and acrylic on canvas  
165×150cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & White Cube, London

6-5  
アクションズ：ピシャン ポチャン ピチャピチャ(No.3)  
Actions: Splish, Plop, Plash, Plash (No.3)  
n.d.  
アクリルペイント、シルクスクリーンインク／サンダース・ウォー  
ターフォードホワイト紙  
acrylic paint and silkscreen ink on Saunders Waterford White  
paper  
124.5×88.9cm  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

6-6  
アクションズ：ボカン シューッ ピシャッ(No.9)  
Actions: Whop Swooooosh Splsh (No.9)  
2013  
アクリルペイント、シルクスクリーンインク／サンダース・ウォー  
ターフォードホワイト紙  
acrylic paint and silkscreen ink on Saunders Waterford White  
paper  
124.5×88.9cm  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

6-7  
モーション・スプラット  
Motion Splat  
2014  
アクリルペイント、シルクスクリーンインク／サンダース・ウォー  
ターフォードホワイト紙  
acrylic paint and silkscreen ink on Saunders Waterford White  
paper  
91×72cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & White Cube, London

6-8  
アクションズ：ピシャ ピシャッ(No.2)  
Actions: Sploosh, Splsh (No.2)  
n.d.  
アクリルペイント、シルクスクリーンインク／サンダース・ウォー  
ターフォードホワイト紙  
acrylic paint and silkscreen ink on Saunders Waterford White  
paper  
88.9×124.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

7-1  
叫び(オレンジと青の振動)  
Scream(Orange and Blue Shaking)  
2019  
彩色木版画  
color woodcut  
220.1×121.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

7-2  
叫び(青と赤の分裂)  
Scream (Blue and Red Split)  
2018  
彩色木版画  
color woodcut  
193.8×121cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

7-3  
叫び(見えない紫)  
Scream (Blind Purple)  
2019  
彩色木版画  
color woodcut  
128×100cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

7-4  
叫び(燃えるような破片)  
Scream(Flaming Shards)  
2019  
彩色木版画  
color woodcut  
183×116.5cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

7-5  
叫び(大きな口のスライス)  
Scream (Big Mouth Sliced)  
2019  
彩色木版画  
color woodcut  
181.2×122cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

7-6  
叫び(ダークエコー)  
Scream (Orange and Blue Shaking)  
2019  
彩色木版画  
color woodcut  
216.5×119.1cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

7-7  
叫び(泣いているオレンジ)  
Scream (Flaming Shards)  
2018  
彩色木版画  
color woodcut  
205.5×120cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

7-8  
叫び(赤い口のスライス)  
Scream (Sliced Red Mouth)  
2018  
彩色木版画  
color woodcut  
211.6×119.5cm  
ジュリー&デバシス・デイ夫妻蔵  
Collection of Julie & Debashis Day

7-9  
叫び(オレンジ色の舌)  
Scream (Orange Tongue)  
2019  
彩色木版画  
color woodcut  
208.8×122cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & White Cube, London

8-1  
グラフィティ・コンポジション  
Graffiti Composition  
2002  
150枚の印刷物からなるポートフォリオ  
portfolio of 150 prints  
35.56×24.13×7.62cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

8-2  
インベスティゲーション[調査]  
Investigations  
2018  
100の写真からなるスコア  
score made of 100 photographs  
個人蔵  
Private Collection

8-3  
エフェメラ：ある音楽譜  
Ephemera: A Musical Score  
2009  
28枚のオフセットリトグラフのポートフォリオ  
portfolio of 28 offset lithographs  
sheet (each folded): 40×30cm; sheet (each unfolded): 40×  
60.1cm; slipcase: 41×30.3×3.2cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

8-4  
スクリーン・プレイ  
Screen Play  
2005  
シングルチャンネル・ビデオ(白黒とカラー)(サイレント)  
single-channel video, black and white  
with color (silent)  
29'  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

8-5  
Braaaaawn!! Whoossh! Skruunk!  
Braaaaawn !! Whoossh! Skruunk!  
2011  
掛軸  
hanging scroll  
180×65.4×2.9cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

8-6  
Thrakk! Skizzix!  
Thrakk! Skizzix!  
2011  
掛軸、木箱  
hanging scroll with wooden box  
179.7×77.8×2.9cm  
作家蔵  
Collection of the artist  
Courtesy of the artist & Paula Cooper Gallery, New York

8-7  
Vim! Zzzzz Sklix  
Vim! Zzzzz Sklix  
2011  
掛軸  
hanging scroll  
212×51.8cm  
ギャラリー小柳蔵  
Collection of Gallery Koyanagi

<p>8-8 Blubble Thmp Blubble Thmp 2011 掛軸 hanging scroll 187×68cm 大林コレクション Obayashi Collection</p>	<p>10-4 フェイス(新聞紙) Face (Newsprint) 2020 コラージュ/紙 collage on paper 30.3×30.4cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist &amp; Gallery Koyanagi, Tokyo</p>	<p>10-9 フェイス(緑) Face (Green) 2020 コラージュ/紙 collage on paper 30×30.3cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist &amp; Gallery Koyanagi, Tokyo</p>
<p>9-1 サウンド・サウンズ Surround Sounds n.d. デジタル・アニメーション・ビデオ・インスタレーション(カラー、サイレント) digital animation video installation (color, silent) 13'40" アールガウ美術館蔵 Collection of Aargauer Kunsthau</p>	<p>10-5 フェイス(目隠し) Face (Blinded) 2020 コラージュ/紙 collage on paper 30×30cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist &amp; Gallery Koyanagi, Tokyo</p>	<p>10-10 フェイス(怒り) Face (Anger) 2020 コラージュ/紙 collage on paper 30.3×30.3cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist &amp; Gallery Koyanagi, Tokyo</p>
<p>10-1 No ! No! 2019 15枚のジクレープリントを含むポートフォリオ portfolio with fifteen Giclée prints 43×32cm 作家蔵 Collection of the artist</p>	<p>10-6 フェイス(夜) Face (Night) 2020 コラージュ/紙 collage on paper 30.2×30.3cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist &amp; Gallery Koyanagi, Tokyo</p>	<p>10-11 ミクスト・レビューズ[ジャパニーズ] Mixed Reviews [Japanese] 2021 シングルチャンネル・ビデオ(サイレント) single-channel video, (silent) 26' 30" 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>10-2 フェイス(恐れ) Face (Fear) 2020 コラージュ/紙 collage on paper 30.2×30.3cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist &amp; Gallery Koyanagi, Tokyo</p>	<p>10-7 フェイス(全面) Face (Allover) 2020 コラージュ/紙 collage on paper 30.2×30.2cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist &amp; Gallery Koyanagi, Tokyo</p>	<p>10-12 サイレンス(黒) Silence (Black) 2015 点字エンボス加工印刷/サマセットペーパー print with blind embossing on Somerset paper 36.5×49.7cm 作家蔵 Collection of the artist</p>
<p>10-3 フェイス(汗) Face (Sweating) 2020 コラージュ/紙 collage on paper 30×30.2cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist &amp; Gallery Koyanagi, Tokyo</p>	<p>10-8 フェイス(赤) Face (Red) 2020 コラージュ/紙 collage on paper 30.3×30cm 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist &amp; Gallery Koyanagi, Tokyo</p>	<p>11-1 セル・フォンス [携帯電話] Cell Phones 2005 5つの携帯電話、メディア・プレイヤー、スピーカー、アンプ 5 cell phones, media players, speakers, amplifier 作家蔵 Collection of the artist Courtesy of the artist &amp; Gallery Koyanagi, Tokyo</p>

## 6 ユージーン・スタジオ 新しい海 EUGENE STUDIO After the rainbow

会期	2021年11月20日(土)～2022年2月23日(水)
会場	企画展示室地下2階
開催日数	78日間
観覧料	一般1,300円 大学生・65歳以上900円 中高生500円 小学生以下無料
入場者数	53,312人
一日平均	684人
出品点数	44点(展示室内34点、室外10点)
カタログ	B5変形、上製本、220頁、発行：torch press、デザイン：須山悠里、監修：東京都現代美術館、掲載内容：作品図版、作品解説、アーティストステートメント、対談：福岡伸一(生物学者)×寒川裕人、論考：デイヴィッド・ギアーズ(美術評論家)、論考：丹羽晴美(当館学芸員)
小冊子	A4サイズ、29頁、編集：『美術手帖』編集部、発行：HASHIBI LLC、監修：東京都現代美術館、掲載内容：作品図版、インタビュー・寒川裕人、対談：為末大(元陸上選手)×寒川裕人、対談：田根剛(建築家)×寒川裕人、他
ポスター	B1、B2、B3サイズ(デザイン：須山悠里)
チラシ	A3二つ折(デザイン：須山悠里)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
協賛	株式会社ゴールドウイン、株式会社資生堂
協力	キヤノンマーケティングジャパン株式会社、PGI、センチード株式会社、株式会社MagnaRecta、スタンレー電気株式会社

### 【開催趣旨】

EUGENE STUDIO(ユージーン・スタジオ)は寒川裕人(Eugene Kangawa、1989年アメリカ生まれ)による日本を拠点とするアーティストスタジオで、国内美術館における初個展。平面作品から大型インスタレーション、映像作品、彫刻作品等で構成され、代表作〈ホワイトペインティング〉シリーズ(2017年-)や《善悪の荒野》(2017年)から最新作《海庭》〈レインボーペインティング〉《想像 #1 man》(いずれも2021年)等を一堂に会し、ユージーン・

スタジオの多岐にわたる活動に通底する視点や発想、哲学を紐解く内容構成。個人的な関心から美術史、過去の事象や文明などの主題を並列に昇華させた作品群は、単なる二次元的なヴィジョンではなく、社会の環境や循環の中で生きる私達の存在を起ち上がらせた。歴史の転換点に批判や皮肉から立脚する表現ではなく、現実を見据えて未来へと漕ぎ出すための叡智を喚起させる作品群を紹介した。

### 【関連事業】

2022年1月10日(月・祝)特別映画上映、東京都写真美術館 1階ホール、217名

特別鑑賞会、東京都現代美術館 企画展示室地下2階、139名

### 【主要関連記事】

#### (1)新聞

- ・「ユージーン・スタジオの全貌紹介 映像 彫刻など一堂に」『陸奥新報』2021年11月21日
- ・「ユージーン・スタジオ 新しい海展」『東洋経済日報』2021年11月26日
- ・「美術館・博物館」『朝日新聞』2021年11月30日付夕刊
- ・「美術館・博物館」『東京新聞』2021年12月15日
- ・情報面「メトロポリタン+」『東京新聞』2021年12月15日
- ・森田睦「「共生」「多様性」想像力で探る…「ユージーン・スタジオ」展」『読売新聞』2022年1月11日付朝刊
- ・大野沢生「作品の空白、想像で補完 ユージーン・スタジオ展」『朝日新聞』2022年2月8日付夕刊

#### (2)雑誌

- ・「ユージーン・スタジオ 新しい海」『DEPARTURES』2021年9月30日
- ・松本雅延「"共生"という概念を巡って——寒川裕人がアートで提示する“想像すること”のレッスン」『T JAPAN』2021年11月27日配布号巻頭頁
- ・富田秋子「MY OBSESSION」『VOGUE JAPAN』2021年12月号
- ・住吉智恵「Culture-ART」『FIGARO』2022年1月号
- ・インタビュー「今の時代は抽象的であることこそ、アヴァンギャルド(寒川裕人)」『tattova』Vol.4、2022年1月10日
- ・中島良平「アーティスト・寒川裕人インタビュー | 徒勞の果てに、想像を超える表現が生まれる【創造の挑戦者たち#62】」『Pen』2022年1月28日
- ・「Casa BRUTUS特別編集 日本の現代アート名鑑100 | UP COMING現代アートの未来は彼らがつくる。」『MAGAZINE HOUSE MOOK』2022年4月5日

#### (3)その他(ネット、テレビなど)

- ・「アートフルワールド～たぶん、すばらしき芸術の世界～vol.17」BSフジ2022年2月12日24:30～24:55 /再放送フジテレビ2022年5月18日26:25～27:25
- ・「国内美術館では初。「EUGENE STUDIO」の個展が東京都現代美術館で開催へ」『美術手帖オンライン』(<https://bijutsutecho.com/magazine/news/exhibition/23770>)2021年3月26日
- ・海老原周「「ユージーン・スタジオ」国内美術館初の個展、東京都現代美術館で - “未来”を探る多彩な活動を紹介」『FASHION PRESS』(<https://www.fashion-press.net/news/72232>)2021年4月21日
- ・「現実を見据えて未来へと漕ぎ出すための叡智を喚起させる作品群。「ユージーン・スタジオ 新しい海 After the rainbow」が東京都現代美術館にて開催」『Neol』(<https://www.neol.jp/art-2/107628/>)2021年7月21日
- ・読売新聞美術展ナビ編集班「【プレビュー】平成生まれとして初の大規模展-「ユージーン・スタジオ 新しい海」東京都現代美術館で11月開幕」『美術展ナビ』(<https://artexhibition.jp/topics/news/20210802-AEJ470644/>)2021年8月2日
- ・倉田佳子「EUGENE STUDIOがアートを媒介に考える、これからの世界と社会。」『資生堂花椿』【前編】(<https://hanatsubaki.shiseido.com/jp/column2/14968/>)2021年10月21日：【後編】(<https://hanatsubaki.shiseido.com/jp/column2/15775/>)2021年12月24日
- ・ユージーン・スタジオが東京都現代美術館で見せた巨大な時間と空間。国内美術館初の個展に注目」『美術手帖オンライン』(<https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/24874>)2021年11月20日



- ・Manami Abe 「ユージーン・スタジオ、待望の大規模展@東京都現代美術館」(<https://numero.jp/news-20211216-aftertherainbow/>) 2021年12月17日
- ・坂本裕子「『ユージーン・スタジオ 新しい海 EUGENE STUDIO After the rainbow』 東京都現代美術館」『web太陽』(<https://webtaiyo.com/pickup/2873/>) 2022年1月14日
- ・Jun Ishida 「真っ白い絵画、見えない彫刻。ユージーン・スタジオが提示する「想像する力」とは?」『Casa BRUTUS.com』(<https://casabrutus.com/posts/221571>) 2022年2月15日

- ・「意識という「新しい海」への旅:「EUGENE STUDIO」による個展の見どころ」『WIRED』(<https://wired.jp/article/the-eugene-studio-after-the-rainbow/>) 2022年2月17日
- ・森川もなみ「真の共生とは何か、想像してみる「ユージーン・スタジオ 新しい海 EUGENE STUDIO After the rainbow」展レポート」『文化庁メディア芸術カレントコンテンツ』(<https://mediag.bunka.go.jp/article/article-19182/>) 2022年2月17日

## 作品リスト List of Works (特記のないものは全て作家蔵)

1-4 〈ホワイトペインティング〉シリーズ White Painting series	8 群像のポートレート(人の海に) Group portrait(Surrounded surging crowd of people) 2021 カンヴァスに油彩 Oil on canvas 788×292	19 スケッチ #二重の花瓶 Drawing #Double vision of a vase 2021 真鍮に油彩、ワックスオイルパステル Oil, wax oil pastel on brass 160.4×240.2
1 Juliette, Sandra, Mitch, Wills, Gillies, Ergas, Asheron, James, Lilly, Thomas. P, Elias, Sofia, Victoria, Mackay, Jamin, Amelius, Prince, Cathy, Valerie, Keiny, Peter, Dona, Sam, Zaret, Christina, Laurencie, Owel, James, Kairy, Frances, Thom, Sugay, Marien, Kinbary, Kalen, Morry, Callen, Mut, Elen, Bruno, Peter, Daele, Clara, Benjamin, Charlotte, Michael, Ryan, Ina, Diego, Javia, Candelas, Robin, Rucaro, Daniel, Rumi, Benney, Sarah, Emily, Jack, Peter, Kevin, Safiya, Trisha, Eric, Danielle, Paul, Floyd, Alexis, Carlos, Nydia, Samantha, Daniela, Michael, Dom, Matt, Todd, Ava, Cailin, Melissa, Kirby, Alexandra, William, McGuinness, Liliana, Francisco, Daniel, Patricia, Anna, Dalia, Ricardo, Diana, Maribel, Barbara, Gabriela, Cristel, Kenia, Lorenzo, Gladys, Alberto, Carlos	9 群像のポートレート(人の世) Group portrait(Hitonoyo) 2021 カンヴァスに油彩 Oil on canvas 291.5×212	20 白馬、冬の池のドローイング Hakuba, drawing of winter pond 2021 真鍮に油彩、グワッシュ、グリースペンシル Oil, gouache pencil on brass 250×208
2017 カンヴァス Canvas 160×160	10 群像のポートレート(あなたはどこに?) Group portrait(Where are you?) 2021 カンヴァスに油彩 Oil on canvas 294×214	21 黄色い花畑のドローイング 2021 真鍮に油彩、グワッシュ、グリースペンシル Oil, gouache, grease pencil on brass 305×600
2 ある家族のための For a certain family 2019 カンヴァス Canvas 33.3×33.3 Private Collection	11 群像のポートレート(ミクストグレー) #6 Group portrait(Mixed grey) #6 2021 カンヴァスに油彩 Oil on canvas 60.6×60.6	22 スケッチのための模型 #去っては来て、来ては去って A maquette for drawing #It comes and goes, again and again 2021 真鍮、木 Brass, wood 100.1×50×50
3 Jabaley, Hrick, Eanfrith, Maaikke, Andrew, Abel, Makohejiri, Cody, Miles, Stewwie, Barney, Craig, Meredith, Philip, Sandy, Darryl, Ernest, Hadley, Toby, William, Mick, Nigel, Pat, Desmond, Emmanuel, Giles, Adrain, Alfie, Natasha, Shelly, Beyeler, Mably, Theo, Aleiudo, Faneca, Saalmon, Cadelo, Kacelnik, Biriani, Shapely, Faree, Cawly, Sailer, Dansel, Ghidini, Bholo, Nachtigall, Moby, Claridge, Ullsten, Claris, Sabel, Babbit, Bianki, Talley, Alex, Danieli, Gaylor, Yeack, Johnny, Merry, Urick, Lochoner, Yhency, Hagan, Sablon, Kebin, Michael, Henry, Yura, Faille, Yulsman, Robinson, Eca, William, Blasco, Terry, Penny, Leo, Stevin, Lorry, Seems, Maanen, Reibey, Yuile, Ravi, Belmont, Lally, Rebecca, Sandra, Emily, Angelica, Cristel, James, Kacy, Rachel, Sam, Terry, Helly, Steve	12 群像のポートレート(レインボー) Group portrait(Rainbow) カンヴァスに油彩 Oil on canvas 244×184	23 スケッチ #シャイン(イン・ザ・フォレスト・イン・スプリング) Drawing #Shine (in the forest in spring) 2021 真鍮にワックスオイルパステル Wax oil pastel on brass Triptych (left / center / right) left/right 30×38 each, center 30×47.5
2017 カンヴァス Canvas 91.5×91.5	13 群像のポートレート(ミクストグレー) #9 Group portrait(Mixed grey) #9 カンヴァスに油彩 Oil on canvas 60.6×60.6	24 想像 #1 man Image/ Imagine #1 man 2021 彫像 Statue
4 カザンの聖母 ロシア・アイコン Our Lady of Kazan Outhodox Icon of Provincial Russia ca. 1900 ジェッツを施した板に油彩、漆塗前面ガラス張りの木製アイコンケース、溝加工を施した真鍮のオクラド Oil on gessoed wood covered with chased brass oklad revetment cover held in glass fronted kiot wood case 45×20×12 Private Collection	14 あるスポーツ史家の部屋と夢 #連弾 Mr. Tagi's room and dream #four-handed 2014 スチール、木、油彩 / 木、真鍮、ガラス、人工皮革、石膏 Steel, wood, oil / wood, brass, glass, artificial leather, plaster Dimensions variable	25 この世界のすべて This is also everything of this world 2021 錫 Tin Dimensions variable
5 海庭 Critical 2021 水、砂、鏡 Water, sand, mirror Dimensions variable	15-23 私にはすべては光り輝いて映る Everything reflects the shining light toward me	26-27 物語の整地 Regrading of stories
6-13 〈レインボーペインティング〉シリーズ Rainbow Painting series	15 "マジックアワー"(夕方、森のドローイング) #13 Magic hour (evening, forest drawing) 2021 真鍮に油彩 Oil on brass 26.4×35.3	26 〈物語の整地〉の習作 #S.U.M.M.E.R. Study of Regrading of stories #S.U.M.M.E.R. 2021 1900年代初頭のアンティークステンドグラス、アルミニウム、銀、ガラス、木 Antique stained glass in early 1900s, aluminium, silver, glass, wood 185.3×66×71
6 群像のポートレート(ネイションの習作) Group portrait(Study of Nation) 2021 カンヴァスに油彩 Oil on canvas 18×14	16 "マジックアワー"(夕方、森のドローイング) #20 Magic hour (evening, forest drawing) 2021 真鍮に油彩 Oil on brass 26.4×35.3	27 B.U.R.I.A.L. 2021 カンヴァスにガラス、グリザイク、泥、エナメル Glass, grisaille, mud, enamel on canvas 301×218
7 群像のポートレート(ミクストグレー) #2 Group portrait(Mixed grey) #2 2021 カンヴァスに油彩 Oil on canvas 116.7×116.7	17 "マジックアワー"(夕方、森のドローイング) #12 Magic hour (evening, forest drawing) 2021 真鍮に油彩 Oil on brass 26.4×35.3	28-31 私は存在するだけで光と影がある Light and shadow inside me
	18 "マジックアワー"(夕方、森のドローイング) 15 Magic hour (evening, forest drawing) 2021 真鍮に油彩 Oil on brass 26.4×35.3	28 07.22-08.24 in my house, in Tokyo 2021 紙に水性染料 Aqueous dye on paper 107.4×155.5

29  
03.03-04.06 in my house, in Tokyo  
2021  
紙に水性染料  
Aqueous dye on paper  
106.9×155.5

30  
07.21-08.23 in my house, in Tokyo  
2021  
紙に水性染料  
Aqueous dye on paper  
107.6 ×155.7

31  
02.25-03.19 in my house, in Tokyo  
2021  
紙に水性染料  
Aqueous dye on paper  
107.1×155.5

32  
善悪の荒野  
Beyond good and evil, make way toward the wasteland.  
2017  
陶器、鉄、木、ガラス、灰 他  
Ceramic, steel, wood, glass, ash, others  
240×873×300

33  
ゴールドレイン  
Goldrain  
2019  
金箔と銀箔の粒子  
Particle of gold and silver leaf  
Dimensions variable

34  
Our dreams | 夢  
2021  
映像インスタレーション  
キース・ウィリアムス、好炭依  
4分48秒ループ  
Video installation(Super 35mm digital balck and white  
film)  
Mr. Keith Williams, Ms. PikaLee  
4mins. 48sec. loop  
Dimensions variable

35-44  
小さな共通項(36人で同時に見上げた空)  
A few commons (sky looked up at by 36 people at one time)  
デジタル銀塩

35  
06.20.2021.16.55 #26/36  
2021  
インクジェット・プリント  
Inkjet print  
26.2×38.8

36  
06.20.2021.16.55 #7/36  
2021  
インクジェット・プリント  
Inkjet print  
26.2×38.8

37  
06.20.2021.16.55 #8/36  
2021  
インクジェット・プリント  
Inkjet print  
26.2×38.8

38  
06.20.2021.16.55 #13/36  
2021  
インクジェット・プリント  
Inkjet print  
26.2×38.8

39  
06.20.2021.16.55 #24/36  
2021  
インクジェット・プリント  
Inkjet print  
26.2×38.8

40  
06.20.2021.16.55 #28/36  
2021  
インクジェット・プリント  
Inkjet print  
26.2×38.8

41  
06.20.2021.16.55 #30/36  
2021  
インクジェット・プリント  
Inkjet print  
26.2×38.8

42  
06.20.2021.16.55 #31/36  
2021  
インクジェット・プリント  
Inkjet print  
26.2×38.8

43  
06.20.2021.16.55 #33/36  
2021  
インクジェット・プリント  
Inkjet print  
26.2×38.8

44  
06.20.2021.16.55 #35/36  
2021  
インクジェット・プリント  
Inkjet print  
26.2×38.8

## 7 生誕100年 特撮美術監督 井上泰幸展 The art of Special Effects Production Designer Yasuyuki "TAIKO" Inoue

会 期	2022年3月19日(土)-6月19日(火)
会 場	企画展示室 地下2階、ホワイトエ
開催日数	80日間
観覧料	一般 1,700円 / 大学生・専門学校生・65歳以上 1,200円 / 中高生 600円 / 小学生以下無料
入場者数	33,895人
一日平均	423人
出品点数	約500点
カタログ	キネマ旬報社(一般書籍)、B5横、並製本、352頁(デザイン:川原樹芳、大柴千尋[100KG]) 切通理作「立体交差する空想と現実-答えはここにある」、白石雅彦「特撮に人生を捧げた井上泰幸とアルファ企画」、森山朋絵「『実装』の人、井上泰幸-『特撮博物館』開館10周年に寄せて」他
ポスター	B1、B2(メインヴィジュアル:樋口真嗣/デザイン:トンボロデザイン)
チラシ	A4、会場マップ(デザイン:トンボロデザイン)
主 催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、朝日新聞社
助 成	令和3年度文化庁文化芸術振興費補助金メディア芸術アーカイブ推進支援事業
企画協力	特撮美術監督 井上泰幸 実行委員会、特撮研究所、アニメ特撮アーカイブ機構
協 力	東宝、円谷プロダクション、KADOKAWA、東映、ピー・プロダクション、須賀川特撮アーカイブセンター、森ビル、ケイズデザインラボ
担当学芸員	森山朋絵、新畑清恵

### 【開催趣旨】

特撮のパイオニア円谷英二(1901-1970)のもとキャリアを本格的にスタートし、独立後も国際的に高く評価される特撮美術の仕事を展開して日本の「特撮」領域に大きな足跡を遺した特撮美術監督・井上泰幸(1922-2012)の個展を、生誕100周年にあわせて開催した。本展は、日本が世界に誇る「特撮文化」の領域を、現代美術領域における「作家個展」として発信し、2012年に約30万人が訪れた「館長 庵野秀明 特撮博物館」展での総合的な特集展示に対して、戦後前衛作家らと共通する視点と創作意欲を持つ一人の作家像を浮き彫りにした。また、井上の遺したスケッチ、デザイン画、絵コンテ、記録写真や資料、ミニチュアやプロップ(小道具)、当時を再現した撮影セット等の展示を通して、円谷英二のアイデアや自らの表現目的を峻厳なまでに「実装する」という、日本の物づくりに焦点をあてつつ、アートとデザイン、アートとエンターテインメント両域にまたがる「メディア芸術」へと表現の可能性と領域を拡げた。

井上とかつて協働した三池敏夫監督の監修による岩田屋(「空の大怪獣ラドン」)の模型を精巧に復元し、大型セットを参

加体験型展示の「フォトロケーション」として公開、来館者の記念写真スポットとして拡散させ、好評を得た。また、多数の貴重なオリジナル資料の展示に加え、台本から完成まで特撮の制作プロセスをモジュール化し、一般にもわかりやすく解説展示した。さらに「文化庁アーカイブ推進支援事業」の助成により、約3000点の資料を分類整理・撮影・データ化した成果を公開した。同じ採択事業「戦艦三笠3Dデータアーカイブ」の連携協力を得て、須賀川特撮アーカイブセンターに保管中の大型模型(6m)を実際に輸送することなく当館にデータ展示し、キヤノンマーケティングジャパンによる機材・技術協力を得て、没入型で高精細かつダイナミックな実寸大動画を公開した。図版・解説・リストを掲載した図録(キネマ旬報社、4,950円)を会期前に刊行、会期中に2,771冊を販売した。また、コロナ対策を講じた関連プログラムには計823人の参加があり、広報の成果としては、NHK(日曜美術館)での2度の特集を含む総掲載数239媒体(TV・ラジオ9番組、新聞評論122件、雑誌・フリーペーパー 55件、webメディア評論53件)に取り上げられ、非常に多数のツイッター/ブログで拡散した。

### 【関連事業】

- |   |   |
|---|---|
| <p>(1)三池敏夫ショートトーク 前期<br/>日時:2022年5月4日(水・祝)/5月7日(土) 各日とも2回開催<br/>①11:00-11:30 ②16:00-16:30<br/>出演:三池敏夫 ゲスト:東郷登代美<br/>会場:アトリウム内特設会場<br/>参加者数:5月4日 ①101人 ②109人/5月7日 ①55人<br/>②75人 計340人</p> <p>(2)三池敏夫ショートトーク 後期<br/>日時:2022年6月4日(土)/6月5日(日) 各日とも2回開催<br/>①11:00-11:30 ②16:00-16:30<br/>出演:三池敏夫 ゲスト:東郷登代美<br/>会場:アトリウム内特設会場<br/>参加者数:6月4日 ①53人 ②86人/6月5日 ①52人<br/>②88人 計279人</p> | <p>(3)特撮トーク「井上泰幸作品とアーカイブ」<br/>日時:2021年6月11日(土) 13:30-16:30<br/>出演:第一部 三池敏夫(特撮美術監督・本展展示監修者)/東郷登代美(作家遺族代表)<br/>第二部 三好寛[アニメ特撮アーカイブ機構(ATAC)事務局長]/島崎淳/馬場裕也/飛山拓也[バリュープラス(井上泰幸展アーカイブ担当)]<br/>会場:講堂<br/>参加者数:204名</p> |
|---|---|

### 【主要関連記事】

- |   |   |
|---|---|
| <p>(1)テレビ、ラジオ<br/>・NHK Eテレ「日曜美術館 新春スペシャル #アートシェア2022」2022年1月1日(再放送1月9日)<br/>・NHK Eテレ「日曜美術館 アートシーン」2022年4月17日(再放送4月24日)<br/>・WOWOW「中島健人の今、映画について知りたいコト」2022年6月3日<br/>・TBSラジオ「アフター6ジャンクション」2022年4月11日</p> | <p>(2)新聞、雑誌<br/>・小原篤「映像支えた 入魂のセット」『朝日新聞』朝刊(東京版/北九州版)2022年4月27日<br/>・滝順一「文化時評 トクサツは日本の伝統文化である」『日本経済新聞』朝刊(札幌/東京/名古屋/大阪/福岡)2022年6月12日<br/>・古川有子「特撮美術 圧巻の再現性」『北海道新聞』夕刊、2022年5月20日</p> |
|---|---|



- ・佛田洋「『特撮研究所』所長が語る、特撮美術の父・井上泰幸」、『Casa BRUTUS』マガジンハウス、3月9日
- ・松木あかね「『特撮』のリアリティはこうして生まれた。」『anan』マガジンハウス、2022年3月16日
- ・樋口尚文「井上泰幸、イメージの園丁の遠近法」『キネマ旬報』キネマ旬報社、2022年3月19日、pp.144-145

(3)ウェブサイト、その他

- ・坂口将史「『特撮美術監督』という仕事ー『生誕100年 特撮美術監督 井上泰幸展』三池敏夫インタビュー(前編/後編)」メディア芸術カレントコンテンツ、2022年6月3日

- ・森山朋絵「特撮美術に見るメディア芸術の歴史と未来。『井上泰幸展』担当学芸員・森山朋絵が語る」、web版美術手帖、2022年5月21日
- ・美術手帖編集部「『空の大怪獣 ラドン』の再現セットも。『生誕100年 特撮美術監督 井上泰幸展』が伝える特撮の魂」web版美術手帖、2022年3月19日
- ・広報漫画：パピヨン本田「ルポのパピヨンと本田 東京都現代美術館で井上泰幸展をみた!」

作品リスト List of Works

凡例 本リストは開幕時点(2022年3月17日)を記載し、会期中の変更・終了後の所蔵変更については反映なし/作家名記載がない作品資料は井上泰幸による・もしくは作家不詳とし、協力表記は省略/所蔵先記載がない作品資料は、ATAC寄託作品・もしくは井上泰幸遺族所蔵作品

第1章 特撮美術への道 一芸術家であり、技術屋 1922-1953	富樫一(富樫美津雄) スナップ写真	福岡ロケハンスケッチ インク、鉛筆、色鉛筆/紙 24.7×34.2cm	海岸と岩場、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 24.9×30cm
家族、少年時代、海兵団時代の肖像写真 モノクロプリント インクジェット出力	三木多間「富樫一さんの彫刻」直筆原稿、 1994年 複写 25.7×36.4cm	福岡ロケハンスケッチ インク/紙、スケッチブック 21.5×24.7cm	静岡・富士山噴火、イメージボード・セット図面 鉛筆、色鉛筆/紙 32.2×41.9cm
井上家肖像写真(前列右から2番目が泰幸)	井上玲子による詩 鉛筆/紙 25×10cm	福岡ロケハンスケッチ インクジェット出力 21.5×24.7cm	宇宙大戦争
母、井上千代/父、井上市治	父・井上市治の日記 複写紙をノートに貼りつけ 22.8×6cm	福岡・佐世保、イメージボード インク、鉛筆/紙 23.9×58.4cm	ナタール人司令円盤、ミニチュア図面 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 59×42.3cm
出征前(21歳前後)、弟の磯野敬一郎と	井上玲子による彫刻作品 アルミニウム 個人蔵	巻き尺	ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐
戦傷病者手帳	井上玲子 ドローイングと資料	まだら棒(ロケハン用スケール参考棒) 木材 2.5×105cm(最長 290cm)	台本 印刷物 24.5×17.5cm
身体障害者手帳(東京都)	第2章 円谷英二との仕事 一特撮の地位を上げるための献身 1953-1965	地球防衛軍	ハワイ・真珠湾、イメージボード 鉛筆/トレーシングペーパー 20.6×27.1cm
身体障害者手帳(神奈川県)	ゴジラ	構想ノート 鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 21.8×24.8cm	ハワイ・真珠湾、イメージボード 鉛筆/トレーシングペーパー 25.1×39.8cm
海軍による診断書(複写) インクジェット出力	台本 印刷物 24.5×17.5cm	洪水の起こる街、セット図面 インク、鉛筆/紙 42.2×58cm	ハワイ・真珠湾、セット図面 インク、鉛筆/トレーシングペーパー 28.5×42.6cm
池部龍一 戦争体験手記「敵機襲来 左足を失った親友」 「声 語りつぐ戦争」朝日新聞(2020年4月18日朝刊) 複製	ロケハンスケッチ 鉛筆/紙、スケッチブック 22×24.8cm	ミステリアン宇宙ステーション、ミニチュア図面 鉛筆、色鉛筆/紙 44.6×53.2cm	ハワイ・真珠湾、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー 60×82.9cm
家具図面(複写含む) インク/紙 27.4×38.6cm	東京・勝間橋、ミニチュア図面 インクジェット出力 55.5×99.5cm	詳細不明図面 鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 40.8×31.6cm	大ブルー、セット図面 鉛筆/紙 25.8×36.5cm
傷痍軍人福岡職業補導所、家具工芸科の教科書 印刷物 25.6×18.2cm	ゴジラの逆襲	ミステリアン宇宙ステーション、ミニチュア図面 鉛筆、色鉛筆/紙 73.6×52.3cm	大ブルー用波起こし機、図面 インク、鉛筆/紙 52×40.9cm
井上が制作した家具の写真 カラープリント	構想ノート 鉛筆/紙 18.2×25.7cm	モケラと鉄橋シーン、イメージボード・セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 47×45.4cm	大ブルー用波起こし機、図面 鉛筆、色鉛筆/紙 54.8×34.6cm
日本大学藝術学部入試課題の水彩画 水彩/紙 41.8×59.4cm	乱菊物語	「地球防衛軍」メイキング映像 比留間伸志撮影による8ミリフィルムより 東宝 約3分	空母、ミニチュア図面 インクジェット出力 42×59.2cm
俳優座小劇場 模型写真 モノクロプリント	船、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆/紙 18.7×24cm	美女と液体人間	飛龍・格納庫リフト、ミニチュア図面 インクジェット出力 42.2×65.4cm
日本大学藝術学部時代、哲学・美術の講義ノート 鉛筆/紙 18.2×25.1cm	船、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆/紙 22.1×28.6cm	プール、セット図面 インク、鉛筆/紙 25.8×36.2cm	メイキング映像 田中友幸撮影による8ミリフィルムより 東宝 約1分
構想ノート(聖母子のスケッチ含む) スケッチ 鉛筆、彩色/紙、スケッチブック 26.8×19.4cm	船、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆/紙 18.7×24cm	プール、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 36.2×25.5cm	ガス人間第1号
日本大学藝術学部 卒業証書 紙 41.4×52.8cm	白夫人の妖恋	聖路加病院、ミニチュア図面 インク/紙 24.8×33cm	麻布双葉会館、セット図面 鉛筆、色鉛筆/紙 24.8×34.8cm
新東宝撮影所時代の写真 モノクロプリント	中国江蘇省・金山寺、ミニチュア図面 インク/紙 42×59.5cm	孫悟空	麻布双葉会館、セット図面 鉛筆/紙 24.8×34.8cm
井上玲子写真 モノクロプリント	中国江蘇省・金山寺、慈寿塔、ミニチュア図面 鉛筆、色鉛筆/紙 53.5×35.9cm	火山噴火、イメージボード インク、水彩/紙 19×40.2cm	大坂城物語
新東宝「潜水艦ろ号 未だ浮上せず」スチル モノクロプリント	中国江蘇省・金山寺、鐘楼、ミニチュア図面 鉛筆、色鉛筆/紙 25.7×36.3cm	火山噴火、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 30.4×36.6cm	大坂城、ミニチュア図面 鉛筆、色鉛筆/紙 25.6×36.6cm
井上玲子 ドローイング 鉛筆/紙 51.5×37.2cm	空の大怪獣ラドン	日本誕生	大坂城天守閣、ミニチュア図面 インクジェット出力 42.2×59.4cm
井上玲子 ドローイング 鉛筆/紙 53×38.2cm	台本 印刷物 24.5×17.5cm	海岸と岩場、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 21.6×53.6cm	大坂城本丸、セット図面 インクジェット出力 59.3×42.2cm
井上泰幸宛、井上玲子筆のバースデーカード インク/紙 17.6×20.2cm			
井上玲子宛、井上泰幸書簡 インク/紙 17.7×23cm			

モスラ 東京タワー、ミニチュア図面 インクジェット出力 130×57.2cm	東京・勝間橋、ミニチュア図面 インク、色鉛筆／紙 25.8×36cm	城、セット図面 インクジェット出力 16.2×24.3cm	松本城、ミニチュア図面 インクジェット出力 58.7×55.3cm
世界大戦争 核兵器爆発後、イメージボード インク、水彩／紙 27.4×39.7cm	南極基地、イメージボード インク、鉛筆／紙 36×25.3cm	海底軍艦 台本 印刷物 24.5×17.5cm	勇者のみ 絵コンテ インクジェット出力 26×18.2cm
山麓、イメージボード 鉛筆、水彩／紙 24.7×34.7cm	キングコング対ゴジラ ゴジラの眠る氷塊、イメージボード インク、鉛筆、水彩／紙 22×27.8cm	シーナー一覧表 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36.2×25.7cm	空軍機墜落、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 42.3×54.5cm
空襲後、イメージボード 鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 25.6×36.7cm	ゴジラ対キングコング、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 41.8×59.2cm	ムウ帝国内部、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 22.5×36.7cm	大プール、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 42.3×59.2cm
ラストシーン・火の海、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 50×36.4cm	国会議事堂周辺、セット図面 インク、色鉛筆／紙 42.1×59.5cm	陥没するビル街、セット図面 インク、水彩／紙 59.2×42.2cm	フランケンシュタイン対地底怪獣 台本 印刷物 24.5×17.5cm
村落、セット図面 鉛筆／紙 41.9×59.2cm	国会議事堂、ミニチュア図面 鉛筆／紙 42×60cm	小松崎茂 轟天号、デザイン画 青焼き 24.7×34.7cm	縮尺一覧表 インク／複写紙に書きこみ 25.7×36.3cm
妖星ゴラス シグマ、デザイン画 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 25×35.1cm	国会議事堂、ミニチュア図面 鉛筆／紙 42.1×59.5cm	轟天号出撃、絵コンテ 青焼き 18.2×25.7cm	香盤表 複写 17.5×24.4cm
シグマ、仕掛け図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 26.7×36.3cm	国会議事堂、ミニチュア図面 鉛筆／紙 59.5×42.1cm	轟天号を襲うマンガ、絵コンテ 青焼き 18.2×25.7cm	地割れ、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 44.2×34cm
南極海、イメージボード 鉛筆、水彩／紙 24.8×34.1cm	ゴジラ・キングコング、参考図解 青焼き 42×59cm	ビル街陥没、セット図面 鉛筆／紙 42×33cm	地割れ、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 39.1×44.3cm
宇田港、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆／紙 24.1×36.2cm	青島要塞爆撃命令 構想ノート インク、鉛筆／青焼きに書きこみ 25.8×18.4cm	モスラ対ゴジラ シーナー一覧表 インク、色鉛筆／紙 36.5×25.8cm	地割れ、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 38.7×48.3cm
南極海を航行する船、イメージボード 鉛筆／紙 19.6×31.2cm	香盤表 複写 17.4×24.2cm	名古屋城、ミニチュア図面 インク、鉛筆／紙 25.9×36.5cm	海底油田、イメージボード インク、鉛筆／紙 38×51cm
南極接岸後ベルトコンベアで荷下ろしする船、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 24.8×33.7cm	青島要塞、イメージボード インク、鉛筆／紙 22.3×42.6cm	比較図面 鉛筆／紙 59×38cm	海底油田鉄塔、ミニチュア図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36.4×25.8cm
南極工事現場でのパイプ移送、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 24.7×34cm	砲台、ミニチュア図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 58.6×34.7cm	撮影のためのセットプラン インク、鉛筆、色鉛筆／紙 42×59.4cm	大プール、地割れ、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 50.9×59.4cm
南極で噴焔をあげるジェットパイプ、イメージボード 鉛筆／紙 36.3×25.3cm	モーリス・ファルマン、ミニチュア図面 インク、鉛筆／紙 33.7×39.6cm	宇宙大怪獣ゴラ 台本 印刷物 24.5×17.5cm	大ダコ、デザイン画 鉛筆、色鉛筆／紙 24.6×33.9cm
川崎造船所、イメージボード 鉛筆／紙	モーリス・ファルマン、ミニチュア図面 インク／紙 39.5×36.3cm	若戸大橋、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 42×59.4cm	団地、セット図面 インクジェット出力 34.7×43.1cm
東京湾に襲来する高潮、イメージボード インク、鉛筆／紙 36.3×25.6cm	列車砲、ミニチュア図面 インク、鉛筆／紙 53.2×91.5cm	若戸大橋、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 29.7×42cm	バラゴン、デザイン画(渡辺明)に基づいた模写 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 22×32cm
東京下町に押し寄せる高潮、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36×25.9cm	列車砲、デザイン画 インク、鉛筆／紙 23.5×36.7cm	三大怪獣 地球最大の決戦 横浜、黒部、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36.5×25.7cm	山荘・石切場、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 59.4×42cm
丸の内ビル街に押し寄せる海水、イメージボード 鉛筆、色鉛筆／紙 36.5×25.8cm	線路、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 43.7×63cm	横浜、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36.7×25.4cm	団地、イメージボード 鉛筆／紙 38.8×48cm
陥没、セット図面 鉛筆、色鉛筆／紙 41.8×58.5cm	マタンゴ マタンゴの森、イメージボード インク、鉛筆／紙 25×35.5cm	富士山麓、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 57.6×78.6cm	大冒険 島、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 19.4×38.7cm
波にのまれる東海道線、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 25.7×36.2cm	座礁したヨット、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 48.5×40cm	海へ出る幼虫、イメージボード インク、鉛筆、水彩／紙 18×34cm	島の陥没、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 47.9×39cm
沿岸を走る東海道線、イメージボード 鉛筆／紙 25.7×36.1cm	難破船、セット図面 インク、鉛筆／紙 40.3×48cm	海へ出る幼虫、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 24×33cm	怪獣大戦争 X星地下格納庫、セットデザイン検討案 鉛筆／紙 26×36cm
渡辺明 南極基地を破壊するマグマ、イメージボード インク、水彩／紙 24.5×35.5cm	ヨット、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 42×59cm	街道、イメージボード インク、鉛筆、水彩／紙 22.5×31.3cm	X星地下格納庫、セット図面検討案 鉛筆、色鉛筆／紙 26×36cm
南極アメリカ基地ドーム、ミニチュア図面 鉛筆／紙 42×59.4cm	難破船、ミニチュア図面 インクジェット出力 78.3×29.3cm	キングギドラが入っている隕石、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 34×39.8cm	X星地下格納庫、セットデザイン検討案 インク、鉛筆／紙 36×26cm
南極雪原中央機関センター、イメージボード 鉛筆／紙 35.8×25.3cm	大盗賊 岩の道・裏門、ミニチュア図面 インクジェット出力 42.2×59.3cm	キングギドラが入っている隕石、セット図面 鉛筆／紙 28.5×37cm	X星、ミニチュア図面 鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 34×24cm
渡辺明 建設中のジェットパイプ、イメージボード インク、色鉛筆／紙 24.8×33.9cm		キングギドラが入っている隕石、セット図面 鉛筆、マーカー／紙 25×35.7cm	木星、デザイン画 鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 34×24cm

空飛ぶ戦艦(未製作)	洋館「クモ男爵」、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 25.8×36.4cm	室内プール、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ 30.5×26.8cm	比較図面 インク、鉛筆/紙 34×44cm
小松崎茂 空飛ぶ戦艦、デザイン画 インク、鉛筆、水彩/紙 26.8×38cm	洋館「クモ男爵」、セット図面 インク、鉛筆/紙 59.4×37.6cm	農村、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ 38×26.7cm	草原に飛来したモスラ、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 37×27cm
小松崎茂 空飛ぶ戦艦、デザイン画 インク、鉛筆、水彩/紙 27.3×38.7cm	街セット建てこみ「1 / 8計画」、セット図面 鉛筆/紙 59×42.5cm	砂浜、井上式セット設計 インク、鉛筆/紙 38×26.9cm	洞窟の中のゴジラ、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 37×27cm
井上泰幸が1950年代80年代にかけて使用した 台本 印刷物	円谷英二 縮小シーン「1 / 8計画」、指示書 鉛筆/紙 25.6×19cm	大プール・島、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 36.4×25.8cm	エビラ登場、井上式絵コンテ 鉛筆、水彩/紙 36×25cm
井上泰幸日記帳 インク、鉛筆/ノートブック 21.3×15.2cm	縮小機「1 / 8計画」、図面 インクジェット出力 42.1×60cm	メーサー殺獣光線車、ミニチュア図面 インク、鉛筆/紙 16×20.1cm	エビラ登場、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 37×27cm
クレージーメキシコ大作戦	ゼロ・ファイター大空戦	メーサー殺獣光線車、ミニチュア図面 インク、鉛筆/紙 16×20cm	井上式絵コンテ インク、鉛筆、水彩/紙 42×59cm
山間の建物、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 28.2×60.3cm	造形物一覧表 インクジェット出力 36.5×25.8cm	断崖に立つサンダ、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 29.7×42cm	キングコングの逆襲
第3章 特撮美術監督・井上泰幸 —ミニチュアではなく、本物を作る— 1966-1971	井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 41.8×57.8cm	羽田空港、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 29.7×42cm	香盤表 複写 17.6×24.5cm
ウルトラQ	指揮所、井上式セット設計 インク、鉛筆/紙、青焼きに書きこみ 37.5×26.8cm	岩礁、イメージボード 鉛筆、水彩/紙 29.7×42cm	火口を見下ろすメカニコング、井上式セット設計 鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 38×26.9cm
台本 印刷物 24.5×17.5cm	レーダー、井上式セット設計 インク、鉛筆/紙、青焼き 38×26.9cm	湖畔、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/紙 29.7×42cm	北極基地、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/青焼きに書きこみ、着色 37.8×27cm
ゴメス「ゴメスを倒せ!」、デザイン画 鉛筆/紙 27×38cm	米軍基地、セット図面 インク、色鉛筆/紙 42×52.2cm	漁船、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 29.7×42cm	モンド島の入り江、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/青焼きに書きこみ、着色 38×26.9cm
リトラ「ゴメスを倒せ!」、デザイン画 インク、鉛筆、水彩/紙 27×38cm	米軍基地、セット図面 インク、色鉛筆/紙 34.5×48.4cm	井上式絵コンテ インク、鉛筆、色鉛筆/紙 62×60cm	海底のエクスポア一号、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/青焼きに書きこみ、着色 38×26.9cm
「ゴメスを倒せ!」、セット図面 インク、鉛筆/紙 36.5×25.8cm	レーダー基地、イメージボード インク、水彩/紙 23.5×36.5cm	成田亨 サンダ、デザイン画 インク、水彩/紙 36.2×26.4cm	エレメントX探掘の洞穴、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆/紙 22.2×36.6cm
「ゴメスを倒せ!」、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 25×43.5cm	零戦、デザイン画 インク、水彩/紙 25×37cm	成田亨 ガイラ、デザイン画 インク、水彩/紙 36×26.2cm	東京ビル街、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 42×59.3cm
洞窟のゴメス「ゴメスを倒せ!」、イメージボード 鉛筆/紙 19.9×32.7cm	転針する零戦、井上式セット設計 インク/青焼きに書きこみ 37.5×26.1cm	ゴジラ・エビラ・モスラ 南海の大決闘	モンド島、セット図面 インク、鉛筆/紙 42.2×59.5cm
洞窟のゴメス「ゴメスを倒せ!」、イメージボード 鉛筆、色鉛筆/紙 19.9×32.7cm	飛行中の日本軍機、井上式セット設計 インク/青焼きに書きこみ 37.5×26.7cm	台本 印刷物 24.5×17.5cm	ドクター・フーのヘリコプター、ミニチュア図面 インクジェット出力 41.9×59.6cm
洞窟のゴメス「ゴメスを倒せ!」、イメージボード インク、鉛筆/紙 19.8×28.4cm	米軍基地に突入するゼロ戦、井上式セット設計 インク/青焼きに書きこみ 37.5×26.9cm	香盤表 複写 17.4×24.4cm	比較図面 インク/紙 37.8×27cm
「ゴメスを倒せ!」、セット図面 インク、色鉛筆/紙 42.3×59.2cm	浮上する潜水艦、井上式絵コンテ インク/青焼きに書きこみ 37.5×26.8cm	井上式絵コンテ インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 59.3×42.2cm	北極基地、イメージボード インク、水彩/紙 18.8×45.2cm
「ゴメスを倒せ!」、シーン一覧表 インク、マーカー/紙 26.1×13.8cm	フランケンシュタインの怪獣 サンダ対ガイラ	井上式絵コンテ インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 59.4×42.2cm	モンド島、イメージボード インク、水彩/紙 26×36.5cm
「五郎とゴロー」、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 25×35.5cm	台本 印刷物 24.5×17.5cm	レッチ島、セット図面 インク/トレーシングペーパー 23.5×34.4cm	メカニコング格納庫、セットデザイン 鉛筆/紙 36×27.9cm
「五郎とゴロー」、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 25.4×35.7cm	台本 印刷物 24.5×17.5cm	レッチ島・赤い竹地下大工場、セット図面 鉛筆、色鉛筆/青焼きに書きこみ 26.8×38.2cm	北極の海岸に立つキングコング、井上式セット設計 鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 29.7×42cm
ロープウェイ「五郎とゴロー」、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 25.2×35.7cm	台本 印刷物 24.5×17.5cm	レッチ島海岸周辺、セット図面 インク、鉛筆、水彩/紙 26.8×37.8cm	モンド島上空を飛ぶヘリコプター、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/紙 29.7×42cm
ロープウェイ「五郎とゴロー」、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 36.5×25.2cm	井上式絵コンテ インク、鉛筆、色鉛筆/紙 25.8×18.2cm	レッチ島海岸周辺、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 26.4×53.1cm	モンド島の入り江から見たヘリコプターで輸送されるキングコング、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/紙 29.7×42cm
タランチュラ「クモ男爵」、造形用図面 鉛筆、色鉛筆/紙 65.2×48.8cm	井上式絵コンテ インクジェット出力 25.8×18.2cm	レッチ島海岸・赤い竹基地周辺、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/紙 36.5×25.7cm	参考資料 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 37×51.7cm
洋館「クモ男爵」、イメージボード 鉛筆、水彩/紙 22.2×26.9cm	香盤表 複写 17.4×24.2cm	レッチ島・赤い竹基地、ミニチュア図面 インク、マーカー/紙	参考資料 インク、鉛筆、水彩/紙 37.8×26.9cm
洋館「クモ男爵」、ミニチュア図面 インク、鉛筆/紙 38.9×48cm	スケジュール表 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 62.5×25.1cm	エビラの造形プラン インク、鉛筆/紙 29.7×42cm	参考資料 インク、鉛筆、水彩/紙 38×26.9cm
洋館「クモ男爵」、デザイン画 インク、鉛筆、マーカー/複写紙に書きこみ 26.9×37.9cm	サンダとガイラ、比較図面 インクジェット出力 42.2×59.5cm	エビラ、デザイン画 インク、鉛筆/紙 29.7×42cm	参考資料 インク、鉛筆、水彩/紙 27.6×39.5cm
	高圧鉄塔の建っている農村、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 23×33.1cm		



参考資料 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 57×42.3cm	ミニラ関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36×28cm	月面のムーンライトSY-3関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙 26.1×36.7cm	キラアク星人宇宙基地、セットデザイン 鉛筆／紙 25.3×36.2cm
怪獣島の決戦 ゴジラの息子	実験隊本部関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36×28cm	月面基地、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙	防衛軍の進行、井上式セット設計 鉛筆、水彩／紙 19.7×36.5cm
冒頭のゴジラ登場、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.5×28cm	怪獣総進撃	宇宙・地球、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙 35.4×27.9cm	ムーンライトSY-3、デザイン画 青焼き 24.5×34.5cm
ゾルゲル島の赤い沼、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.5×28cm	造形物一覧表 インクジェット出力 26×36.4cm	月面のムーンライトSY-3、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙 25×34.8cm	造形物一覧表 青焼き 21×29.7cm
ゾルゲル島で投下されるパラシュート、セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.5×28cm	東京ビル街、井上式セット設計 インク、鉛筆／青焼きに書きこみ 27.9×36.6cm	怪獣が集まるシーン、井上式絵コンテ インク、鉛筆、マーカー／紙 36.5×25.7cm	ゴジラとキングギドラ、怪獣集結シーン、イメージボード集 インク、鉛筆、水彩／紙 25×34.8cm
放射能ゾンデ関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.5×28cm	キラアク星人関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 27.9×36.8cm	ゴジラ対戦車部隊、井上式絵コンテ インク、鉛筆／紙 36.9×26.4cm	怪獣ランド、セットデザイン 水彩、マーカー／紙 19.1×27.2cm
異常高温化したゾルゲル島、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.5×28cm	キラアク星人基地、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 27.8×36.8cm	ゴジラ・アンギラス・ラドン対戦車部隊、井上式絵コンテ インク、鉛筆／紙 36.8×26.5cm	月面地底のキラアク星人本拠地、セットデザイン インク、水彩／紙 34×22.2cm
クモンガの谷、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.5×28cm	パリ凱旋門、井上式セット設計 鉛筆、水彩／紙 27.9×36.7cm	月面から発進するムーンライトSY-3、イメージボード インク、水彩／紙 19×48.2cm	市街地を攻撃するゴジラ関連シーン、井上式絵コンテ インク、鉛筆、色鉛筆／紙 21×29.7cm
洞穴に迫るクモンガ、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.5×28cm	ニューヨーク、井上式セット設計 鉛筆、水彩／紙 28×36.8cm	月面から発進するムーンライトSY-3、イメージボード インク、水彩／紙 19.1×46.5cm	市街地を攻撃するゴジラ関連シーン、井上式絵コンテ インク、鉛筆、色鉛筆／紙 21×29.7cm
ミニラを襲うクモンガ・洞窟に迫るクモンガ、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.5×28cm	海上シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙 27.9×36.7cm	山の中腹、イメージボード インク、鉛筆、水彩／紙 11.4×33.1cm	モノレールに巻きつくマンダ、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36×28cm
ゴジラ対クモンガ、雪中シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.5×28cm	怪獣ランドのラドン関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙 26.4×33.1cm	海岸付近絶壁、イメージボード インク、鉛筆、水彩／紙 24.8×56.6cm	怪獣集結関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36×28cm
降雪中のゾルゲル島、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.5×28cm	怪獣ランド全景関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙 25.9×36.8cm	モスラの幼虫と海岸線、イメージボード インク、鉛筆、水彩／紙 33.1×40.0cm	月面地底のキラアク星人本拠地、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36×28cm
カプセルタワー、デザイン画 インクジェット出力 36.5×25.9cm	湖関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 27.7×36.5cm	ムーンライトSY-3、ミニチュア図面 インクジェット出力 84.5×59.4cm	ムーンライトSY-3、ミニチュア複製 FRP、金属、ほか 125.9×35×35cm
カプセルタワー、ミニチュア図面 インクジェット出力 88.8×78.5cm	ムーンライトSY-3発進、井上式セット設計 鉛筆、水彩／紙 27.9×36.5cm	ムーンライトSY-3発射台、ミニチュア図面 インクジェット出力 102.5×72.3cm	「怪獣総進撃」メイキング映像 高木明法撮影による8ミリフィルムより 東宝 約1分
ゴジラとクモンガ、イメージボード インク、水彩／紙 19.1×44.5cm	ラドン・ゴジラほか、井上式セット設計 インク、鉛筆／紙 27.9×36.4cm	ヘリコプター発着場、セット図面 インク、鉛筆、水彩、マーカー／紙 51.4×42.3cm	連合艦隊司令長官 山本五十六 大ブール、鹿児島湾、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.8×28.2cm
ゾルゲル島の赤い沼、イメージボード インク、水彩／紙 33.6×51.1cm	小笠原諸島、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙 27.9×36.6cm	山頂へのヘリコプター発信、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着差委 27.8×36.8cm	大ブール、トラック停泊地、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.8×28.2cm
海岸のゴジラ、イメージボード インク、水彩／紙 23×42cm	モスクワ・北京、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙 28.1×36.9cm	パリ凱旋門、ミニチュア図面 インクジェット出力 29.8×42.3cm	大ブール、広島湾、井上式セット設計 インク、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.8×28.1cm
カマキリのスケッチ インク、鉛筆、水彩／紙 29.7×42cm	怪獣ランド、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 27.8×36.9cm	怪獣ランドと周辺海域、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 42.2×59.4cm	ヘンダーソン基地、イメージボード インク、鉛筆／紙 38.1×26.9cm
カマキリのスケッチ インク、鉛筆、水彩／紙 29.8×42cm	海岸を歩くゴジラ、井上式セット設計 鉛筆、水彩／紙 28.2×36.4cm	モノレールとゴジラ、イメージボード インク、鉛筆／紙 18×44cm	長官機撃墜シーン、井上式セット設計 インク、色鉛筆／青焼きに書きこみ 38.1×26.9cm
カマキラス、デザイン画 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 36×44.5cm	東京ビル街、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 38×27cm	怪獣ランドヘリポート、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆／紙 17×38cm	長官機が撃墜されるブーゲンビル島ジャングル、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙 36.5×28.1cm
カマキラス、デザイン画 鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 35.2×44.5cm	モノレール、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 27.7×36.9cm	怪獣ランドヘリポート、セットデザイン インク、水彩／紙 24×35.5cm	海岸線、イメージボード インク、水彩／紙 26.8×38cm
ミニラの卵を掘り返すカマキラス、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36×28cm	宇宙基地、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.2×27.7cm	月面基地、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 17×52cm	ミッドウェー海域を進む艦隊、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 36.3×28cm
カプセルタワー関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36×28cm	ミサイル基地、井上式セット設計 鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 28.3×36.5cm	怪獣ランドのモスラ幼虫とコロザウルス、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆、水彩／紙 15.8×50.4cm	米軍基地、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／青焼きに書きこみ 37.6×26.8cm
ゾルゲル島周辺の海関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36×28cm	海岸のゴジラ・ミニラなど、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙 28.2×36.5cm	怪獣ランドのモスラ幼虫、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36×28cm	停泊中の艦隊、イメージボード インク、鉛筆、水彩／紙 19.8×57.8cm
密林で暴れる怪獣関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36×28cm	キラアク星人と岩場関連シーン、井上式セット設計 鉛筆、水彩／青焼きに書きこみ、着色 28.2×36.3cm	キラアク星人円盤、デザイン画 インク、水彩／紙 25.4×36.2cm	寒天の海用の下駄 木材、ほか 連合艦隊司令長官 山本五十六
	東京ビル街のゴジラ・マンダ、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩／紙 27.9×36.8cm	キラアク星人円盤、デザイン画 インク、水彩／紙 30.7×45.6cm	
		キラアク星円盤、ミニチュア図面 鉛筆／紙 31×37cm	

戦艦、ミニチュア(寒天の海用) 6×34×13.5cm 木材、金属、ほか	ブラッドロック島、イメージボード インク、水彩/紙 25.5×37.6cm	豊島陸 ロシア駆逐艦、ミニチュア線図 インク/紙 26×85cm	顕微鏡で見たヘドラ、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 37.6×52.7cm
空母、ミニチュア(寒天の海用) 4.4×30×5.5cm 木材、金属、ほか	ブラッドロック島、イメージボード インク、水彩/紙 28.5×47cm	「日本海大海戦」メイキング映像 桜井景一撮影による8ミリフィルムより 東宝 約2分	水棲用ヘドラ、造形用図面 鉛筆、色鉛筆/紙 25.8×36.3cm
空母、ミニチュア(寒天の海用) 2.2×29.9×4.9cm 木材、金属、ほか	アルファ号ドック、セット図面 インク、鉛筆/紙 24.7×28.3cm	「日本の自然と日本人の夢」日本万国博覧会 三 菱未来館	公書魚、デザイン画 鉛筆、水彩/紙 24.1×35.6cm
艦船、ミニチュア(寒天の海用) 3.4×25.8×4.5cm 木材、金属、ほか	アルファ号、ミニチュア図面 インクジェット出力 64.2×101.4cm	台湾 印刷物 24.5×17.6cm	公書魚、デザイン画 鉛筆、水彩/紙 24.3×35.7cm
「連合艦隊司令長官 山本五十六」メイキング映像 高木明法撮影による8ミリフィルムより 東宝 約5分	黒鯨号、ミニチュア図面 インクジェット出力 84.6×110cm	台湾 インク/印刷物に書きこみ 24.8×17.5cm	公書魚のヒレ、デザイン画 鉛筆、水彩/紙 21.4×29.6cm
緯度0大作戦	緯度0基地、ミニチュア図面 インク、鉛筆、水彩/紙 47×46.6cm	絵コンテ 鉛筆、インク/紙、青焼きに書きこみ 18.3×25.9cm	ゴーゴーバーの魚人間マスク、デザイン画 鉛筆、水彩/紙 25.2×59.4cm
アルファ号水中格納庫、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ 37×25.9cm	海中シーン、イメージボード インク、色鉛筆、水彩/紙 18.9×36.5cm	潜水輸送船、井上式絵コンテ インク、鉛筆/紙、青焼き 40.4×59.4cm	ゴジラ対ヘドラ格闘シーン、イメージボード集 鉛筆/紙 33.7×23.4cm
海底、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/青焼きに書きこみ、着彩 36.8×26.3cm	アルファ号、デザイン画 インク、水彩/紙 31×53.3cm	火山、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 24.8×41.9cm	タンカーを襲うヘドラ関連シーン、イメージボード集 インク、鉛筆、水彩/紙 33.8×24cm
魚が遊泳する水中シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/青焼きに書きこみ、着彩 36.4×26.2cm	海底、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 29.7×42cm	火山、イメージボード インク、色鉛筆、水彩/紙 33.6×51.6cm	海岸を飛び上がる小ヘドラ、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/紙 33.9×23.8cm
ドームに覆われた緯度0基地、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ 36.4×26.2cm	海底火山の噴火、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 29.7×42cm	火山、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 23.4×39.2cm	ヘドラの海関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/紙 33.8×23.8cm
断崖近くの海上、井上式セット設計 鉛筆/青焼きに書きこみ 36.4×26.2cm	海上の黒鯨号、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 29.7×42cm	火山、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 22.3×35.5cm	夜の工場街関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/紙 33.7×23.6cm
断崖の人物合成シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/青焼きに書きこみ、着彩 36.9×26cm	オメガ号、ラフデザイン インク、鉛筆/青焼きに書きこみ、着彩 36.5×26.2cm	台風制御ロケット、ミニチュア図面 インク、鉛筆/紙 31×17.5cm	ヘドラに襲われる麻雀荘、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/紙 34×23.6cm
観測船、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ 36.9×26.2cm	海底のアルファ号関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 29.7×42cm	近未来都市、ミニチュア図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 21×29.2cm	工場街とヘドラ、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 33.9×23.8cm
水中の潜水球関連シーン、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/青焼きに書きこみ、着彩 36.4×26.2cm	豊島陸 黒鯨号、デザイン画 インク、水彩/紙 20.5×36cm	潜水輸送船、デザイン画 インク、鉛筆、水彩/紙 18.9×39cm	ガラスの割れた電話ボックス、井上式絵コンテ インク、鉛筆、水彩/紙 34.3×23.3cm
海底の岸壁関連シーン、井上式セット設計 鉛筆/紙、青焼きに書きこみ 36.9×25.8cm	日本海大海戦	潜水輸送船、ミニチュア図面 インクジェット出力 42.3×59.2cm	ゴジラ対ヘドラ、井上式絵コンテ インク、鉛筆、水彩/紙 36.7×26.4cm
緯度0基地のミニチュア、井上式セット設計 インク、鉛筆、水彩/青焼きに書きこみ、着彩 36.4×26.3cm	台湾 印刷物 24.5×17.5cm	海底、セット図面 インク、鉛筆/紙 42×29.6cm	硫酸ミストに汚染されるジャングルジム・小学校、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 36.8×23.6cm
ブラッドロック島の峡谷、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ、着彩 36.4×25.7cm	造形物一覧表 インクジェット出力 29.7×42.4cm	石油コンビナート、ミニチュア図面 インクジェット出力 59.5×42.7cm	硫酸ミストで白骨化する人、井上式絵コンテ インク、鉛筆、水彩/紙 36.7×23cm
ブラッドロック島の沼周辺、井上式セット設計 インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/青焼きに書きこみ、着彩 36.4×26.3cm	スケジュール表 インク、鉛筆、色鉛筆/紙、青焼きに書きこみ 42.5×109.6cm	火山、上映設備図面・撮影のためのセットプラ インク/紙 36.4×25.7cm	ヘドラが擦り抜ける工事中ビル、井上式絵コンテ インク、鉛筆、水彩/紙 33.6×33.8cm
緯度0基地ドック周辺、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ 36.4×26.4cm	スケジュール表 インクジェット出力 42.5×109.6cm	ゲゾラ・ガニメ・カメバ 決戦! 南海の大怪獣 海中を進むゲゾラ、イメージボード 鉛筆/紙 17.2×39.7cm	スモッグに包まれる工場街・破壊される矢野家、井上式絵コンテ インク、鉛筆、水彩/紙 36.4×25.6cm
緯度0基地ドック付近、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ 36.4×26.2cm	航跡を決定するための制作資料 インク、鉛筆/紙、トレーシングペーパー 25.8×31.8cm	前進するゲゾラ、イメージボード 鉛筆/紙 16.5×39.9cm	富士市上空を通過するヘドラ、井上式絵コンテ インク、鉛筆、水彩/紙 13.3×26.4cm
ブラッドロック島の平原、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ 36.4×26.2cm	日本海海戦・戦場略図 インク、色鉛筆/紙、トレーシングペーパー 35.1×25.8cm	香盤表 複写 24.3×17.5cm	矢野家の庭・硫酸ミストで枯れる花など、井上式絵コンテ インク、鉛筆、水彩/紙 36.6×23.3cm
ブラッドロック島全景、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ 36.4×26.2cm	韓国西海岸、イメージボード 鉛筆、水彩/紙 22.2×43.4cm	ヘリオス7号、イメージボード インクジェット出力 42.2×59.4cm	自衛隊酸素作戦、井上式絵コンテ インク、鉛筆、水彩/紙 36.2×25.9cm
海底火山、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ 38.1×26.7cm	井上式絵コンテ形式 インク、鉛筆、水彩/紙、トレーシングペーパー 25.9×36.8cm	ヘリオス7号、ミニチュア図面 インクジェット出力 42.2×119cm	電極板関連シーン、井上式絵コンテ 鉛筆/紙 36.6×24.7cm
ブラッドロック島、塔の爆発、井上式セット設計 インク、鉛筆/青焼きに書きこみ 36.9×26.2cm	雑誌切り抜き(掲載誌不明) 印刷物 25.9×18.8cm	ゴジラ対ヘドラ	電極板関連シーン、井上式絵コンテ インク、鉛筆/紙 36.3×24.5cm
ドームに覆われた緯度0基地、イメージボード 鉛筆、水彩/紙 14.6×33.1cm	制作資料 青焼きに写真貼りつけ 59.2×42.3cm	台湾 印刷物 24.5×17.5cm	ゴジラ対ヘドラ、井上式絵コンテ インク、鉛筆、水彩/紙 36.6×24.5cm
海底、イメージボード インク、水彩/紙 26.4×38cm	戦艦三笠、ミニチュア図面 青焼き 77×105cm	スケジュール表 インクジェット出力 32.9×24.3cm	富士山麓関連シーン、井上式絵コンテ インク、鉛筆、水彩/紙 36.7×24.7cm
		スケジュール表 インクジェット出力 66.7×25.1cm	

ラストシーン前、去って行くゴジラ、井上式絵コンテ 鉛筆/紙 36.7×24.5cm	日本沈没 セット一覧表 鉛筆/複写紙に書きこみ 36.5×25.8cm	「日本沈没」特撮名場面ダイジェスト「日本沈没」本編映像より 東宝 約3分	惑星大戦争 台本 印刷物 24.5×17.5cm
ゴーゴーバー、セットデザイン インク、鉛筆、色鉛筆/紙 26.8×36.4cm	スケジュール表 鉛筆、色鉛筆/複写紙に書きこみ 65.4×26.2cm	ノストラダムスの大予言	大魔艦、デザイン画 鉛筆、水彩/紙 26.8×41.4cm
ゴーゴーバー、セット図面 インク、鉛筆/紙 32.4×22cm	ビル街、イメージボード インク、鉛筆/紙 34.8×26.9cm	巨大植物が絡みつく地下鉄車両、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 27×38.1cm	轟天、デザイン画 鉛筆、水彩/紙 28×41.2cm
ゴーゴーバー、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 36.5×23cm	噴火、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 26.8×37.9cm	雪が降るエジプト、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 27×38cm	轟天、ミニチュア図面 インクジェット出力 41.9×59.6cm
ゴーゴーバー、セット図面 インク、鉛筆/紙 42×59.3cm	崩れる歩道橋、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 27.4×37.9cm	山麓の街、イメージボード 鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 24.8×36.8cm	轟天、デザイン画 インクジェット出力 41.9×59.7cm
電極板、デザイン画 インク/紙 26.8×36.4cm	地震シーン・東京タワー越し、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 26.8×37.8cm	枯れた森林と大地、イメージボード 鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 27×38.1cm	ヘル・ファイター、デザイン画 インク、鉛筆、水彩/紙 29.7×41.4cm
ヘドロの海、セット図面 インク、鉛筆、水彩/紙 51.3×38.4cm	コンピナート、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 26×36.3cm	滅びた関東地方、イメージボード 鉛筆、水彩/紙 27×38cm	轟天デザインスケッチ インク、鉛筆、色鉛筆/紙 40×67cm
港へ向かって移動するヘドラ、イメージボード・セット図面 インク、鉛筆、水彩/紙 53.4×38.4cm	洪水シーン・永代橋、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 23.8×36.9cm	滅びた大地、イメージボード 鉛筆、色鉛筆、水彩/紙 25.5×36.3cm	轟天のデザイン画のためのアルファ号、デザイン画 鉛筆/紙 19.9×50.5cm
自動車飲みこむヘドラ、セット図面 インクジェット出力 49.2×59.4cm	海底乱泥流、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 23.6×32.5cm	巨大植物に覆われた地下鉄構内、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 27×38.2cm	轟天、ラフデザイン 鉛筆/紙 31.2×41.2cm
ヘドラ、デザイン画 インク、水彩/紙 27×43.3cm	富士山噴火、イメージボード 鉛筆、水彩/紙 38.7×26.8cm	山間部風景、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 27.8×40.8cm	轟天、ラフデザイン 鉛筆/複写紙に書きこみ 25.7×36.6cm
ヘドラ、デザイン画 インク、水彩/紙 24.2×27.2cm	シーンナンバーが書きこまれた日本地図 インク/複写紙に書きこみ 61×41.6cm	海を航行する船、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 13.8×31.7cm	轟天、ラフデザイン 鉛筆/複写紙に書きこみ 25.7×36.4cm
ヘドラ、デザイン画 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 31×34cm	日本列島、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 36.5×25.6cm	異常気象の起きた太平洋、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 26.8×38cm	轟天、ラフデザイン 鉛筆/紙 30.2×41.3cm
飛行期ヘドラ、デザイン画 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 16.6×28.1cm	わだつみ、ミニチュア図面 インクジェット出力 42.2×59.4cm	東京湾炎上 石油基地周辺地図、制作資料 複写 45.8×57.7cm	轟天、ミニチュア図面 鉛筆/紙 29.8×42cm
飛行期ヘドラ、デザイン画 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 12.3×24.3cm	「日本沈没」特集号、『キネマ旬報』、1973年12月下旬号 25.6×18.3cm 印刷物	喜山C.T.S.、セット図面 インクジェット出力 42×59cm	轟天のリボルバー部分、ラフデザイン 鉛筆/紙 25.8×65.4cm
ヘドラ、ラフデザイン インク、鉛筆/紙 34×46cm	仕掛けプラン インク、鉛筆、水彩/紙 41.5×59cm	タンカー、アラビアン・ライト、ミニチュア図面 インクジェット出力 42.2×59cm	ヘル・ファイター、デザイン画 インク、鉛筆/紙 31.6×25.4cm
ヘドラ登場、イメージボード集 インク、鉛筆、水彩/紙 36×26cm	崩壊する高速道路、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 29.7×42cm	東京湾炎上直前、イメージボード 鉛筆/紙 27×38.1cm	轟天スケッチよりスペース・ファイター、図面 インクジェット出力 40×67cm
ヘドラ、デザイン画 インク、水彩/紙 29.7×42cm	崩壊するマンション、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 29.7×42cm	ガスタンクとタンクローリー、イメージボード 鉛筆/紙 16.4×39.5cm	轟天・大サイズミニチュアのドリル 木材、ほか 18×18×18cm
ヘドラ、デザイン画 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 31×34cm	わだつみ関連シーン、井上式絵コンテ インク、鉛筆、色鉛筆/紙 29.7×87.1cm	続・人間革命 山村、イメージボード 鉛筆、水彩/紙 16.5×38.7cm	ヘル・ファイター、ミニチュア FRP、木材、ほか 21×17×26cm
電極板の前にいるヘドラ、井上式絵コンテ インク、鉛筆、色鉛筆/紙 36×26cm	わだつみ、デザイン画 鉛筆/紙 18×33.8cm	崩壊した民家、イメージボード 鉛筆、水彩/紙 17.8×32.9cm	スペース・ファイター、ミニチュア(中サイズ) 木材、ほか 10×12×45cm
ゴジラ対ヘドラ、イメージボード集 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 36×26cm	仕掛けプラン インク、鉛筆、色鉛筆/紙 42×59.2cm	ネッシー(製作中止) 絵コンテ 複写 36×25.6cm	二百三高地 旅順要塞、セットデザイン 鉛筆/紙 21.3×29.8cm
ゴジラ対ヘドラ、井上式絵コンテ インク、鉛筆、色鉛筆/紙 36×26cm	仕掛けプラン インク、鉛筆、水彩/紙 42×59.4cm	ネス湖、セット図面 鉛筆/紙 21×29.6cm	旅順港、イメージボード 鉛筆、水彩/紙 23.6×33cm
工場のばい煙を吸いこむヘドラ、イメージボード集 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 36×26cm	地震シーン・東京タワー越し、イメージボード インク、鉛筆、水彩/紙 29.7×44cm	ネッシー、デザイン画 鉛筆、色鉛筆/紙 36.3×51.6cm	旅順港、セット図面 インクジェット出力 42.3×59.4cm
ゴジラ対ヘドラ、井上式絵コンテ インク、鉛筆、色鉛筆/紙 36×26cm	コンピナート、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆/紙 36.2×25.8cm	大空のサムライ 絵コンテ 複写 18.1×25.9cm	地震列島 台本 印刷物 24.5×17.5cm
ゴジラ対ヘドラ、井上式絵コンテ インク、鉛筆、色鉛筆/紙 36×26cm	火山噴火、イメージボード 鉛筆、水彩/紙 30.3×52cm	造形物一覧表 インク、鉛筆/紙 23.8×17.5cm	地下鉄構内、イメージボード 鉛筆/紙 13.8×23.8cm
ヘドラの目、水棲期ヘドラ用 プラスチック、ほか 3.5×9×18cm	構想ノート インク、鉛筆、色鉛筆/紙 29.7×21cm	航空機編隊配置図 複写 36.3×25.9cm	崩壊した地下鉄駅ホーム、イメージボード 鉛筆/紙 14.7×26.1cm
第4章 アルファ企画から未来へ 一世の中になれないものを作れ 1971-2000	わだつみ関連シーン、井上式絵コンテ インクジェット出力 78.9×35cm わだつみ、ミニチュア図面 鉛筆/紙 61.4×86.6cm		



水没する地下鉄車両と駅、イメージボード 鉛筆／紙 12.4×25.7cm	有楽町地図、制作資料 印刷物 36.5×26cm	竹取物語 絵コンテ集 複写 25.7×18.3cm	マシーンパッサ、図面 インクジェット出力 21×29.6cm
崩壊して塞がった地下鉄構内、イメージボード 鉛筆、水彩／紙 16.7×26.7cm	有楽町、セット図面 複写 48.7×34.3cm	絵コンテ集 複写 25.7×18.3cm	マシーンザボーガー、ラフスケッチ 鉛筆／紙 22.4×23.5cm
市街地と東京タワー、イメージボード 鉛筆／紙 13.8×24.2cm	新宿ビル街、セット図面 インク／複写紙に書き込み 54.5×42.6cm	炎上する森林、イメージボード インク、鉛筆、水彩／紙 13.7×23cm	マシーンパッサ、デザイン画 インクジェット出力 20.2×27.8cm
ビル街、イメージボード 鉛筆／紙 18.7×28.3cm	スーパー X、ミニチュア図面 鉛筆、色鉛筆／紙 49.6×55cm	落下する宇宙船、セット図面 インク、鉛筆／紙 25.7×36.5cm	恐竜大戦争アイゼンボーグ アイゼンボーグ号、デザイン画 複写 23.6×36.3cm
黒煙を上げる霞が関ビル、イメージボード 鉛筆／紙 16.3×39.5cm	安丸信行・井上泰幸 造形用スケッチなど インク、鉛筆／紙、スケッチブック 35.1×25.5cm	月からの使い、イメージ画 インク、鉛筆／紙 30.2×23.3cm	アイゼンボーグ号、ミニチュア図面 鉛筆／複写紙に書きこみ 35.7×40.7cm
東京タワー、セット図面 インク、色鉛筆／紙 41.8×59cm	造形物一覧表 複写 29.7×21cm	円盤、ミニチュア図面 インク、鉛筆／複写紙に書きこみ 29.6×42.1cm	アイゼンボーグ号、ミニチュア図面 鉛筆／複写紙に書きこみ 37.6×43.5cm
メイキング写真(掲載誌不明) 印刷物	造形物一覧表 複写 29.7×21cm	円盤、ミニチュア図面 鉛筆／複写紙に書きこみ 75.8×86.1cm	ローリングカッター、ミニチュア 金属 11.5×11.5cm
地下鉄銀座線車両、ミニチュア図面 インク、鉛筆／紙、貼りつけた青焼きに書きこみ 29.7×42cm	超音波発信機、デザイン画 インク、水彩／印刷物に書きこみ 23×34cm	円盤、デザイン画 鉛筆／紙 24×35cm	カメラ2 レギオン襲来
連合艦隊	超音波発信機、ミニチュア図面 青焼き 59.3×84.3cm	円盤、デザイン画 鉛筆／紙 23×34cm	CH-47Jチヌーク、制作資料 鉛筆、マーカー／複写紙に書きこみ 29.6×41.8cm
研究ノート インク、鉛筆／紙 25.2×18cm	三原山火口に誘導されるゴジラ、イメージボード 鉛筆／紙 13×29.5cm	円盤、デザイン画 鉛筆／紙 23×31.5cm	CH-47Jチヌーク、図面 インクジェット出力 21×29.6cm
研究ノート インク、鉛筆／紙、トレーシングペーパー 25×17.8cm	三原山火口、イメージボード インク、鉛筆、水彩／紙 23.5×35.5cm	円盤、デザイン画 鉛筆／紙 21×28cm	CH-47Jチヌーク、図面 鉛筆／紙 21×29.6cm
スケジュール表 インク／複写紙に書きこみ 29.8×41.9cm	伊豆大島地図、制作資料 インク／印刷物に書きこみ 28.1×19.3cm	船と龍、イメージボード 鉛筆／紙 31.4×71.2cm	CH-47Jチヌーク、図面 鉛筆／紙 21×29.6cm
広島湾、イメージボード インク、鉛筆、水彩／紙 17.6×55.1cm	三原山火口に誘導されるゴジラ、セット図面 マーカー／紙 25×36cm	円盤、ミニチュア検討用モデル カボック 35×36×17cm	絵コンテ(樋口真嗣による) 色鉛筆／複写紙に書きこみ 29.7×21cm
瑞鶴、ミニチュア図面 インクジェット出力 21.2×59.2cm	火口に落ちるゴジラ、セット図面 鉛筆／紙 27.5×59.3cm	円盤、ミニチュア検討用モデル カボック 30.5×30.5×16.5cm	ウルトラマンティガ
瑞鶴甲板、ミニチュア図面 鉛筆／紙 25.7×36.4cm	大黒島、ミニチュア検討用モデル 石膏、カボック 92×45×23cm	円盤、ミニチュア検討用モデル カボック 32×41.5×18cm	アートデッセイ号、デザイン画 インクジェット出力 25.6×36.4cm
艦隊編成、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／紙 36.4×25.7cm	三原山、ミニチュア検討用モデル 石膏、カボック 39×54×11cm	アナザーウェイ D機関情報	ピーパー、デザイン画 インク、鉛筆／複写紙に書きこみ 25.7×36.4cm
大和関連シーン、セット図面 鉛筆／紙 25.7×36.5cm	首都消失	潜水艦、ミニチュア図面 インクジェット出力 29.8×42.2cm	ピーパー、ミニチュア図面 鉛筆／複写紙に書きこみ 25.6×36.3cm
大和、ミニチュア図面 インクジェット出力 59.7×84cm	造形物一覧表 インク、鉛筆、色鉛筆／複写紙に書きこみ 25.5×18.2cm	「アナザーウェイD機関情報」メイキング映像 桜井景一撮影によるビデオ素材より 約5分	ウルトラマンダイナ
零戦燃ゆ	雲、イメージボード 鉛筆、水彩／紙 16.4×28.6cm	電人ザボーガー	ガッツディグ、デザイン画 インクジェット出力 25.6×36.3cm
零戦、ミニチュア図面 インクジェット出力 111×80.7cm	雲、イメージボード 鉛筆、水彩／紙 25.6×11.2cm	ザボーガー、図面 鉛筆、色鉛筆／紙 38×27cm	ガッツディグ、デザイン画 インクジェット出力 25.7×36.4cm
各基地、セット図面 鉛筆／複写紙に書きこみ 25.8×36.4cm	雲、イメージボード 鉛筆、水彩／紙、写真貼りつけ 18.3×30.4cm	ザボーガー・頭部、図面 鉛筆／紙 34.6×27cm	ウルトラマンガイア
クラーク基地、セット図面 インク、鉛筆、色鉛筆／複写紙に書きこみ 41.7×59.2cm	雲、イメージボード 鉛筆、水彩／紙 26.2×39.5cm	ザボーガー・頭部、図面 鉛筆／紙 34.7×28cm	ピースキャリー、ミニチュア図面 鉛筆／複写紙に書きこみ 25.7×36.2cm
「零戦燃ゆ」メイキング映像 古山正撮影による8ミリフィルム、ビデオ素材より 東宝 約3分	イメージボード集 複写 41.9×29.8cm	ザボーガー・頭部、図面 鉛筆／紙 34.8×27.3cm	ピースキャリー、ミニチュア図面 インクジェット出力 28.8×36.2cm
ゴジラ	画角検証用図面 鉛筆、水彩／トレーシングペーパー 25.4×51.7cm	ザボーガー・頭部、ラフスケッチ 鉛筆、色鉛筆／紙 27×37.8cm	ピースキャリー・タイヤ部分、ミニチュア図面 インクジェット出力 25.7×36.4cm
大黒島、イメージボード インク、鉛筆、色鉛筆／紙 29.7×44.5cm	首都圏地図、制作資料 インク、水彩／印刷物に書きこみ 61.5×77.3cm	マシーンザボーガー、図面 インクジェット出力 23.6×44.8cm	ピースキャリー、ミニチュア図面 インク、鉛筆、マーカー／複写紙に書きこみ 25.7×36.3cm
大黒島の爆発シーン、イメージボード 鉛筆／紙 27×135.5cm	渦巻雲、セット図面 インク、鉛筆／紙 41.9×25.4cm	マシーンザボーガー、図面 鉛筆／紙 27×38cm	ピースキャリー、ミニチュア図面 鉛筆、マーカー／複写紙に書きこみ 35.4×73.3cm
ゴジラと晴海埠頭、セット図面 インク、鉛筆／紙 60×41.5cm	降下する雲、セット図面 インク、鉛筆／紙 25.5×41.8cm	マシーンザボーガー、図面 インクジェット出力 20.9×29.5cm	ピースキャリー、図面 鉛筆、マーカー／複写紙に書きこみ 25.7×36.3cm
有楽町地図、制作資料 印刷物 38.9×56.6cm	雲上の飛行機、イメージボード 鉛筆／紙、板に貼りつけ 40.3×51.3cm	マシーンザボーガー、図面 インクジェット出力 27.4×38cm	ピースキャリー・ロードーム部分、図面 鉛筆、マーカー／紙 25.7×36.3cm

ピースキャリー、図面  
鉛筆/紙  
25.7×36.3cm

ピースキャリー・コンテナ部分、図面  
インク/紙  
25.7×36.3cm

令和3年度文化芸術振興費補助金メディア芸術  
アーカイブ推進支援事業  
「日本特撮アーカイブ」で作成した「戦艦三笠  
模型3Dデジタルアーカイブデータ」  
WUX5800Z / RS-SL06UWUによる3Dデータ映  
像プロジェクト  
約2分

ゴジラ×メガギラス G消滅作戦

グリフォン、デザイン画  
インクジェット出力  
21×29.5cm

グリフォン、ミニチュア図面  
インクジェット出力  
21×29.7cm

グリフォン、撮影用ミニチュア  
FRP、ほか  
62×15×60cm

宝塚ファミリーランド、イメージボード  
インク、鉛筆、水彩/紙  
38.2×53.6cm

アルファ企画時代の資料一式

井上泰幸 自作の机(製図台)

井上玲子  
作品名不詳  
1984年頃  
2点1組：177×45.5cm(左)、178×44cm(右)  
台座：2台、ともに90×90cm  
アルミ  
世田谷美術館蔵

井上泰幸インタビュー映像 ノーマン・イングラ  
ンド提供による映像素材より  
約7分

大水槽を使った爆発表現の再現ドキュメンタ  
リー ノーマン・イングランド提供による映像素  
材より  
約7分

第5章

井上作品を体感する  
—岩田屋ミニチュアセットと戦艦三笠3Dデータ  
2021-2022

岩田屋再現ミニチュアセット  
2022年  
マーブリングファインアーツ制作  
空の大怪獣ラドン  
1956

島倉二千六  
岩田屋再現ミニチュアセット背景画(水平線)  
インクジェット出力  
700×1900cm  
空の大怪獣ラドン  
1956

島倉二千六  
岩田屋再現ミニチュアセット背景画(原画)  
アクリル/カンヴァス  
121×330.5cm  
空の大怪獣ラドン  
1956

岩田屋再現ミニチュアセット 制作メイキング映  
像  
東宝  
約7分  
空の大怪獣ラドン  
1956

島倉二千六による 岩田屋再現ミニチュアセッ  
ト背景画 メイキング映像  
約1分  
空の大怪獣ラドン  
1956

「空の大怪獣ラドン」特撮名場面ダイジェスト  
「空の大怪獣ラドン」本編映像より  
東宝  
約3分  
空の大怪獣ラドン  
1956

戦艦三笠を中心とした特撮ミニチュア修復の実  
例  
須賀川特撮アーカイブセンター展示映像より  
約8分  
日本海大海戦  
1969

豊島陸  
戦艦三笠、ミニチュア図面  
インクジェット出力  
75.3×107.2cm



## 吉阪隆正展 ひげから地球へ、パノラみる

YOSIZAKA Takamasa Panorama World from life-size to the earth

会期	2022年3月19日(土)～6月19日(日)
会場	企画展示室1階
開催日数	80日間
観覧料	一般1,400円/大学生・65歳以上1,000円/中高生500円/小学生以下無料
入場者数	30,575人
一日平均	382人
出品点数	679点(資料385点、写真273点、模型15点、映像3点、再現展示3点)
関連書籍	『吉阪隆正 パノラみる』 発行: Echelle-1、初版発行: 2022年5月26日、A4判変形判(210x210mm)、255頁 ※美術館販売のみ4P冊子が付録: 井波吉太郎「過去から未来までを俯瞰する『パノラみる』力の必要性」pp.2-3
ポスター	B1、B2(デザイン: アベキヒロカズ)
チラシ	A4(デザイン: アベキヒロカズ)
ハンドアウト	A3(デザイン: 春井裕、イラスト: 宮沢洋)
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
特別協力	文化庁 国立近現代建築資料館
協力	公益財団法人大学セミナーハウス、公益社団法人日本雪氷学会、ル・コルビュジエ財団、早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ
後援	稲門建築会、一般社団法人DOCOMOMO Japan、一般社団法人日本建築学会、公益社団法人日本建築家協会
企画構成	アルキテクト、北田写真事務所
担当学芸員	井波吉太郎

## 【開催趣旨】

日本の戦後復興期から1980年まで活躍した建築家・吉阪隆正(1917-1980)の大規模個展。公立美術館では初の展覧会、現代美術館としても初となる日本人建築家の個展となった本展は、その生い立ちから建築家になるまでの道程を紐解き、領域横断的で多面的な活動や、晩年の都市計画までの仕事の全てを網羅する、吉阪を“パノラみる”構成として企画した。

吉阪の活動を「生活論(人間と住居)」「造形論(環境と造形)」「集住論(集住とすがた)」「游行論(行動と思索)」の4群による連環として捉え、第1章: 出発点【吉阪の生い立ちや原体験、今和次郎やル・コルビュジエとの師弟関係を紹介し、地球を巡る活動の軌跡を辿る】、第2章: ある住居【設計活動の拠点でもある人工土地の《吉

阪自邸》を紹介し、建築の思想に迫る】、第3章: 建築の発想【吉阪隆正とU研究室による建築作品の構造模型、現場写真、図面などから形を発見する】、第4章: 山岳・雪氷・建築【積雪環境や雪氷に関する研究、山小屋やホテルなどの山岳建築の作品を展示する】、第5章: 原始境から文明境へ【アラスカ・アフリカへの探検・紀行と世界の住居、世界中を旅した記録などを紹介する】、第6章: あそびのすすめ【吉阪によるダイアグラムとスケッチによって、作画による表現と記号のアイデアの源泉を探る】、第7章: 有形学へ【提唱した『発見的方法』『有形学』を解説、吉阪研究室による都市計画/地域計画を総覧する】の7章構成とし、スケッチ・設計図面・建築模型・写真・映像に加え、吉阪のことばを紹介した。

## 【関連事業】

## (1) 吉阪隆正展関連トーク

- ・第1回「ヴェネチア・ピエンナーレ日本館とキュレーション」  
日時: 2022年3月21日(月・祝) 18:00-19:30  
出演: 中野仁詞(公益財団法人神奈川芸術文化財団 学芸員)、服部浩之(東京藝術大学大学院映像研究科 准教授、秋田公立美術大学大学院 特任准教授)、井波吉太郎(東京都現代美術館 学芸員)  
会場: 企画展示室1階 参加者数: 32名
- ・第2回「吉阪隆正 DISCONTと発見的方法」  
日時: 2022年4月30日(土) 14:00-16:00  
出演: 重村力(建築家、TeamZooいるか設計集団、神戸大学 名誉教授)、山崎義人(東洋大学 教授)  
会場: 講堂 参加者数: 160名

- ・第3回「いかにナメクジは干からびたか」  
日時: 2022年5月14日(土) 14:00-16:00  
出演: 藤森照信(建築家、建築史家、東京大学 名誉教授)、磯達雄(編集者、Office Bunga)  
会場: 講堂 参加者数: 178名
- ・第4回「私はその他大勢である — 吉阪隆正」  
日時: 2022年6月4日(土) 14:00-15:30  
出演: 樋口裕康(建築家、象設計集団)  
会場: 講堂 参加者数: 197名

## 【主要関連記事】

## (1) 新聞

- ・林由梨「鳥の目で見えた建築家」『毎日新聞』2022年4月13日夕刊 p.4
- ・大西若人「建築家・吉阪隆正とは何者なのか」『朝日新聞』2022年5月24日夕刊 p.3
- ・黒沢綾子「建築界のコスモポリタン」『産経新聞』2022年5月30日夕刊 p.8
- ・森田睦「住居を通して描いた平和への夢」『読売新聞』2022年6月7日朝刊 p.19

## (2) 雑誌

- ・齊藤祐子「その言葉と形姿に触れて、〈いま〉を考える契機に」『CONFORT』建築資料研究社 2022年4月1日 p.142
- ・服部大祐「境界を飛び越え世界を紡ぐ「ことば」と「かたち」」『新建築』新建築社 2022年4月19日 p.151
- ・木村吉成+松本尚子「吉阪隆正の思索と実践のジャーニー」『新建築』新建築社 2022年4月30日 p.19
- ・富田秋子「グローバルな視点で地域に根差す表現とは?」『VOGUE』コンデナスト・ジャパン 2022年6月1日 p.189
- ・原田麻魚「飛行機の窓におでこを付けて」『CONFORT』建築資料研究社 2022年6月1日 pp.114-115
- ・羽瀨雅己「身体で世界を把握しよう」『建築技術』2022年6月17日 p.148



### (3)ウェブ媒体など

#### WEB媒体

- ・「吉阪隆正の多面的な人生に迫る。東京都現代美術館で大規模回顧展が開幕」『ウェブ版美術手帖』2022年3月19日 <https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/25366>
- ・服部真吏「建築家の個展は可能なのか?吉阪隆正「ひげから地球へ、パノラミル」展(東京都現代美術館)レポート」『Tokyo Art Beat』2022年3月27日 [https://www.tokyoartbeat.com/articles/-/yoshizaka\\_takamasa\\_MOT](https://www.tokyoartbeat.com/articles/-/yoshizaka_takamasa_MOT)
- ・田中聡「「高度成長期」を支えたコスモポリタン」『美術展ナビ』2022年3月22日 <https://artexhibition.jp/topics/news/20220327-AEJ731307/>
- ・古川幹夫「IMレポート:吉阪隆正展 ひげから地球へ、パノラミル」『アイエム[インターネットミュージアム]』2022年3月28日 <https://www.museum.or.jp/report/106555/>

- ・James Lambiasi「artscape Focus: Takamasa Yosizaka: Redefining Architecture at All Scales」『artscape Japan』2022年4月1日 [https://artscape.jp/artscape/eng/focus/2204\\_02.html](https://artscape.jp/artscape/eng/focus/2204_02.html)
- ・杉江あこ「artscapeレビュー:吉阪隆正展 ひげから地球へ、パノラミル」『artscape』2022年4月15日 [https://artscape.jp/report/review/10175477\\_1735.html](https://artscape.jp/report/review/10175477_1735.html)
- ・関直子「TOKYO BUCKET LIST. 都市の愉しみ方 第57回:吉阪隆正展と大学セミナーハウス」『Casa BRUTUS』2022年5月4日 <https://casabrutus.com/posts/300180>
- ・松原麻里「建築家・吉阪隆正の個展を、遺産住宅を継承することになった鈴木京香さんと巡りました。」『OIL MAGAZINE』2022年5月18日 <https://www.oil-magazine.com/tokyobucketlist/82701/>

## 作品リスト List of Works

### 第1章:出発点 | Chapter 1: Starting Point

P1 吉阪日記 YOSIZAKA's Diary 1944年12月28日 吉阪の日記より From YOSIZAKA's diary, December 28, 1944 2021年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto	5 年譜 Chronology 吉阪俊蔵バタバタ・スケッチ 『1938年7月 槍ヶ岳』 YOSIZAKA Shunzo's 'Pata-Pata' Sketch; July 1938, Mt. Yurigatake 1938年 インク、水彩/集印帖 ink, watercolor on stamp book 120×60×14 個人蔵 Private Collection	11 年譜 Chronology 吉阪隆正直筆手紙(スケッチ) Letter handwritten by YOSIZAKA Takamasa (Sketch) 1945年 ハガキ postcard 154×102 個人蔵 Private Collection
P2 吉阪日記 YOSIZAKA's Diary 1944年12月28日 吉阪の日記より From YOSIZAKA's diary, December 28, 1944 2021年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto	6 年譜 Chronology 吉阪俊蔵バタバタ・スケッチ 『1942年1月』 YOSIZAKA Shunzo's 'Pata-Pata' Sketch; January 1942 1942年 インク、水彩/集印帖 ink, watercolor on stamp book 120×60×14 個人蔵 Private Collection	12 年譜 Chronology 吉阪隆正直筆手紙(吉阪昭治宛て) Letter handwritten by YOSIZAKA Takamasa (to YOSIZAKA Shoji) 1945年 ハガキ postcard 154×102 個人蔵 Private Collection
1 年譜 Chronology 『レクリエーションの話』 吉阪俊蔵【著】/日本レクリエーション協会 YOSIZAKA Shunzo, Recreation no Hanashi, Japan Recreation Association, 1949 1949年 書籍 book 145×100×4 個人蔵 Private Collection	7 年譜 Chronology 千島學術調査研究隊報告『北千島における建築』 Report of the North China, Manchuria and Mongolia Studies Research Team, "Architecture in the North China, Manchuria and Mongolia" 1939年 論文 academic article 209×148×1 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ Waseda University Architecture Department Honjo Archives	13 年譜 Chronology 吉阪隆正直筆手紙(甲野富久子宛て) Letter handwritten by YOSIZAKA Takamasa (to KOUNO Fukuko) 1945年 ハガキ postcard 154×102 個人蔵 Private Collection
2 年譜 Chronology 『ラテンアメリカ』 吉阪俊蔵【著】/桐陰堂書店 YOSIZAKA Shunzo, Latin-America, Toindo Shoten, 1954 1954年 書籍 book 186×133×12 個人蔵 Private Collection	8 年譜 Chronology 『かんそうなめくじふるさとを求めて』直筆原稿 Handwritten Manuscript of "Kanso Namekuji Furusato wo Motomete" 1945年 冊子 book 175×128×11 個人蔵 Private Collection	14 年譜 Chronology 吉阪隆正直筆手紙(スケッチ) Letter handwritten by YOSIZAKA Takamasa (Sketch) 1945年 ハガキ postcard 154×102 個人蔵 Private Collection
3 年譜 Chronology 『随筆インド』 吉阪俊蔵【著】/吉阪隆正【編】/相模書房 YOSIZAKA Shunzo, Zuihitsu India, Sagami Shobo, 1959 1959年 書籍 book 186×130×7 個人蔵 Private Collection	9 年譜 Chronology 吉阪隆正直筆手紙(吉阪花子宛て) Letter handwritten by YOSIZAKA Takamasa (to YOSIZAKA Hanako) 1945年 ハガキ postcard 154×102 個人蔵 Private Collection	15 年譜 Chronology 『探検』第二号/朋文堂 Tanken, Vol. 2, Hōbundo, 1942 1942年 雑誌 magazine 209×149×11 個人蔵 Private Collection
4 年譜 Chronology 幼少期のアルバム Childhood photo album 1920 ~ 30年代 アルバム photo album 203×273×30 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ Waseda University Architecture Department Honjo Archives	10 年譜 Chronology 吉阪隆正直筆手紙(吉阪俊蔵宛て) Letter handwritten by YOSIZAKA Takamasa (to YOSIZAKA Shunzo) 1945年 ハガキ postcard 154×102 個人蔵 Private Collection	16 年譜 Chronology 「自然環境と住居の形態」 吉阪隆正【著】 Shizen kankyo to Jyuku no Keitai, 1942 1942年 論文 academic article 209×149×1 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ Waseda University Architecture Department Honjo Archives

17  
年譜  
Chronology  
「戸山ハイツに於ける椅子式生活調査報告」  
今和次郎・吉阪隆正【著】  
KON Wajiro and YOSIZAKA Takamasa, Report on Chair-Style  
Living Survey at TOYAMA-HAITSU, 1950  
1950年  
論文  
academic article  
252×180×1  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

18  
年譜  
Chronology  
『住生活』  
今和次郎【著】／乾元社  
KON Wajiro, Ju-seikatsu, Kangen-Sha, 1945  
1945年  
書籍  
book  
182×127×6  
個人蔵  
Private Collection

19  
年譜  
Chronology  
『住居学汎論』  
吉阪隆正【著】／相模書房  
Jukyogaku Hanron, Sagami Shobo, 1950  
1950年  
書籍  
book  
220×153×15  
個人蔵  
Private Collection

20  
年譜  
Chronology  
「LE CORBUSIER JEAN-CHARLES LALLEMENT」  
Medal of "LE CORBUSIER JEAN-CHARLES LALLEMENT"  
1955年  
金属  
metal  
φ85×D10  
個人蔵  
Private Collection

21  
年譜  
Chronology  
『バリ1950-52』  
吉阪隆正【著】／相模書房  
Paris 1950-52, Sagami Shobo, 1953  
1953年  
書籍  
book  
150×106×6  
個人蔵  
Private Collection

22  
年譜  
Chronology  
『モデュロール』  
ル・コルビュジエ【著】／吉阪隆正【翻訳】／美術出版社  
Le Corbusier, Le Modulor I, 1948, translation, Bijutsu  
Shuppan-sha, 1954  
1954年  
書籍  
book  
147×149×16  
個人蔵  
Private Collection

23  
年譜  
Chronology  
フランス美術展 メダル  
Medal of l'exposition d'art Français au Japon  
1954年  
金属  
metal  
φ81×6  
個人蔵  
Private Collection

24  
年譜  
Chronology  
『最近雪氷学の概観 雪氷十年』  
日本雪氷協会【編】  
Japan Snow and Ice Association ed., Seppyu Jyunen, 1949  
1949年  
書籍  
book  
258×190×7  
個人蔵  
Private Collection

25  
年譜  
Chronology  
『Japan Committee on International Design』  
／日本デザインコミッティー  
Japan Committee on International Design, Japan Design  
Committee  
1955年頃  
印刷物  
printed matter  
242×242×1  
個人蔵  
Private Collection

26  
年譜  
Chronology  
呉羽中学校 文鏡  
Paperweight (Kureha Junior High School)  
1963年  
金属  
metal  
70×65×3  
個人蔵  
Private Collection

27  
年譜  
Chronology  
フランス芸術文化勲章 (L'Ordre des Arts et des Lettres)  
Insignia of the "L'Ordre des Arts et des Lettres"  
1960年  
布・金属  
cloth, metal  
130×30×70(ケース込)  
個人蔵  
Private Collection

28  
年譜  
Chronology  
『モデュロール2』  
ル・コルビュジエ【著】／吉阪隆正【翻訳】／美術出版社  
Le Corbusier, Le Modulor II, 1955, translation, Bijutsu  
Shuppan-sha, 1960  
1960年  
書籍  
book  
148×150×22  
個人蔵  
Private Collection

29  
年譜  
Chronology  
『ある住居』  
吉阪隆正【著】／相模書房  
"Aru Jukyo", Sagami Shobo, 1960  
1960年  
書籍  
book  
185×131×8  
個人蔵  
Private Collection

30  
年譜  
Chronology  
『ある学校』  
吉阪隆正【著】／相模書房  
"Aru Gakko", Sagami Shobo, 1960  
1960年  
書籍  
book  
185×131×9  
個人蔵  
Private Collection

31  
年譜  
Chronology  
『宇為火タチノオハナシ』  
吉阪隆正【著】／相模書房  
"Uika tachi no Ohanashi", Sagami Shobo, 1961  
1961年  
冊子  
book  
149×106×9  
個人蔵  
Private Collection

32  
年譜  
Chronology  
木のマーク レリーフ  
Relief of Tree Mark  
—  
金属  
metal  
100×65×5  
個人蔵  
Private Collection

33  
年譜  
Chronology  
木のマーク 文鏡 (大学セミナーハウス)  
Paperweight of Tree Mark (Inter-University Seminar House)  
—  
金属  
metal  
90×60×10  
個人蔵  
Private Collection

34  
年譜  
Chronology  
日本建築学会賞 賞牌  
AIJ Prize Medal  
1963年  
金属  
metal  
φ227×15  
個人蔵  
Private Collection

35  
年譜  
Chronology  
『住居学概論』吉阪隆正【著】／日本女子大学  
Jukyogaku Hanron, Japan Women's University, 1950  
1950年  
書籍  
book  
148×209×10  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

36  
年譜  
Chronology  
UIA 名札(小)  
UIA Nameplate (small size)  
1965年  
金属  
metal  
65×70×5  
個人蔵  
Private Collection

37  
年譜  
Chronology  
UIA 名札(大)  
UIA Nameplate (big size)  
1965年  
金属  
metal  
95×70×10  
個人蔵  
Private Collection

38  
年譜  
Chronology  
雪氷学会メダル(功績賞)  
Achievement Award Medal, The Japanese Society of Snow  
and Ice  
1969年  
金属  
metal  
5×70×75  
個人蔵  
Private Collection

39  
年譜  
Chronology  
雪氷学会メダル(学術賞)  
Academic Award Medal, The Japanese Society of Snow and  
Ice  
—  
金属  
metal  
5×85×85  
個人蔵  
Private Collection

40  
年譜  
Chronology  
日本都市計画学会 石川賞 メダル  
Ishikawa Prize Medal, The City Planning Institute of Japan  
1973年  
金属  
metal  
φ60×5  
個人蔵  
Private Collection

41  
年譜  
Chronology  
第155回デザインギャラリー展「陸・海・山＝地図展 その1」  
ハガキ日本デザインコミッティー【主催】  
Postcard of Design Gallery Exhibition No.155, Japan Design  
Committee  
1974年  
印刷物  
printed matter  
150×100  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

42 年譜 Chronology 「ベントのピッケル」『山と渓谷』 山と渓谷社 "Made by ALF BHEND Pickel", The Yama to Keikoku, No.430, July 1974, Yama to Keikoku Sha 1974年 雑誌 magazine 257×207×17 個人蔵 Private Collection	P8 年譜 Chronology 早稲田大学建築学科教室で In the classroom of the Waseda University Department of Architecture 1954年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto	P17 年譜 Chronology マッキンレー、カヒルトナ氷河 Mt.McKinley and Kahiltna Glacier 1960年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto
43 年譜 Chronology 『かんそうなめくじ ふるさとを発見す』 "Kanso Namekuji Furusato wo Hakkensu", 1975 1975年 冊子 book 182×128×12 個人蔵 Private Collection	P9 年譜 Chronology 国立国会図書館の模型を囲んで Around the model of the National Diet Library 1954年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto	P18 年譜 Chronology 大阪万国博覧会、屋根を突きぬける「太陽の塔」 "Tower of the Sun" piercing the roof of the Japan World Exposition, Osaka 1970年 写真パネル photographic panel 329×483 北田英治 KITADA Eiji
44 年譜 Chronology 『K2 EXPEDITION 1981 早稲田大学K2登山隊』 早稲田大学山岳部稲門山岳会 K2 EXPEDITION 1981, Waseda Alpine Club,1981 1981年 書籍 book 254×179×2 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ Waseda University Architecture Department Honjo Archives	P10 年譜 Chronology 今和次郎と来日したグロピウスを深谷の住居へ案内する Guides Gropius, who has come to Japan, to peasant's houses in Fukaya with KON Wajiro 1954年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto	P19 年譜 Chronology チャンディガール研修団団長 Head of the Chandigarh Training Mission 1975年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto
45 年譜 Chronology 考今会の法被 Happy Coat of the "Kōkonkai" — 布 cloth — 個人蔵 Private Collection	P11 年譜 Chronology ヴェネチア・ビエンナーレ日本館 外観 Exterior view of Japan Pavilion, Biennale of Venice 1997年 写真パネル photographic panel 329×483 北田英治 KITADA Eiji	P20 年譜 Chronology 竹のスキーとストックで悠々と滑る Skiing with bamboo skis and poles — 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto
P3 年譜 Chronology 1歳の時、両親と一緒に At the age of one, with his parents 1918年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto	P12 年譜 Chronology ヴェネチア・ビエンナーレ日本館 内観 Interior view of Japan Pavilion, Biennale of Venice 2014年 写真パネル photographic panel 329×483 北田英治 KITADA Eiji	P21 年譜 Chronology 持ち運びできる竹と革の椅子 日本デザイン・コミッティーに 出品 Portable bamboo and leather chair, Exhibited at the Japan Design Committee 1980年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto
P4 年譜 Chronology 1921年から、スイスで Switzerland from 1921 1921～22年 写真パネル photographic panel 483×329 アルキテクト Arukitekuto	P13 年譜 Chronology 赤道アフリカ横断 Transcontinental Africa 1957年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto	P22 年譜 Chronology 三徳山三佛寺投入堂をスケッチ Sketch of Nageire-do Hall of Sanbutsu-ji Temple,Mt. Mitoku 1980年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto
P5 年譜 Chronology 吉阪隆正の12歳の時、妹よし子と弟昭治とともに Takamasa was 12 years old, together with his sister Yoshiko and younger brother Shoji 1927年 写真パネル photographic panel 483×329 アルキテクト Arukitekuto	P14 年譜 Chronology 山梨での吉阪 YOSIZAKA in Yamanashi 1957年 写真パネル photographic panel 483×329 アルキテクト Arukitekuto	P23 年譜 Chronology 日本生活学会「会津大内宿」 Japan Society of Lifology "Aizu Ouchi-juku" 1980年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto
P6 年譜 Chronology 早大卒業時、家族とともに Upon graduation from Waseda University, along with his family 1941年 写真パネル photographic panel 483×329 アルキテクト Arukitekuto	P15 年譜 Chronology 北米大陸横断、マッキンレー登頂 Transcontinental North America, Climb to the summit of Mt McKinley 1960年 写真パネル photographic panel 483×329 アルキテクト Arukitekuto	46 メビウスの輪 The Möbius Strip インスタレーション：メビウスの輪(宇為火タチノオハナシ) Installation : The Möbius Strip (with "Uika tachi no Ohanashi") 2022年 木・和紙・墨・顔料 ink, japanese paper, wood — — —
P7 年譜 Chronology 応召を受け、大陸で Was called up for military service to mainland China 1942年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto	P16 年譜 Chronology コンゴ・レオポルドビル文化センター設計競技、模型 Model of International Competition of Congo Léopoldville Culture Center 1959年 写真パネル photographic panel 133×200 アルキテクト Arukitekuto	



- 47  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『Takamasa Yosizaka Inter-University Seminar House ―吉阪隆正|大学セミナーハウス』  
齊藤祐子【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社  
SAITO Yuko, Takamasa Yosizaka Inter-University Seminar House, Kenchiku Shiryō Kenkyūsha, 2016  
2016年  
書籍  
book  
210×297×6  
個人蔵  
Private Collection
- 48  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『Japan Pavilion La Biennale Di Venezia ―吉阪隆正+U研究室|ヴェネチア・ビエンナーレ日本館』  
齊藤祐子【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社  
SAITO Yuko, Japan Pavilion La Biennale Di Venezia, Kenchiku Shiryō Kenkyūsha, 2017  
2017年  
書籍  
book  
210×297×6  
個人蔵  
Private Collection
- 49  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『Experimental house ―吉阪隆正+U研究室|実験住居』  
齊藤祐子【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社  
SAITO Yuko, Experimental house, Kenchiku Shiryō Kenkyūsha, 2020  
2020年  
書籍  
book  
210×297×6  
個人蔵  
Private Collection
- 50  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『A Leaf becomes an umbrella:Public Place ―吉阪隆正+U研究室|葉っぱは傘に―公共の場所』  
齊藤祐子【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社  
SAITO Yuko, A Leaf becomes an umbrella: Public Place, Kenchiku Shiryō Kenkyūsha, 2021  
2021年  
書籍  
book  
210×297×6  
個人蔵  
Private Collection
- 51  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『Detail From actual size to universe ―吉阪隆正+U研究室|ディテール―原寸から宇宙』  
齊藤祐子【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社  
SAITO Yuko, Detail From actual size to universe, Kenchiku Shiryō Kenkyūsha, 2022  
2022年  
書籍  
book  
210×297×6  
個人蔵  
Private Collection
- 52  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『Mountain architecture ―吉阪隆正+U研究室|山岳建築』  
齊藤祐子【編著】/北田英治【写真】/建築資料研究社(出版予定)  
SAITO Yuko, Mountain architecture, Kenchiku Shiryō Kenkyūsha  
2022年刊行予定  
書籍  
book  
—  
個人蔵  
Private Collection
- 53  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『乾燥風: 生ひ立ちの記』  
吉阪隆正【著】/相模書房  
YOSIZAKA Takamasa, Kansō Namekuji Oitachi no Ki, Sagami Shobo, 1982  
1982年  
書籍  
book  
221×128×16  
個人蔵  
Private Collection
- 54  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『住まい学大系: 吉阪隆正の方法 浦邸1956』  
齊藤祐子【著】/住まいの書籍館出版局  
SAITO Yuko, YOSIZAKA Takamasa no Houhou, SUMAI Library Publishing Company, 1994  
1994年  
書籍  
book  
179×118×19  
個人蔵  
Private Collection
- 55  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『DISCONT: 不連続統一―吉阪隆正+U研究室』  
アルキテクト【編】/丸善出版  
Arukitekuto ed., DISCONT: Furenzoku Touitsutai, Maruzen, 1998  
1998年  
複製(表紙のみ)  
reproduction (front-cover only)  
—  
個人蔵  
Private Collection
- 56  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正とル・コルビュジエ』  
倉方俊輔【著】/王国社  
KURAKATA Shunsuke, YOSIZAKA Takamasa to Le corbusier, Okokusha, 2005  
2005年  
書籍  
book  
138×195×25  
個人蔵  
Private Collection
- 57  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正の迷宮』  
2004吉阪隆正展実行委員会【編】/TOTO出版  
Executive Committee of the Exhibition of YOSIZAKA Takamasa ed., YOSIZAKA Takamasa no Meikyu, TOTO Publishing, 2005\*  
2005年  
書籍  
book  
217×154×22  
個人蔵  
Private Collection
- 58  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『好きなことはやらずにはいられない―吉阪隆正との対話』  
アルキテクト【編】/建築技術  
\*Arukitekuto ed., Suki ni Koto wa Yarazuni wa Irarenai: YOSIZAKA Takamasa to no Taiwa, Kenchiku Gijutsu, 2015\*  
2015年  
書籍  
book  
172×107×17  
個人蔵  
Private Collection
- 59  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『山へ! to the mountains 展』  
世田谷文学館【編著】/世田谷文学館  
Exhibition Catalog, To the mountains!, Setagaya Literary Museum, 2017  
2017年  
書籍  
book  
210×149×8  
個人蔵  
Private Collection
- 60  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正―地表は果して球面だろうか』  
吉阪隆正【著】/平凡社  
YOSIZAKA Takamasa, Chihyo wa hatashite Kyumendarouka, HeibonSha, 2021  
2021年  
書籍  
book  
181×116×15  
個人蔵  
Private Collection
- 61  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第1巻)住居の発見』  
吉阪隆正【著】/勁草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 1, Keiso Shobo, 1984  
1984年  
書籍  
book  
212×146×26  
個人蔵  
Private Collection
- 62  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第2巻)住生活の観察』  
吉阪隆正【著】/勁草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 2, Keiso Shobo, 1986  
1986年  
書籍  
book  
212×146×25  
個人蔵  
Private Collection
- 63  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第3巻)住居の意味』  
吉阪隆正【著】/勁草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 3, Keiso Shobo, 1986  
1986年  
書籍  
book  
212×146×20  
個人蔵  
Private Collection
- 64  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第4巻)住居の形態』  
吉阪隆正【著】/勁草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 4, Keiso Shobo, 1986  
1986年  
書籍  
book  
212×146×24  
個人蔵  
Private Collection
- 65  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第5巻)環境と造形』  
吉阪隆正【著】/勁草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 5, Keiso Shobo, 1986  
1986年  
書籍  
book  
212×146×26  
個人蔵  
Private Collection
- 66  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第6巻)世界の建築』  
吉阪隆正【著】/勁草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 6, Keiso Shobo, 1986  
1986年  
書籍  
book  
212×146×23  
個人蔵  
Private Collection
- 67  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第7巻)建築の発想』  
吉阪隆正【著】/勁草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 7, Keiso Shobo, 1986  
1986年  
書籍  
book  
212×146×24  
個人蔵  
Private Collection
- 68  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第8巻)ル・コルビュジエと私』  
吉阪隆正【著】/勁草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 8, Keiso Shobo, 1984  
1984年  
書籍  
book  
212×146×25  
個人蔵  
Private Collection
- 69  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第9巻)建築家の人生と役割』  
吉阪隆正【著】/勁草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 9, Keiso Shobo, 1985  
1985年  
書籍  
book  
212×146×27  
個人蔵  
Private Collection

- 70  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第10巻)集まって住む』  
吉阪隆正【著】／勤草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 10, Keiso Shobo, 1984  
1984年  
書籍  
book  
212×146×25  
個人蔵  
Private Collection
- 71  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第11巻)不連続統一体を』  
吉阪隆正【著】／勤草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 11, Keiso Shobo, 1984  
1984年  
書籍  
book  
212×146×22  
個人蔵  
Private Collection
- 72  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第12巻)地域のデザイン』  
吉阪隆正【著】／勤草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 12, Keiso Shobo, 1985  
1985年  
書籍  
book  
212×146×24  
個人蔵  
Private Collection
- 73  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第13巻)有形学へ』  
吉阪隆正【著】／勤草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 13, Keiso Shobo, 1985  
1985年  
書籍  
book  
212×146×26  
個人蔵  
Private Collection
- 74  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第14巻)山岳・雪氷・建築』  
吉阪隆正【著】／勤草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 14, Keiso Shobo, 1986  
1986年  
書籍  
book  
212×146×25  
個人蔵  
Private Collection
- 75  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第15巻)原始境から文明境へ』  
吉阪隆正【著】／勤草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 15, Keiso Shobo, 1984  
1984年  
書籍  
book  
212×146×26  
個人蔵  
Private Collection
- 76  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第16巻)あそびのすすめ』  
吉阪隆正【著】／勤草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 16, Keiso Shobo, 1985  
1985年  
書籍  
book  
212×146×23  
個人蔵  
Private Collection
- 77  
吉阪隆正 没後刊行された関連文献  
Related Publications  
『吉阪隆正集(第17巻)大学・交流・平和』  
吉阪隆正【著】／勤草書房  
YOSIZAKA Takamasa Shu: Volume 17, Keiso Shobo, 1985  
1985年  
書籍  
book  
212×146×27  
個人蔵  
Private Collection
- 78  
過去に開催された展覧会資料  
Past Exhibition Materials  
「DISCONT 不連続統一体 吉阪隆正+U研究室」展覧会ポスター  
会場：ギャラリー・タイセイ／写真：北田英治／デザイン：矢萩喜俊  
Exhibition Poster of "DISCONT Discontinuous Unity YOSIZAKA Takamasa + Atelier U" venue: Galerie Taisei, photo: KITADA Eiji, Design: YAHAGI Kijuro  
1997年  
印刷物  
printed matter  
—  
個人蔵  
Private Collection
- 79  
過去に開催された展覧会資料  
Past Exhibition Materials  
「DISCONT 不連続統一体 吉阪隆正+U研究室」展覧会ポスター  
会場：ギャラリー・タイセイ／デザイン：Paper Studio  
Exhibition Poster of "DISCONT Discontinuous Unity YOSIZAKA Takamasa + Atelier U" venue: Galerie Taisei, Design: Paper Studio  
1997年  
印刷物  
printed matter  
—  
個人蔵  
Private Collection
- 80  
過去に開催された展覧会資料  
Past Exhibition Materials  
「DISCONT LIVE001 吉阪隆正+U研究室」展覧会チラシ  
会場：ギャラリー包／デザイン：Paper Studio  
Exhibition Leaflets of "DISCONT LIVE001 YOSIZAKA Takamasa + Atelier U" venue: Gallery PAO, Design: Paper Studio  
1998年  
印刷物  
printed matter  
—  
個人蔵  
Private Collection
- 81  
過去に開催された展覧会資料  
Past Exhibition Materials  
「DISCONT LIVE002 [生活・環境・建築] 展覧会チラシ  
会場：平安堂南千歳店2F／デザイン：Paper Studio  
Exhibition Leaflets of "DISCONT LIVE002 Life, environment and architecture" venue: Heiando, Design: Paper Studio  
1999年  
印刷物  
printed matter  
—  
個人蔵  
Private Collection
- 82  
過去に開催された展覧会資料  
Past Exhibition Materials  
「2004 吉阪隆正展 頭と手」展覧会チラシ  
会場：建築会館、他／デザイン：Paper Studio  
Exhibition Poster of YOSIZAKA Takamasa's exhibition "Atama to te" venue: AIJ Architectural Museum Gallery, etc., Design: Paper Studio  
2004年  
印刷物  
printed matter  
—  
個人蔵  
Private Collection
- 83  
過去に開催された展覧会資料  
Past Exhibition Materials  
「吉阪隆正全スケッチ展」展覧会ポスター  
会場：早稲田大学會津八一記念博物館／デザイン：矢萩喜俊  
Exhibition Poster of YOSIZAKA Takamasa "exhibition of all sketches" venue: Aizu Museum, Design: YAHAGI Kijuro  
2002年  
印刷物  
printed matter  
—  
個人蔵  
Private Collection
- 84  
過去に開催された展覧会資料  
Past Exhibition Materials  
「みなでつくる方法 吉阪隆正+U研究室」展覧会ポスター  
会場：国立近現代建築資料館／デザイン：Paper Studio  
Exhibition Poster of "DISCONTINUOUS UNITY Architecture of YOSIZAKA Takamasa + Atelier U" venue: National Archives of Modern Architecture, Design: Paper Studio  
2015年  
印刷物  
printed matter  
—  
個人蔵  
Private Collection
- 85  
ル・コルビュジェ アトリエ時代  
Age of Atelier Le Corbusier  
コルアトリエスケッチ(1951.2.9)  
Sketch of Le Corbusier Atelier (9 February 1951)  
1951年  
鉛筆／トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
265×217  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 86  
ル・コルビュジェ アトリエ時代  
Age of Atelier Le Corbusier  
ル・コルビュジェの石  
Le Corbusier's stone  
—  
インク／石  
ink on stone  
Φ100×60  
個人蔵  
Private Collection
- 87  
ル・コルビュジェ アトリエ時代  
Age of Atelier Le Corbusier  
ル・コルビュジェの絵  
Le Corbusier's painting 1  
—  
インク／ボード紙  
ink on paper  
264×237  
個人蔵  
Private Collection
- 88  
ル・コルビュジェ アトリエ時代  
Age of Atelier Le Corbusier  
ル・コルビュジェの絵  
Le Corbusier's painting 2  
—  
鉛筆、インク／ボード紙  
pencil, ink on paper  
345×220  
個人蔵  
Private Collection
- 89  
ル・コルビュジェ アトリエ時代  
Age of Atelier Le Corbusier  
スケッチ(キッチン1)  
Sketch of Kitchen 1  
1950年代  
鉛筆、色鉛筆／トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
—  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 90  
ル・コルビュジェ アトリエ時代  
Age of Atelier Le Corbusier  
スケッチ(キッチン2)  
Sketch of Kitchen 2  
1950年代  
鉛筆、色鉛筆／トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
—  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 91  
ル・コルビュジェ アトリエ時代  
Age of Atelier Le Corbusier  
塗装リスト1  
Paint list 1  
1950年代  
色鉛筆／紙  
colored pencil on paper  
—  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 92  
ル・コルビュジェ アトリエ時代  
Age of Atelier Le Corbusier  
塗装リスト2  
Paint list 2  
1950年代  
色鉛筆／紙  
colored pencil on paper  
—  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 93  
ル・コルビュジェ アトリエ時代  
Age of Atelier Le Corbusier  
塗装リスト3  
Paint list 3  
1950年代  
色鉛筆／紙  
colored pencil on paper  
—  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

<p>94 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier 色紙 Color paper 1950年代 ノート、色紙 colored pencil on paper — 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>P26 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier アトリエの仲間、クセナキス Xenakis, a fellow atelier member 1951年～52年頃 写真パネル photographic panel 483×329 アルキテクト Arukitekuto</p>	<p>P35 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier マルセイユのユニテ・ダビタシオン(フランス) Unité d'Habitation, Marseille, France 1999年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>
<p>95 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier スケッチ(チャンディガル) Sketch of Chandigarh 1950年代 インク/紙 ink on paper — 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>P27 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier アトリエ風景 Atelier view 1951年～52年頃 写真パネル photographic panel 483×329 北田英治 KITADA Eiji</p>	<p>P36 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier ロンシャンの礼拝堂(フランス) Notre-Dame du Haut, France 1999年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>
<p>96 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier ナント・ルゼ ユニテ・ダビタシオン N.Re En.024 内観パース Unité d'Habitation, Nantes-Rezé (N.Re En.024) Interior perspective Drawing 1952年 複製 reproduction — 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>P28 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier アトリエのル・コルビュジェ Le Corbusier in the Atelier 1951年～52年頃 写真パネル photographic panel 483×329 北田英治 KITADA Eiji</p>	<p>P37 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier ロンシャンの礼拝堂(フランス) Notre-Dame du Haut, France 1999年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>
<p>97 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier ナント・ルゼ ユニテ・ダビタシオン N.Re. Pe.1 アクソメ図 外観 塗装リスト Unité d'Habitation, Nantes-Rezé (N.Re. Pe.1) Axonometric Drawing, Exterior Drawing, Paint List 1952年 複製 reproduction — 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>P29 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier 1951年8月15日 マルセイユ現場 Construction site in Marseille, August 15, 1951 1951年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto</p>	<p>P38 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier ロンシャンの礼拝堂(フランス) Notre-Dame du Haut, France 1999年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>
<p>98 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier ナント・ルゼ ユニテ・ダビタシオン N.Re Ap.23a Type E 平面図 1:20 Unité d'Habitation, Nantes-Rezé (N.Re Ap.23a) Plan Drawing, Type E 1:20 1952年 複製 reproduction — 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>P30 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier 1951年8月21日 セーヌ河畔にて On the banks of the Seine, August 21, 1951 1951年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto</p>	<p>P39 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier チャンディガル州の議事堂(インド) Chandigarh State Capitol, India 2005年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>
<p>99 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier ナント・ルゼ ユニテ・ダビタシオン N.Re.En.023 外観パース Unité d'Habitation, Nantes-Rezé (N.Re.En.023) Exterior perspective Drawing 1952年 複製 reproduction — 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>P31 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier 1952年1月6日 コンコルド広場 Place de la Concorde, January 6, 1952 1952年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto</p>	<p>P40 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier チャンディガル州の議事堂(インド) Chandigarh State Capitol, India 2005年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>
<p>P24 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier 1950年10月6日 パリからの手紙、日本館自室のスケッチ Letter from Paris, sketch of his room at Maison du Japon, October 6, 1950 1950年 写真パネル photographic panel 483×329 アルキテクト Arukitekuto</p>	<p>P32 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier ナンジェセル・エ・コリのル・コルビュジェ自邸にて Le Corbusier's residence, 24, rue Nungesser et Coli, Paris — 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto</p>	<p>P41 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier チャンディガル州の議事堂(インド) Chandigarh State Capitol, India 2005年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>
<p>P25 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier セーブル街35番地、ル・コルビュジェのアトリエ Le Corbusier Atelier, 35, rue de Sèvres, Paris 1951年 写真パネル photographic panel 483×329 アルキテクト Arukitekuto</p>	<p>P33 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier マルセイユのユニテ・ダビタシオン(フランス) Unité d'Habitation, Marseille, France 1999年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>	<p>P42 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier アーメダバードの美術館(インド) Sanskar Kendra Museum, Ahmedabad, India 2001年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>
<p>P26 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier セーブル街35番地、ル・コルビュジェのアトリエ Le Corbusier Atelier, 35, rue de Sèvres, Paris 1951年 写真パネル photographic panel 483×329 アルキテクト Arukitekuto</p>	<p>P34 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier マルセイユのユニテ・ダビタシオン(フランス) Unité d'Habitation, Marseille, France 1999年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>	<p>P43 ル・コルビュジェ アトリエ時代 Age of Atelier Le Corbusier アーメダバードの美術館(インド) Sanskar Kendra Museum, Ahmedabad, India 2001年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>



P44  
ル・コルビュジエ アトリエ時代  
Age of Atelier Le Corbusier  
アーメダバードの繊維業会館(インド)  
Mill Owners' Association Building, Ahmedabad, India  
2001年  
写真パネル  
photographic panel  
728×515  
北田英治  
KITADA Eiji

100  
国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art  
施工図 No.5485  
Construction Drawing No.5485  
1957年  
複製  
reproduction  
715×682  
早稲田大学  
Waseda University

101  
国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art  
施工図 No.5487  
Construction Drawing No.5487  
1957年  
複製  
reproduction  
740×890  
早稲田大学  
Waseda University

P45  
国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art  
関西から東京への機内のル・コルビュジエ  
Le Corbusier on the plane from Kansai to Tokyo  
1955年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

## 第2章：ある住居 | Chapter 2：YOSIZAKA House

102  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
バラックスケッチ  
Barrack Sketch  
1946年  
水彩、インク/トレーシングペーパー  
ink, watercolor on tracing paper  
268×344  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

103  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
バラックスケッチ(今和次郎)1948年2月12日  
Barrack Sketch by KON Wajiro, February 12, 1948  
1948年  
複製  
reproduction  
—  
工学院大学図書館 今和次郎コレクション  
Kogakuin University Library

104  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
配置図 実測復元図1 1:100 昭和21年/昭和23年  
Measured Reconstruction Site Plan Drawing 1 1:100  
1946/1948  
1973年頃  
複製  
reproduction  
423×620(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

105  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
配置図 実測復元図2 1:100 昭和23年/昭和30年  
Measured Reconstruction Site Plan Drawing 2 1:100  
1948/1955  
1973年頃  
複製  
reproduction  
432×604(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

P46  
国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art  
上野 西洋美術館建設予定の敷地  
Site of proposed The National Museum of Western Art in Ueno  
1955年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P47  
国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art  
鎌倉 神奈川県立近代美術館で坂倉準三と  
With SAKAKURA Junzo at The Museum of Modern Art, Kamakura  
1955年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P48  
国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art  
吉阪自邸でのル・コルビュジエ  
Le Corbusier at YOSIZAKA House  
1955年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P49  
国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art  
ル・コルビュジエと吉阪夫妻 カップマルタンにて  
Le Corbusier and Mr. and Mrs. YOSIZAKA at Cup Martin  
1956年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

106  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
配置図 実測復元図3 1:100 昭和36年/U研道入  
Measured Reconstruction Site Plan Drawing 3 1:100  
1961/1964  
1973年頃  
複製  
reproduction  
427×563(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

107  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
配置図 実測復元図4 1:100 1966年/1976年  
Measured Reconstruction Site Plan Drawing 4 1:100 1966/  
1976  
1973年頃  
複製  
reproduction  
360×590(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

108  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
2階平面実測図 1:30  
Second-Floor Measured Plan Drawing 1:30  
1973年頃  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, ink on tracing paper  
389×563  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

109  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
東立面図 1:30  
East Elevation Drawing 1:30  
1973年頃  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
404×551  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

P50  
国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art  
ル・コルビュジエがスケッチした石  
Stone sketched by Le Corbusier  
2017年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji

P51  
国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art  
1955年 東京からインドへ発つ ル・コルビュジエ  
Le Corbusier Departs from Tokyo to India, 1955  
1955年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

110  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
A-A' 断面実測図 1:30  
Measured A-A' Section Drawing 1:30  
1973年頃  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
400×551  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

111  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
留学中のパリで考えた自邸案  
Plan for YOSIZAKA House that he came up with in Paris  
while studying abroad  
1952年  
インク/トレーシングペーパー  
ink on tracing paper  
247×312  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

112  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
自邸案 立面図  
Elevation Drawing of YOSIZAKA House Plan  
1952年  
インク/トレーシングペーパー  
ink on tracing paper  
199×486  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

113  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
自邸スケッチ  
Sketch  
1950年代  
鉛筆/ノート  
pencil on notebook  
264×185  
個人蔵  
Private Collection

114  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
自邸の漢詩  
Plate of Chinese poem  
1955年  
スレート  
slate  
690×680×5  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

115  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
U研究室アトリエ 平面実測図 1:30  
Measured Plan Drawing of Atelier U 1:30  
1973年頃  
鉛筆ノトレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
401×588  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

116  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
自邸に飾られていた民芸品の鈴(5点)  
Folk art bells displayed in a house (five items)  
—  
金属、木、紐、紙、その他  
metal, wood, string and paper  
—  
個人蔵  
Private Collection

117  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
吉阪自邸 模型 1:30  
制作者：早稲田大学理工学部建築学科 戸沼幸市研究室  
YOSIZAKA House model, scale 1:30 model created by TONUMA Laboratory, Waseda University Department of Architecture  
—  
石膏、セメント、樹脂、木  
plaster, cement, resin and wood  
825×535×545  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

118  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
U研究室 製図台  
Atelier U Drafting table  
—  
木、金属  
wood, metal  
830×1190×210(畳んだ状態)  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

119  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
配置図 実測図  
Measured Site Plan Drawing  
1982年頃  
インクノトレーシングペーパー  
ink on tracing paper  
623×880  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

120  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
U研究室 製図台(大竹十一)  
Atelier U Drafting table (Used by OTAKE Juichi)  
—  
木、金属  
wood, metal  
830×1190×210(畳んだ状態)  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

121  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
インスタレーション：吉阪自邸 原寸  
Installation: Tapestry of Full-Scale YOSIZAKA House  
2022年  
布、インクジェットプリント  
inkjet print on cloth  
7000×12000  
文化庁 国立近現代建築資料館  
撮影：北田英治  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs / Photo:Eiji Kitada

122  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
インスタレーション：『ある住居』展示台  
Installation: Display table of Aru Jukyo  
2022年  
木、印刷物  
printed material on wooden tables  
3600×900×424  
—  
—

123  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
哲学するトラ  
Philosophizing Tiger  
1970年代  
紙、塗料  
ink, paper  
980×550×540  
個人蔵  
Private Collection

124  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
サイコロ世界地図が描かれた吉阪のトランク  
YOSIZAKA's Trunk drawn "Dice World Map"  
—  
革、布、金属  
leather, cloth, metal  
730×230×470  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

P52  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
書棚に屋根を架けた一坪強の書齋  
A study of just over 1.5 square meters with a roof over the bookshelves  
1950年代  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto

P53  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
バラックの前、自邸の基礎工事がはじまる  
In front of the barracks, foundation work begins his house  
1953年頃  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P54  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
コンクリートの人工土地  
Artificial ground planes made of concrete  
1954年頃  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto

P55  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
吉阪自邸でのル・コルビュジェと吉阪  
Le Corbusier and YOSIZAKA at YOSIZAKA House  
1955年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto

P56  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
庭からみた自邸  
YOSIZAKA House seen from the garden  
1955年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto

P57  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
自邸の吉阪  
YOSIZAKA at YOSIZAKA House  
1960年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P58  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
吉阪富久子  
YOSIZAKA Fukuko  
1960年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P59  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
階段上の玄関廻り  
Entrance area at the top of the stairs  
1982年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji

P60  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
取り壊し直前の自邸と庭  
House and garden just before demolition  
1982年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P61  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
窓際に吊るされた世界の鐘  
World bells hanging by the window  
—  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P62  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
居間の本棚 01 世界中から集められたものが並ぶ  
Bookshelf in living room 01. A lineup of items from all over the world  
—  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto

P63  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
居間の本棚 02  
Bookshelf in living room 02  
—  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto

P64  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
自邸の庭 01 朝のラジオ体操  
YOSIZAKA House Garden 01, Morning radio calisthenics  
—  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P65  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
自邸の庭 02 朝のラジオ体操  
YOSIZAKA House Garden 02, Morning radio calisthenics  
—  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P66  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
自邸の庭 03 農村公園の風見、現寸模型のスタディ  
YOSIZAKA House Garden 03, Weathervane in Rural Park, Study of full-size model  
1977年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto

- P67  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
模型を囲んでのディスカッション、京都国際会議場の設計競技  
Discussion around the Competition of Kyoto International  
Conference Hall model  
1963年  
写真パネル  
photographic panel  
727×1030  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P68  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
模型を囲んでのディスカッション  
Discussion around a model  
1963年  
写真パネル  
photographic panel  
727×1030  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P69  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
油土模型にむかう吉阪  
Yosisaka heading towards the oil clay model  
1963年  
写真パネル  
photographic panel  
727×1030  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P70  
吉阪自邸  
YOSIZAKA House  
自邸庭で哲学する虎と等身大の吉阪  
Philosophizing Tiger and YOSIZAKA in the garden of  
YOSIZAKA House (life size photo)  
1978年  
写真パネル  
photographic panel  
1900×1200  
アルキテクト  
Arukitekuto
- 125  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『住居学汎論』  
吉阪隆正【著】／相模書房  
Jukyogaku hanron, Sagami Shobo, 1950  
1950年  
書籍  
book  
220×152×14  
個人蔵  
Private Collection
- 126  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『近代建築家5 ル・コルビュジエ』  
吉阪隆正【著】／彰国社  
Le Corbusier, Shokokusha, 1954  
1954年  
書籍  
book  
184×130×10  
個人蔵  
Private Collection
- 127  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『ある住居』  
吉阪隆正【著】／相模書房  
Aru Jukyo, Sagami Shobo, 1960  
1960年  
書籍  
book  
185×131×8  
個人蔵  
Private Collection
- 128  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『ある学校』  
吉阪隆正【著】／相模書房  
Aru Gakko, Sagami Shobo, 1960  
1960年  
書籍  
book  
185×131×9  
個人蔵  
Private Collection
- 129  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『原始境から文明境へ アラスカ・カナダの旅』  
吉阪隆正【著】／相模書房  
Genshikyo kara Bunmeikyo e, Sagami Shobo, 1961  
1961年  
書籍  
book  
185×130×14  
個人蔵  
Private Collection
- 130  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『住居学』  
吉阪隆正【著】／相模書房  
Jukyo gaku, Sagami Shobo, 1965  
1965年  
書籍  
book  
216×155×21  
個人蔵  
Private Collection
- 131  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『コンクリートの家』  
吉阪隆正・U研究室【著】／実業之日本社  
Concrete no ie, Jitsugyo no Nihon Sha, 1971  
1971年  
書籍  
book  
220×159×13  
個人蔵  
Private Collection
- 132  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『告示録』  
吉阪隆正【著】／相模書房  
Kokujiroku, Sagami Shobo, 1972  
1972年  
書籍  
book  
187×130×17  
個人蔵  
Private Collection
- 133  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『巨大なる過ち』  
ミシェル・ラゴン【著】吉阪隆正【翻訳】／紀伊國屋書店  
Michel RAGON, Les erreurs monumentales, 1971,  
translation, Kinokuniya Shoten, 1972  
1972年  
書籍  
book  
194×135×19  
個人蔵  
Private Collection
- 134  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『私、海が好きじゃない 吉阪隆正評論集』  
吉阪隆正【著】／アグネ  
Watashi Umi ga Suki janai, Agune Shuppan, 1973  
1973年  
書籍  
book  
182×129×15  
個人蔵  
Private Collection
- 135  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『吉阪隆正対談集—住民時代 君は二十一世紀に何をしている  
か』  
吉阪隆正【著】／新建築社  
Jumin Jidai: Kimi wa 21 Seiki ni Nani wo Shiteiruka,  
Shin Kenchiku-sha, 1979  
1979年  
書籍  
book  
216×147×20  
個人蔵  
Private Collection
- 136  
吉阪隆正 文献  
Publications  
テレビ大学講座『生活と私たち：有形学』  
吉阪隆正【著】／旺文社  
Seikatsu to Katachi: Yukeigaku, Obunsha, 1980  
1980年  
書籍  
book  
210×148×9  
個人蔵  
Private Collection
- 137  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『新訂 建築学大系 I 住居論』／彰国社  
Kenchiku gaku Taikei Shintei ban: Volume 1, Shokokusha,  
1954  
1954年  
書籍  
book  
220×159×24  
個人蔵  
Private Collection
- 138  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『山岳 第2巻 山の科学』  
モーリス・エルゾーグ【監修】／朋文堂  
Maurice Herzog, la montagne, Hôbundo, 1957  
1957年  
書籍  
book  
270×190×24  
個人蔵  
Private Collection
- 139  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『赤道のアフリカ 横断記録写真集』  
早稲田大学赤道アフリカ遠征隊【著】／朝日新聞社  
The African expeditionary team of Waseda University,  
Sekidou no Afurika Ôdan kiroku shashin sha, The Asahi  
Shinbun  
1958年  
書籍  
book  
262×188×12  
個人蔵  
Private Collection
- 140  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『世界の旅 6 北米大陸』／中央公論社  
World Travel: Volume 6: North America, Chuokoron-sha,  
1962  
1962年  
書籍  
book  
184×131×28  
個人蔵  
Private Collection
- 141  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『現代デザイン事典』  
美術出版社編集部【編】／美術出版社  
Bijutsu Shuppansha Editorial Office ed., Contemporary  
Design Encyclopedia, Bijutsu Shuppan-sha, 1969  
1969年  
書籍  
book  
215×135×27  
個人蔵  
Private Collection
- 142  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『季刊『デザイン批評』第2号』／風土社  
THE DESIGN REVIEW No.2, Fûdoshu, 1967  
1967年  
雑誌  
magazine  
209×148×8  
個人蔵  
Private Collection
- 143  
吉阪隆正 文献  
Publications  
現代デザイン講座 I 『デザインの思想』／風土社  
Contemporary Design Lecture: Volume 1: The Philosophy of  
Design, Fûdoshu, 1971  
1971年  
書籍  
book  
214×152×22  
個人蔵  
Private Collection
- 144  
吉阪隆正 文献  
Publications  
SD選書『モデュール I』  
ル・コルビュジエ【著】吉阪隆正【翻訳】／鹿島出版会  
Le Corbusier, Le Modulor I, 1948, translation, Kajima Institute  
Publishing  
1976年  
書籍  
book  
192×131×11  
個人蔵  
Private Collection



145  
吉阪隆正 文献  
Publications  
SD選書『モデュロール II』  
ル・コルビュジエ【著】吉阪隆正【翻訳】／鹿島出版会  
Le Corbusier, Le Modulor II, 1955, translation, Kajima  
Institute Publishing  
1976年  
書籍  
book  
192×131×16  
個人蔵  
Private Collection

146  
吉阪隆正 文献  
Publications  
SD選書『建築をめざして』  
ル・コルビュジエ【著】吉阪隆正【翻訳】／鹿島出版会  
Le Corbusier, Vers une architecture, 1923, translation,  
Kajima Institute Publishing, 1967  
1967年  
書籍  
book  
192×131×14  
個人蔵  
Private Collection

147  
吉阪隆正 文献  
Publications  
SD選書『アテネ憲章』  
ル・コルビュジエ【著】吉阪隆正【翻訳】／鹿島出版会  
Le Corbusier, La charte d'Athènes, 1933, translation, Kajima  
Institute Publishing, 1976  
1976年  
書籍  
book  
192×131×14  
個人蔵  
Private Collection

148  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『新建築』1957年12月号／新建築社  
Shinkenchiku, December 1957, Shinkenchiku-sha  
1957年  
雑誌  
magazine  
296×224×8  
個人蔵  
Private Collection

149  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『建築』1966年1月号／中外出版  
Kenchiku, January 1966, Chugai publishing  
1966年  
雑誌  
magazine  
296×224×8  
個人蔵  
Private Collection

150  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『建築』1961年5月号／中外出版  
Kenchiku, May 1961, Chugai publishing  
1961年  
雑誌  
magazine  
296×224×9  
個人蔵  
Private Collection

151  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『現代日本建築家全集15』／三一書房  
Gendai Nihon Kenchikuka Zenshu, Volume 15, San-ichi  
Shobo Publishing, 1971  
1971年  
書籍  
book  
315×230×35  
個人蔵  
Private Collection

152  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『SILENT CITIES: メキシコ・マヤ芸術』  
ノーマン・F・カーヴァー【著】吉阪隆正【翻訳】／彰国社  
Norman F. Carver, Jr. "SILENT CITIES: MEXICO and The  
Maya", translation, Shokokusha, 1956  
1956年  
書籍  
book  
280×220×25  
個人蔵  
Private Collection

153  
吉阪隆正 文献  
Publications  
『世界の建築(世界の美術13)』  
吉阪隆正【著】／世界文化社  
Architecture of the World, Sekaibunka Sha, 1976  
1976年  
書籍  
book  
338×267×26  
個人蔵  
Private Collection

154  
映像  
Visual Material  
映像資料「吉阪隆正」(※展覧会のための短縮版)  
上映時間：33分10秒、編集構成：長谷川正允  
企画：「吉阪隆正集」全17巻の刊行を祝う会事務局  
協力：青田光俊・向井志郎・早稲田大学理工学部建築学科  
資料提供：今村俊輔、内田勝巳、山本幹雄、U研究室、早稲  
田大学鈴木研究室  
Visual Material: YOSIZAKA Takamasa (short version)  
screening time: 33min 10sec, video edit: HASEGAWA  
Masanobu  
1986年  
映像  
video  
—  
—  
—

### 第3章：建築の発想 | Chapter 3 : The idea of Architecture

155  
浦邸  
URA House  
断面詳細図  
Detail Section Drawing  
1954年  
複製  
reproduction  
800×515 (原本の大きさ)  
個人蔵  
Private Collection

156  
浦邸  
URA House  
階段室レリーフ フロッタージュ 1 1956年  
Stairwell relief, Frottage 1 (1956)  
2021年  
墨／美濃紙  
ink on japanese paper  
960×630  
「研究委員会：ル・コルビュジエとその弟子たち」  
浦邸実測調査班(採択：中谷礼仁・藤井由理)  
Waseda University Rubing by Norihito NAKATANI, Yuri FUJII

157  
浦邸  
URA House  
階段室レリーフ フロッタージュ 2 家族の手形とTakのサイン  
Stairwell relief, Frottage 2 (Family handprints and Tak  
signatures)  
2021年  
墨／美濃紙  
ink on japanese paper  
960×630  
「研究委員会：ル・コルビュジエとその弟子たち」  
浦邸実測調査班(採択：中谷礼仁・藤井由理)  
Waseda University Rubing by NAKATANI Norihito, FUJII Yuri

158  
浦邸  
URA House  
階段室レリーフ フロッタージュ 3 吉阪の手形  
Stairwell relief, Frottage 3 (Yosizaka's handprint)  
2021年  
墨／美濃紙  
ink on japanese paper  
960×630  
「研究委員会：ル・コルビュジエとその弟子たち」  
浦邸実測調査班(採択：中谷礼仁・藤井由理)  
Waseda University Rubing by Norihito NAKATANI, Yuri FUJII

159  
浦邸  
URA House  
浦邸 模型 (1:50)  
制作者：諏佐遙也(ZOUZUO MODEL)  
URA House model, scale 1:50 model created by SUSA  
Haruya (zouzuo model)  
2022年  
樹脂、金属  
resin, metal  
430×260×200  
—  
—

160  
浦邸  
URA House  
浦邸 構造部 模型 (1:50)  
制作者：諏佐遙也(ZOUZUO MODEL)  
URA House structural section model, scale 1:50 odel  
created by SUSA Haruya (zouzuo model)"  
2022年  
樹脂  
resin  
430×260×200  
—  
—

P71  
浦邸  
URA House  
"Knock and it shall be opened unto you" と描かれたアプロー  
チ床  
Approach floor painted with "Knock and it shall be opened  
unto you"  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P72  
浦邸  
URA House  
二階ホールでの浦太郎・美輪子夫妻、室内でも靴のまま  
URA Taro and Miwako in the upstairs hall, in their shoes,  
even indoors  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P73  
浦邸  
URA House  
現場 01  
Construction site 01  
1955年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P74  
浦邸  
URA House  
現場 02 大竹十一と城内哲彦  
Construction site 02, OTAKE Juichi and KIUCHI Tetsuhiko  
1955年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P75  
浦邸  
URA House  
竣工時の浦邸  
Ura House on completion of construction  
1956年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P76  
浦邸  
URA House  
玄関に家族がそろっての記念写真  
Commemorative photo of the family together at the entrance  
1956年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P77  
浦邸  
URA House  
来客との夕食  
Dinner with guests  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji

P78  
浦邸  
URA House  
雨水が落ちる池、噴水横での記念写真  
Ponds where rainwater falls, Commemorative photo beside  
the fountain  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P79  
浦邸  
URA House  
食堂から見るキッチン  
Kitchen viewed from the dining room  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P80  
浦邸  
URA House  
和室  
Japanese-style room  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji

P81  
浦邸  
URA House  
吉阪隆正の手形  
YOSIZAKA Takamasa's handprint  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P82  
浦邸  
URA House  
主寝室  
Main bedroom  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji

P83  
浦邸  
URA House  
吉阪が鏡の形をチョークで描いた線は現在も遺されている  
The chalk lines that YOSIZAKA drew in the shape of the  
mirror have survived to this day  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P84  
浦邸  
URA House  
二階 玄関ホール  
Second-floor of Entrance hall  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
515×728  
北田英治  
KITADA Eiji

P85  
浦邸  
URA House  
全景  
General view  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
515×728  
北田英治  
KITADA Eiji

P86  
浦邸  
URA House  
二階 居間  
Second floor, living room  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
515×728  
北田英治  
KITADA Eiji

P87  
浦邸  
URA House  
ヒロディー  
Pilotis  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
515×728  
北田英治  
KITADA Eiji

161  
ヴィラ・クックウ  
Villa Coucou  
外観バース  
Perspective Drawing  
1956年  
インク/トレーシングペーパー  
ink on tracing paper  
405×592  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs

162  
ヴィラ・クックウ  
Villa Coucou  
南立面図 1:30  
South Elevation Drawing 1:30  
1956年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
400×576  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs

P88  
ヴィラ・クックウ  
Villa Coucou  
早朝の光が屋根上の「光り取り」に射す  
Early morning light shines on the glazing on the roof  
1998年  
写真パネル  
photographic panel  
778×1055  
北田英治  
KITADA Eiji

P89  
ヴィラ・クックウ  
Villa Coucou  
コンクリートの住居  
House of Concrete  
1998年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji

P90  
ヴィラ・クックウ  
Villa Coucou  
内観  
Interior  
2017年  
写真パネル  
photographic panel  
515×728  
北田英治  
KITADA Eiji

P91  
ヴィラ・クックウ  
Villa Coucou  
階段下の光り取り  
Under-stair glazing  
2017年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P92  
ヴィラ・クックウ  
Villa Coucou  
玄関の踏台  
Entrance step  
1998年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

163  
丸山邸  
MARUYAMA House  
立面図 1:50  
Elevation Drawing 1:50  
1957年  
複製  
reproduction  
391×554(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs

164  
丸山邸  
MARUYAMA House  
平面図 1:33  
Plan Drawing 1:33  
1957年  
複製  
reproduction  
393×592(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs

P93  
丸山邸  
MARUYAMA House  
丸山邸アルバム 01 上棟の祝宴  
MARUYAMA House Albums 01 Banquet for the ridgepole  
raising ceremony  
1957年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto

P94  
丸山邸  
MARUYAMA House  
丸山邸アルバム 02 現場での吉阪  
MARUYAMA House Albums 02 YOSIZAKA at construction  
site  
1957年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto

P95  
丸山邸  
MARUYAMA House  
丸山邸アルバム 03 居間の丸山尚一夫妻  
MARUYAMA House Albums 03 Mr. and Mrs. MARUYAMA  
in the living room  
—  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P96  
丸山邸  
MARUYAMA House  
丸山邸アルバム 04 玄関と汽車のような居室  
MARUYAMA House Albums 04 Entrance and a living  
room like a train coach  
1957年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P97  
丸山邸  
MARUYAMA House  
丸山邸アルバム 05 南からの外観  
MARUYAMA House Albums 05 Exterior from the south  
1957年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P98  
丸山邸  
MARUYAMA House  
二階にリビングを増築。正面全景  
Living room extension on the Second-floor  
2011年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

165  
樋口邸  
HIGUCHI House  
立面図 1:50  
Elevation Drawing 1:50  
1966年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
407×560  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs

166  
樋口邸  
HIGUCHI House  
断面図 1:50  
Section Drawing 1:50  
1966年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
405×556  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

167  
樋口邸  
HIGUCHI House  
平面図 1:50  
Plan Drawing 1:50  
1966年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
405×556  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

P99  
樋口邸  
HIGUCHI House  
「元気でいってらっしゃい」のスケッチ  
Sketch of "have a good day"  
2011年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji

P100  
樋口邸  
HIGUCHI House  
猫と鳥と暮らす二階のリビング  
Upstairs living room with cats and birds  
2011年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji

P101  
樋口邸  
HIGUCHI House  
斜面にコンクリートが建ち上がる  
Concrete erected on slopes  
1966年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji

P102  
樋口邸  
HIGUCHI House  
竣工時の外観  
Exterior view on completion of construction  
1966年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P103  
樋口邸  
HIGUCHI House  
最上階の階段室は屋上へ繋がる  
Stairwell on top floor leads to the roof  
2011年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P104  
樋口邸  
HIGUCHI House  
道路からの外観  
Exterior view from the road  
2011年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

168  
三澤邸  
MISAWA House  
断面図 1:200  
Section Drawing 1:200  
1975年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
401×549  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

169  
三澤邸  
MISAWA House  
1階平面図 1:200  
First-Floor Plan Drawing 1:200  
1975年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
402×551  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

P105  
三澤邸  
MISAWA House  
北側からのアプローチから二階の人工土地へ  
Approach from north to artificial ground plane on second-floor  
2013年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P106  
三澤邸  
MISAWA House  
円筒の書斎、天井は自力建設の断熱スタイロ  
Cylindrical study, ceiling in self-built insulating styrofoam  
2013年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji

P107  
三澤邸  
MISAWA House  
まわりの緑の森に対峙する外観  
Exterior view against the surrounding green forest  
1998年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji

170  
海星学園  
Kaisei High School  
5階平面図 1:200  
Fifth-Floor Plan Drawing 1:200  
1957年  
複製  
reproduction  
400×541 (原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

171  
海星学園  
Kaisei High School  
南側立面図 1:200  
South Elevation Drawing 1:200  
1957年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
403×550  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

172  
海星学園  
Kaisei High School  
階段エスキス1 1:20  
Plan Sketch of Stairs 1 1:20  
1957年  
複製  
reproduction  
584×816 (原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

173  
海星学園  
Kaisei High School  
階段エスキス2 1:20  
Plan Sketch of Stairs 2 1:20  
1957年  
複製  
reproduction  
582×784 (原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

174  
海星学園  
Kaisei High School  
階段エスキス3 1:20  
Plan Sketch of Stairs 3 1:20  
1957年  
複製  
reproduction  
559×812 (原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

175  
海星学園  
Kaisei High School  
階段エスキス4 1:20  
Plan Sketch of Stairs 4 1:20  
1957年  
複製  
reproduction  
586×783 (原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

176  
海星学園  
Kaisei High School  
階段エスキス5 1:20  
Plan Sketch of Stairs 5 1:20  
1957年  
複製  
reproduction  
576×811 (原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

177  
海星学園  
Kaisei High School  
屋根 断面割出図 1:8  
Rooftop-floor Cross-sectional indexing Drawing 1:8  
1986年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
418×591  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

P108  
海星学園  
Kaisei High School  
模型写真  
Model photograph  
1950年代  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P109  
海星学園  
Kaisei High School  
傾斜地の敷地  
Sloping land site  
1950年代  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P110  
海星学園  
Kaisei High School  
模型写真、FLMコンタクト  
Model photograph, Contact print  
1950年代  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P111  
海星学園  
Kaisei High School  
斜面に直角に配置した校舎  
School buildings at right angles to the slope  
1957年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P112  
海星学園  
Kaisei High School  
木製建具の割付はモデュロール  
Wooden fittings are allocated by Modulor  
1957年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P113  
海星学園  
Kaisei High School  
校舎屋上での吉阪隆正  
YOSIZAKA Takamasa on the roof of the School building  
1957年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto



<p>P114 海星学園 Kaisei High School 色彩計画が鮮やかな教室と廊下 Classrooms and corridors with vibrant color schemes 1957年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto</p>	<p>P119 呉羽中学校 Kureha Junior High School 朝礼では中庭を囲む外廊下に生徒が集まる 02 Pupils gather in the outer corridor surrounding the courtyard for morning assemblies 02 1995年 写真パネル photographic panel 329×483 北田英治 KITADA Eiji</p>	<p>184 アテネ・フランセ Athénée Français 風見1 1:1.1:5.1:20 Detail Drawing of Weather-vane 1:1, 1:5, 1:20 1970年 鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー pencil, colored pencil on tracing paper 399×552 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>
<p>P115 海星学園 Kaisei High School 竣工時のグラウンドから見た全景 モデュールで割り付けた木製建具 General view from the ground on completion of construction. Wooden fittings split by modulol 1957年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto</p>	<p>P120 呉羽中学校 Kureha Junior High School 朝礼では中庭を囲む外廊下に生徒が集まる 03 Pupils gather in the outer corridor surrounding the courtyard for morning assemblies 03 1995年 写真パネル photographic panel 329×483 北田英治 KITADA Eiji</p>	<p>185 アテネ・フランセ Athénée Français 控室・窓 膳板まわり 1:1 Detail Drawing of Waiting room Window 1:1 1969年 鉛筆/トレーシングペーパー pencil on tracing paper 402×550 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>
<p>P116 海星学園 Kaisei High School タイルが貼られた窓廻りと左は階段室 Window surround with tiles and stairwell to the left of it 1995年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>	<p>P121 呉羽中学校 Kureha Junior High School 全校生の合唱が響き渡る姿は大劇場にも勝る The resounding chorus of the whole school outshines even the Grand Theatre 1995年 写真パネル photographic panel 329×483 北田英治 KITADA Eiji</p>	<p>P124 アテネ・フランセ Athénée Français 竣工時、水道橋から右にアテネ・フランセと左奥に日仏会館 At the time of completion, the Athénée Français on the right from the aqueduct and the La Maison Franco-Japonaise on the far left 1962年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto</p>
<p>P117 海星学園 Kaisei High School 長崎の傾斜地では貴重なグラウンドを残して建設した Was built on a sloping site in Nagasaki, leaving a valuable schoolyard 1995年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>	<p>P122 呉羽中学校 Kureha Junior High School 三層の外廊下は立体演劇の様な景色 The three-level outer corridor is a three-dimensional theatre-like view 1995年 写真パネル photographic panel 483×329 北田英治 KITADA Eiji</p>	<p>P125 アテネ・フランセ Athénée Français 西側から大地に建つ校舎を見上げる Looking up at the school building on the ground from the west 1962年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto</p>
<p>178 呉羽中学校 Kureha Junior High School 配置平面図A案 1:500 Site Plan Drawing, Plan A 1:500 1962年 鉛筆/トレーシングペーパー pencil on tracing paper 255×371 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>P123 呉羽中学校 Kureha Junior High School 5年をかけて1棟ずつ工事を進め、校舎を完成させた Construction was carried out one building at a time over a period of five years to complete the school building 1958年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto</p>	<p>P126 アテネ・フランセ Athénée Français 駿河台の谷側外観 Exterior view of the valley side of Surugadai 1997年 写真パネル photographic panel 515×728 北田英治 KITADA Eiji</p>
<p>179 呉羽中学校 Kureha Junior High School 教室 平面図 1:50 Plan Drawing of Classroom 1:50 1960年 鉛筆/トレーシングペーパー pencil on tracing paper 509×760 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>181 アテネ・フランセ Athénée Français スケッチ Sketch — 鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー pencil, colored pencil on tracing paper 293×422 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>P127 アテネ・フランセ Athénée Français アンデスに当たる夕陽の色からのイメージ Image from the colors of the setting sun hitting the Andes Mountains 1997年 写真パネル photographic panel 329×483 北田英治 KITADA Eiji</p>
<p>180 呉羽中学校 Kureha Junior High School 避難通路 詳細図 1:10, 1:100 Detail Drawing of Evacuation route 1:10, 1:100 1961年 鉛筆/トレーシングペーパー pencil on tracing paper 509×763 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>182 アテネ・フランセ Athénée Français 立面図 東 1:100 East Elevation Drawing 1:100 1969年 鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー pencil, colored pencil on tracing paper 406×554 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>P128 アテネ・フランセ Athénée Français 騎士の肖像を象る Engraving the portrait of a knight 1997年 写真パネル photographic panel 329×483 北田英治 KITADA Eiji</p>
<p>P118 呉羽中学校 Kureha Junior High School 朝礼では中庭を囲む外廊下に生徒が集まる 01 Pupils gather in the outer corridor surrounding the courtyard for morning assemblies 01 1995年 写真パネル photographic panel 329×483 北田英治 KITADA Eiji</p>	<p>183 アテネ・フランセ Athénée Français レリーフ パネル割付 1:33 Relief, Panel layout Drawing 1:33 — 鉛筆/トレーシングペーパー pencil on tracing paper 405×553 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>	<p>186 南山小学校 Nanzan Elementary School 配置図 1:600 Site Plan Drawing 1:600 — 鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー pencil, colored pencil on tracing paper 338×502 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs</p>

- 187  
南山小学校  
Nanzan Elementary School  
教室棟1階平面図 1:200  
First-floor Plan Drawing 1:200  
—  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, ink on tracing paper  
339×495  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 188  
南山小学校  
Nanzan Elementary School  
エスキス1 配置案  
Sketch 1 Layout Plan Drawing  
—  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
280×415  
個人蔵  
Private Collection
- 189  
南山小学校  
Nanzan Elementary School  
エスキス2 配置平面図  
Sketch 2 Site Plan Drawing  
—  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
280×415  
個人蔵  
Private Collection
- 190  
南山小学校  
Nanzan Elementary School  
エスキス3 教室棟 平面図1  
Sketch 3 Classroom Plan Drawing 1  
—  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
205×295  
個人蔵  
Private Collection
- 191  
南山小学校  
Nanzan Elementary School  
エスキス4 教室棟 平面図2  
Sketch 4 Classroom Plan Drawing 2  
—  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
212×278  
個人蔵  
Private Collection
- P129  
南山小学校  
Nanzan Elementary School  
模型写真1 FILMコンタクト  
Model photograph, Contact print  
1958年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P130  
南山小学校  
Nanzan Elementary School  
模型写真2 全景  
Model photograph, Panoramic view  
1958年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- 192  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
建設資料1「市庁舎 計画一般関係綴」  
Construction Documents 1 Municipal Building Plan,  
General documents  
1960年代  
鉛筆、インク/紙  
pencil, ink on paper  
A4判ファイル  
江津市  
Gotsu City
- 193  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
建設資料2「市庁舎新築工事 連絡 打合せ」  
Construction Documents 2 New City Hall, Contact and Meeting documents  
1960年代  
鉛筆、インク/紙  
pencil, ink on paper  
A4判ファイル  
江津市  
Gotsu City
- 194  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
建設資料3 吉阪のハガキ 富久子へ  
Construction Documents 3 YOSIZAKA's postcard to Fukuko  
1960年代  
複製  
reproduction  
—  
江津市  
Gotsu City
- 195  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
建設資料4 吉阪の手紙 千代延市長へ  
Construction Documents 4 YOSIZAKA's Letter to Mayor Chiyonobu  
1960年代  
複製  
reproduction  
—  
江津市  
Gotsu City
- 196  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
配置図  
Site Plan Drawing  
1961年  
複製  
reproduction  
832×1200(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 197  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
立面図 西 1:200  
West Elevation Drawing 1:200  
1962年  
複製  
reproduction  
378×535(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 198  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
詳細図 1:50  
Detail Drawing 1:50  
1961年  
複製  
reproduction  
390×1071(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 199  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
断面図 1:50  
Section Drawing 1:50  
1961年  
複製  
reproduction  
547×1155(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 200  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
江津市庁舎 模型 1:50  
制作者: 島根職業能力開発短期大学校住居環境科(大矢ちひろ、高尾晶子)  
Gotsu City Hall model, scale 1:50 model created by Shimane Vocational Skills Development College, Department of Housing and Environment (OYA Chihiro, TAKAO Akiko)  
2001年  
木、石膏  
wood, plaster  
995×2366×1230  
江津市  
Gotsu City
- 201  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
写真『落成式の市民広場』  
©村井修 撮影日: 1962年3月23日  
"Civic plaza at the inauguration ceremony", ©MURAI Osamu, March 23, 1962  
—  
写真パネル  
photographic panel  
515×728  
江津市  
Gotsu City
- P131  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
全景  
General view  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
515×728  
北田英治  
KITADA Eiji
- P132  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
江ノ川にかかる郷川鉄橋と市庁舎  
Gogawa railway bridge over the Gōnokawa River and City Hall  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
457×560  
北田英治  
KITADA Eiji
- P133  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
江津駅ホームから遠景  
Distant view from Gotsu Station platform  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
457×560  
北田英治  
KITADA Eiji
- P134  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
石積み階段(愛称デンデンムシ) 01  
Staircase of stone masonry 01  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
457×560  
北田英治  
KITADA Eiji
- P135  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
石積み階段(愛称デンデンムシ) 02  
Staircase of stone masonry 02  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
457×560  
北田英治  
KITADA Eiji
- P136  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
鉄筋を巻いてつくられた把手  
Grasp made of wrapped rebar  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
457×560  
北田英治  
KITADA Eiji
- P137  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
二階のサイン  
Sign on the second-floor  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
457×560  
北田英治  
KITADA Eiji
- P138  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
石州タイルが敷いた床  
Floor covered with Sekishu-gawara tiles  
1994年  
写真パネル  
photographic panel  
560×457  
北田英治  
KITADA Eiji
- P139  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
敷地写真、FILMコンタクト  
Photograph of the site, Contact print  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

- P140  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
現場で、石州瓦の窯の材料で壁レリーフを製作  
Wall reliefs made from Sekishu-gawara tile kiln material on construction site  
1962年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P141  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
竣工時の二階執務室  
Second-floor office on completion of construction  
1962年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P142  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
丸子山からの東外観  
East exterior view from Maruko Mountain  
1962年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P143  
江津市庁舎  
Gotsu City Hall  
落成式の準備が進む、南西から市庁舎全景  
General view of City Hall from the south-west as preparations are made for the inauguration ceremony  
1962年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- 202  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
上階アクソメ 1:50  
Second-Floor Axonometric Drawing 1:50  
—  
複製  
reproduction  
558×804(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 203  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
地上階アクソメ  
First-Floor Axonometric Drawing  
—  
複製  
reproduction  
568×805(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 204  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
矩形図 玄関 1:20  
Sectional Detail Drawing of Entrance Hall 1:20  
1984年  
複製  
reproduction  
879×624(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 205  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
1階平面図 1:50  
First-Floor Plan Drawing 1:50  
1984年  
複製  
reproduction  
602×922(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 206  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
断面図 1:50  
Section Drawing 1:50  
1957年  
複製  
reproduction  
516×836(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 207  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
原寸図 展示室手摺 1:1  
Balustrade Detail Drawing 1:1  
1984年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
623×440  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 208  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
現場スケッチ  
Sketch of Under Construction  
1956年  
印刷物  
printed matter  
296×131  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 209  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
2階透視図 断面スケッチ 1:50  
Second-Floor Perspective Drawing and Section Sketch 1:50  
1956年頃  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
425×587  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 210  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館 構造部 模型 1:50  
制作者：諏佐遙也(ZOUZUO MODEL)  
Japan Pavilion, Biennale of Venice structural section model, scale 1:50 model created by SUSU Haruya (zouzuo model)  
2022年  
樹脂  
resin  
700×600×295  
—  
—
- P144  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
敷地の測量  
Surveying the site  
1956年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P145  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
4月、一階床スラブのコンクリート型枠が建ち上がる  
April, Concrete formwork for the ground floor slab is erected  
1956年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P146  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
吉阪と大竹  
YOSIZAKA and OTAKE  
1956年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P147  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
5月、躯体が打ち上がり、外壁の空洞レンガブロック積み  
May, The frame is poured and the exterior cavity brick blockwork is piled  
1956年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P148  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
上模式 5月7日快晴、39名と祝う  
Raising ceremony. 7 May, clear skies, celebrated with 39 people.  
1956年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P149  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
6月、開館の日を迎える  
June, The opening day arrives  
1956年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P150  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
出品作家は須田国太郎、脇田和、植木茂、棟方志功、山口長男、山本豊市  
Artists exhibited include SUDA Kunitaro, WAKITA Kazu, UEKI Shigeru, MUNAKATA Shiko, YAMAGUCHI Takeo and YAMAMOTO Toyoichi"  
1956年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P151  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
吉阪39歳、大竹35歳、ここから生涯のパートナーとして設計活動が始まる  
YOSIZAKA age 39, and OTAKE age 35, begin their design activities here as lifelong partners  
1956年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P152  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
天井から下げられた鏡面仕上げの半球体に写る内観  
Interior view reflected in mirrored hemispheres lowered from the ceiling  
2014年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P153  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
木漏れ日を受ける外観  
Exterior View that receives sunlight through the trees  
1997年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P154  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
入口大扉の把手  
Entrance large door handles  
1997年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji



- P155  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
アプローチから回避し、橋を渡り内部へ  
Circle from the approach and cross the bridge to the interior  
1997年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P156  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
ピロティの彫刻台。煉瓦の組み方の表情 01  
Sculpture display stand at pilotis, texture of the brick assembly 01  
1997年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P157  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
ピロティ  
Pilotis  
1997年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P158  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
ピロティの彫刻台。煉瓦の組み方の表情 02  
Sculpture display stand at pilotis, texture of the brick assembly 02  
1997年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P159  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
ピロティの彫刻台。煉瓦の組み方の表情 03  
Sculpture display stand at pilotis, texture of the brick assembly 03  
1997年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P160  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
ジャルディーニ公園の中の日本館  
Japanese Pavilion in Giardini Park  
1997年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P161  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
キャンピョー柱の裏は階段状につくられ段毎に違う色が塗られていた  
The backs of the canopy pillars were built in a staircase pattern and each step was painted a different color  
1997年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P162  
ヴェネチア・ビエンナーレ日本館  
Japan Pavilion, Biennale of Venice  
アドリア海のラグーナ  
Laguna of the Adriatic Sea  
1997年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- 211  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
イス  
Chair  
1959年  
木、スチール、布  
wood, steel, cloth  
730×580×690  
個人蔵  
Private Collection
- 212  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
テーブル  
Table  
1959年  
木、スチール  
wood, steel  
3800×900 / 1400×700  
公益財団法人 大学セミナーハウス  
Inter-University Seminar House
- 213  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
手摺 断面詳細図 1:1  
Section Drawing of Handrail 1:1  
1986年  
複製  
reproduction  
424×596 (原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 214  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
建具1  
Furniture 1  
1959年  
木、布  
wood, cloth  
470×300×180  
個人蔵  
Private Collection
- 215  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
建具2  
Furniture 2  
1959年  
木、スチール、布  
wood, steel, cloth  
520×350×180  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 216  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
建具3  
Furniture 3  
1959年  
木、スチール、紙  
wood, steel, paper  
495×470×180  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 217  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
建具4  
Furniture 4  
1959年  
スチール  
steel  
465×370 / 370×180  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 218  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
手摺  
Handrail  
1959年  
木  
wood  
220×150×150  
個人蔵  
Private Collection
- 219  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
F J タイル1  
"FJ" Tile 1  
1959年  
タイル、木  
tiles in wooden crates  
700×700×40  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 220  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
F J タイル2  
"FJ" Tile 2  
1959年  
タイル、木  
tiles in wooden crates  
700×700×40  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 221  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
F J タイル3  
"FJ" Tile 3  
1959年  
タイル、木  
tiles in wooden crates  
700×700×40  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 222  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
F J タイル4 (青)  
"FJ" Tile 4 (Blue)  
1959年  
タイル  
tile  
75×75×10  
個人蔵  
Private Collection
- 223  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
F J タイル5 (茶)  
"FJ" Tile 5 (Brown)  
1959年  
タイル  
tile  
75×75×10  
個人蔵  
Private Collection
- P163  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
現場写真 線路側のホール建設と地下掘削工事  
Construction Site photo. Construction of halls on the side of railway tracks. Underground excavation work.  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P164  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
周辺のまちなみの様子  
View of the surrounding town  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P165  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
油土エスキス模型 01  
Oil clay Eskis model 01  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P166  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
油土エスキス模型 02  
Oil clay Eskis model 02  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P167  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
油土エスキス模型 03  
Oil clay Eskis model 03  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P168  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
油土エスキス模型 04  
Oil clay Eskis model 04  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

- P169  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
地鎮祭、蝶ネクタイの吉阪、大竹と吉阪研究室のメンバー  
Groundbreaking ceremony. YOSIZAKA in bow tie. OTAKE,  
and YOSIZAKA Lab members.  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P170  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
二階受付前のF Jタイルの壁  
FJ tile wall in front of the reception desk on the second-floor  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
778×1055  
北田英治  
KITADA Eiji
- P171  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
正面全景  
Panoramic view of the front  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
778×1055  
北田英治  
KITADA Eiji
- P172  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
クスノキの階段手摺  
Camphorwood stair handrail  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
1774×1267  
北田英治  
KITADA Eiji
- P173  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
アルミの把手(大竹デザイン)  
Aluminum grasp (OTAKE Design)  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P174  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
外観と広場。広場の下にはホールがある  
Exterior and square. The hall is located below the square.  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P175  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
広場からの会議室棟  
Conference room building seen from the plaza  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P176  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
引手  
Handle  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P177  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
解体前の見学会  
Pre-demolition tours  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P178  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
都市に広場をつくる  
Creating squares in cities  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P179  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
ホール前の巾木  
Skirting in front of hall  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P180  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
地下半階のF Jタイル壁  
FJ tile wall in basement and half floor  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P181  
日仏会館  
La Maison Franco-Japonaise  
地下一階のロビー  
Lobby on the basement floor  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
300×300  
北田英治  
KITADA Eiji
- P182  
吉阪家之墓  
Tomb of YOSIZAKA Family  
吉阪富久子と郭中端  
YOSIZAKA Fukuko and KUO CHUNG-TWEN  
1980年代  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P183  
吉阪家之墓  
Tomb of YOSIZAKA Family  
現場で、篠田桃紅と吉阪  
SHINODA Toko and YOSIZAKA at the construction site  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P184  
吉阪家之墓  
Tomb of YOSIZAKA Family  
コンクリート壁にフランス語の詩を書く篠田桃紅  
SHINODA Toko writes French poems on a concrete wall  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P185  
吉阪家之墓  
Tomb of YOSIZAKA Family  
篠田桃紅、吉阪夫妻、鈴木恂  
SHINODA Toko, Mr. and Mrs. YOSIZAKA, and SUZUKI  
Makoto  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- 224  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture  
Center  
設計説明書1 設計の方針  
Design Description 1, Design Policies  
1959年  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, ink on tracing paper  
356×430  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 225  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture  
Center  
設計説明書2 設計の方針  
Design Description 2, Design Policies  
1959年  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, ink on tracing paper  
357×432  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 226  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture  
Center  
設計説明書4 平面図 1:500  
Design Description 4, Plan Drawing 1:500  
1959年  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, ink on tracing paper  
581×765  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 227  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture  
Center  
設計説明書5 透視図 断面図 1:500  
Design Description 5, Perspective and Section Drawing  
1:500  
1959年  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, ink on tracing paper  
535×702  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 228  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture  
Center  
設計説明書9 平面図 1:500  
Design Description 9, Plan Drawing 1:500  
1959年  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, ink on tracing paper  
594×766  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 229  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture  
Center  
設計説明書10 透視図 断面図 1:200  
Design Description 10, Perspective and Section Drawing  
1:200  
1959年  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, ink on tracing paper  
572×765  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 230  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture  
Center  
DISCONT建築グループ結成案内ハガキ  
Postcard announcing the formation of the DISCONT  
Architecture Group  
1964年  
紙  
printed matter  
151×103  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 231  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture  
Center  
エスキス1(59.5.4)  
Sketch 1 (59.5.4)  
1959年  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, ink on tracing paper  
271×408  
個人蔵  
Private Collection

232  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
エスキス2(34.3.26-1)  
Sketch 2 (34.3.26-1)  
1959年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
298×210  
個人蔵  
Private Collection

233  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
エスキス3(34.3.26-2)  
Sketch 3 (34.3.26-2)  
1959年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
298×210  
個人蔵  
Private Collection

234  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
エスキス4(34.3.26-3)  
Sketch 4 (34.3.26-3)  
1959年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
298×210  
個人蔵  
Private Collection

235  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
エスキス5(59.4.2)  
Sketch 5 (59.4.2)  
1959年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
210×298  
個人蔵  
Private Collection

236  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
エスキス6  
Sketch 6  
1959年  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, ink on tracing paper  
210×298  
個人蔵  
Private Collection

237  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
エスキス7  
Sketch 7  
1959年  
鉛筆、色鉛筆/紙  
pencil, colored pencil on paper  
202×240  
個人蔵  
Private Collection

238  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
エスキス8  
Sketch 8  
1959年  
青焼き  
blueprint  
402×421  
個人蔵  
Private Collection

239  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
エスキス9  
Sketch 9  
1959年  
青焼き  
blueprint  
298×423  
個人蔵  
Private Collection

240  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
エスキス10  
Sketch 10  
1959年  
青焼き  
blueprint  
303×865  
個人蔵  
Private Collection

241  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
マーク  
Logo  
1959年  
インク/トレーシングペーパー  
ink on tracing paper  
230×212  
個人蔵  
Private Collection

242  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
レオポルドビルの地図  
Map of the Léopoldville  
1959年  
印刷物  
printed matter  
151×305  
個人蔵  
Private Collection

243  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
コンゴ・レオポルドビル文化センター 計画国際競技設計 模型  
1:500  
制作者：早稲田大学理工学部建築学科鈴木恂研究室  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center model, scale 1:500 model created by SUZUKI Laboratory, Waseda University Department of Architecture  
1987年  
石膏、木、紙  
plaster, wood, paper  
800×1050×130(塔の高さ230)  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

244  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
「DIS-CONTの名の由来と提案」  
The origin of the team DIS-CONT and a proposal  
1962年  
複製  
reproduction  
448×836(原本の大きさ)  
個人蔵  
Private Collection

P186  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
模型を前に、吉阪研究室と大学院の学生、戸沼、鈴木、沖田 YOSIZAKA Lab Members posing behind a model. TONUMA, SUZUKI, OKITA, etc.  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P187  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
写真の裏面 大竹十一による記録  
Reverse side of the photograph Documented by Juichi OTAKE  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P188  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
エスキスの模型を前にする大竹  
OTAKE in front of the model of Eskis  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto

P189  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
油土エスキス模型 01  
Oil clay Eskis model 01  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P190  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
油土エスキス模型 02  
Oil clay Eskis model 02  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

P191  
コンゴ・レオポルドビル  
文化センター計画国際競技設計  
International Competition of Congo Léopoldville Culture Center  
油土エスキス模型 03  
Oil clay Eskis model 03  
1959年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto

245  
天竜川治水記念碑  
The Monument for River-Improvement Works of Tenryu River  
建立碑 配置図 1:200  
Layout Plan Drawing of Building monument 1:200  
1965年  
複製  
reproduction  
427×599(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

246  
天竜川治水記念碑  
The Monument for River-Improvement Works of Tenryu River  
立面図 断面図 1:50  
Elevation and Section Drawing 1:50  
1963年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
401×550  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

247  
天竜川治水記念碑  
The Monument for River-Improvement Works of Tenryu River  
樹形 目玉形 原寸図、配置展開図 1:1, 1:50  
Layout Plan Drawing of Tree shape, Eye shape 1:1, 1:50  
1964年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
403×552  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

248  
天竜川治水記念碑  
The Monument for River-Improvement Works of Tenryu River  
敷石用刻印原型、配置案内 1:1, 1:20  
Placement Guide Drawing of Engraved prototype for paving stones 1:1, 1:20  
1964年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
420×594  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs



- P192  
天竜川治水記念碑  
The Monument for River-Improvement Works of Tenryu River  
天竜川の渓谷を思わせる南北軸に添った二つの壁  
Two walls along the north-south axis reminiscent of the Tenryu River valley  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji
- P193  
天竜川治水記念碑  
The Monument for River-Improvement Works of Tenryu River  
木々が茂り古代の遺跡のような記念碑  
Monument like ancient ruins with trees  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P194  
天竜川治水記念碑  
The Monument for River-Improvement Works of Tenryu River  
南中時に太陽の陽が当たる、紋が刻まれたシンボルの球  
A symbolic ball with a crest engraved on it, which receives the sun's rays at the time of south central time  
1963年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P195  
天竜川治水記念碑  
The Monument for River-Improvement Works of Tenryu River  
模型写真 01 FILMコンタクト  
Model Photograph 01, Contact print  
1963年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P196  
天竜川治水記念碑  
The Monument for River-Improvement Works of Tenryu River  
模型写真 02 FILMコンタクト  
Model Photograph 02, Contact print  
1963年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P197  
天竜川治水記念碑  
The Monument for River-Improvement Works of Tenryu River  
模型写真 03 FILMコンタクト  
Model Photograph 03, Contact print  
1963年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P198  
天竜川治水記念碑  
The Monument for River-Improvement Works of Tenryu River  
模型写真 04 FILMコンタクト  
Model Photograph 04, Contact print  
1963年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- 249  
生駒山宇宙科学館  
Mt. Ikoma Space Science Pavilion  
平面図 下階 1:300  
Lower-Level Plan Drawing 1:300  
1968年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
405×547  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 250  
生駒山宇宙科学館  
Mt. Ikoma Space Science Pavilion  
断面図 1:300  
Section Drawing 1:300  
1968年  
複製  
reproduction  
405×547 (原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 251  
生駒山宇宙科学館  
Mt. Ikoma Space Science Pavilion  
屋根面鉄骨伏図 1:200  
Framing Plan Drawing of Roof surface steel 1:200  
1968年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
426×599  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 252  
生駒山宇宙科学館  
Mt. Ikoma Space Science Pavilion  
小窓詳細図 1:10  
Detail Drawing of Small Window 1:10  
1969年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
399×548  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- P199  
生駒山宇宙科学館  
Mt. Ikoma Space Science Pavilion  
東天をさす大樋が象徴の外観  
Exterior symbolised by a large gutter that points to the eastern sky  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P200  
生駒山宇宙科学館  
Mt. Ikoma Space Science Pavilion  
内部は宇宙船や月の世界を展示  
Inside view, the world of spaceships and the moon are exhibited  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P201  
生駒山宇宙科学館  
Mt. Ikoma Space Science Pavilion  
壁に開けられた光を採り込む窓  
Light-entering windows in the wall  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P202  
生駒山宇宙科学館  
Mt. Ikoma Space Science Pavilion  
東天をさす大樋  
Large gutter that points to the eastern sky  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P203  
生駒山宇宙科学館  
Mt. Ikoma Space Science Pavilion  
U研究室の庭で、大樋の模型  
Model of large gutter at Atelier U Garden  
1968年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto
- 253  
箱根国際観光センター競技設計  
Hakone International Tourist Center Project Competition  
平面(屋根伏図)  
Framing Plan Drawing of Roof  
1970年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
584×892  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 254  
箱根国際観光センター競技設計  
Hakone International Tourist Center Project Competition  
平面図 1:500  
Plan Drawing 1:500  
1970年  
鉛筆、色鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil, ink on tracing paper  
525×797  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 255  
箱根国際観光センター競技設計  
Hakone International Tourist Center Project Competition  
立面図 断面図  
Elevation and Section Drawing  
1970年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
538×797  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 256  
箱根国際観光センター競技設計  
Hakone International Tourist Center Project Competition  
断面図  
Section Drawing  
1970年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
537×816  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 257  
箱根国際観光センター競技設計  
Hakone International Tourist Center Project Competition  
箱根観光センター競技設計 模型 1:500  
Hakone International Tourist Center Project Competition model, scale 1:500  
1987年  
油粘土、ガラス、紙  
oil-based clay, glass, paper  
800×800×100  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- P204  
箱根国際観光センター競技設計  
Hakone International Tourist Center Project Competition  
模型写真 01  
Model Photograph 01  
1970年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P205  
箱根国際観光センター競技設計  
Hakone International Tourist Center Project Competition  
模型写真 02  
Model Photograph 02  
1970年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P206  
箱根国際観光センター競技設計  
Hakone International Tourist Center Project Competition  
模型写真 03  
Model Photograph 03  
1970年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P207  
箱根国際観光センター競技設計  
Hakone International Tourist Center Project Competition  
設計のコンセプトスケッチ  
Conceptual sketch of the design  
1970年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- 258  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
本館 目のレリーフ 詳細図 1:5  
Detail Drawing of Eye Relief in Main Building 1:5  
1965年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
557×409  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

- 259  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
本館パース  
Perspective Drawing of Main Building  
—  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
315×451  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 260  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
本館 断面図 1:50  
Section Drawing of Main Building 1:50  
—  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
551×793  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 261  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
中央セミナー館 断面図  
Section Drawing of Central Seminar Building  
1964年  
鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil, colored pencil on tracing paper  
405×556  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 262  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
松下記念館 平面図 1:100  
Plan Drawing of Matsushita kinen-kan 1:100  
1968年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
402×549  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 263  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
松下記念館 断面図 1:100  
Section Drawing of Matsushita kinen-kan 1:100  
1967年  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil, ink on tracing paper  
408×556  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 264  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
長期館 断面図 1:50  
Section Drawing of Chouki-kan 1:50  
—  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
401×557  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 265  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
長期館 平面詳細図 1:50  
Detail Plan Drawing of Matsushita Kinen-kan 1:50  
—  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
401×556  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 266  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
木のマーク 原型  
Tree mark Prototype  
1965年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
310×213  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 267  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
配置図 1:500  
Site Plan Drawing 1:500  
1966年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
406×555  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 268  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
配置図 1:500  
Site Plan Drawing 1:500  
1968年  
複製  
reproduction  
643×794 (原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for  
Cultural Affairs
- 269  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
大学セミナー・ハウス 長期館 構造部 模型 1:50  
制作者：諏佐遙也 (ZOUZUO MODEL)  
Inter-University Seminar House Chouki-kan structural section  
model, scale 1:50 model created by SUSA Haruya (zouzuo  
model)  
2022年  
樹脂  
resin  
750×600×525  
—  
—
- 270  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
大学セミナー・ハウス 模型 1:500  
制作者：早稲田大学建築学科学学生有志  
監修：みぞぶちかずま、U 研究室  
Inter-University Seminar House model, scale 1:500 model  
created by Waseda University Department of Architecture  
Student Volunteers supervision by MIZOBUCHI Kazuma,  
Atelier U  
1989年  
木、粘土、コルク  
wood, clay, cork  
920×900×260  
公益財団法人 大学セミナーハウス  
Inter-University Seminar House
- 271  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
大学セミナー・ハウス 油土模型 1:50  
制作者：2004吉阪隆正展実行委員会(2004年) / 吉阪隆正  
展・京都展+京都工芸繊維大学松隈洋研究室(2006年) /  
吉阪隆正展・九州展+九州大学湯本長伯研究室+日本大学  
工学部建築学科湯本長伯研究室(2006年) / 早稲田大学建  
築学科学有志、早稲田大学芸術学校有志(2015年) / 諏佐遙也  
(ZOUZUO MODEL) (2022年)  
Inter-University Seminar House oil-based clay model,  
scale 1:50 model created by Executive Committee of the  
2004 YOSIZAKA Takamasa Exhibition (2004) / YOSIZAKA  
Takamasa Exhibition in Kyoto + MATSUKUMA Hiroshi Lab of  
Kyoto Institute of Technology (2006) / YOSIZAKA Takamasa  
Exhibition in Kyushu + Kyushu University YUMOTO Naganori  
Lab + Nihon University YUMOTO Naganori Lab (2006)  
/ Volunteer of Department of Architecture of Waseda  
University, Volunteer of Art and Architecture School of  
Waseda University (2015) / SUSA Haruya (zouzuo model)  
(2022)  
2004年～  
油土、木、スタイロフォーム、金属  
oil-based clay, wood, styrofoam, metal  
4250×3750  
公益財団法人 大学セミナーハウス  
Inter-University Seminar House
- 272  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
映像：大学セミナー・ハウスの森を歩く  
上映時間：2分58秒  
撮影：北田英治 / 編集：吉江俊  
写真提供：公益財団法人大学セミナーハウス / アルキテクト  
Walking in the Inter-University Seminar House Forest  
Screening time: 2min 58sec  
photo: KITADA Eiji / edit: YOSHIE Shun, photo courtesy of  
Inter-University Seminar House and Arukitekuto  
2022年  
映像  
video  
—  
—
- P208  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
航空写真  
Aerial photograph  
1979年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P209  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「本館」設計を検討した油土模型  
Oil-clay model of the Main building design under  
consideration  
1964年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P210  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
敷地は桑畑と茅の生えるハイキングコースであった  
The site was a hiking trail with mulberry fields and thatch  
1963年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P211  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
現場 地形に打ち込まれた人工土を支えるコンクリート杭  
Construction site, Concrete piles supporting artificial ground  
planes driven into the terrain  
1964年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P212  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
現場 宿泊ユニットの木造の屋根を施工  
Construction site, Construction of wooden roofs for Unit  
House  
1964年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P213  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
現場 多摩丘陵の集落からみる、工事中の建築群  
Construction site, Group of buildings under construction  
seen from a village in the Tamakyuryo Hill  
1964年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P214  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
現場 本館と宿泊ユニット  
Construction site, Main building and Unit House  
1964年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P215  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
現場 本館のコンクリート工事  
Construction site, Concrete work on the Main building  
1964年  
写真パネル  
photographic panel  
164×241  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P216  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
現場 地形を活かして配置した宿泊ユニットの床スラブ  
Construction site, Floor slabs of Unit House arranged to take  
advantage of the topography  
1964年  
写真パネル  
photographic panel  
164×241  
アルキテクト  
Arukitekuto

- P217  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
講堂前で現場担当の松崎義徳と構造設計の田中彌壽雄  
MATSUZAKI Yoshinori, site manager, and TANAKA Yasuo,  
structural engineer, in front of the auditorium  
1967年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto
- P218  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「本館」全景  
Panoramic view of the Main building  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
515×728  
北田英治  
KITADA Eiji
- P219  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「大地に楔を打つ」と吉阪が表現した本館  
"Driving a wedge into the earth", as YOSIZAKA described  
the Main building  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
560×457  
北田英治  
KITADA Eiji
- P220  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「本館」杉板型枠のディテールが建築の姿をつくる  
Main building: the detailing of the cedar plank formwork  
creates the architectural form  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
560×457  
北田英治  
KITADA Eiji
- P221  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
来館者を迎える「本館」の眼玉  
"Eyeball" in the main building welcoming visitors  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
560×457  
北田英治  
KITADA Eiji
- P222  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「本館ブリッジ」のグレーズィング  
Main building bridge glazing  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
560×457  
北田英治  
KITADA Eiji
- P223  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「ユニットハウス」のコンクリートの杭  
Concrete piles for Unit House  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
560×457  
北田英治  
KITADA Eiji
- P224  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「講堂」の庇  
Auditorium eaves  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
560×457  
北田英治  
KITADA Eiji
- P225  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「中央セミナー館」外観  
Exterior view of the Central seminar building  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
457×560  
北田英治  
KITADA Eiji
- P226  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「長期館」での元研究室在籍者達  
Former laboratory members in the Chouki-kan  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
457×560  
北田英治  
KITADA Eiji
- P227  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「長期館」外観  
Exterior view of Chouki-kan  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P228  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「長期館」のダイアグラム  
Diagram of Chouki-kan  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P229  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「本館」と谷にかかる「茅橋」  
Main building and Kaya Bridge over the valley  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
560×457  
北田英治  
KITADA Eiji
- P230  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「国際館」屋上絵の月と太陽  
Kokusai-kan rooftop painting of the moon and sun  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
560×457  
北田英治  
KITADA Eiji
- P231  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「茅橋」  
Kaya Bridge  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P232  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
広場と「ユニットハウス」群  
Public square and Unit houses  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
457×560  
北田英治  
KITADA Eiji
- P233  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「ぐるぐるつくる大学セミナーハウスワークキャンプ」01  
Guruguru-tukuru Inter-University Seminar House Workcamp  
01  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P234  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
「ぐるぐるつくる大学セミナーハウスワークキャンプ」02  
Guruguru-tukuru Inter-University Seminar House Workcamp  
02  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P235  
大学セミナー・ハウス  
Inter-University Seminar House  
新館の食堂棟「やまゆり」と国際館の屋上  
New dining hall Yamayuri, and Rooftops of the Kokusai-kan  
1995～2017年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- 273  
鈴木 惲  
SUZUKI Makoto  
1959 m.suzuki  
(鈴木惲のポートフォリオ)  
1959 m.suzuki (SUZUKI Makoto's portfolio)  
1959年  
ミクストメディア  
mixed media  
565×210×35  
個人蔵  
Private Collection



274  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 断面図 1:100  
 Section Drawing 1:100  
 1959年  
 複製  
 reproduction  
 375×510  
 文化庁 国立近現代建築資料館  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives

275  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 平面図 1:100  
 Plan Drawing 1:100  
 1959年  
 鉛筆/トレーシングペーパー  
 pencil on tracing paper  
 397×545  
 文化庁 国立近現代建築資料館  
 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

276  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 平面図 断面図 側面図 1:200  
 Plan, Section and Side Elevation Drawing 1:200  
 1959年  
 鉛筆/トレーシングペーパー  
 pencil on tracing paper  
 424×837  
 文化庁 国立近現代建築資料館  
 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

277  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 平面図 1:100  
 Plan Drawing 1:100  
 1959年  
 複製  
 reproduction  
 436×600(原本の大きさ)  
 文化庁 国立近現代建築資料館  
 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

278  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 潤沢ヒュッテ 模型 1:150  
 制作者：諏佐遙也(ZOUZUO MODEL)  
 Karasawa Hyutte model, scale 1:150 model created by SUSA Haruya (zouzuo model)  
 2017年 / 2022年  
 ミクストメディア  
 mixed media  
 600×500×200  
 個人蔵  
 Private Collection

279  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 映像資料「美しい季節の流れ 一穂高・潤沢」  
 上映時間：16分38秒(※オリジナルは40分)  
 企画：潤沢ヒュッテ・朋文堂スキー山岳協会  
 制作：株式会社フエダプロダクション  
 発売元：朋文堂スキー山岳協会  
 visual material: The beautiful flow of the seasons, Hotaka, Karasawa  
 Screening time: 16min 38sec (40 min for the original film)  
 Planning: Karasawa Hyutte, Hōbundo Ski and Mountaineering Association  
 Production: Fueda Production  
 1990年  
 映像  
 video  
 —  
 —  
 —

P236  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 冬期間に積もった雪中から小屋を掘り出す  
 Digging up the Hyutte from the snow accumulated during the winter  
 2015年  
 写真パネル  
 photographic panel  
 728×1030  
 北田英治  
 KITADA Eiji

P237  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 潤沢ヒュッテの全景とテント群  
 Panoramic view of the Hyutte and tents  
 2015年  
 写真パネル  
 photographic panel  
 728×1030  
 北田英治  
 KITADA Eiji

P238  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 潤沢カールの中央に建つ「潤沢ヒュッテ」  
 Hyutte built in the middle of the Karasawa Cirque  
 2015年  
 写真パネル  
 photographic panel  
 728×1030  
 北田英治  
 KITADA Eiji

P239  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 雪中から掘り出す「小屋開け」、向かいの斜面には雪崩跡  
 Digging out of the snow to open the Hyutte, Avalanche tracks on the opposite slope  
 2015年  
 写真パネル  
 photographic panel  
 329×483  
 北田英治  
 KITADA Eiji

P240  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 夏の潤沢ヒュッテ屋上テラス  
 Rooftop Terrace of Karasawa Hyutte in Summer  
 2015年  
 写真パネル  
 photographic panel  
 329×483  
 北田英治  
 KITADA Eiji

P241  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 雪崩に飛ばされぬ様、岩を詰め込んだ蛇籠で建物を守る  
 Protect buildings with rock-filled snake baskets to prevent them from being blown away by avalanches  
 2015年  
 写真パネル  
 photographic panel  
 329×483  
 北田英治  
 KITADA Eiji

P242  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 雪中に在った食堂の天井には霜がついている  
 Frost on the ceiling of the dining room, which was in the snow  
 2015年  
 写真パネル  
 photographic panel  
 329×483  
 北田英治  
 KITADA Eiji

P243  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 穂高連峰を背景にした小屋  
 Hyutte with the Hotaka mountain range in the background  
 2015年  
 写真パネル  
 photographic panel  
 329×483  
 北田英治  
 KITADA Eiji

P244  
 潤沢ヒュッテ  
 Karasawa Hyutte  
 右から歴代オーナーの山口孝、小林銀一、小林剛  
 Successive owners, from right to left: YAMAGUCHI Takashi, KOBAYASHI Ginichi, KOBAYASHI Tsuyoshi  
 2015年  
 写真パネル  
 photographic panel  
 329×483  
 北田英治  
 KITADA Eiji

280  
 黒沢池ヒュッテ  
 Kurosawaike Hyutte  
 スケッチ  
 Section Sketch (Yamada-Faern Hyutte)  
 —  
 インク/トレーシングペーパー  
 ink on tracing paper  
 447×289  
 文化庁 国立近現代建築資料館  
 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

281  
 黒沢池ヒュッテ  
 Kurosawaike Hyutte  
 トップライト 窓 詳細図 1:20  
 Detail Drawing of Top light and Window 1:20  
 1966年  
 鉛筆/トレーシングペーパー  
 pencil on tracing paper  
 406×555  
 文化庁 国立近現代建築資料館  
 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

282  
 黒沢池ヒュッテ  
 Kurosawaike Hyutte  
 立面図 1:100  
 Elevation Drawing 1:100  
 1962年  
 鉛筆/トレーシングペーパー  
 pencil on tracing paper  
 398×539  
 文化庁 国立近現代建築資料館  
 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

283  
 黒沢池ヒュッテ  
 Kurosawaike Hyutte  
 断面詳細図 1:30  
 Detail Section Drawing 1:30  
 —  
 鉛筆/トレーシングペーパー  
 pencil on tracing paper  
 400×553  
 文化庁 国立近現代建築資料館  
 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

284  
 黒沢池ヒュッテ  
 Kurosawaike Hyutte  
 断面詳細図 1:20  
 Detail Section Drawing 1:20  
 1966年  
 鉛筆/トレーシングペーパー  
 pencil on tracing paper  
 411×555  
 文化庁 国立近現代建築資料館  
 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

285  
 黒沢池ヒュッテ  
 Kurosawaike Hyutte  
 黒沢池ヒュッテ 構造模型 1:3  
 制作者：村上幸成・稲吉三太郎・伊東蘭子・高柳鉄平  
 "Kurosawaike Hyutte structural model, scale 1:3 model created by MURAKAMI Yukinari, INAYOSHI Santaro, ITO Mayuko, TAKAYANAGI Teppei  
 2022年  
 木、金属、セメント  
 wood, metal, cement  
 φ3133×2700  
 —  
 —

P245  
 黒沢池ヒュッテ  
 Kurosawaike Hyutte  
 妙高戸隠連山国立公園に建つ黒沢池ヒュッテ  
 Kurosawaike Hyutte in Myoko-Togakushi renzan National Park  
 2021年  
 写真パネル  
 photographic panel  
 728×515  
 北田英治  
 KITADA Eiji

P246  
 黒沢池ヒュッテ  
 Kurosawaike Hyutte  
 トップライト見上げ  
 Looking up at the top lights  
 2021年  
 写真パネル  
 photographic panel  
 483×329  
 北田英治  
 KITADA Eiji

- P247  
黒沢池ヒュッテ  
Kurosawaike Hyutte  
三階  
Third-Floor  
2021年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji
- P248  
黒沢池ヒュッテ  
Kurosawaike Hyutte  
二階 01  
Second-Floor 01  
2021年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji
- P249  
黒沢池ヒュッテ  
Kurosawaike Hyutte  
二階 02  
Second-Floor 02  
2021年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji
- P250  
黒沢池ヒュッテ  
Kurosawaike Hyutte  
一階はピロティであったが現在は食堂  
The first floor was a pilotis, but is now a dining room  
2021年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- P251  
黒沢池ヒュッテ  
Kurosawaike Hyutte  
竣工時、雪山の外観  
Appearance like a snowy mountain at the time of completion  
1960年代  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto
- 286  
野沢温泉ロッジ  
Nozawa-Onsen Lodge  
外観パース  
Perspective Drawing  
1968年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
404×544  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 287  
野沢温泉ロッジ  
Nozawa-Onsen Lodge  
断面図 1:50  
Section Drawing 1:50  
1968年  
複製  
reproduction  
403×546(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 288  
野沢温泉ロッジ  
Nozawa-Onsen Lodge  
野沢温泉ロッジ 模型 1:50  
製作者：諏佐達也(ZOUZUO MODEL)  
Nozawa-Onsen Lodge model, scale 1:50 model created by SUSA Haruya (zouzuo model)  
2017年 / 2022年  
ミクストメディア  
mixed media  
500×500×320  
個人蔵  
Private Collection
- P252  
野沢温泉ロッジ  
Nozawa-Onsen Lodge  
雪が積もらないドングリの様な外観  
Acorn-like appearance with no snow cover  
1996年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji
- P253  
野沢温泉ロッジ  
Nozawa-Onsen Lodge  
内観  
Interior view  
1996年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji
- P254  
野沢温泉ロッジ  
Nozawa-Onsen Lodge  
竣工時、ゲレンデから見下ろす外観  
Exterior view from the slopes at the time of completion  
1960年代  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
アルキテクト  
Arukitekuto
- 289  
ニューフサジ  
New Fusaji  
立面図 1:200  
Elevation Drawing 1:200  
1970年  
鉛筆、インク/トレーシングペーパー  
pencil and ink on tracing paper  
403×552  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 290  
ニューフサジ  
New Fusaji  
平面図 1:200  
Plan Drawing 1:200  
1971年  
鉛筆/トレーシングペーパー  
pencil on tracing paper  
404×552  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 291  
ニューフサジ  
New Fusaji  
断面図 1:100  
Section Drawing 1:100  
1970年  
複製  
reproduction  
405×792(原本の大きさ)  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
- 292  
ニューフサジ  
New Fusaji  
ニューフサジ 模型 1:150  
制作者：諏佐達也(ZOUZUO MODEL)  
New Fusaji model, scale 1:150 model created by SUSA Haruya (zouzuo model)  
2017年 / 2022年  
ミクストメディア  
mixed media  
600×600×200  
個人蔵  
Private Collection
- P255  
ニューフサジ  
New Fusaji  
遠景  
Distant view  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
北田英治  
KITADA Eiji
- 293  
大観峰駅  
Daikanbo Station  
大観峰駅 模型 1:300  
制作者：諏佐達也(ZOUZUO MODEL)  
Daikanbo Station model, scale 1:300 model created by SUSA Haruya (zouzuo model)  
2017年 / 2022年  
ミクストメディア  
mixed media  
700×500×360  
個人蔵  
Private Collection
- P256  
大観峰駅  
Daikanbo Station  
ロープウェイの駅、大観峰駅から黒部平駅、黒部湖、後立山を望む  
View from Daikanbo Station to Kurobedaira Station, Kurobe Lake, and Ushirotatayama  
1995年  
写真パネル  
photographic panel  
329×483  
北田英治  
KITADA Eiji
- 294  
山岳・雪氷・建築  
Mountains, Snow and Ice, Architecture  
「建物周囲の吹溜り積雪状況に関する模型実験(第1報)」  
木村幸一郎・吉阪隆正【著】/日本雪氷協会  
KIMURA Koichiro and YOSIZAKA Takamasa, "Model tests on blowing snow accumulation conditions on building perimeters (The First Report)", Japan Snow and Ice Association  
1942年  
論文  
academic article  
257×180×1  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 295  
山岳・雪氷・建築  
Mountains, Snow and Ice, Architecture  
「積雪学への提案(2)」(『雪氷』第10巻第1号)  
吉阪隆正【著】/日本雪氷協会  
"Proposals for snow science (the second)", Japan Snow and Ice Association  
1948年  
論文  
academic article  
258×182×2  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 296  
山岳・雪氷・建築  
Mountains, Snow and Ice, Architecture  
「積雪を考慮してつくられた既設家屋の調査(其ノ一)」  
吉阪隆正【著】/日本雪氷協会  
"Survey of existing houses built with snow cover in mind (the first)", Japan Snow and Ice Association  
1949年  
論文  
academic article  
258×182×2  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 297  
山岳・雪氷・建築  
Mountains, Snow and Ice, Architecture  
『積雪期登山』  
山崎安治、近藤等【編】/朋文堂  
YAMAZAKI Yasuji and KONDO Hitoshi ed., "Sekisetsuki Tozan", Hōbundo  
1955年  
書籍  
book  
187×132×18  
個人蔵  
Private Collection
- 298  
山岳・雪氷・建築  
Mountains, Snow and Ice, Architecture  
表紙画：ベースキャンプ(『山と渓谷』213号) / 山と渓谷社  
Cover Painting: "Base Camp", The Yama to Keikoku, No.213, March 1957, Yama to Keikoku Sha  
1957年  
雑誌  
magazine  
208×148×7  
個人蔵  
Private Collection
- 299  
山岳・雪氷・建築  
Mountains, Snow and Ice, Architecture  
「雪国、住宅建築の耐雪氷構造」(『日本積雪連合資料 雪と建築』No.1)  
吉阪隆正・藤倉忠夫【著】/日本積雪連合  
YOSIZAKA Takamasa and FUJIKURA Tadao, "Snowy countries, snow and ice resistant construction of residential buildings", Japan Snow and Ice Association  
1970年  
論文  
academic article  
257×182×1  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

300  
山岳・雪氷・建築  
Mountains, Snow and Ice, Architecture  
「建築家として登山家として」(『伊奈だより』No.175)  
伊奈だより編集部【編】/伊奈製陶  
"As an architect and a climber", Ina Dayori No.175, Ina  
Seitou  
1972年  
雑誌  
magazine  
257×183×2  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

第5章：原始境から文明境へ | Chapter 5 : From Primitive Border to Civilized Border

301  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
1970年 スイス  
『1970 9月 スイス紀行 吉阪』  
"Switzerland, 1970"  
1970年  
複製(壁面出力)  
reproduction  
—  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

302  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
1970年 韓国  
『一九七〇年八月 韓国一周旅行 下』  
"South Korea, 1970"  
1971年  
複製(壁面出力)  
reproduction  
—  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

303  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
1974年 トルコ  
『1974 昭和49 学会 イスタンブル・トプカピ宮』  
"Turkey, 1974"  
1974年  
複製(壁面出力)  
reproduction  
—  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

304  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
1975年 インド  
『1975 スリナガル・パンチラトナ寺 マタン寺 パルハルガン』  
"India, 1975"  
1975年  
複製(壁面出力)  
reproduction  
—  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

305  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
1976年 韓国・中国  
『1976. 2. 서울と 3. 広西壮族自治区 桂林の漓江と陽朔』  
"South Korea/China, 1976"  
1976年  
複製(壁面出力)  
reproduction  
—  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

306  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
1978年 アメリカ  
『1978 2月 ハーワード・ボストン②』  
"U.S.A. 1978"  
1978年  
複製(壁面出力)  
reproduction  
—  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

307  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
1978年 アフガニスタン・パキスタン  
『1978 9.4-5 パーミアン前後』  
"Afghanistan/Pakistan 1978"  
1978年  
複製(壁面出力)  
reproduction  
—  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

308  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
1979年 日本・中国  
『1979. 東北&訪中』  
"Japan/China, 1979"  
1979年  
複製(壁面出力)  
reproduction  
—  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

309  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
1979年 日本・中国  
『1979 GDC訪中』  
"Japan/China, 1979"  
1979年  
複製(壁面出力)  
reproduction  
—  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

310  
アフリカ横断  
Transcontinental Africa  
"長編記録映画「赤道直下一万軒 アフリカ横断」ポスター  
日映新社/東宝"  
Poster of Documentary Film "Afurika ôdan ichimankiro",  
Nicheishinsha / TOHO  
1958年  
印刷物  
printed matter  
720×514  
個人蔵  
Private Collection

311  
アフリカ横断  
Transcontinental Africa  
アフリカスケッチ1  
「キボとマウエンジの鞍部より見た主峰キボ」  
Sketch of the Africa 1  
Main peak Kibo seen from the saddle of Kibo and Mauenzi  
1958年  
インク/画用紙  
ink on drawing Paper  
269×380  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

312  
アフリカ横断  
Transcontinental Africa  
アフリカスケッチ2  
「マウエンジの岩と氷の登頂」  
Sketch of the Africa 2  
Climbing the rocks and ice of Mauenzi  
1958年  
インク/画用紙  
ink on drawing Paper  
380×269  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

313  
アフリカ横断  
Transcontinental Africa  
アフリカスケッチ3  
「キリマンジェロを遠征しつつ、アンボセクの草原をゆく探検車」  
Sketch of the Africa 3  
Expedition Kilimanjaro, expedition vehicle on the Ambosek  
steppe  
1958年  
インク/画用紙  
ink on drawing Paper  
269×190  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

314  
アフリカ横断  
Transcontinental Africa  
アフリカスケッチ4  
「キヴ湖近くの山中の女」  
Sketch of the Africa 4  
Woman in the mountains near Lake Kivu  
1958年  
インク/画用紙  
ink on drawing Paper  
190×269  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

315  
アフリカ横断  
Transcontinental Africa  
アフリカスケッチ5  
「ルアンダのワツチ族の青年」  
Sketch of the Africa 5  
Young Watutsi man in Luanda  
1958年  
インク/画用紙  
ink on drawing Paper  
190×269  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

316  
アフリカ横断  
Transcontinental Africa  
『キリマンジェロの雪』  
鈴木耿子【著】/実業の日本社  
SUZUKI Teruko, "Kilimanjaro no Yuki", Jitsugyo no Nihon  
Sha, 1958  
1958年  
書籍  
book  
185×133×17  
個人蔵  
Private Collection

317  
アフリカ横断  
Transcontinental Africa  
『アフリカ横断1万キロ』  
早稲田大学赤道アフリカ遠征隊【編】/朝日新聞社  
The African expeditionary team of Waseda University ed.,  
"Afurika ôdan ichimankiro", The Asahi Shimbun  
1958年  
書籍  
book  
187×133×18  
個人蔵  
Private Collection

318  
アフリカ横断  
Transcontinental Africa  
『アフリカ横断 ケニアからコンゴまで』  
関根吉郎【著】/牧書店  
SEKINE Yoshiro, "Afurika ôdan Kenia kara Kongo made",  
Maki-Shoten  
1960年  
書籍  
book  
187×133×18  
個人蔵  
Private Collection

319  
アフリカ横断  
Transcontinental Africa  
『北陸新聞』1957年6月2日夕刊  
Hokuriku Shimbun, June 2, 1957, evening issue  
1957年  
新聞(複製パネル)  
newspaper (reproduction)  
—  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

P257  
アフリカ横断  
Transcontinental Africa  
キリマンジェロ登山中の吉阪  
YOSIZAKA during the Kilimanjaro climb  
1958年  
写真パネル  
photographic panel  
483×329  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives



320  
北米大陸横断  
Transcontinental North America  
遠征隊メンバー集合写真  
Group Photo of the Expedition Members  
1960年  
写真  
gelatin silver print  
228×173×15  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

321  
北米大陸横断  
Transcontinental North America  
題意書  
Prospectus  
1959年  
印刷物  
printed matter  
359×255×2  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

322  
北米大陸横断  
Transcontinental North America  
Mt.Mckinley 連絡ノート  
Communication Notebook for Mt.Mckinley  
1959年  
ノート  
ink on notebook  
251×172  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

#### 第6章：あそびのすすめ | Chapter 6 : Recommendation to Play

326  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
スケッチをする吉阪隆正の写真  
『一九六三年九月・十月 キュバ旅行』  
Photo of Takamasa YOSIZAKA Making a Sketch  
"September/October 1963 Travel to Cuba"  
1963年  
ペン、水彩 / 集印帖  
ink, watercolor on stamp book  
210×92×19  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

327  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
阿蘇 坊中野営場、ニューフサジ  
『阿蘇・立山 S.48夏』  
Aso, Bouchu Campsite, New Fusaji  
"Aso/Tateyama 1973, summer"  
1973年  
ペン、水彩 / 集印帖  
ink, watercolor on stamp book  
162×90×12  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

328  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
道昌里 (韓国集落調査)  
『1974 8 韓国II』  
Tochang-ri (Korean settlement survey)  
"August 1974 Korea II"  
1974年  
ペン、水彩 / 集印帖  
ink, watercolor on stamp book  
162×90×12  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

329  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
箕作阮甫旧邸、箕作阮甫胸像  
『箕作阮甫 旧宅胸像記念の会1975.5.24.』  
MITSUKURI Genpo's old residence, MITSUKURI Genpo's bust  
"MITSUKURI Genpo, Association of the Old House Bust Memorial, May 24, 1975"  
1975年  
ペン、水彩 / 集印帖  
ink, watercolor on stamp book  
161×107×12  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

330  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
ノートルダム寺院、ベルサイユ宮殿  
『1976 6.NO.1 巴里』  
Notre Dame, Palace of Versailles  
"June 1976 No.1 Paris"  
1977年  
ペン、水彩 / 集印帖  
ink, watercolor on stamp book  
161×107×12  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

323  
北米大陸横断  
Transcontinental North America  
「マッキンレー登山 ー新しい一般ルートの提案ー」『山岳』57号抜刷  
吉阪隆正 [著] / 日本山岳会  
"McKinley Climbing Proposed new public route". Japan Alpine Club, 1963  
1963年  
冊子  
book  
211×152×1  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

324  
北米大陸横断  
Transcontinental North America  
『原始境から文明境まで』  
"Genshikyo kara Bunmeikyo e", Sagami Shobo, 1961  
1961年  
書籍  
book  
186×130×13  
個人蔵  
Private Collection

325  
北米大陸横断  
Transcontinental North America  
『東京新聞』1960年5月23日朝刊  
Tokyo Shimbun, May 23, 1960 morning issue  
1960年  
新聞 (複製 / バネル)  
newspaper (reproduction)  
—  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

331  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
アメリカでのスケッチ、ダイヤグラム  
『1978 4月』  
Sketches and Diagrams in the U.S.A.  
"April 1978"  
1978年  
ペン、水彩 / 集印帖  
ink, watercolor on stamp book  
158×90×12  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

332  
バタバタ・スケッチ  
'Pata-Pata' Sketch  
穂高岳パノラマスケッチ  
『穂高パノラマ (週刊) 1978』  
Panorama Sketch at Mt. Hotaka  
"Hotaka Panorama (Karasawa) 1978"  
1978年  
ペン、水彩 / 集印帖  
ink, watercolor on stamp book  
162×90×12  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

333  
吉阪デザイン  
YOSIZAKA's Design  
早稲田大学専門学校 記念品 (文鎮)  
Paperweight (Waseda School)  
1980年代  
樹脂  
resin  
φ70×25  
個人蔵  
Private Collection

334  
吉阪デザイン  
YOSIZAKA's Design  
早稲田大学専門学校 ループタイ  
Loop Tie (Waseda School)  
1970年代  
樹脂  
resin  
25×10×30  
個人蔵  
Private Collection

335  
吉阪デザイン  
YOSIZAKA's Design  
早稲田大学専門学校 卒業記念バッジ  
Badge (Waseda School)  
1980年  
金属  
metal  
20×10×30  
個人蔵  
Private Collection

P258  
北米大陸横断  
Transcontinental North America  
アラスカ・マッキンレー遠征にて 01  
At the Alaska McKinley Expedition 01  
1960年  
写真 / バネル  
photographic panel  
329×483  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

P259  
北米大陸横断  
Transcontinental North America  
アラスカ・マッキンレー遠征にて 02  
At the Alaska McKinley Expedition 02  
1960年  
写真 / バネル  
photographic panel  
329×483  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

P260  
北米大陸横断  
Transcontinental North America  
アラスカ・マッキンレー遠征にて 03  
At the Alaska McKinley Expedition 03  
1960年  
写真 / バネル  
photographic panel  
483×329  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

336  
吉阪デザイン  
YOSIZAKA's Design  
早稲田大学専門学校の指輪  
Ring (Waseda School)  
1970年代  
金属  
metal  
—  
個人蔵  
Private Collection

337  
吉阪デザイン  
YOSIZAKA's Design  
FJスタイルのスケッチ  
Sketches of the FJ Tile  
1959年  
色鉛筆 / スケッチブック  
colored pencil on sketchbook  
180×122  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

338  
吉阪デザイン  
YOSIZAKA's Design  
日本山学会マークのスケッチ  
Sketches for The Japanese Alpine Club badge  
1965年  
インク / スケッチブック  
ink on sketchbook  
133×180  
早稲田大学 會津八一記念博物館  
Aizu Museum

339  
ダイヤグラム  
Diagrams  
ダイヤグラム1 四つの作用の相互関係  
Diagram 1 Interrelationships among the four actions  
1979年  
インク / トレーシングペーパー  
ink on tracing paper  
257×362  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

340  
ダイヤグラム  
Diagrams  
ダイヤグラム2 サイコロ地図①②  
Diagram 2 Dice World Map I, II  
—  
鉛筆 / 紙  
pencil on paper  
154×206  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

341  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム3 サイコロ地図③④  
Diagram 3 Dice World Map III, IV  
—  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
154×206  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

342  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム4 図式化して示した人間集団のさまざまな人間関係  
Diagram 4 Various relationships of human groups shown schematically  
—  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
199×210  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

343  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム5 urban system の未来像  
Diagram 5 Future vision of the urban system  
—  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
220×165  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

344  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム6 建築設計のすめられ方の様式図  
Diagram 6 Stylistic diagram of how architectural design is carried out  
1963年  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
217×160  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

345  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム7 密度と係数  
Diagram 7 Density and Coefficient  
1973年  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
205×154  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

346  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム8 有形学 — 名付けたいみ  
Diagram 8 Naming Meaning of Yukei-gaku  
1974年  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
217×160  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

347  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム9 外界・全体・内心  
Diagram 9 Out side, The whole, and Inner mind  
1974年  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
217×160  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

#### 第7章：有形学へ | Chapter 7: To lukeiology

361  
大島元町復興計画  
Oshima Project  
大島と元町 再建のための計画案  
Draft Plan for Oshima Motomachi Reconstruction  
1965年頃  
インク／トレーシングペーパー  
ink on tracing paper  
425×1775  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

348  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム10 創造性とデザイン  
Diagram 10 Creativity and Design  
1973年  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
205×154  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

349  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム11 特定地域と特定ないみ  
Diagram 11 Specific Regions and Specific Meanings  
1974年  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
217×160  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

350  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム12 人間関係の立体模型  
Diagram 12 Three-dimensional model of relationships  
—  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
151×103  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

351  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム13 建築意匠について  
Diagram 13 About Architectural Design  
1979年  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
148×104  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

352  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム14 権力、生産、流通、思想の循環  
and Ideas  
Diagram 14 Circulation of Power, Production, Distribution, and Ideas  
1979年  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
161×110  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

353  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム15 家長的世界の終焉  
Diagram 15 End of the Patriarchal World  
1963年  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
181×140  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

354  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム16 文明の五つの時代  
Diagram 16 The Five Ages of Civilization  
—  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
153×103  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

362  
大島元町復興計画  
Oshima Project  
大島元町復興に対する提案 表紙  
Front cover of Proposal for Oshima Motomachi Reconstruction  
1965年頃  
インク／トレーシングペーパー  
ink on tracing paper  
330×460  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

355  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム17 5段階の自己防衛空間  
Diagram 17 Five levels of self-defense space  
—  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
149×100  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

356  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム18 固い殻・柔かい殻  
Diagram 18 Hard shell, Soft shell  
—  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
149×100  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

357  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム19 権力、生産、流通、思想の循環  
Diagram 19 Circulation of Power, Production, Distribution, and Ideas  
—  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
153×103  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

358  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム20 5段階の自己発展空間  
Diagram 20 Five levels of self-development space  
—  
鉛筆／紙  
pencil on paper  
149×100  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

359  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム21 人口ピラミッド  
Diagram 21 Population Pyramid  
1980年  
インク／トレーシングペーパー  
ink on tracing paper  
295×210  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

360  
ダイアグラム  
Diagrams  
ダイアグラム22 「進歩と輪廻の曼荼羅」  
Diagram 22 Mandala rope of Progress and Reincarnation  
1975年  
インク／トレーシングペーパー  
ink on tracing paper  
362×256  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

363  
大島元町復興計画  
Oshima Project  
大島元町復興に対する提案 断面図 断面パース  
Section and Perspective Drawing of Proposal for Oshima Motomachi Reconstruction  
1965年頃  
インク／トレーシングペーパー  
ink on tracing paper  
334×458  
文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

364 大島元町復興計画 Oshima Project 大島元町復興に対する提案 配置図 Site Plan of Proposal for Oshima Motomachi Reconstruction 1965年頃 鉛筆/トレーシングペーパー pencil on tracing paper 329×450 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs	372 大島元町復興計画 Oshima Project 吉谷神社参道 配置図 平面図 1:500 Site Plan and Plan Drawing of Yoshiya Shrine approach 1:500 1965年頃 鉛筆、インク/トレーシングペーパー pencil, ink on tracing paper 412×1182 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs	P265 農村公園 Rural Park 青森県三戸町目時 01 日時計の公園全景 Metoki, Sannohe-machi, Aomori 01 Panoramic view of the Sundial Park 1977年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto
365 大島元町復興計画 Oshima Project 大島元町復興に対する提案 鳥瞰図 Bird's-eye View of Site Plan of Proposal for Oshima Motomachi Reconstruction 1965年頃 鉛筆/トレーシングペーパー pencil on tracing paper 328×463 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs	373 大島元町復興計画 Oshima Project 吉谷公園 造園計画案 1:100 Proposed Landscaping Plan Drawing of Yoshiya Park 1:100 1965年頃 鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー pencil, colored pencil on tracing paper 399×548 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs	P266 農村公園 Rural Park 青森県三戸町目時 02 日時計のパイプと開かれた手の風見 Metoki, Sannohe-machi, Aomori 02 Sundial pipe and open hand weathervane 1977年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto
366 大島元町復興計画 Oshima Project 元町港 鳥瞰図1 Bird's-eye View Drawing of Motomachi Port 1 1965年頃 黒焼 print on paper 404×579 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs	374 大島元町復興計画 Oshima Project 吉谷公園 平面配置図 断面図 1:300 Site Plan and Section Drawing of Yoshiya Park 1:300 1965年頃 鉛筆、色鉛筆/トレーシングペーパー pencil, colored pencil on tracing paper 410×555 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs	P267 農村公園 Rural Park 青森県三戸町目時 03 風見鶏の原寸エスキス Metoki, Sannohe-machi, Aomori 03 Full-size sketch of Weathercock 1970年代 写真パネル photographic panel 148×210 アルキテクト Arukitekuto
367 大島元町復興計画 Oshima Project 元町港 鳥瞰図2 Bird's-eye View Drawing of Motomachi Port 2 1965年頃 黒焼 print on paper 400×565 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs	P261 大島元町復興計画 Oshima Project 伊豆大島 Izu Oshima Island, Japan 2011年 写真パネル photographic panel 329×483 北田英治 KITADA Eiji	P268 農村公園 Rural Park 青森県三戸町目時 04 初期案模型 Metoki, Sannohe-machi, Aomori 04 Model of initial proposal 1970年代 写真パネル photographic panel 148×210 アルキテクト Arukitekuto
368 大島元町復興計画 Oshima Project 元町港 鳥瞰図3 Bird's-eye View Drawing of Motomachi Port 3 1965年頃 黒焼 print on paper 400×594 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs	P262 大島元町復興計画 Oshima Project 元町大火直後に図面を届けた元町の様子 Motomachi, where the drawings were delivered immediately after the Great Fire 1965年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto	P269 農村公園 Rural Park 青森県八戸市高屋敷 01 メビウスの輪の遊具 Takayashiki, Hachinohe City, Aomori 01 Playground Equipment of Möbius Strip 1979年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto
369 大島元町復興計画 Oshima Project 水取山計画 内部 眺望 貯水池 Inside, Outlook and Reservoir Drawing of Mizutori-Yama Plan 1965年頃 インク/トレーシングペーパー ink on tracing paper 421×585 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs	P263 大島元町復興計画 Oshima Project 吉谷神社への参道 The approach to the Yoshiya Shrine 2016年 写真パネル photographic panel 483×329 北田英治 KITADA Eiji	P270 農村公園 Rural Park 青森県八戸市高屋敷 02 メビウスの輪の部分 Takayashiki, Hachinohe City, Aomori 02 Part of Möbius Strip 1979年 写真パネル photographic panel 329×483 アルキテクト Arukitekuto
370 大島元町復興計画 Oshima Project 水取山計画 平面図 断面図 立面図 1:1000 Plan, Section and Elevation Drawing of Mizutori-Yama Plan 1:1000 1965年頃 鉛筆/トレーシングペーパー pencil on tracing paper 440×660 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs	P264 大島元町復興計画 Oshima Project ボンエルフ道路 Bonn Elf Road 2016年 写真パネル photographic panel 483×329 北田英治 KITADA Eiji	P271 農村公園 Rural Park 青森県八戸市高屋敷 03 泣き笑いバックネット Takayashiki, Hachinohe City, Aomori 03 "Crying and Laughing" Backnet 1979年 写真パネル photographic panel 148×210 アルキテクト Arukitekuto
371 大島元町復興計画 Oshima Project 水取山計画 鳥瞰図 1:10000 Bird's-Eye View Drawing of Mizutori-Yama Plan 1:10000 1965年頃 鉛筆/トレーシングペーパー pencil on tracing paper 421×578 文化庁 国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs	375 農村公園 Rural Park 日時計の検討 スケッチ 1 Consideration of sundials Sketch 1 1977年 鉛筆/紙 pencil on paper 154×350 個人蔵 Private Collection	P272 農村公園 Rural Park 青森県八戸市高屋敷 04 メビウスの遊具と吉阪 Takayashiki, Hachinohe City, Aomori 04 Möbius Strip and YOSHIZAKA 1979年 写真パネル photographic panel 148×210 アルキテクト Arukitekuto
376 農村公園 Rural Park 日時計の検討 スケッチ 2 Consideration of sundials Sketch 2 1977年 鉛筆/紙 pencil on paper 154×205 個人蔵 Private Collection		



- 377  
 バタバタ・スケッチ  
 'Pata-Pata' Sketch  
 「Jaipur天文台」  
 『1978 9月パキスタン(ラホール)Q'tub. ジャイプール』  
 "The Jantar Mantar, Jaipur", September 1978  
 1978年  
 インク、水彩／集印帖  
 ink, watercolor on stamp book  
 157×90×14  
 早稲田大学 會津八一記念博物館  
 Aizu Museum
- 378  
 バタバタ・スケッチ  
 'Pata-Pata' Sketch  
 「三戸、日時、日時計」／「八戸市高屋敷農村公園」  
 『1979、東北&訪中』  
 "Sannohe, Metoki, Sundial" "Hachinohe City Takayashiki Rural Park", 1979  
 1979年  
 インク、水彩／集印帖  
 ink, watercolor on stamp book  
 157×90×14  
 早稲田大学 會津八一記念博物館  
 Aizu Museum
- 379  
 都市計画  
 Urban Planning  
 「見えない領域から見える領域へ」(『建築』1971年7月号)  
 ／中外出版  
 "From Invisible Territory to Visible Territory", Kenchiku, July 1971, Chugai publishing  
 1971年  
 雑誌  
 magazine  
 298×218  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 380  
 都市計画  
 Urban Planning  
 「農村計画の将来」(『建築雑誌』1972年5月号)  
 ／日本建築学会  
 "Future of rural planning", Kenchiku Zasshi, May 1972, Architectural Institute of Japan  
 1972年  
 書籍  
 book  
 297×210  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 381  
 都市計画  
 Urban Planning  
 「農村計画の将来」直筆原稿  
 Handwritten Manuscript of Future of the rural planning  
 1972年  
 インク／紙  
 ink on paper  
 253×176  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 382  
 都市計画  
 Urban Planning  
 「魚眼レンズの世界把握について」直筆原稿  
 Handwritten Manuscript of Understanding the world through fish-eye lens  
 1970年  
 インク／紙  
 ink on paper  
 450×313  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 383  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『韓国農村集落調査研究報告書』／早稲田大学韓国集落調査隊  
 Research Report on Rural Villages in Korea, Waseda University Korean Settlement Research Team, 1976  
 1976年  
 書籍  
 book  
 297×210×11  
 個人蔵  
 Private Collection
- 384  
 都市計画  
 Urban Planning  
 「韓国・古弓院 スケッチブック(寺門征男)」  
 Research Sketch on Rural Villages in Korea (TERAKADO Yukio's Sketchbook)  
 1972年  
 インク／スケッチブック  
 ink on sketchbook  
 130×187×12  
 個人蔵  
 Private Collection
- 385  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『社の都 仙台のすがた その将来像を提案する』  
 The plan for Sendai, Sendai City Developer Committee, 1973  
 1973年  
 書籍  
 book  
 282×282×10  
 個人蔵  
 Private Collection
- 386  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『日本万国博覧会 日本政府館における「21世紀未来像」設計作業報告書』／早稲田大学21世紀の日本部会  
 Design work report on "21 Century Future Vision" at the Japanese Government Pavilion of the Japan World Exposition, Waseda University 21st Century Japan Section  
 1968年  
 書籍  
 book  
 305×215×7  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 387  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『二十一世紀の日本 上』(「アニマルから人間へ」)  
 ／紀伊國屋書店  
 Japan in the 21 Century - I: From Animals to Humans, Kinokuniya-Shoten, 1972  
 1972年  
 書籍  
 book  
 224×160×35  
 個人蔵  
 Private Collection
- 388  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『二十一世紀の日本 下』(「ピラニッドから網の目へ」)  
 ／紀伊國屋書店  
 Japan in the 21 Century - II: From the Pyramid to the Network, Kinokuniya-Shoten, 1972  
 1972年  
 書籍  
 book  
 224×160×29  
 個人蔵  
 Private Collection
- 389  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『首都は「北上」へ移す』(『産経新聞』1971年4月17日)  
 "Shuto ha Kitakami e utsusu", Sankei Shimbun, 17 April 1971  
 1971年  
 新聞  
 newspaper  
 365×193  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 390  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『日本の未来設計-I アニマルから人間へ』  
 Japan's Future Design - I: From Animals to Humans, Waseda University "Japan in the 21st Century" Research Group, 1971  
 1971年  
 書籍  
 book  
 258×183×23  
 個人蔵  
 Private Collection
- 391  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『日本の未来設計-II ピラミッドからあみの目へ : 21世紀の日本列島像』  
 Japan's Future Design - II: From the Pyramid to the Network: The Japanese Archipelago in the 21 Century, Waseda University "Japan in the 21st Century" Research Group, 1971  
 1971年  
 書籍  
 book  
 360×260×7  
 個人蔵  
 Private Collection
- 392  
 都市計画  
 Urban Planning  
 「弘前市都市建設計画 生活環境計画」  
 The plan for Hirosaki: Living Environment Planning, Hirosaki City, 1970  
 1970年  
 書籍  
 book  
 301×213×9  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 393  
 都市計画  
 Urban Planning  
 「弘前市都市建設計画 生活環境計画 図面編」  
 The plan for Hirosaki: Living Environment Planning part of Drawings, Hirosaki City, 1970  
 1970年  
 書籍  
 book  
 299×422  
 個人蔵  
 Private Collection
- 394  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『津軽地域の農村集落整備に関する調査研究』  
 ／津軽地域広域市町村圏協議会  
 Survey and research on rural community development in the Tsugaru region, Tsugaru Wide-Area Municipalities Council, 1974  
 1974年  
 書籍  
 book  
 296×210×8  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 395  
 都市計画  
 Urban Planning  
 「有形学へのアプローチ」(『国際建築』1964年3月号)  
 ／美術出版社  
 "Approaches to luke-logy", Kokusai kenchiku, March 1964, Bijutsu Shuppan-sha  
 1964年  
 雑誌  
 magazine  
 258×187×8  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 396  
 都市計画  
 Urban Planning  
 「有形学へのアプローチ」直筆原図  
 《昼と夜の面》  
 Diagrams of Approaches to luke-logy for Kokusai kenchiku  
 1964年  
 インク／トレーシングペーパー  
 ink on tracing paper  
 273×191  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 397  
 都市計画  
 Urban Planning  
 「有形学へのアプローチ」直筆原図  
 《京浜・中京・阪神の一時空間の範囲》  
 Diagrams of Approaches to luke-logy for Kokusai kenchiku  
 1964年  
 鉛筆、色鉛筆／トレーシングペーパー  
 pencil, colored pencil on tracing paper  
 449×283  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 398  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『「新全国総合開発計画」に対する疑問』直筆原稿  
 Handwritten Manuscript of Questions over the New National Comprehensive Development Plan  
 1969年  
 インク／紙  
 ink on paper  
 296×208  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 399  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『漁村投資効果の評価基準に関する研究』／水産庁  
 Study on evaluation criteria for investment effect in fishing villages, Fisheries Agency, 1975  
 1975年  
 書籍  
 book  
 244×175×9  
 早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
 Waseda University Architecture Department Honjo Archives
- 400  
 都市計画  
 Urban Planning  
 『東京 まちのすがたの提案』／東京都首都整備局地域計画部  
 The plan for Tokyo, Bureau of Metropolitan Development, Tokyo Metropolitan Government, 1976  
 1976年  
 書籍  
 book  
 363×256×10  
 個人蔵  
 Private Collection

401  
都市計画  
Urban Planning  
『まちづくり研究』創刊号／首都圏総合計画研究所  
Machitsukuri Kenkyu, first issue 1977. Capital Region  
Comprehensive Planning Institute  
1977年  
書籍  
book  
258×183×2  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

402  
都市計画  
Urban Planning  
『季刊「まちづくり研究」発刊に当たって』直筆原稿  
Handwritten Manuscript of "Machitsukuri Kenkyu" on the  
Occasion of Publication  
1977年  
インク／紙  
ink on paper  
258×183  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

403  
都市計画  
Urban Planning  
「有形学へ」(『まちづくり研究』第10号)  
／首都圏総合計画研究所  
"To Iukeiology", Machitsukuri Kenkyu, No.10 1981, Capital  
Region Comprehensive Planning Institute  
1981年  
書籍  
book  
258×183×3  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

404  
都市計画  
Urban Planning  
『中国見聞録』  
Chugoku Kenbunroku (Memorandum of Japan-China  
Architectural Technology Exchange)  
1979年  
書籍  
book  
257×183×4  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

405  
都市計画  
Urban Planning  
「日中建築技術交流会1回会員友好訪中」直筆原稿  
Handwritten Manuscript of "Japan-China Architectural  
Technology Exchange"  
1978年  
インク／紙  
ink on paper  
363×257  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

406  
都市計画  
Urban Planning  
「圏域的計画論」直筆原稿  
Handwritten Manuscript of "Theory of regional planning"  
1979年  
印刷物  
printed matter  
260×180  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

407  
都市計画  
Urban Planning  
『圏域的計画論：新しい地域計画の視点』  
圏域研究会【著】／農林統計協会  
Theory of regional planning: A New Regional Planning  
Perspective, Association of Agriculture and Forestry  
Statistics, 1981  
1981年  
書籍  
book  
210×150×15  
早稲田大学建築学教室本庄アーカイブズ  
Waseda University Architecture Department Honjo Archives

## 9 Tokyo Contemporary Art Award 2020-2022 受賞記念展 Tokyo Contemporary Art Award 2020-2022 Exhibition

会期	2022年3月19日(土)～6月19日(日)
会場	企画展示室3階
開催日数	80日間
観覧料	無料
入場者数	20,305人
一日平均	254人
出品点数	7点(藤井2点、山城5点)
出品作家	藤井光、山城知佳子
カタログ	なし(開催時期に合わせてモノグラフ作成)
ポスター	B1、B2(デザイン:岡本健デザイン事務所)
チラシ	A4
主催	東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 トーキョーアーツアンドスペース・東京都現代美術館

### 【開催趣旨】

2018年度に東京都とトーキョーアーツアンドスペースが創設した現代美術の賞「Tokyo Contemporary Art Award」の第2回受賞者、藤井光と山城知佳子による受賞記念展を個展形式で開催した。

映像インスタレーションを軸に制作する藤井は、歴史的・社会的な事象をリサーチし、それに起因する権力構造が現代を生きる我々の日常と繋がっていることを示唆しながら、その状況を批判的に考察する。本展では「日本の戦争美術展」と題し、1946年、東京都美術館で占領軍関係者に向けて開催された、GHQが接収した153点の戦争記録画の評価を問う展覧会を、映像とインスタレーションから成る2作品で再構成した。《日本の戦争画》は、展覧会や美術輸送などから出る廃材を利用した、当時展示された戦争記録画と同サイズの造形物とキャプションにより構成された。実際の絵画のスケールの大きさを体感させると同時に、収蔵庫を想起させるインスタレーションとなった。《日本の戦争美術》は、アメリカ国立公文書館に現存する戦争記録画の写真をおさめたマイクロフィルムを、高性能カメラでクローズアップ撮影した映像と戦争画の接収に関わるGHQ関係者の資料を元に脚本化した会話の音声から成る。接収した絵画をどう扱えばよいのか逡巡する米軍の状況は、1970年に無期限貸与で日本に戻って以降、未だ全作品の公開が実現しない戦争記録画の着地点の定まらない現在に繋がる。会期中、絵画の評価について藤井が新たに目にした研究資料もあり、戦争画を巡る、さらなる議論が深まる展示となった。

### 【関連事業】

(1)4月23日(土)14:00-15:30 藤井光 アーティスト・トーク  
ゲスト:河田明久(美術史家、千葉工業大学教授)  
会場:東京都現代美術館 講堂  
参加者数:80名

(2)5月22日(日)15:00-16:30 山城知佳子 アーティスト・トーク  
ゲスト:港千尋(写真家、映像人類学者、多摩美術大学教授)  
会場:東京都現代美術館 講堂  
参加者数:138名

### 【主要関連記事】

- (1)新聞
- ・大西若人「社会と地続き 芸術は問う」『朝日新聞』2022年3月13日朝刊 p.13
  - ・白石知子「沖縄の現実 自らに問う」『読売新聞』(西部本社)2022年4月16日朝刊 p.27
  - ・町田恵美「身体表現 より深く変化」『沖縄タイムス』2022年4月27日朝刊 p.15
  - ・大西若人「寡黙に 多弁に 戦争の記憶」『朝日新聞』2022年5月10日夕刊 p.3
  - ・大西若人、松沢奈々子「復帰後の沖縄に生まれた表現者」『朝日新聞』2022年5月15日朝刊 p.29
  - ・小野由紀子「死者の記憶と共に生きる」『熊本日日新聞』2022年5月16日朝刊 p.14

山城は生まれ育った沖縄の日常や風景をとおして、引続く、戦後日米の権力構造が生む物理的／精神的問題を映像、写真、パフォーマンス作品により提示する。寓意的で多義的な作品は、沖縄特有の問題を越えて普遍性をもつ。本展では、新作と過去作各2点の映像インスタレーションを展示した。《チンビン・ウェスタン家族の表象》(2018)は、子ども部屋を模した空間で上映した。幼い子どもを持つ家族も登場する本作と、子どもの銃撃戦ごっこや沖縄の戦争場面などを挿入した映像、音響と照明を組み合わせたインターバル作品をひとつのまとまりとして、メディアの中での戦争しか知らない子どもへの継承の問題を示唆した。新作《彼方(あなた)》は、高齢化により認知症を患う戦争体験者の増加を背景に制作された。彼らにとっては凄惨な戦争の記憶と結びついている沖縄の風景が、忘却によりこれまでと異なって見え、新たな景色として捉えた光景を幻想的に映している。展示のたびに、新しい発見がある山城の作品だが、本展は全体として、戦争の記憶と継承について考察する構成となった。

因らずも、両者とも戦後の日米関係を背景にした作品で、また、ウクライナ情勢や沖縄本土復帰50周年という時期と重なり、現在が過去と地続きであることをあらためて認識する展示となった。

2階は、本賞の支援のひとつとして作成した、モノグラフを閲覧する部屋とし、2名のこれまでの軌跡を紹介した。

(3)6月12日(日)14:00-15:30 藤井光 アーティスト・トーク  
ゲスト:北原恵(美術史家、ジェンダー研究者、大阪大学名誉教授)  
会場:東京都現代美術館 講堂  
参加者数:149名

- ・高橋咲子「過去から立ち上る今」『毎日新聞』2022年5月25日夕刊 p.4
- (2)雑誌
  - ・神尾賢治「藤井光が覗く 戦争画の“東京裁判”」『芸術新潮』2022年5月号 p.115
- (3)ウェブ媒体
  - ・小川敦生「戦争という悲劇、戦後生まれの作家にどう映る」『NIKKEI Financial』2022年4月3日 <https://financial.nikkei.com/article/DGXZQOUB297JJ0Z20C22A3000000>
  - ・新川貴詩「戦時中の芸術表現とは?東京都現代美術館で、戦争画に想を得た新作を発表した藤井光が語る」『Yahoo!ニュー



ス』2022年4月4日 <https://news.yahoo.co.jp/byline/shinkawatakas/20220404-00289794>

- ・安田篤生「東京国立近代美術館の戦争画のことなど」『奈良県立美術館 学芸員の部屋』2022年4月7日 <https://www.pref.nara.jp/60738.htm>
- ・岡部匡志「『プロパガンダと芸術の境界線、戦争画で考えた』藤井光さんインタビュー」『読売新聞 美術展ナビ』2022年4月21日、6月8日 追記 <https://artexhibition.jp/topics/news/20220420-AEJ763245/>
- ・町田恵美「山城知佳子TCAA受賞記念展 沖縄の抱える問題 自身を介し表現 より深く変化し続ける」『沖縄タイムス + プラス』2022年5月3日 <https://www.okinawatimes.co.jp/articles/-/949342>
- ・岡部匡志「『自分の身体を通ってきたもの、を発信する』山城知佳子さんインタビュー」『読売新聞 美術展ナビ』2022年5月5日 <https://artexhibition.jp/topics/news/20220505-AEJ779208/>
- ・高嶋慈「Tokyo Contemporary Art Award 2020-2022 受賞記念展」

藤井光』『artscape』2022年5月15日 [https://artscape.jp/report/review/10176017\\_1735.html](https://artscape.jp/report/review/10176017_1735.html)

- ・村田真「Tokyo Contemporary Art Award 2020-2022 受賞記念展：藤井光」『artscape』2022年6月1日 [https://artscape.jp/report/review/10176565\\_1735.html](https://artscape.jp/report/review/10176565_1735.html)
- ・Alan Gleason「Remembrance of Wars Past: Hikaru Fujii and Chikako Yamashiro at MOT」『artscape Japan』2022年6月1日 <https://artscape.jp/artscape/eng/ht/2206.html>
- ・居原田遥「『戦争』を想像する - 《日本の戦争美術》から捉えるべきもの - Tokyo Contemporary Art Award 2020-2022 受賞記念展 藤井光 - 」月刊美術批評WEBマガジン『レビューとレポート(みそにこみおでん)』2022年8月6日 [https://note.com/misonikomi\\_oden/n/n3b84b33faf4a](https://note.com/misonikomi_oden/n/n3b84b33faf4a)
- ・荒木夏実「戦争画は芸術かプロパガンダか 日本人は鑑賞禁止の美術展、『再現』した藤井光の視点」『The Asahi Shimbun GLOBE+』2022年8月8日 <https://globe.asahi.com/article/14686540>

## 作品リスト List of Works

藤井 光  
FUJII Hikaru  
日本の戦争画  
The Japanese War Paintings  
2022  
153点の絵画とキャプションによるインスタレーション  
Installation with 153 paintings and captions  
作家蔵  
Collection of the artist

藤井 光  
FUJII Hikaru  
日本の戦争美術  
The Japanese War Art  
2022  
マルチチャンネル・ビデオ・インスタレーション  
Multichannel video installation  
188分6秒(映像)、11分45秒(音声)  
video: 188' 06", sound: 11' 45"  
作家蔵  
Collection of the artist

山城知佳子  
YAMASHIRO Chikako  
チンビン・ウェスタン 家族の表象  
Chinbin Western: Representation of the Family  
2019  
シングルチャンネル・ビデオ  
Single-channel video  
32分  
32' 00"  
作家蔵  
Collection of the artist

山城知佳子  
YAMASHIRO Chikako  
あなたをくぐり抜けて(インターバル)  
And I Go Through You (Interval)  
2022  
サウンド・インスタレーション  
Sound installation  
7分40秒  
7' 40"  
作家蔵  
Collection of the artist

山城知佳子  
YAMASHIRO Chikako  
彼方  
Anata  
2022  
8面マルチチャンネル・インスタレーション  
8-channel video and sound installation  
ループ  
loop  
作家蔵  
Collection of the artist

山城知佳子  
YAMASHIRO Chikako  
肉屋の女  
A Woman of the Butcher Shop  
2012  
3面マルチチャンネル・インスタレーション  
3-channel video installation  
21分15秒  
21' 15"  
作家蔵  
Collection of the artist

山城知佳子  
YAMASHIRO Chikako  
彼方  
Anata  
2022  
シングルチャンネル・ビデオ  
Single-channel video  
ループ  
loop  
作家蔵  
Collection of the artist

---

第1期 「コレクションを巻き戻す」  
MOT Collection: Rewinding the Collection

---

会 期	2021年3月20日(土)～2021年6月22日(火) ※コロナウイルス感染拡大防止のため、3月20日～3月31日、4月25日～5月31日は閉室
開催日数	53日間
会 場	コレクション展示室1階、3階
観覧料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円
入場者数	23,921人
一日平均	556人
出品点数	222点
カタログ	パンフレット 150×100mm じゃばら折り16頁(デザイン:川村格夫)
ポスター	B2(デザイン:川村格夫)
チラシ	B5(デザイン:川村格夫)
担当者	水田有子、森千花

※そのほか詳細は『2021年度 東京都現代美術館年報 研究紀要 第24号』[I. 事業報告 | 2 コレクション展 第3期「コレクションを巻き戻す」](pp.116-125)を参照

第2期 「Journals 日々、記す／特別展示：マーク・マンダース 保管と展示」  
MOT Collection: Journals / Special exhibit: Mark Manders, Storage and Display

会 期	2021年7月17日(土)～2021年10月17日(日)
会 場	コレクション展示室1階、3階
開催日数	83日間
観覧料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円
入場者数	36,767人
一日平均	443人
出品点数	119点
カタログ	パンフレット 148×200mm 中綴じ40頁(デザイン:三木俊一(文京図案室))
ポスター	B2(デザイン:三木俊一(文京図案室))
チラシ	B5(デザイン:三木俊一(文京図案室))
担当者	水田有子、鎮西芳美

## 【開催趣旨】

「Journals 日々、記す」(1階)では、2020年の緊急事態宣言下の東京を舞台としたChim↑Pomによる新収蔵作品をはじめ、コロナ禍や災害、世界規模で開催されてきたオリンピック、なにげない日常などを背景に日々制作された作品を、借用作品を交え、多様な作家たちによるアンソロジーのように構成、展示した。

「特別展示：マーク・マンダース 保管と展示」(3階)では、2021年6月まで当館で開催した個展「マーク・マンダースーマーク・マンダースの不在」がコロナ禍により開催期間短縮となったことを受け、作家・所蔵者等の協力により、作品返却までの間、同展の出品作品の一部を特別展示として公開。当館所蔵作品を軸として、企画展とは異なる構成で展示した。

## 【関連事業】

(1)9月25日(土)「第60回MOT美術館講座『展示空間を読みほぐす』」

講師：鎮西芳美、場所：東京都現代美術館 講堂、参加者人数：45人

## 【主要関連記事】

## (1)新聞

- ・(清水祐樹)「〈カジュアル美術館〉「Today」シリーズ 河原温 東京都現代美術館」『東京新聞』2021年9月21日、22面
- ・青木淳「アート逍遥 マーク・マンダース展『つくる』をめぐる人間の生」『山陽新聞』2021年11月17日、14面

## (2)雑誌

- ・(聞き手・文 吉田理紗 インタビュー 牧口千夏、鎮西芳美)「作家不在の美術館で作られた『作品』たち」『Jodo Journal』3号2022年春、pp. 104-111

MOTコレクション Journals 日々、記す／特別展示：マーク・マンダース 保管と展示 出品リスト

MOT Collection: Journals / Special exhibit: Mark Manders, Storage and Display List of Works

## Journals 日々、記す

1  
Chim↑Pom  
May, 2020, Tokyo (大久保駅前)ー青写真を描くー  
May, 2020, Tokyo (Okubo Station) - Drawing a Blueprint -  
2020  
サイアノタイププリント、ゼラチン/カンヴァス；ラムダプリント:  
資料として記録映像  
Cyanotype print, gelatin, canvas; lamda print; video  
306×406cm  
2020-00-0015-000

2  
大岩 オスカル  
Oscar OlWA  
オリンピアの神：ゼウス  
Zeus, God of Olympia  
2019  
マーカー、木炭/紙  
Marker pen, charcoal on paper  
300×670cm  
作家蔵  
Collection of the Artist

3  
大岩 オスカル  
Oscar OlWA  
楊浦区、上海  
Yangpu District, Shanghai  
2020  
シルクスクリーン／BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
57×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

4  
大岩 オスカル  
Oscar OlWA  
通天閣、大阪  
Tsutenkaku, Osaka  
2020  
シルクスクリーン／BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
58×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

5  
大岩 オスカル  
Oscar OlWA  
たこ焼き、大阪  
Takoyaki, Osaka  
2020  
シルクスクリーン／BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
59×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

6  
大岩 オスカル  
Oscar OlWA  
窓際の庭、ニューヨーク  
Window Garden, New York  
2020  
シルクスクリーン／BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
60×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery



7  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
ヘルズキッチン公園、ニューヨーク  
Hell's Kitchen Park, New York  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
61×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

8  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
セントラルパーク、ニューヨーク  
Central Park, New York  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
62×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

9  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
セーハ・ド・マール、サンパウロ  
Serra do Mar, São Paulo  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
63×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

10  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
波  
Waves  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
64×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

11  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
タイムズ・スクエア、ニューヨーク  
Times Square, New York  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
65×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

12  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
僕の机、ニューヨーク  
My Desk, New York  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
66×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

13  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
9番街、ニューヨーク  
9th Avenue, New York  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
67×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

14  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
昭和の日本  
Showa Nihon  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
68×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

15  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
クイーンズボ口橋、ニューヨーク  
Queensboro Bridge, New York  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
69×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

16  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
僕の窓からの眺め、ニューヨーク  
View From My Window, New York  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
70×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

17  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
キッチン、ニューヨーク  
Kitchen of the Future, New York  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
71×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

18  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
大恐慌  
The Great Depression  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
72×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

19  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
不健全な国  
A Sick Country  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
73×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

20  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
独立か死か  
Independência ou Morte  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
74×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

21  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
スタジオに帰る  
Back in My Studio  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
75×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

22  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
再開  
Re-Opening  
2020  
シルクスクリーン / BFK'リーブ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
76×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵\*  
Collection of Art Front Gallery

23  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
ホワイトオス(カー) 森  
White Os (Car) - Forest  
2000  
油彩 / カンヴァス  
Oil on canvas  
227×444cm  
2008-00-0026-000

24  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
ネッシー  
Nessie  
1997  
油彩 / カンヴァス  
Oil on canvas  
227×222cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2008-00-0046-000

25  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
モンキー  
Monkeys  
1999  
油彩 / カンヴァス  
Oil on canvas  
227×222cm  
寄託\*  
Deposit  
2008-98-0006-000

26  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
動物園  
Zoo  
1997  
油彩 / カンヴァス  
Oil on canvas  
227×333cm  
寄託\*  
Deposit  
2008-98-0005-000

27  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
ビル 1  
Building 1  
2000  
木炭 / 紙  
Charcoal on paper  
70×100cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2005-00-0003-000

28  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
ビル 2  
Building 2  
2000  
木炭 / 紙  
Charcoal on paper  
70×100cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2005-00-0004-000

29  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
ビル 3  
Building 3  
2000  
木炭 / 紙  
Charcoal on paper  
70×100cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2005-00-0005-000

30  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
ビル 4  
Building 4  
2000  
木炭 / 紙  
Charcoal on paper  
70×100cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2005-00-0006-000

31  
河原 温  
KAWARA On  
APR.8,1981 「Today」シリーズ(1966-2013)より  
APR.8,1981, from "Today" series, 1966-2013  
1981  
アクリル / カンヴァス  
Acrylic on canvas  
25.7×33.4cm  
1975-00-0159-000

32  
河原 温  
KAWARA On  
20 JUL.1985 「Today」シリーズ(1966-2013)より  
20 JUL.1985, from "Today" series, 1966-2013  
1985  
アクリル / カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.9×61.2cm  
1975-00-0160-000

33  
河原 温  
KAWARA On  
NOV.21,1985 「Today」シリーズ(1966-2013)より  
NOV.21,1985, from "Today" series, 1966-2013  
1985  
アクリル / カンヴァス  
Acrylic on canvas  
25.7×33.4cm  
1975-00-0161-000

- 34  
河原 温  
KAWARA On  
One Hundred Years Calendar—20th Century "19,221 days"  
One Hundred Years Calendar—20th Century "19,221 days"  
1985  
スクリーンプリント、マーカー／紙  
Ink on screen print  
70×132cm  
1975-00-7275-000
- 35  
河原 温  
KAWARA On  
岡崎和郎氏に送られた83通の絵葉書「I GOT UP」シリーズ  
(1968-1979)より  
83 Postcards sent to Kazuo Okazaki, from "I GOT UP" series  
(1968-1979)  
1975  
スタンプインク／絵葉書  
Stamped ink on postcards  
83点組：各9×11.4cm  
岡崎和郎氏寄贈  
Gift of Mr.OKAZAKI Kazuo  
1975-00-9001-000
- 36  
河原 温  
KAWARA On  
萬木康博氏に送られた5通の電報「I am still alive」(1970-2000)より  
5 Telegrams sent to Yasuhiro Yurugi, from "I am still alive"  
(1970-2000)  
1984  
電報(ニューヨーク発信の国際電報)  
Telegrams (from New York)  
5点組：各W.21.5cm  
萬木康博氏寄贈  
Gift of Mr. YURUGI Yasuhiro  
1975-00-9002-000
- 37  
平田 実  
HIRATA Minoru  
赤瀬川原平「梱包」の椅子に座る岡本太郎、ハイレッド・センター「第5次ミキサー計画」(新宿第一画廊、東京)、1963.5  
OKAMOTO Taro sits in the chair of AKASEGAWA Genpei's "Wrapped Objects", Fifth Mixer Plan at Daiichi Gallery in Shinjuku in May  
1963(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2011-00-0023-002
- 38  
平田 実  
HIRATA Minoru  
赤瀬川原平「梱包」  
AKASEGAWA Genpei, "Wrapped Objects"  
1963(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2010-00-0103-001
- 39  
平田 実  
HIRATA Minoru  
赤瀬川原平「千円札拡大図」  
AKASEGAWA Genpei, "1,000-Yen Note Painting"  
1963(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2010-00-0103-002
- 40  
平田 実  
HIRATA Minoru  
高松次郎「紐」  
TAKAMATSU Jiro, "String Objects"  
1963(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2010-00-0103-003
- 41  
平田 実  
HIRATA Minoru  
中西夏之「洗濯バサミ」  
NAKANISHI Natsuyuki, "Clothespins"  
1963(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2010-00-0103-004
- 42  
平田 実  
HIRATA Minoru  
中西夏之  
NAKANISHI Natsuyuki  
1963(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2010-00-0103-005
- 43  
平田 実  
HIRATA Minoru  
VAN映画科学研究所(杉並区 天沼)、1963 篠原有司男、和泉達、川仁宏、赤瀬川原平、高松次郎、小池竜、風倉匠、大石章二ほか  
VAN Film Science Research Center, Amanuma, Suginami-ku, 1963; SHINOHARA Ushio, IZUMI Tatsuo, KAWANI Hiroshi, AKASEGAWA Genpei, TAKAMATSU Jiro, KOIKE Ryu, KAZAKURA Sho, OISHI Shoji  
1963-70(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2011-00-0023-001
- 44  
平田 実  
HIRATA Minoru  
篠原有司男  
SHINOHARA Ushio  
1963(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2010-00-0103-006
- 45  
平田 実  
HIRATA Minoru  
ハイレッド・センター「大パノラマ展」  
Hi-Red Center, "Great Panoramic Exhibition"  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2011-00-0023-003
- 46  
平田 実  
HIRATA Minoru  
ハイレッド・センター「大パノラマ展」最終日にドアを開けるジャスパー・ジョーンズ  
Jasper JHONS, opening the door at Hi-Red Center's "Great Panoramic Exhibition"  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2010-00-0103-007
- 47  
平田 実  
HIRATA Minoru  
ハイレッド・センター「ドロッピング・イベント」  
Hi-Red Center, "Dropping Event"  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2010-00-0103-008
- 48  
平田 実  
HIRATA Minoru  
ハイレッド・センター「ドロッピング・イベント」  
Hi-Red Center, "Dropping Event"  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2011-00-0023-004
- 49  
平田 実  
HIRATA Minoru  
ハイレッド・センター「ドロッピング・イベント」  
Hi-Red Center, "Dropping Event"  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2011-00-0023-005
- 50  
平田 実  
HIRATA Minoru  
ハイレッド・センター「首都圏清掃整理促進運動」  
Hi-Red Center, "Campaign to Promote Cleanliness and Order in the Metropolitan Area"  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2011-00-0023-006
- 51  
平田 実  
HIRATA Minoru  
ハイレッド・センター「首都圏清掃整理促進運動」  
Hi-Red Center, "Campaign to Promote Cleanliness and Order in the Metropolitan Area"  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
26×34cm  
2010-00-0103-009
- 52  
平田 実  
HIRATA Minoru  
観光芸術研究所「路上歩行展」  
Sightseeing Art Research Institute, "Walking Exhibition"  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2011-00-0023-008
- 53  
平田 実  
HIRATA Minoru  
観光芸術研究所「路上歩行展」  
Sightseeing Art Research Institute, "Walking Exhibition"  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
26×34cm  
2010-00-0103-011
- 54  
平田 実  
HIRATA Minoru  
篠原有司男  
SHINOHARA Ushio  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2011-00-0023-007
- 55  
平田 実  
HIRATA Minoru  
ナムジュン・バイク「白南準作品発表会」  
Nam June PAIK, "Nam June PAIK Concert"  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2011-00-0023-009
- 56  
平田 実  
HIRATA Minoru  
ゼロ次元「正装入浴儀式」  
Zero Dimension, "The Bathing Ritual in Formal Attire"  
1964(プリント2011)  
写真  
Photograph  
34×26cm  
2010-00-0103-012
- 57  
ホンマ タカシ  
HOMMA Takashi  
「ピンホールシリーズ」より《代々木体育館》  
Pinhole Series, Yoyogi Gymnasium  
2013  
ラムダプリント  
Lambda print  
89.5×112cm  
2015-00-0084-000
- 58  
蟻川 実花  
NINAGAWA Mika  
Liquid Dreams  
Liquid Dreams  
2003  
発色現像方式印画、プレキシガラスにマウント  
Chromogenic print, mounted on plexiglass  
97×145.6cm  
2015-00-0072-000
- 59  
蟻川 実花  
NINAGAWA Mika  
Liquid Dreams  
Liquid Dreams  
2003  
発色現像方式印画、プレキシガラスにマウント  
Chromogenic print, mounted on plexiglass  
97×145.6cm  
2015-00-0073-000
- 60  
蟻川 実花  
NINAGAWA Mika  
Light of  
Light of  
2015  
発色現像方式印画、プレキシガラスにマウント  
Chromogenic print, mounted on plexiglass  
97×145.6cm  
2015-00-0076-000
- 61  
蟻川 実花  
NINAGAWA Mika  
Light of  
Light of  
2015  
発色現像方式印画、プレキシガラスにマウント  
Chromogenic print, mounted on plexiglass  
97×145.6cm  
2015-00-0077-000

62  
蛭川 実花  
NINAGAWA Mika  
Light of  
Light of  
2015  
発色現像方式印画、プレキシガラスにマウント  
Chromogenic print, mounted on plexiglass  
97×145.6cm  
2015-00-0078-000

63  
蛭川 実花  
NINAGAWA Mika  
Light of  
Light of  
2015  
発色現像方式印画、プレキシガラスにマウント  
Chromogenic print, mounted on plexiglass  
97×145.6cm  
2015-00-0079-000

64  
蛭川 実花  
NINAGAWA Mika  
Light of  
Light of  
2015  
発色現像方式印画、プレキシガラスにマウント  
Chromogenic print, mounted on plexiglass  
97×145.6cm  
2015-00-0080-000

65  
蛭川 実花  
NINAGAWA Mika  
Light of  
Light of  
2015  
発色現像方式印画、プレキシガラスにマウント  
Chromogenic print, mounted on plexiglass  
97×145.6cm  
2015-00-0081-000

66  
蛭川 実花  
NINAGAWA Mika  
Light of  
Light of  
2015  
発色現像方式印画、プレキシガラスにマウント  
Chromogenic print, mounted on plexiglass  
97×145.6cm  
2015-00-0082-000

67  
蛭川 実花  
NINAGAWA Mika  
Light of  
Light of  
2015  
発色現像方式印画、プレキシガラスにマウント  
Chromogenic print, mounted on plexiglass  
97×145.6cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2015-00-0102-000

68  
蛭川 実花  
NINAGAWA Mika  
Light of  
Light of  
2015  
発色現像方式印画、プレキシガラスにマウント  
Chromogenic print, mounted on plexiglass  
97×145.6cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2015-00-0103-000

69  
指差し作業員  
Finger Pointing Worker  
ふくいライブカメラを指さす  
Pointing at Fukuichi Live Cam  
2011  
シングル・チャンネル・ビデオ  
Single channel video  
24分40秒  
2012-00-0053-000

70  
竹内 公太  
TAKEUCHI Kota  
録画した瞬間それは覗きになった  
From the Moment of Recording, It Became Peeping  
2011  
シングル・チャンネル・ビデオ  
Single channel video  
1時間31分56秒  
2012-00-0052-000

71  
島袋 道浩  
SHIMABUKU  
南半球のクリスマス  
Christmas in the Southern Hemisphere  
1994  
発色現像方式印画、テキスト  
Chromogenic print, text  
77×110cm  
2007-00-0010-000

72  
島袋 道浩  
SHIMABUKU  
拾った絵の展覧会  
Found Pictures  
1994  
発色現像方式印画、テキスト  
Chromogenic print, text  
77×110cm  
2007-00-0011-000

73  
島袋 道浩  
SHIMABUKU  
人間性回復のチャンス  
The Chance to Recover Our Humanity  
1995  
発色現像方式印画、テキスト  
Chromogenic print, text  
77×110cm  
2007-00-0012-000

74  
三宅 砂織  
MIYAKE Saori  
The missing shade 32-3  
The missing shade 32-3  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
100.5×79cm  
2019-00-0022-000

75  
三宅 砂織  
MIYAKE Saori  
The missing shade 50-1  
The missing shade 50-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
47.5×38.5cm  
2019-00-0023-000

76  
三宅 砂織  
MIYAKE Saori  
The missing shade 51-1  
The missing shade 51-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
47.5×38.5cm  
2019-00-0024-000

77  
三宅 砂織  
MIYAKE Saori  
The missing shade 52-1  
The missing shade 52-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
47.5×38.5cm  
2019-00-0025-000

78  
三宅 砂織  
MIYAKE Saori  
The missing shade 53-1  
The missing shade 53-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
47.5×38.5cm  
2019-00-0026-000

79  
三宅 砂織  
MIYAKE Saori  
The missing shade 54-1  
The missing shade 54-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
38.5×47.5cm  
2019-00-0027-000

80  
三宅 砂織  
MIYAKE Saori  
The missing shade 55-1  
The missing shade 55-1  
2019  
ゼラチン・シルバー・プリント  
Gelatin silver print  
36×47.8cm  
2019-00-0028-000

81  
三宅 砂織  
MIYAKE Saori  
Untitled  
Untitled  
2019  
アクリル/プラスチックシート  
Pencil on paper  
23×38.3cm  
2019-00-0032-000

82  
三宅 砂織  
MIYAKE Saori  
Garden (Potsdam)  
Garden (Potsdam)  
2019  
シングル・チャンネル・ビデオ  
Single channel video  
49分  
2019-00-0033-000

83  
照屋 勇賢  
TERUYA Yuken  
Notice - Forest: Madison Avenue  
Notice - Forest: Madison Avenue  
2011  
紙袋、糊  
Paperbag, glue  
21.5×30.5×12cm, 12×24×9cm, 15.3×33×10cm, 12×24×9cm, 18×29.5×12cm, 15×28×9cm  
2012-00-0054-001-006

\*は2021年度中に当館所蔵となった

特別展示：マーク・マンダース 保管と展示 Special exhibit: Mark Manders, Storage and Display

1  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
マインド・スタディ  
Mind Study  
2010-2011  
木、彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたセラミック、彩色されたカンヴァス、鉄  
Wood, painted epoxy, painted ceramic, painted canvas, iron  
170.0×240.0×500.0 cm  
ボンネファンテン美術館(マーストリヒト、オランダ)蔵  
Collection of Bonnefantenmuseum, Maastricht, The Netherlands

2  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
記録された課題  
Documented Assignment  
1992-1993  
彩色されたブロンズ、テープ  
Painted bronze, tape  
9.0×12.7×2.5 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York/Los Angeles and Gallery Koyanagi

3  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
舞台のアンドロイド (88%に縮小)  
Staged Android (Reduced to 88%)  
2002 - 2014  
鉄、木、彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたカンヴァス、衣服  
Iron, wood, painted epoxy, painted canvas, clothes  
インスタレーション: サイズ可変/installation: variable dimension  
彫刻/sculpture: 381.5×290.0×350.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp



- 4  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
88%の椅子  
88% Chair  
2019-2020  
木  
Wood  
47.5×50.0×54.5 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 5  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
乾いた土の頭部  
Dry Clay Head  
2016 - 2017  
彩色されたブロンズ、木、彩色された木、彩色されたカンヴァス  
Painted bronze, wood, painted wood, painted canvas  
135.5×56.5×69.5 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 6  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
女性の頭部の習作  
Female Head Study  
2015 - 2017  
彩色されたブロンズ、彩色されたロープ、彩色された木、彩色されたガラス、彩色されたアクリル、紙にオフセット印刷、金網  
Painted bronze, painted rope, painted wood, painted glass, painted perspex, offset print on paper, chicken wire  
70.0×55.0×43.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York/Los Angeles
- 7  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
人類学的トロフィー  
Anthropological Trophy  
2015 - 2018  
ブロンズ、真鍮、ステンレス、彩色された木、紙にオフセット印刷、ガラス  
Bronze, brass, stainless steel, painted wood, offset print on paper, glass  
44.2×31.2×31.2 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York
- 8  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
黄色と青のコンポジション  
Composition with Yellow and Blue  
2014 - 2018  
彩色されたブロンズ、彩色されたカンヴァス、木、ガラス  
Painted bronze, painted canvas, wood, glass  
69.0×41.6×50.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 9  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
影の習作  
Shadow Study  
2016-2019  
彩色されたエポキシ樹脂、彩色されたセラミック、彩色された鉄、ロープ  
Painted epoxy, painted ceramic, painted iron, rope  
151.0×66.0×50.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 10  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
黄色い鉛筆のある土の像  
Clay Figure with Yellow Pencil  
2019  
彩色されたエポキシ樹脂、鉄、彩色された鉄、ロープ、毛  
Painted epoxy, iron, rope, painted iron, rope, hair  
58.0×140.0×43.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 11  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
乾いた土の頭部  
Dry Clay Head  
2015 - 2016  
彩色されたブロンズ  
Painted bronze  
233.0×283.0×155.0 xcm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 12  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
調査のため居住(2007年8月15日)  
Inhabited for a Survey (15.-08-2007)  
2005-2007  
様々な物  
Various materials  
9.0×370.0×220.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 13  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
狐/鼠/ベルト  
Fox / Mouse / Belt  
1992-1993  
彩色されたブロンズ、ベルト  
Painted bronze, belt  
15.0×120.0×40.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi
- 14  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
リビングルームの光景  
Living Room Scene  
2008-2016  
木、真鍮、鉄、彩色されたエポキシ樹脂、アルミニウム、布、ロープ、砂、紙にオフセット印刷  
Wood, brass, iron, painted epoxy, aluminium, fabric, rope, sand, offset print on paper  
89.5×76.0×348.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 15  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
5の帚  
Broom with Fives  
2001  
帚、紙にオフセット印刷、釘、その他  
Broom, offset print on paper, nails and various materials  
112.0×38.0×27.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 16  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
完了した文  
Finished Sentence  
2003 - 2020  
鉄、ティーバッグ、ロープ、紙にオフセット印刷、靴  
Iron, teabags, rope, offset print on paper, shoes  
75.0×185.0×260.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 17  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
夜の庭の光景  
Nocturnal Garden Scene  
2005  
木、ガラス、砂、その他  
Wood, glass, sand and various materials  
160.0×221.0×130.0 cm  
ゲント市立現代美術館(ベルギー)蔵  
Collection of S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent
- 18  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
実体のトリックのための習作  
Study for Substratum Trick  
紙に印刷  
Printed paper  
作家蔵  
Collection of the Artist
- 19  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
4つの黄色い縦のコンポジション  
Composition with Four Yellow Verticals  
2017 - 2019  
彩色されたブロンズ、木、鉄  
Painted bronze, wood, iron  
266.0×391.0×419.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi
- 20  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
執拗な不在を提供するために作られ、放置された部屋  
Abandoned Room, Constructed to Provide Persistent Absence  
1992-2010  
彩色されたブロンズ、プラスチックシート  
Painted bronze, plastic sheet  
installation size variable  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Courtesy of Gallery Koyanagi
- 21  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
黄色い縦のコンポジション  
Composition with Yellow Vertical  
2019 - 2020  
彩色されたエポキシ樹脂、彩色された木、木、ロープ、鉄  
Painted epoxy, painted wood, wood, rope, iron  
246.0×123.0×88.2 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp and Gallery Koyanagi
- 22  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
未焼成の土の頭部  
Unfired Clay Head  
2011 - 2014  
彩色されたブロンズ、鉄  
Painted bronze, iron  
193.0×69.0×92.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Gallery Koyanagi
- 23  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
細く赤い文の静物  
Still Life with Thin Red Sentence  
2020  
彩色されたエポキシ樹脂、木、彩色された鉄、ガラス  
Painted epoxy, wood, painted iron, glass  
75.0×58.0×39.0 cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp
- 24  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
短く悲しい思考  
Short Sad Thoughts  
1990  
真鍮、釘  
Brass, nails  
各22.0×3.0 cm (2点組)  
Two parts: 22.0×3.0 cm each  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York/Los Angeles
- 25  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
椅子の上の乾いた像  
Dry Figure on Chair  
2011-15  
ブロンズに彩色、木、紙にオフセット印刷、アクリル  
Painted bronze, wood, offset print on paper, acrylic  
69×170×68.6cm  
2016-00-0057-000  
屋外  
マーク・マンダース  
Mark MANDERS  
2つの動かない頭部  
Two Immovable Heads  
2015-2016  
緑青付けされたブロンズ  
Painted bronze  
138×161.5×104.4cm  
作家蔵  
Collection of the Artist  
Cortesy of Zeno X Gallery, Antwerp, Tanya Bonakdar Gallery, New York, Gallery Koyanagi

そのほかの展示作品 List of exhibited works other than those above

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>1<br/>宮島 達男<br/>MIYAJIMA Tatsuo<br/>それは変化し続ける それはあらゆるものとの関係を結ぶ それは永遠に続く<br/>Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever<br/>1998<br/>赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器<br/>Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel<br/>288×384 cm<br/>1997-00-0009-000</p> | <p>3<br/>保田 春彦<br/>YASUDA Haruhiko<br/>聚落を囲む壁III<br/>Wall around Hamlet III<br/>1994-95<br/>鉄<br/>Iron<br/>185×217.6×331 cm<br/>作家寄贈<br/>Gift of the Artist<br/>1999-00-0052-000</p> | <p>5<br/>鈴木 昭男<br/>SUZUKI Akio<br/>道草のすすめ - 「点 音(おとだて)」 and "no zo m"<br/>An Encouragement of Dawdling; "o to da te" and "no zo mi"<br/>2018-19<br/>コンクリート・プレート<br/>Concrete plate<br/>2018-00-0032-000</p>   |
| <p>2<br/>アルナルド・ボモドーロ<br/>Arnaldo POMODORO<br/>太陽のジャイロスコープ<br/>Gyroscope of the Sun<br/>1988<br/>鉄、ブロンズ他<br/>Iron, bronze, etc.<br/>300×450×450 cm<br/>イタリア政府寄贈<br/>Gift of the Italian Government<br/>2003-00-0012-000</p>  | <p>4<br/>アンソニー・カロ<br/>Anthony CARO<br/>シー・チェンジ<br/>Sea Change<br/>1970<br/>彩色した鋼<br/>Painted steel<br/>94×292×140 cm<br/>1991-00-0017-000</p>  | <p>6<br/>オノ・ヨーコ<br/>ONO Yoko<br/>インストラクション・ペインティング<br/>Instruction Paintings REMEMBER/FEEL/TOUCH/IMAGINE/BREATHE/FLY/DREAM/YES<br/>1999,1963,1962,1962,1966,1963,1964,1952/2019<br/>アクリル/カンヴァス<br/>Acrylic on canvas<br/>100×100cm<br/>2018-00-0012, 0006, 0004, 0005, 0011, 0007, 0008, 0003-000</p> |

MOTコレクション 第3期「Journals 日々、記す Vol.2」

MOT Collection:

会 期	2021年11月13日(土)～2022年2月23日(水・祝) ※1月12日～2月23日の期間は臨時休室
会 場	コレクション展示室1階、3階
開催日数	46日間
観覧料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円
入場者数	17,134人
一日平均	372人
出品点数	118点
カタログ	パンフレット 148×178mm 中綴じ40頁(デザイン:三木俊一(文京図案室))
ポスター	B2(デザイン:三木俊一(文京図案室))
チラシ	B5(デザイン:三木俊一(文京図案室))
担当者	鎮西芳美、水田有子、森千花

【開催趣旨】

「Journals 日々、記す Vol.2」では、2020年の緊急事態宣言下の東京を舞台としたChim↑Pomによる新収蔵作品をはじめ、コロナ禍や災害、世界規模で開催されてきたオリンピック、なにげない日常などを背景に日々制作された作品を、多様な作家たちによるアンソロジーのように構成し、2フロアに渡って展示した。出品作品の一部は前回から継続展示すると共に、新たに康夏奈

(吉田夏奈)の特集展示を行ったほか、10章「記憶の在り処」(3階)では、2021年7月に急逝したクリスチャン・ボルタンスキーの所蔵作品による追悼展示も行った。

※第2期を一部展示替えして構成

MOTコレクション Journals 日々、記す Vol.2 出品リスト

MOT Collection: Journals Vol.2 List of Works

1 Chim↑Pom May, 2020, Tokyo (大久保駅前) - 青写真を描く - May, 2020, Tokyo (Okubo Station) - Drawing a Blueprint - 2020 サイアナタイププリント、ゼラチン/カンヴァス; ラムダプリント (Ed. 1/2AP) 記録映像 Cyanotype print, gelatin on canvas; lamda print; video 306×406cm 2020-00-0015-000	5 大岩 オスカル Oscar OlWA たご焼き、大阪 Takoyaki, Osaka 2020 シルクスクリーン/BFKリブ紙 Silkscreen on BFK Reves 59×76.5cm アートフロントギャラリー蔵* Collection of Art Front Gallery	9 大岩 オスカル Oscar OlWA セーハ・ド・マール、サンパウロ Serra do Mar, São Paulo 2020 シルクスクリーン/BFKリブ紙 Silkscreen on BFK Reves 63×76.5cm アートフロントギャラリー蔵* Collection of Art Front Gallery
2 大岩 オスカル Oscar OlWA オリンピアの神: ゼウス Zeus, God of Olympia 2019 マーカー、木炭/紙 Marker pen, charcoal on paper 300×670cm 作家蔵 Collection of the Artist	6 大岩 オスカル Oscar OlWA 窓際の庭、ニューヨーク Window Garden, New York 2020 シルクスクリーン/BFKリブ紙 Silkscreen on BFK Reves 60×76.5cm アートフロントギャラリー蔵* Collection of Art Front Gallery	10 大岩 オスカル Oscar OlWA 波 Waves 2020 シルクスクリーン/BFKリブ紙 Silkscreen on BFK Reves 64×76.5cm アートフロントギャラリー蔵* Collection of Art Front Gallery
3 大岩 オスカル Oscar OlWA 楊浦区、上海 Yangpu District, Shanghai 2020 シルクスクリーン/BFKリブ紙 Silkscreen on BFK Reves 57×76.5cm アートフロントギャラリー蔵* Collection of Art Front Gallery	7 大岩 オスカル Oscar OlWA ヘルズキッチン公園、ニューヨーク Hell's Kitchen Park, New York 2020 シルクスクリーン/BFKリブ紙 Silkscreen on BFK Reves 61×76.5cm アートフロントギャラリー蔵* Collection of Art Front Gallery	11 大岩 オスカル Oscar OlWA タイムズ・スクエア、ニューヨーク Times Square, New York 2020 シルクスクリーン/BFKリブ紙 Silkscreen on BFK Reves 65×76.5cm アートフロントギャラリー蔵* Collection of Art Front Gallery
4 大岩 オスカル Oscar OlWA 通天閣、大阪 Tsutenkaku, Osaka 2020 シルクスクリーン/BFKリブ紙 Silkscreen on BFK Reves 58×76.5cm アートフロントギャラリー蔵* Collection of Art Front Gallery	8 大岩 オスカル Oscar OlWA セントラルパーク、ニューヨーク Central Park, New York 2020 シルクスクリーン/BFKリブ紙 Silkscreen on BFK Reves 62×76.5cm アートフロントギャラリー蔵* Collection of Art Front Gallery	12 大岩 オスカル Oscar OlWA 僕の机、ニューヨーク My Desk, New York 2020 シルクスクリーン/BFKリブ紙 Silkscreen on BFK Reves 66×76.5cm アートフロントギャラリー蔵* Collection of Art Front Gallery



- 13  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
9番街、ニューヨーク  
9th Avenue, New York  
2020  
シルクスクリーン/BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
67×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵  
Collection of Art Front Gallery
- 14  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
昭和の日本  
Showa Nihon  
2020  
シルクスクリーン/BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
68×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵  
Collection of Art Front Gallery
- 15  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
クイーンズボロ橋、ニューヨーク  
Queensboro Bridge, New York  
2020  
シルクスクリーン/BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
69×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵  
Collection of Art Front Gallery
- 16  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
僕の窓からの眺め、ニューヨーク  
View From My Window, New York  
2020  
シルクスクリーン/BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
70×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵  
Collection of Art Front Gallery
- 17  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
キッチン、ニューヨーク  
Kitchen of the Future, New York  
2020  
シルクスクリーン/BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
71×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵  
Collection of Art Front Gallery
- 18  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
大恐慌  
The Great Depression  
2020  
シルクスクリーン/BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
72×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵  
Collection of Art Front Gallery
- 19  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
不健全な国  
A Sick Country  
2020  
シルクスクリーン/BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
73×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵  
Collection of Art Front Gallery
- 20  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
独立か死か  
Independência ou Morte  
2020  
シルクスクリーン/BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
74×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵  
Collection of Art Front Gallery
- 21  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
スタジオに帰る  
Back in My Studio  
2020  
シルクスクリーン/BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
75×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵  
Collection of Art Front Gallery
- 22  
大岩 オスカー  
Oscar OIWA  
再開  
Re-Opening  
2020  
シルクスクリーン/BFKリープ紙  
Silkscreen on BFK Reves  
76×76.5cm  
アートフロントギャラリー蔵  
Collection of Art Front Gallery
- 23  
河原 温  
KAWARA On  
APR.8,1981 「Today」(1966-2013)より  
APR.8,1981, from "Today" series, 1966-2013  
1981  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
25.7×33.4cm  
1975-00-0159-000
- 24  
河原 温  
KAWARA On  
20 JUL.1985 「Today」(1966-2013)より  
20 JUL.1985, from "Today" series, 1966-2013  
1985  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
45.9×61.2cm  
1975-00-0160-000
- 25  
河原 温  
KAWARA On  
NOV.21,1985 「Today」(1966-2013)より  
NOV.21,1985, from "Today" series, 1966-2013  
1985  
アクリル/カンヴァス  
Acrylic on canvas  
25.7×33.4cm  
1975-00-0161-000
- 26  
河原 温  
KAWARA On  
One Hundred Years Calendar—20th Century "19,221 days"  
One Hundred Years Calendar—20th Century "19,221 days"  
1985  
スクリーンプリント、マーカー/紙  
Ink on screen print  
70×132cm  
1975-00-7275-000
- 27  
河原 温  
KAWARA On  
岡崎和郎氏に送られた83通の絵葉書「I GOT UP」(1968-1979)より  
83 Postcards sent to Kazuo Okazaki, from "I GOT UP"(1968-1979)  
1975  
スタンプインク/絵葉書  
Stamped ink on postcards  
83点組：各9×11.4cm  
岡崎和郎氏寄贈  
Gift of Mr.OKAZAKI Kazuo  
1975-00-9001-000
- 28  
フルクサス  
FLUXUS  
フルックスケット  
Flux kit  
1964  
フルクサス・メンバーによるマルチプルや印刷物、アタッシュケース  
Collection of multiples and printed items by FLUXUS artists, attaché case  
アタッシュケース：30×44×9.5cm  
舘嘯氏寄贈  
Gift of Mr.Ay-O  
2012-00-0055-000
- 29  
ピーター・ムアほか  
Peter Moore etc.  
舘嘯関連資料写真 (10点)  
[Document photo of Ay-O]  
写真  
Photograph  
17×24.2cm  
舘嘯氏寄贈  
Gift of Mr.Ay-O  
2012-00-0130-000
- 30  
塩見允枝子(千枝子)  
SHIOMI Mieko (Chieko)  
スペイシャル・ポエム No.1「言葉のイベント」  
Spatial Poem No.1 "Word Event"  
1965/2004  
印刷/紙、旗79本  
Printing on paper, 79 flags  
2.2×45.7×30.1cm(ベース)  
2009-00-0049-000
- 31  
塩見允枝子(千枝子)  
SHIOMI Mieko (Chieko)  
スペイシャル・ポエム No.3「落下のイベント」(a fluxcalender)  
Spatial Poem No.3 "Falling Event - a fluxcalender"  
1968/1992  
印刷/紙、木箱  
Printing on paper, wooden box  
3.3×13.3×17cm(木箱)  
2009-00-0051-000
- 32  
塩見允枝子(千枝子)  
SHIOMI Mieko (Chieko)  
スペイシャル・ポエム No.1 - 9への招待状  
Invitation Letters of "Spatial Poem No.1 - 9"  
1965-75  
印刷/ビニール、紙、ポートフォリオ  
Printing on plastic sheet, paper, portfolio  
27.7×22cm(ポートフォリオ)  
作家寄贈  
Collection of the Artist  
2009-00-0071-000
- 33  
塩見允枝子(千枝子)  
SHIOMI Mieko (Chieko)  
ウォーター・ミュージック  
Water Music  
1963/1995  
水、瓶  
Water, bottle  
H.10.3cm  
作家寄贈  
Collection of the Artist  
2009-00-0073-000
- 34  
塩見允枝子(千枝子)  
SHIOMI Mieko (Chieko)  
ウォーター・ミュージック  
Water Music  
1990s  
水、瓶  
Water, bottle  
H.6.4cm  
作家寄贈  
Collection of the Artist  
2009-00-0073-000
- 35  
塩見允枝子(千枝子)  
SHIOMI Mieko (Chieko)  
音楽の小瓶 #1-#14  
Bottled Music #1-#14  
1993  
瓶、キャプションパネル、板、インストラクションほか  
Bottle, panel, board, instruction, etc.  
2009-00-0056-000
- 36  
オノ・ヨーコ  
ONO Yoko  
FLY  
FLY  
1996  
印刷物に包まれた石2個、印刷物に包まれたどんぐり2個、印刷物10点、箱  
2 stones wrapped with printed matter, 2 acorns wrapped with printed matter, 10 copies of printed matter, box  
18.5×18.5×2.2  
西山輝夫氏寄贈  
Gift of Mr.NISHIYAMA Teruo  
2013-00-0219-054
- 37  
オノ・ヨーコ  
ONO Yoko  
Color, Fly, Sky  
Color, Fly, Sky  
1992  
印刷物、写真、箱ほか60点  
60 items: printed matter, photograph, box, etc.  
20.5×21×3  
西山輝夫氏寄贈  
Gift of Mr.NISHIYAMA Teruo  
2013-00-0219-051
- 38  
ピーター・ムア  
Peter Moore  
バイクの《ロボット・オペラ》ニューヨーク、キャナルストリート  
359のロフトにて  
Paik's "Robot Opera" in his old loft 359 Canal Street, NYC  
1964.8.17  
写真  
Photograph  
1975-00-8068-006
- 39  
ピーター・ムア  
Peter Moore  
バイクの《サン=サーンスの主題による変奏曲》、第3回ニュー  
ヨーク・アヴァンギャルド・フェスティバル  
Paik's "Variation on a Theme by St.Saens" III Annual Avant  
Garde Festival of New York  
1965.6.23  
写真  
Photograph  
1975-00-8068-014

- 40  
ピーター・ムア  
Peter Moore  
小杉[武久]の《Instrumental Music》  
Kosugi's "Instrumental Music"  
1975.6.23  
写真  
Photograph  
1975-00-8068-020
- 41  
ピーター・ムア  
Peter Moore  
チャンネル・ストリート359のロフトにいるバイク  
Paik in his Old 359 Canal Street loft  
1975.6.22  
写真  
Photograph  
1975-00-8068-022
- 42  
ピーター・ムア  
Peter Moore  
バイクの《TVチェロとビデオ・テープのための協奏曲》  
Paik's "Concerto for TV Cello & Videotapes"  
1975.6.22  
写真  
Photograph  
1975-00-8068-053
- 43  
ピーター・ムア  
Peter Moore  
《Fluxus Sonata #3》のパフォーマンスをするバイク  
Paik performing his "Fluxus Sonata #3"  
1975.6.24  
写真  
Photograph  
1975-00-8068-058
- 44  
ナムジュン・バイク  
Nam June PAIK  
グローバル・グルーブ  
Global Groove  
1973  
3/4in.ビデオ(カラー)デジタルデータに変換  
3/4in. video (color)  
30分  
1975-00-8070-000
- 45  
ナムジュン・バイク  
Nam June PAIK  
ガダルカナル・レクイエム  
Guadalcanal Requiem  
1977  
3/4in.ビデオ(カラー)デジタルデータに変換  
3/4in. video (color)  
29分  
1975-00-8072-000
- 46  
三島 喜美代  
MISHIMA Kimiyo  
Comic Book  
Comic Book  
1976-81  
陶土  
Porcelain clay  
5点組 : 12.5×37×28cm、6.5×39×29.5cm、43.5×31×  
22.5cm、22×29×21.5cm、18×35×30cm  
1975-00-4153-000
- 47  
三島 喜美代  
MISHIMA Kimiyo  
Package 82-A  
Package 82-A  
1982  
陶土  
Porcelain clay  
5点組 : 60×82×45cm、18×22×16cm、14.5×24.5×27cm、  
4×37×22.5cm、8×11×9.5cm  
1975-00-4155-000
- 48  
三島 喜美代  
MISHIMA Kimiyo  
Work67-A  
Work67-A  
1967  
新聞、雑誌、アクリル / 合板  
183.5×114.3cm  
2019-00-0005-000
- 49  
三島 喜美代  
MISHIMA Kimiyo  
題名不詳  
Untitled  
1971  
油彩、シルクスクリーン、新聞 / カンヴァス  
162×130.5cm  
2019-00-0006-000
- 50  
三島 喜美代  
MISHIMA Kimiyo  
Memory  
Memory  
不詳  
エッチング  
45.7×31.1cm  
MEM寄贈  
Gift of MEM  
2019-00-0034-000
- 51  
三島 喜美代  
MISHIMA Kimiyo  
Newspaper-P  
Newspaper-P  
不詳  
エッチング  
45.5×31.2cm  
MEM寄贈  
Gift of MEM  
2019-00-0035-000
- 52  
三島 喜美代  
MISHIMA Kimiyo  
題名不詳  
Title Unknown  
不詳  
エッチング  
31.1×45.5cm  
MEM寄贈  
Gift of MEM  
2019-00-0036-000
- 53  
三島 喜美代  
MISHIMA Kimiyo  
題名不詳  
Title Unknown  
不詳  
エッチング  
31.1×45.5cm  
MEM寄贈  
Gift of MEM  
2019-00-0037-000
- 54  
三島 喜美代  
MISHIMA Kimiyo  
題名不詳  
Title Unknown  
不詳  
エッチング  
31.1×45.5cm  
MEM寄贈  
Gift of MEM  
2019-00-0038-000
- 55  
郭 徳俊  
KWAK Duck Jun  
レーガン IIと郭  
Reagan II and Kwak  
1985  
写真  
Photograph  
150×105cm  
作家寄贈  
Collection of the Artist  
1998-00-0026-000
- 56  
郭 徳俊  
KWAK Duck Jun  
ブッシュと郭  
Bush and Kwak  
1989  
写真  
Photograph  
150×105cm  
作家寄贈  
Collection of the Artist  
1998-00-0027-000
- 57  
郭 徳俊  
KWAK Duck Jun  
クリントンと郭  
Clinton and Kwak  
1992  
写真  
Photograph  
150×105cm  
作家寄贈  
Collection of the Artist  
1998-00-0028-000
- 58  
郭 徳俊  
KWAK Duck Jun  
クリントン IIと郭  
Clinton II and Kwak  
1997  
写真  
Photograph  
150×105cm  
作家寄贈  
Collection of the Artist  
1998-00-0029-000
- 59  
郭 徳俊  
KWAK Duck Jun  
フォードと郭(A)  
Ford and Kwak (A)  
1975  
リトグラフ  
Lithograph  
90×63cm  
作家寄贈  
Collection of the Artist  
1975-00-7832-000
- 60  
郭 徳俊  
KWAK Duck Jun  
フォードと郭(B)  
Ford and Kwak (B)  
1975  
リトグラフ  
Lithograph  
90×63cm  
作家寄贈  
Collection of the Artist  
1975-00-7833-000
- 61  
郭 徳俊  
KWAK Duck Jun  
レーガンと郭  
Reagan and Kwak  
1981  
シルクスクリーン  
Silkscreen  
53.5×36.8cm  
作家寄贈  
Collection of the Artist  
1975-00-7834-000
- 62  
郭 徳俊  
KWAK Duck Jun  
カーターと郭  
Carter and Kwak  
1981  
シルクスクリーン  
Silkscreen  
53.5×36.8cm  
作家寄贈  
Collection of the Artist  
1975-00-7835-000
- 63  
康夏奈(吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
No dimensional limit anymore  
No dimensional limit anymore  
2011-14  
クレヨン、オイルパステル / 紙、ダンボール  
Crayon, oil pastel on paper, corrugated cardboard  
インスタレーションサイズ可変  
2015-00-0007-000
- 64  
康夏奈(吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
SHAKKI - black and white on the lake  
SHAKKI - black and white on the lake  
2009  
ビデオ  
Video  
9分9秒  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2015-00-0068-000
- 65  
康夏奈(吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
花寿波島の秘密  
Secret of Hanasuwa Island  
2013  
アクリル、クレヨン、オイルパステル / スチレンボード  
Acrylic, crayon, oil pastel on styrene board  
360×560×560cm  
個人蔵  
Private Collection
- 66  
康夏奈(吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
Trails on frozen Lake  
Trails on frozen Lake  
2009  
映像  
video  
50秒  
個人蔵  
Private Collection
- 67  
康夏奈(吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
Moving Home over the Lake Good bye Moving Home  
Moving Home over the Lake Good bye Moving Home  
2003  
映像  
video  
4分55秒、2分20秒  
個人蔵  
Private Collection

68  
康夏奈 (吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
A moment of Ocean Ball : Cloudy S1  
A moment of Ocean Ball : Cloudy S1  
2016  
クレヨン、ヴァニッシュ/ソフトボード  
Crayon, vanish on softboard  
個人蔵  
Private Collection

69  
康夏奈 (吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
A moment of Ocean Ball : Cloudy S2  
A moment of Ocean Ball : Cloudy S2  
2016  
クレヨン、ヴァニッシュ/ソフトボード  
Crayon, vanish on softboard  
個人蔵  
Private Collection

70  
康夏奈 (吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
A moment of Ocean Ball : Morning S2  
A moment of Ocean Ball : Morning S2  
2016  
クレヨン、ヴァニッシュ/ソフトボード  
Crayon, vanish on softboard  
個人蔵  
Private Collection

71  
康夏奈 (吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
A moment of Ocean Ball : Misty S1  
A moment of Ocean Ball : Misty S1  
2016  
クレヨン、ヴァニッシュ/ソフトボード  
Crayon, vanish on softboard  
個人蔵  
Private Collection

72  
康夏奈 (吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
《花寿波島の秘密》のためのドローイング一式  
Drawings for "Secret of Hanasuwa Island"  
2016  
個人蔵  
Private Collection

73  
康夏奈 (吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
パフォーマンスのバラバラ写真  
Performance flip book  
2009  
写真  
Photograph  
個人蔵  
Private Collection

74  
康夏奈 (吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
作品のプレゼンテーション案一式  
Plan for presentation of the work  
ペン、色鉛筆ほか/紙  
Pen, color pencil on paper  
個人蔵  
Private Collection

75  
康夏奈 (吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
モノクロームのドローイング一式  
Monochrome drawings  
2009, 2016, 2020  
墨ほか/紙  
Chinese ink, etc. on paper  
個人蔵  
Private Collection

76  
康夏奈 (吉田夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
【資料映像】海底調査  
Survey of the Seabed  
c.2012  
花寿波島周囲の海に作家自ら潜って撮影した映像  
Video taken when diving into the sea by the artist  
個人蔵  
Private Collection

77  
太田 三郎  
OTA Saburo  
Seed Project  
Seed Project  
1991-2015  
和紙、種子  
Japanese paper, seed  
各21×11.8cm 30点組  
2015-00-0006-000

78  
太田 三郎  
OTA Saburo  
POST WAR 56 無言館 中村萬平  
Post War 56 Mugon-kan NAKAMURA Manpei  
2001  
レーザープリント/紙  
Laser print on paper  
29×16cm  
文化庁所蔵(寄託)  
Collection of Agency for Cultural Affairs, Government of  
Japan (Deposit)  
2019-98-0002-000

79  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
エド・ハリス (Crying Men)  
Ed Harris (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
86.2×111.7cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0040-000

80  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ライアン・ゴズリング (Crying Men)  
Ryan Gosling (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
56.5×56.5cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0041-000

81  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ローレンス・フィッシュバーン (Crying Men)  
Laurence Fishburne (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
86.2×111.7cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0042-000

82  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ウディ・ハレルソン (Crying Men)  
Woody Harrelson (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
102.6×85.8cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0043-000

83  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ジョン・レグイザモ (Crying Men)  
John Leguizamo (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
74.8×74.8cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0045-000

84  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ガブリエル・バーン (Crying Men)  
Gabriel Byrne (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
29×16cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0044-000

85  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ティム・ロス (Crying Men)  
Tim Roth (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
99.2×99.2cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0046-000

86  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ポール・ニューマン (Crying Men)  
Paul Newman (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
86.4×86.4cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0047-000

87  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
キウエテル・イジョホー (Crying Men)  
Chiwetel Ejiofor (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
86.8×86.8cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0048-000

88  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ベニチオ・デル・トロ (Crying Men)  
Benicio Del Toro (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
72.5×102.2cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0049-000

89  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
クリス・クリストファーソン (Crying Men)  
Kris Kristofferson (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
74.8×74.8cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0050-000

90  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ウィレム・デアフォー (Crying Men)  
Willem Dafoe (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
131×108.2cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0051-000

91  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ダニエル・クレイグ (Crying Men)  
Daniel Craig (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
99.2×99.2cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0052-000

92  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
マイケル・ガンボン (Crying Men)  
Micheal Gambon (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
93.7×111.7cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0053-000

93  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ダスティン・ホフマン (Crying Men)  
Dustin Hoffman (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
87.4×87.4cm  
個人蔵(寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0054-000

- 94  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
フォレスト・ウィテカー (Crying Men)  
Forest Whitaker (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
100×100cm  
個人蔵 (寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0055-000
- 95  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
サム・シェパード (Crying Men)  
Sam Shepard (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
74.8×74.8cm  
個人蔵 (寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0056-000
- 96  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
マイケル・ピット (Crying Men)  
Michael Pitt (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
74.8×74.8cm  
個人蔵 (寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0057-000
- 97  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
ベン・スティラー (Crying Men)  
Ben Stiller (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
99.2×99.2cm  
個人蔵 (寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0058-000
- 98  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
レイ・ウィンストーン (Crying Men)  
Ray Winstone (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
87.4×61.8cm  
個人蔵 (寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0059-000
- 99  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
マイケル・マドセン (Crying Men)  
Michael Madsen (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
74.8×74.8cm  
個人蔵 (寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0060-000
- 100  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
スティーヴ・ブシェミ (Crying Men)  
Steve Buscemi (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
99.2×99.2cm  
個人蔵 (寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0061-000
- 101  
サム・テイラー＝ジョンソン(ウッド)  
Sam TAYLOR-JOHNSON (WOOD)  
フィリップ・シーモア・ホフマン (Crying Men)  
Philip Seymour Hoffman (Crying Men)  
2002  
発色現像方式印画  
Chromogenic print  
131.7×131.7cm  
個人蔵 (寄託)  
Private Collection (Deposit)  
2011-98-0062-000
- 102  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
カヴァフィスの肖像 II [『C.P.カヴァフィスの14編の詩のための挿絵』より]  
Portrait of Cavafy II [from "Illustrations for Fourteen Poems from C.P. Cavafy"]  
1966  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
36×23cm  
1994-00-1001-000
- 103  
デイヴィッド・ホックニー  
David HOCKNEY  
『C.P.カヴァフィスの14編の詩のための挿絵』  
"Illustrations for Fourteen Poems from C.P. Cavafy", Book  
1967  
1994-00-1002-000
- 104  
マルレネ・デュマス  
Marlene DUMAS  
ツイステッド  
Twisted  
1996  
油彩 / カンヴァス  
Oil on canvas  
200×100cm  
1996-00-0005-000
- 105  
小林 正人  
KOBAYASHI Masato  
Flash #13  
Flash #13  
2005  
クレヨン、コンテ / 紙  
Crayon, conté on paper  
32×45cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2018-00-0034-000
- 106  
小林 正人  
KOBAYASHI Masato  
Flash #18  
Flash #18  
2005  
クレヨン、コンテ / 紙  
Crayon, conté on paper  
30×52cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2018-00-0035-000
- 107  
小林 正人  
KOBAYASHI Masato  
Flash #21  
Flash #21  
2005  
クレヨン、コンテ / 紙  
Crayon, conté on paper  
38×52cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2018-00-0036-000
- 108  
小林 正人  
KOBAYASHI Masato  
Flash #31  
Flash #31  
2005  
クレヨン、コンテ / 紙  
Crayon, conté on paper  
37.5×45cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2018-00-0037-000
- 109  
小林 正人  
KOBAYASHI Masato  
Flash #34  
Flash #34  
2005  
クレヨン、コンテ / 紙  
Crayon, conté on paper  
28×38.5cm  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2018-00-0038-000
- 110  
クリスチャン・ボルタンスキー  
Christian BOLTANSKI  
D家のアルバム、1939年から1964年まで  
Photo Album of the Family D. from 1939 to 1964 [L'Album de photographies de la famille D. entre 1939 et 1964]  
1971  
写真  
Photograph  
150点組 : 各22.5×30.8×4cm  
1991-00-0016-000
- 111  
クリスチャン・ボルタンスキー  
Christian BOLTANSKI  
死んだスイス人の資料  
Archives of the Dead Swiss [Archives des Suisses morts]  
1990  
ビスケット缶、写真、電球、電線  
Biscuit can, photograph, light bulb, electric wire  
630点組 : 各23.4×21.5×12cm  
1991-00-0018-000
- 112  
福田 尚代  
FUKUDA Naoyo  
翼あるもの『自然と愛と孤独と第4集』  
The Winged / "Selected Poems of Emily Dickinson vol.4: Nature, Love, Solitude"  
2014  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
18.8×21×8cm  
2014-00-0021-000
- 113  
福田 尚代  
FUKUDA Naoyo  
翼あるもの『青い眼、黒い髪』  
The Winged / "Blue Eyes, Black Hair"  
2014  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.5×28×8cm  
2014-00-0022-000
- 114  
福田 尚代  
FUKUDA Naoyo  
翼あるもの『ポータブル文学小史』  
The Winged / "The Abbreviated Laptop History of Literature"  
2013  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.5×23.5×7.5cm  
2014-00-0020-000
- 115  
福田 尚代  
FUKUDA Naoyo  
翼あるもの『石まざま』  
The Winged / "Bunte Steine (Colorful Stones)"  
2013  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.3×26×7cm  
2014-00-0019-000
- 116  
福田 尚代  
FUKUDA Naoyo  
翼あるもの『パウル・ツェラン詩文集』  
The Winged / "Selected Poems and texts of Paul Celan"  
2014  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.4×23.5×8cm
- 117  
レベッカ・ホルン  
Rebecca HORN  
バタフライ・ムーン  
Butterfly Moon  
2008  
鋼鉄、ガラス、蝶、青色顔料、鉛筆、モーター  
Steel, glass, butterfly, blue pigment, pencil, motor  
100×70×19cm  
2009-00-0033-000
- 118  
アピチャットポン・ウィーラセタクン  
Apichatpong WEERASETHAKUL  
エメラルド [Morakat]  
Emerald  
2007  
映像インスタレーション : シングル・チャンネル・プロジェクション  
Video installation: single channel projection  
10分50秒  
2008-00-0006-000

\*は2021年度中に当館所蔵となった



そのほかの展示作品 List of exhibited works other than those above

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>1<br/>宮島 達男<br/>MIYAJIMA Tatsuo<br/>それは変化し続ける それはあらゆるものと関係を結ぶ それは永遠に続く<br/>Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever<br/>1998<br/>赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器<br/>Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel<br/>288×384cm<br/>1997-00-0009-000</p> | <p>3<br/>保田 春彦<br/>YASUDA Haruhiko<br/>聚落を囲む壁III<br/>Wall around Hamlet III<br/>1994-95<br/>鉄<br/>Iron<br/>185×217.6×331cm<br/>作家寄贈<br/>Gift of the Artist<br/>1999-00-0052-000</p> | <p>5<br/>鈴木 昭男<br/>SUZUKI Akio<br/>道草のすすめ - 「点 音(おとだて)」 and "no zo mi"<br/>An Encouragement of Dawdling: "o to da te" and "no zo mi"<br/>2018-19<br/>コンクリート・プレート<br/>Concrete plate<br/>2018-00-0032-000</p>   |
| <p>2<br/>アルナルド・ボモドーロ<br/>Arnaldo POMODORO<br/>太陽のジャイロスコープ<br/>Gyroscope of the Sun<br/>1988<br/>鉄、ブロンズ他<br/>Iron, bronze, etc.<br/>300×450×450cm<br/>イタリア政府寄贈<br/>Gift of the Italian Government<br/>2003-00-0012-000</p>   | <p>4<br/>アンソニー・カロ<br/>Anthony CARO<br/>シー・チェンジ<br/>Sea Change<br/>1970<br/>彩色した鋼<br/>Painted steel<br/>94×292×140cm<br/>1991-00-0017-000</p>  | <p>6<br/>オノ・ヨーコ<br/>ONO Yoko<br/>インストラクション・ペインティング<br/>Instruction Paintings REMEMBER/FEEL/TOUCH/IMAGINE/<br/>BREATHE/FLY/DREAM/YES<br/>1999,1963,1962,1962,1966,1963,1964,1952/2019<br/>アクリル/カンヴァス<br/>Acrylic on canvas<br/>100×100cm<br/>2018-00-0012, 0006, 0004, 0005, 0011, 0007, 0008, 0003-000</p> |

MOTコレクション 第4期「光みつる庭／途切れないささやき」  
MOT Collection: Garden of Light / Continuing Whispers

会 期	2022年3月19日(土)～6月19日(日) ※コロナウイルスまん延防止対策のため、3月19日～3月22日は閉室
会 場	コレクション展示室1階、3階
開催日数	80日間 ※実際は77日間開室
観覧料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円
入場者数	26,093人
一日平均	338人
出品点数	121点
カタログ	パンフレット 180×150mm 中綴じ40頁(デザイン:三木俊一(文京図案室))
ポスター	B2(デザイン:三木俊一(文京図案室))
チラシ	A4変形(デザイン:三木俊一(文京図案室))
担当者	藤井亜紀、岡村恵子、鎮西芳美

## 【開催趣旨】

第1部(1階)「光みつる庭」では、作品を庭になぞらえ、庭を回遊するように、作品のなかを巡ってみるならば、様々な景色に出会えるのではないかとこの観点から構成した。絵画を中心に、世代の異なる作家の新収蔵作品や寄託作品を交えて、のびやかに展示した。第2部(3階)「途切れないささやき」では、音や声

をもたない作品から発せられる人の気配や私的な思惟に着目して展示を構成した。本展タイトルのもとになった舟越桂の彫刻作品をはじめ、版画史を彩る作品群等によって、作品と静かに向かい合う場を創り出し、充実した鑑賞体験が得られるように努めた。

## 【主要関連記事】

・J-WAVE Good Neighbors 2022年4月5日放送

MOTコレクション 光みつる庭／途切れないささやき 出品リスト  
MOT Collection: Garden of Light / Continuing Whispers List of works

\*寸法の単位すべてcm。

## Part I : 光みつる庭 Part 1: Garden of Light

1 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki ドローイング Drawing 1980 油彩、木炭／紙 Oil, charcoal on paper 110×80 1975-00-2174-000	5 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 夏のための I Painting for Summer I 1981 油彩／カンヴァス Oil on canvas 227×182 1995-00-0001-001	9 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 柔かに、還元 II Softly Reductives II 1996 油彩、木炭／カンヴァス Oil, charcoal on canvas 259×194 寄託(個人蔵) Deposit (Private Collection) 2002-98-0115-000
2 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki ドローイング Drawing 1980 油彩、木炭／紙 Oil, charcoal on paper 110×80 1975-00-2175-000	6 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 夏のための II Painting for Summer II 1981 油彩／カンヴァス Oil on canvas 227×182 1995-00-0001-002	10 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 柔かに、還元 III Softly Reductives III 1996 油彩、木炭／カンヴァス Oil, charcoal on canvas 259×194 寄託(個人蔵) Deposit (Private Collection) 2002-98-0116-000
3 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki ドローイング Drawing 1981 油彩、木炭／紙 Oil, charcoal on paper 110×80 1975-00-2176-000	7 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 夏のための III Painting for Summer III 1981 油彩／カンヴァス Oil on canvas 227×182 1995-00-0001-003	11 石川 順恵 ISHIKAWA Yukie ゆるやかに開く窓から空5(曙) The Sky Through a Window Opening Gently 2001-1 2000 アクリル、砂／カンヴァス Acrylic, sand on canvas 197×151 寄託(個人蔵) Deposit (Private Collection) 2002-98-0066-000
4 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki ドローイング Drawing 1981 油彩、木炭／紙 Oil, charcoal on paper 110×80 1975-00-2177-000	8 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki 柔かに、還元 I Softly Reductive I 1996 油彩、木炭／カンヴァス Oil, charcoal on canvas 259×194 1997-00-0002-000	12 石川 順恵 ISHIKAWA Yukie コンポジション Composition 2000 アクリル、砂／カンヴァス Acrylic, sand on canvas 197×151 寄託(個人蔵) Deposit (Private Collection) 2002-98-0067-000

- 13  
石川 順恵  
ISHIKAWA Yukie  
ゆるやかに開く窓から空2001-1  
The Sky Through a Window Opening Gently 2001-1  
2001  
アクリル、砂／カンヴァス  
Acrylic, sand on canvas  
250×193  
寄託(個人蔵)  
Deposit (Private Collection)  
2002-98-0068-000
- 14  
石川 順恵  
ISHIKAWA Yukie  
春分1  
Vernal Equinox 1  
2001  
アクリル、砂／カンヴァス  
Acrylic, sand on canvas  
292×193  
寄託(個人蔵)  
Deposit (Private Collection)  
2002-98-0069-000
- 15  
石川 順恵  
ISHIKAWA Yukie  
春分5  
Vernal Equinox 5  
2001  
アクリル、砂／カンヴァス  
Acrylic, sand on canvas  
200×190  
寄託(文化庁蔵)  
Deposit (Collection of the Agency for Cultural Affairs)  
2019-98-0001-000
- 16  
堂本 右美  
DOMOTO Yuumi  
此所彼所  
Here and There  
1996  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
162×131  
寄託(一般財団法人 草月会)  
Deposit (Collection of Sogetsu Foundation)  
2002-98-0107-000
- 17  
堂本 右美  
DOMOTO Yuumi  
うらはら  
Appearance and Contents  
1997  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
162×112.5  
寄託(一般財団法人 草月会)  
Deposit (Collection of Sogetsu Foundation)  
2002-98-0108-000
- 18  
李 禹煥  
LEE Ufan  
風と共に  
With Winds  
1987  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
182×277  
寄託(一般財団法人 草月会)  
Deposit (Collection of Sogetsu Foundation)  
2002-98-0110-000
- 19  
李 禹煥  
LEE Ufan  
銅版画文集『東の扉』  
Gateway to the East  
1998  
アグアチント  
Aquatint  
各38×50cm、8点組  
寄託(個人蔵)  
Deposit (Private Collection)  
2003-98-0011-000
- 20  
宇佐美 圭司  
USAMI Keiji  
WORK NO.6  
WORK NO.6  
1963  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
134.8×185  
1975-00-0106-000
- 21  
宮脇 愛子  
MIYAWAKI Aiko  
作品  
WORK  
1960-61  
油彩、大理石粉／パネル  
Oil, marble powder on panel  
162×121  
1996-00-0011-000
- 22  
宮脇 愛子  
MIYAWAKI Aiko  
作品  
WORK  
1960-61  
油彩、大理石粉／パネル  
Oil, marble powder on panel  
162×121  
1996-00-0012-000
- 23  
荒川 修作  
ARAKAWA Shusaku  
VOICE  
Voice  
1967  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
183×122  
寄託(一般財団法人 草月会)  
Deposit (Collection of Sogetsu Foundation)  
2002-98-0083-000
- 24  
荒川 修作  
ARAKAWA Shusaku  
THE FIGURE OF FORM  
The Figure of Form  
1984-85  
アクリル／カンヴァス  
Acrylic on canvas  
212.2×212.5  
寄託(一般財団法人 草月会)  
Deposit (Collection of Sogetsu Foundation)  
2002-98-0086-000
- 25  
アグネス・マーティン  
Agnes MARTIN  
無題 #3  
Untitled #3  
1984  
アクリル、ジェッソ、鉛筆／カンヴァス  
Acrylic, gesso and pencil on canvas  
182.9×182.9  
1992-00-0046-000
- 26  
ルーチョ・フォンタナ  
Lucio FONTANA  
空間概念 神の終焉  
Spatial Concept - End of God  
[Concetto Spaziale - Fine di Dio]  
1964  
油彩／カンヴァス  
Oil on canvas  
178×123  
1992-00-0064-000
- 27  
エンリコ・カステラーニ  
Enrico CASTELLANI  
拡散する表面  
Divergent Surface  
[Superficie Divergente]  
1966  
油彩、釘／カンヴァス  
Oil, nail on canvas  
200×200  
1992-00-0065-000
- 28  
三瀬 夏之介  
MISE Natsunosuke  
山ツツジを探して  
Quest for mountain azalea  
2011  
墨、胡粉、顔料／雲肌麻紙  
Chinese ink, white pigment, pigment on kumohada-mashi  
(hemp paper)  
270×720  
寄託(個人蔵)  
Deposit (Private Collection)  
2011-98-0001-000
- 29  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
No dimensional limit anymore  
No dimensional limit anymore  
2011-14  
クレヨン、オイルパステル／紙、ダンボール  
Crayon, oil pastel on paper, corrugated cardboard  
インスタレーションサイズ可変  
2015-00-0007-000
- 30  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
SHAKKI - black and white on the lake  
SHAKKI - black and white on the lake  
2009  
ビデオ  
Video  
9分9秒  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2015-00-0068-000
- 31  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
花寿波島の秘密  
Secret of Hanasuwa Island  
2013  
アクリル、クレヨン、オイルパステル／スチレンボード  
Acrylic, crayon, oil pastel on styrene board  
360×560×560  
個人蔵  
Private Collection
- 32  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
Trails on frozen Lake  
Trails on frozen Lake  
2009  
映像  
Video  
50秒  
個人蔵  
Private Collection
- 33  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
Moving Home over the Lake Good bye Moving Home  
Moving Home over the Lake Good bye Moving Home  
2003  
映像  
Video  
4分55秒、2分20秒  
個人蔵  
Private Collection
- 34  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
A moment of Ocean Ball : Cloudy S1  
A moment of Ocean Ball : Cloudy S1  
2016  
クレヨン、ヴァニッシュ／ソフトボード  
Crayon, vanish on softboard  
個人蔵  
Private Collection
- 35  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
A moment of Ocean Ball : Cloudy S2  
A moment of Ocean Ball : Cloudy S2  
2016  
クレヨン、ヴァニッシュ／ソフトボード  
Crayon, vanish on softboard  
個人蔵  
Private Collection
- 36  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
A moment of Ocean Ball : Morning S2  
A moment of Ocean Ball : Morning S2  
2016  
クレヨン、ヴァニッシュ／ソフトボード  
Crayon, vanish on softboard  
個人蔵  
Private Collection
- 37  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
A moment of Ocean Ball : Misty S1  
A moment of Ocean Ball : Misty S1  
2016  
クレヨン、ヴァニッシュ／ソフトボード  
Crayon, vanish on softboard  
個人蔵  
Private Collection
- 38  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
《花寿波島の秘密》のためのドローイング一式  
Drawings for "Secret of Hanasuwa Island"  
2016  
ペン、色鉛筆ほか／紙  
Pen, color pencil on paper  
個人蔵  
Private Collection
- 39  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
パフォーマンスのバラバラ写真  
Performance flip book  
2009  
写真  
Photograph  
個人蔵  
Private Collection
- 40  
康 夏奈(吉田 夏奈)  
KOU Kana (YOSHIDA Kana)  
作品のプレゼンテーション案一式  
Plan for presentation of the work  
ペン、色鉛筆ほか／紙  
Pen, color pencil on paper  
個人蔵  
Private Collection

41 康 夏奈(吉田 夏奈) KOU Kana (YOSHIDA Kana) モノクロームのドローイング一式 Monochrome drawings 2009, 2016, 2020 墨ほか/紙 Chinese ink, etc. on paper 個人蔵 Private Collection	45 鈴木 ヒラク SUZUKI Hiraku bacteria sign #2 bacteria sign 2 2006 土、枯葉、アクリル/木製パネル Earth, dead leaves, acrylic on wooden panel 111.6×91 2019-00-0015-000	50 鈴木 ヒラク SUZUKI Hiraku Interexcavation #5 Interexcavation #5 2019 シルバーインク、土、アクリル、顔料/カンヴァス Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas 194×162 2019-00-0020-000
42 康 夏奈(吉田 夏奈) KOU Kana (YOSHIDA Kana) 【資料映像】海底調査 Survey of the Seabed c.2012 花寿波島周囲の海に作家自ら潜って撮影した映像 Video taken when diving into the sea by the artist 個人蔵 Private Collection	46 鈴木 ヒラク SUZUKI Hiraku Constellation #16 Constellation #16 2017 シルバーインク、墨汁/紙にアルミニウムマウント Silver ink and chinese ink on paper mounted on aluminum 139.5×101.5 2019-00-0016-000	51 鈴木 ヒラク SUZUKI Hiraku Interexcavation #6 Interexcavation #6 2019 シルバーインク、土、アクリル、顔料/カンヴァス Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas 194×162 2019-00-0021-000
43 鈴木 ヒラク SUZUKI Hiraku sign wave sign wave 2003 土、枯葉、アクリル/木製パネル Earth, dead leaves, acrylic on wooden panel 60.6×364×3.5 作家蔵 Collection of the artist	47 鈴木 ヒラク SUZUKI Hiraku Constellation #18 Constellation #18 2017 シルバーインク、墨汁/紙にアルミニウムマウント Silver ink and chinese ink on paper mounted on aluminum 139.5×139.5 2019-00-0017-000	52 鈴木 ヒラク SUZUKI Hiraku Interexcavation #21 Interexcavation #21 2019 シルバーインク、土、アクリル、顔料/カンヴァス Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas 194×162×3 2019-00-0059-000
44 鈴木 ヒラク SUZUKI Hiraku bacteria sign #1 bacteria sign 1 2006 土、枯葉、アクリル/木製パネル Earth, dead leaves, acrylic on wooden panel 111.6×91 2019-00-0014-000	48 鈴木 ヒラク SUZUKI Hiraku Interexcavation #1 Interexcavation #1 2019 シルバーインク、土、アクリル、顔料/カンヴァス Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas 194×162 2019-00-0018-000	53 ハミッシュ・フルトン Hamish FULTON YUROK YUROK 1980 写真、テキスト Photograph, text 127.5×83.7 1975-00-3003-000
	49 鈴木 ヒラク SUZUKI Hiraku Interexcavation #2 Interexcavation #2 2019 シルバーインク、土、アクリル、顔料/カンヴァス Silver ink, earth, acrylic, pigment on canvas 194×162 2019-00-0019-000	54 ハミッシュ・フルトン Hamish FULTON 午後の濁った水 朝の澄んだ水 Cloudy Water in the Afternoon, Clear Water in the Morning 1983 写真、テキスト Photograph, text 98×247 1975-00-3004-000
Part 2: 途切れないささやき Part 2: Continuing Whispers		
55 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi 南仏古村(ムーア=サルトゥー) Old Village in South France (Mouan-Sartoux) 1925 メゾチント(雁皮刷) Mezzotint (gampi paper) 13.5×37.8 1975-00-7490-000	59 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi 置き忘れられた人形 Mislaid Doll 1953 エングレーヴィング(雁皮刷) Engraving (gampi paper) 31.3×23.2 1975-00-7495-000	63 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi 草花とアカリヨム Flowers before an Aquarium 1969 メゾチント Mezzotint 26.7×35.7 1975-00-7500-000
56 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi 枯れた野草 Withered Wild Flowers 1931 ドライポイント(雁皮刷) Drypoint (gampi paper) 24.3×19.5 1975-00-7492-000	60 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi 樹と村の小寺院 Tree and the Little Church of the Village 1959 エッチング Etching 33.3×23.9 1975-00-7496-000	64 河野 通勢 KONO Michisei ロトの逃走 Flight of Lot 1923 エッチング Etching 22.8×23.3 1975-00-7324-000
57 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi 薔薇とハートの1 A Rose and the Ace of Heart 1932 エッチング、アクアチント、ソフトグラウンド・エッチング、ルーレット(雁皮刷) Etching, aquatint, soft-ground etching, roulette (gampi paper) 25.3×19.3 1975-00-7493-000	61 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi 薔薇と時 Rose and Time 1961 メゾチント Mezzotint 36.1×26.6 1975-00-7497-000	65 河野 通勢 KONO Michisei 布施太子の入山 Sudana Enters a Monastery 1923 エッチング Etching 27.2×61.3 1975-00-7327-000
58 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi 少女 Girl 1940 エングレーヴィング Engraving 26.8×19.5 1975-00-7494-000	62 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi 小鳥と魚の友愛 Friendship between a Bird and Fishes 1964 メゾチント Mezzotint 36×26.7 1975-00-7498-000	66 河野 通勢 KONO Michisei キリスト哀悼 Lamentation c.1923 エッチング Etching 19.7×14.8 1975-00-7328-000



67  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
河岸  
Riverside  
1935  
エッチング  
Etching  
12×18  
1975-00-6385-000

68  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
河岸  
Riverside  
c.1940  
エッチング  
Etching  
16.4×24  
1975-00-6389-000

69  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
足場  
Scaffolding  
1942  
エッチング  
Etching  
16.5×19.5  
1975-00-6391-000

70  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
孤独な鳥  
Lonely Bird  
1948  
メゾチント、ソフトグラウンド・エッチング  
Mezzotint, soft-ground etching  
12×8.5  
1975-00-6394-000

71  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
ラジオ アクティビティ イン マイ ルーム  
Radio Activity in My Room  
1950  
メゾチント、ドライポイント、エングレーヴィング  
Mezzotint, drypoint, engraving  
9.8×8.3  
1975-00-6400-000

72  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
夢の始まり  
Beginning of the Dream  
1949  
アクアチント、ドライポイント(雁皮刷)  
Aquatint, drypoint (gampi paper)  
12×15  
1975-00-6397-000

73  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
夢 (Un Rêve) [猫のやうな眼]  
A Dream [Eyes like Cat]  
1949  
メゾチント(建築基礎平面図の裏に刷)  
Mezzotint  
12×15.5  
1975-00-6398-000

74  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
星月夜  
Starry Night  
1950  
アクアチント、メゾチント、ドライポイント(雁皮刷)  
Aquatint, mezzotint, drypoint (gampi paper)  
12×15.5  
1975-00-6406-000

75  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
夢の推移  
Transition of the Dream  
1950  
メゾチント  
Mezzotint  
12.5×15.5  
1975-00-6407-000

76  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
束の間の幻影  
Fugitive Vision  
1951  
アクアチント、エッチング、ドライポイント  
Aquatint, etching, drypoint  
18×29  
1975-00-6409-000

77  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
夜の魚  
Night Fish  
1951  
エッチング、メゾチント(雁皮刷)  
Etching, mezzotint (gampi paper)  
12.3×15.2  
1975-00-6413-000

78  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
消えかかる夢  
Fading Dream  
1951  
アクアチント、メゾチント、ドライポイント  
Aquatint, mezzotint, drypoint  
12.5×15.3  
1975-00-6414-000

79  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
夢の終り  
End of the Dream  
1951  
エングレーヴィング、メゾチント、ルーレット(雁皮刷)  
Engraving, mezzotint, roulette (gampi paper)  
12.5×15.5  
1975-00-6416-000

80  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
樹木 ルドンの素描による  
Tree: after Redon's Drawing  
1956  
エッチング  
Etching  
23×19.5  
1975-00-6448-000

81  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
樹  
Trees  
1958  
エッチング  
Etching  
27×18  
1975-00-6453-000

82  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
エチュード  
Etude  
1959  
リフトグラウンド・エッチング、エングレーヴィング  
Lift-ground etching, engraving  
26.2×36  
1975-00-6482-000

83  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
手  
Hand  
1960  
アクアチント、リフトグラウンド・エッチング、ドライポイント  
Aquatint, lift-ground etching, drypoint  
23×36.5  
1975-00-6502-000

84  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
化石  
Fossil  
1960  
アクアチント(サンドペーパー使用)、エッチング  
Aquatint, etching  
30×36.4  
1975-00-6504-000

85  
駒井 哲郎  
KOMAI Tetsuro  
女  
Woman  
1960  
エッチング  
Etching  
20.7×15  
1975-00-6513-000

86  
浜口 陽三  
HAMAGUCHI Yoza  
西瓜  
Watermelon  
1955  
メゾチント  
Mezzotint  
9×14  
1991-00-0035-000

87  
浜口 陽三  
HAMAGUCHI Yoza  
びんとレモン  
Bottle and Lemons  
1956  
メゾチント  
Mezzotint  
30×36  
1991-00-0036-000

88  
浜口 陽三  
HAMAGUCHI Yoza  
黒いさくらんぼ  
Black Cherry  
1960  
メゾチント  
Mezzotint  
20×27  
1991-00-0038-000

89  
浜口 陽三  
HAMAGUCHI Yoza  
くるみ  
Walnut  
1978  
メゾチント  
Mezzotint  
62.5×47.5  
1975-00-7543-000

90  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
聖馬  
Sacred Horse  
1950  
エッチング  
Etching  
21×14.7  
1975-00-7844-000

91  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
人  
Human Figures  
1951  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
15.2×18.5  
1975-00-7845-000

92  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
幼きキリスト  
Infant Christ  
1951  
エッチング  
Etching  
18.9×17.7  
1989-00-0078-000

93  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
初年兵哀歌(銃架のかげ)  
Elegy for a New Conscript (Arm Rack Shadows)  
1951  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
20×17.5  
1989-00-0081-000

94  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
初年兵哀歌(歩哨)  
Elegy for a New Conscript (Sentinel)  
1951  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
23.8×12.8  
1989-00-0084-000

95  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
初年兵哀歌(歩哨)  
Elegy for a New Conscript (Sentinel)  
1951  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
30.4×21.5  
1989-00-0085-000

96  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
初年兵哀歌(歩哨)  
Elegy for a New Conscript (Sentinel)  
1954  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
23.8×16.3  
1975-00-7849-000

97  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
初年兵装歌—風景(一隅)  
Elegy for a New Conscript - Landscape (A Corner)  
1954  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
18.7×24  
1989-00-0096-000

98  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
風景  
Landscape  
1953  
エッチング  
Etching  
36×30  
1975-00-7848-000

99  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
青桐  
Phoenix Tree  
1952  
エッチング  
Etching  
36.4×27  
1989-00-0089-000

100  
浜田 知明  
HAMADA Chimei  
人  
Man  
1956  
エッチング、アクアチント  
Etching, aquatint  
28.8×16.3  
1989-00-0103-000

101  
秀島 由己男  
HIDESHIMA Yukio  
燈籠[『彼岸花』より]  
Lantern [from "Cluster Amaryllis"]  
1973  
メゾチント(雁皮刷)  
Mezzotint (gampi paper)  
36.4×13.8  
1975-00-7569-003

102  
秀島 由己男  
HIDESHIMA Yukio  
少年[『彼岸花』より]  
Boy [from "Cluster Amaryllis"]  
1973  
アクアチント、エッチング(雁皮刷)  
Aquatint, etching (gampi paper)  
36.2×13.7  
1975-00-7569-004

103  
秀島 由己男  
HIDESHIMA Yukio  
春[『彼岸花』より]  
Spring [from "Cluster Amaryllis"]  
1973  
メゾチント(雁皮刷)  
Mezzotint (gampi paper)  
36.4×13.8  
1975-00-7569-005

104  
日和崎 尊夫  
HIWASAKI Takao  
KALPA - '69  
KALPA - '69  
1969  
木口木版  
Wood engraving  
24.2×22.1  
1975-00-7583-000

105  
日和崎 尊夫  
HIWASAKI Takao  
KALPA - H  
KALPA - H  
1969  
木口木版  
Wood engraving  
20.5×28.3  
1975-00-7584-000

106  
日和崎 尊夫  
HIWASAKI Takao  
KALPA - 夜  
KALPA - Night  
1972  
木口木版  
Wood engraving  
32.9×27.5  
1975-00-7593-000

107  
日和崎 尊夫  
HIWASAKI Takao  
KAOS - No.1  
KAOS - No.1  
1974  
木口木版  
Wood engraving  
33.3×26.2  
1975-00-7594-000

108  
舟越 桂  
FUNAKOSHI Katsura  
静かな向かい風  
A Quiet Head Wind  
1988  
楠に彩色、大理石  
Painted camphor wood, marble  
84.5×56.5×27.8  
1993-00-0006-000

109  
舟越 桂  
FUNAKOSHI Katsura  
静かな夏  
Quiet Summer  
1990  
ソフトグラウンド・エッチング、ドライポイント  
Soft-ground etching, drypoint  
68×50.2  
西村画廊寄贈  
Gift of Nishimura Gallery  
1993-00-0010-000

110  
舟越 桂  
FUNAKOSHI Katsura  
《途切れないささやき》のためのドローイング  
Drawing for "Continuing Whisper"  
1990  
鉛筆、木炭/紙  
Pencil, charcoal on paper  
90×87.5  
寄託(個人蔵)  
Deposit (Private Collection)  
2004-98-0006-000

111  
舟越 桂  
FUNAKOSHI Katsura  
途切れないささやき  
Continuing Whisper  
1990  
楠に彩色、大理石  
Painted camphor wood, marble, iron  
83×56×23  
寄託(個人蔵)  
Deposit (Private Collection)  
2004-98-0007-000

112  
舟越 桂  
FUNAKOSHI Katsura  
遅い振り子  
Slow Pendulum  
1992  
楠に彩色、大理石、鉄  
Painted camphor wood, marble, iron  
91×58.2×44.2  
1993-00-0007-000

113  
福田 尚代  
FUKUDA Naoyo  
翼あるもの『自然と愛と孤独と第4集』  
The Winged / "Selected Poems of Emily Dickinson vol.4:  
Nature, Love, Solitude"  
2014  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
18.8×21×8  
作家寄贈  
Gift of the Artist  
2014-00-0021-000

114  
福田 尚代  
FUKUDA Naoyo  
翼あるもの『青い眼、黒い髪』  
The Winged / "Blue Eyes, Black Hair"  
2014  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.5×28×8  
2014-00-0022-000

115  
福田 尚代  
FUKUDA Naoyo  
翼あるもの『ポーダブル文学小史』  
The Winged / "The Abbreviated Laptop History of Literature"  
2013  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.5×23.5×7.5  
2014-00-0020-000

116  
福田 尚代  
FUKUDA Naoyo  
翼あるもの『石さまざま』  
The Winged / "Bunte Steine (Colorful Stones)"  
2013  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.3×26×7  
2014-00-0019-000

117  
福田 尚代  
FUKUDA Naoyo  
翼あるもの『パウル・ツェラン詩文集』  
The Winged / "Selected Poems and texts of Paul Celan"  
2014  
頁を折り込まれた本  
Book with infolded pages  
19.4×23.5×8  
個人蔵  
Private Collection

118  
クリスチャン・ボルタンスキー  
Christian BOLTANSKI  
D家のアルバム、1939年から1964年まで  
Photo Album of the Family D. from 1939 to 1964  
[L'Album de photographies de la famille D. entre 1939 et 1964]  
1971  
写真  
Photograph  
150点組:各22.5×30.8×4  
1991-00-0016-000

119  
クリスチャン・ボルタンスキー  
Christian BOLTANSKI  
死んだスイス人の資料  
Archives of the Dead Swiss  
[Archives des Suisses morts]  
1990  
ビスケット缶、写真、電球、電線  
Biscuit can, photograph, light bulb, electric wire  
630点組:各23.4×21.5×12  
1991-00-0018-000

120  
レベッカ・ホルン  
Rebecca HORN  
バタフライ・ムーン  
Butterfly Moon  
2008  
鋼鉄、ガラス、蝶、青色顔料、鉛筆、モーター  
Steel, glass, butterfly, blue pigment, pencil, motor  
100×70×19  
2009-00-0033-000

121  
アピチャットポン・ウィーラセタクン  
Apichatpong WEERASETHAKUL  
エメラルド  
Emerald [Morakot]  
2007  
映像インスタレーション:シングル・チャンネル・プロジェクション  
Video installation: single channel projection  
10分50秒  
インスタレーションサイズ可変  
2008-00-0006-000

そのほかの展示作品 List of exhibited works other than those above

---

<p>1 アルナルド・ボモドーロ Arnaldo POMODORO 太陽のジャイロスコープ Gyroscope of the Sun 1988 鉄、ブロンズ他 Iron, bronze, etc. 300×450×450cm イタリア政府寄贈 Gift of the Italian Government 2003-00-0012-000</p>	<p>3 宮島 達男 MIYAJIMA Tatsuo それは変化し続ける それはあらゆるものとの関係を結ぶ それは永遠に続く Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever 1998 赤色発光ダイオード(TIME D-R 1728 個)、集積回路、電気コード、基板、変圧器 Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel 288×384cm 1997-00-0009-000</p>	<p>5 鈴木 昭男 SUZUKI Akio 道草のすすめ - 「点 音(おとだて)」 and “no zo mi” An Encouragement of Dawdling: “o to da te” and “no zo mi” 2018-19 コンクリート・プレート Concrete plate 2018-00-0032-000</p>
<p>2 トミエ・オオタケ(大竹 富江) Tomie OHTAKE Untitled Untitled 2008 鉄 Iron 400×130×2.5cm PETROBROS / ブラジル政府寄贈 Gift of PETROBROS / Brazilian Government 2008-00-0019-000</p>	<p>4 アンソニー・カロ Anthony CARO シー・チェンジ Sea Change 1970 彩色した鋼 Painted steel 94×292×140cm 1991-00-0017-000</p>	

## I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平成7年度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによるコレクション展での作品解説を毎日実施するとともに、一般やこども(親子含む)を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。特に、学校団体鑑賞の受け入れに関しては積極的に対応している。

令和3年(2021年)度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。ただし、新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から必要な対策を講じ、一部中止にしたものもあるが運営方法を変えるなどして可能な限り実施した。

### (1) MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する等、現代美術ファン層を広げるための講座を実施した。

令和3年(2021年)度はコレクション展3階で開催された「特別展示：マーク・マンダース 保管と展示」に関連して実施した。特別展示に先んじて開催された企画展「マーク・マンダースーマーク・マンダースの不在」と併せ、マンダース作品の魅力や意味を多面的に体験することのできる機会が創出されたことから、

企画展、特別展示ともに担当した学芸員・鎮西が講師を担った。レクチャーでは、「作品や展示の時制」「架空の建物」「言葉」といった切り口から、マンダースの制作目的や構想、作品世界を味わうための手がかりが緩やかに提示された。また、今回展示された作品への時間的な繋がりを初期作品から辿っていくことで、作家が抱く制作の軸を具体的に確かめる機会にもなった。レクチャー後半では、当館で開催した2つの展示構成を振り返った。なお、情報保障の一環として手話通訳を付けた。

開催日時	講座名	講師	参加者数
9月25日(土)	「特別展示：マーク・マンダース 保管と展示」関連企画 「展示空間を読みほぐす」	鎮西芳美	45人

※新型コロナウイルス感染防止の観点から参加人数の上限を75人に設定。

### (2) ワークショップ

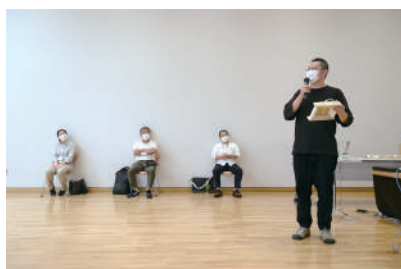
現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を行った。

#### ①東京都現代美術館ワークショップ2021「美術“じゃない”専門家との鑑賞会ー「MOTコレクション Journals 日々、記す」展を巡るー」

講師である土谷享氏がこれまで関わってきた、「元食品開発研究者」、「高校体育教師」、「金属加工業代表取締役」の美術“じゃない”専門家3名をゲストに招き、それぞれの立場から仕事の話の伺い、さらに各ゲストが気になったコレクション展の作品を紹介してもらい、参加者に新しい視点や気づきを獲得してもらい、土谷氏考案の

ジャーナル・ユニットなるメモ用ツールを用いてコレクション展を鑑賞した。

- ・企画・指導：土谷享(美術家ユニットKOSUGE1-16 代表)
- ・日時：10月2日(土)13:30～17:30
- ・場所：講堂、コレクション展示室
- ・参加人数：10人(一般18歳以上、事前申込制)
- ・参加費：3,000円
- ・ゲスト：玉村敦子、中塚義実、吉成隆



土谷氏とゲストの3名



ワークショップの様子



撮影：かくたみほ

#### ②オンラインワークショップ2022『frottage 今日を、記す』

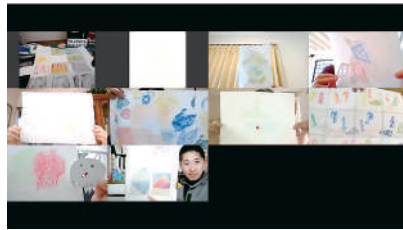
同時期のコレクション展のテーマであった「日々、記す」という内容に着目し、造形活動を伴うオンラインプログラムとして実施した。何気ない日常を見つめ直した各々の視点を紙版によって表し、その版をフロッタージュ(こすり出し技法)により刷ることで、日常へ向けられたその人ならではの眼差しを浮かび上がらせた。そして参加者によって異なる「今日」ならではの視点や感覚を、視覚的に共有することを目的とした。

- ・企画・指導：浅野純人(あーと屋図工室主宰)
- ・日時：2月12日(土)1回目 10:30～12:30  
※2回目(14:00～16:00)は不成立のため実施せず
- ・参加方法：Zoomによるオンライン型式で実施
- ・参加人数：7人(小学生以上、事前申込制)
- ・参加費：1,000円(事前振込み)





ワークショップの様子



ワークショップの様子



事前送付したキット

### (3) ギャラリークルーズ

通常は、美術館スタッフと一緒に、様々なツールを使用し楽しみながら美術館内外をめぐり、体験的に作品鑑賞を行う事業や美術館に隣接した木場公園で開催される区民まつりでの交流プログラムを実施するが、令和3年(2021年)度は、コロナ禍のため集団活動は中止し、かわりに参加者個人で体験を深めてもらう

セルフクルーズを実施した。昨年度好評だったことを受け、今年度もアンソニー・カロの《発見の塔》をテーマに、本作から着想を得た紙パーツを組み合わせてオリジナルの塔を作るプログラムをオープンワークショップ形式で開催した。

#### ①セルフクルーズー作ってみよう「〇〇の塔」

- ・日 時：12月19日(日) 10:00～15:00
- ・場 所：東京都現代美術館  
エントランス(コレクション展示室前)

- ・参加対象：こどもから大人まで
- ・参加人数：26人(14組)



「セルフクルーズー作ってみよう『〇〇の塔』」



制作の様子



作品一例

### (4) 人材育成

#### ①ボランティアの育成

コレクション展でのギャラリートークを担当するガイドスタッフ(ボランティア)37人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施した。

- ・研修内容等 コレクション展の展示替え研修会：1回  
ボランティア研修会：1回 講師 棚田康司  
(2022年3月21日実施)
- ・月例会：4回

#### ②博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

- ・実施日：10月5日(火)～9日(土)
- ・人数：12人

### (5) 学校教育との連携

#### ①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員がこどもたちとのコミュニケーションを交えて主体的な作品鑑賞体験(主にコレクション展にて)を促す通年実施のプログラム。令和3年(2021年)度は、新型コロナウイルスの影響で郊外学習を中止する学校が多く、団体鑑賞の受け入れも少なかった。しかし、そうした状況下でもこどもの鑑賞力や想像力・感性を高めることをねらいとし、オンラインによるプログラムも併せて実施した。

特に外出がままならない病院に入院中または自宅療養中の児童ともオンラインでつながり鑑賞活動を行った。

- ・対 象：小学生・中学生・高校生・特別支援学校等

- ・申込方法：事前申込
- ・参加費：無料
- ・実施件数：68件
- ・参加人数：2,742人(教員研修会、学芸員による出張授業、その他学校対応等を含む)



学校団体鑑賞の様子

## ②アーティストの一日学校訪問

子どもたちが学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより、最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも、現代美術の魅力を直に伝えるこ

とをねらいとしている。令和3年(2021年)度は当館収蔵作家である美術家の風間サチコ氏とともに全6校、計6回の授業を実施した。

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
風間サチコ	11月25日(木)	東京都立飛鳥高等学校	高校2、3年生	14人
	11月30日(火)	港区立南山小学校	6年生	31人
	12月7日(火)	筑波大学附属高等学校	高校2年生	41人
	12月13日(月)	玉川学園小学部	5年生	65人
	1月14日(金)	杉並区立杉並第三小学校	5年生	27人
	1月24日(月)	杉並区立三谷小学校	6年生	50人
計				228人



風間サチコ氏



風間氏による訪問授業の様子

## ③授業用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるDVD(全4種類)を貸出した。学校団体での鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学校において鑑賞授業等で利用された。

・DVD貸出件数 23件

## ④先生のための特別研修会／「MOTティーチャーズウィーク」

都内の学校教員(小・中・高・特別支援)を対象とし、学校と美術館の連携を深め、かつ教員が気軽に美術館を利用するきっかけを作るため、教員の都合に合わせて期間中自由に展覧会を鑑賞できるよう約1週間の無料観覧期間を設けた。なお、通常実施している学校団体受け入れ時の鑑賞授業の疑似体験(コレクション展でのギャラリートーク)や、教員に向けた企画展に関するレクチャーはコロナ禍のため中止した。

### 対象展覧会

- ・企画展「Viva Video! 久保田成子展」
- ・企画展「クリスチャン・マークレー トランスレーティング[翻訳する]」
- ・企画展「ユージーン・スタジオ 新しい海 EUGENE STUDIO After the rainbow」
- ・コレクション展「MOTコレクション Journals 日々、記す vol.2」
- ・実施期間:11月23日(火・祝)～11月28日(日)開館時間中(6日間)
- ・参加人数:177人

### 対象展覧会

- ・企画展「マーク・マンダースーマーク・マンダースの不在」
- ・企画展「ライブマティクス\_マルチプレックス」
- ・コレクション展「MOTコレクション コレクションを巻き戻す」
- ・実施期間:4月24日(土)開館時間中(1日間)
- ※当初は4月24日(土)～5月9日(日)までの開館時間中(14日間)での開催予定だったが、緊急事態宣言に伴う全館臨時休館のため、初日のみの開催となった。
- ・参加人数:36人

### 対象展覧会

- ・企画展「生誕100年 特撮美術監督 井上泰幸展」
- ・企画展「吉阪隆正展 ひげから地球へ、パノラミル」
- ・コレクション展「MOTコレクション 光みつる庭/途切れないささやき」
- ・実施期間:3月19日(土)～3月27日(日)開館時間中(8日間)
- ※コレクション展の観覧は、休室期間を除く3月23日(水)～27日(日)の5日間
- ・参加数:139名

### 対象展覧会

- ・企画展「GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は?」
- ・企画展「MOTアニュアル2021 海、リビングルーム、頭蓋骨」
- ・MOTコレクション展
- ※新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため実施は見送った。

## ⑤中学生の職場体験の受け入れ

新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から中止した。

## (6) ガイドスタッフ(ボランティア)によるギャラリートークの実施

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ(ボランティア)37人が活動。令和3年(2021年)度も引き続き新型コロナウイルス感染拡大防止に配慮し、プログラムを実施した。

- ・実施回数 全17回
- ・利用人数 常設展 355人(内、205人は12月9日実施のwish Tree対応人数)

### ①ガイドスタッフのつぶやきトーク

作品鑑賞の一助として、250文字程度の文章による作品解説を行った。文章に執筆者のイラストを添えたパネルを展示室内に掲出するとともに、ウェブ上にも掲載した。

#### つぶやきトーク掲出展覧会

- ・コレクション展「MOTコレクション コレクションを巻き戻す」  
つぶやきトーク掲出点数：38点
- ・コレクション展「MOTコレクション Journals 日々、記す」  
つぶやきトーク掲出点数：20点
- ・コレクション展「MOTコレクション Journals 日々、記す vol.2」  
つぶやきトーク掲出点数：31点
- ・コレクション展「MOTコレクション 光みつる庭／途切れないささやき」  
つぶやきトーク掲出点数：32点

### ②ガイドスタッフのライドトーク

コロナウイルス感染拡大防止の観点から、エントランスを会場とした着席式のトークを実施した。コレクション展「MOTコレクション コレクションを巻き戻す」に展示されている作品の中から、3～5点の作品を選定し、テレビモニターに投影した画

像をもとにトークした。無線ガイドシステムを活用し、ガイドスタッフ(ボランティア)が装着したマイクの音声を、参加者がイヤホンのついた受信機を介して聞くという方式で行い、距離をあけて椅子を並べることで、ソーシャルディスタンスが保てるようにした。

- ・日 時：6月2日(水)、9日(水)14:00～14:20、15:00～15:20
- ・場 所：コレクション展示室前エントランス
- ・参加人数：52人

### ③ガイドスタッフによるショートツアー

コレクション展示室を会場に、ガイドスタッフ(ボランティア)が選んだ作品の見どころを40分間で案内するギャラリートークを実施した。ソーシャルディスタンスが保てるよう定員を8名程度に絞り、無線ガイドシステムを活用してトークを行った。

- ・日 時：12月15日(水)、18(土)、22(水)、25(土)、1月5日(水)、8(土)14:00～14:40、15:00～15:40 全12回
- ・場 所：コレクション展「MOTコレクション Journals 日々、記す vol.2」
- ・参加人数：92人



ガイドスタッフのつぶやきトーク



ガイドスタッフのライドトーク



ガイドスタッフによるショートツアー

## (7) 解説印刷物等

### ①「学校向け案内」の配布

学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。

配布方法：年度末に次年度分を、都内小・中・高・特別支援学校の図工・美術担当教員あてに送付。

### ②「MOTみつけるMAP」の配布

屋外の彫刻作品のみならず、パブリックスペースの活用を促すとともに、美術館の全容を伝え、能動的に館内を巡ってもらえる回遊マップ。館内の各所に置いて、来館者が自由に持っていく。

## (8) 情報保障

### ①プログラムにおける手話通訳の導入

情報保障の一環で各種プログラムにおいて手話通訳を導入した。

- ・日 時：2月6日(日)15:00～16:00
- ・参加人数：3人

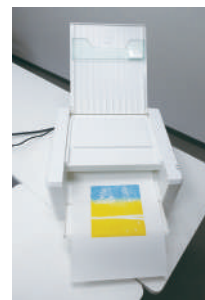
#### 導入プログラム

- ・「MOTアニュアル2021 海、リビングルーム、頭蓋骨」関連企画「担当キュレーターと巡る手話通訳を介した鑑賞会」  
・日 時：9月23日(木)15:00～16:00  
・参加人数：4人
- ・MOT美術館講座「特別展示：マーク・マンダース 保管と展示」関連企画「展示空間を読みほぐす」  
・日 時：9月25日(土)15:00～16:30  
・参加人数：1人
- ・「クリスチャン・マークレー トランスレーティング[翻訳]」関連企画「担当学芸員と巡る手話通訳を介した鑑賞会」  
・日 時：1月20日(木)15:00～16:00  
・参加人数：6人
- ・「Viva Video! 久保田成子展」関連企画「担当学芸員と巡る手話通訳を介した鑑賞会」

- ・「クリスチャン・マークレー トランスレーティング[翻訳]」関連企画「シュワー・シュワー・アワーズ 身体から響く音楽をさがしてみよう」  
・日 時：2月19日(土)16:00～18:00  
・参加人数：7人

### ②鑑賞サポートツールの作成

視覚障害の有無に関わらず、見る、触るという行為を通じて鑑賞体験を深めてもらうことを目的とした「触察ツール」を作成した。今年度は「版画」をテーマに、凹版(銅版画)、凸版(木版画)、平版(リトグラフ)、孔版(シルクスクリーン)の4つの版形式や版種の基本的な違いを分かりやすく伝えることに主眼をおき、技法紹介ツールや版画技法模型、版画用紙見本、説明カードなどを作成した。



立体イメージプリンター

I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績  
令和4年(2022年)3月31日現在

区分	画 油 彩	画 日 本	水 彩 ・ 素 描	版 画	彫 刻	工 芸	写 真 ・ 映 像	書	他 の	資 料 次	計
既収集作品 (昭和62年度まで)	584	139	427	1523	222	70	10	36			*12 3011
基金で取得(昭和63年～平成8年)	124	30	24	312	28		15			1	534
都予算による取得(平成9年度以降)	138	1	44	19	138	2	188		37	5	572
寄贈(昭和63年度以降)	386	44	304	396	83	10	148		36	92	1499
移管(平成19年度)										2	2
移管(平成23年度) <sup>1)</sup>					-12				-36		-48
除籍(令和2年度)ヘルナール					-1						-1
計	1232	214	799	2250	459	82	361	0	73	100	5569

\*は、東京都美術館野外展示作品内数

1) 東京都美術館への作品移管に伴う減数分

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績  
昭和63年(1988)度～令和3年(2021)度

年度	種別	画 油 彩	画 日 本	水 彩 ・ 素 描	版 画	彫 刻	工 芸	写 真 ・ 映 像	その他	二 次 資 料	小 計 ( 点)	合計	購入金額
昭和63 (1988)	購入	4	2							1	7	7	85,000,000
	寄贈										0		
平成元 (1989)	購入	20	7	1	155	4					187	195	639,076,300
	寄贈	1			6					1	8		
平成2 (1990)	購入	8	2			4					14	15	384,130,000
	寄贈		1								1		
平成3 (1991)	購入	38	13	2	6	7		2			68	72	2,611,251,270
	寄贈	2	2								4		
平成4 (1992)	購入	34	6	3	1	4					48	58	1,853,152,870
	寄贈	2	3	4	1						10		
平成5 (1993)	購入	4		1		3					8	10	81,390,600
	寄贈	1			1						2		
平成6 (1994)	購入	1			147						148	148	768,390,300
	寄贈										0		
平成7 (1995)	購入	2		2	1	3					8	8	216,348,000
	寄贈										0		
平成8 (1996)	購入	13		15	2	3		13			46	48	183,282,640
	寄贈	1						1			2		
平成9 (1997)	購入	8		7	1	5		1			22	42	145,534,442
	寄贈	5		2	5			1		7	20		
平成10 (1998)	購入	8		1	1	7		18			35	57	134,827,000
	寄贈	4				1		15		2	22		
平成11 (1999)	購入	6			1	4		20			31	120	51,835,500
	寄贈	1		7	40	5		36			89		
平成12 (2000)	購入										0	16	0
	寄贈	7						8		1	16		
平成13 (2001)	購入										0	15	0
	寄贈	13		1	1						15		
平成14 (2002)	購入										0	17	0
	寄贈	2		13	1			1			17		
平成15 (2003)	購入										0	12	0
	寄贈	9			1	2					12		
平成16 (2004)	購入										0	10	0
	寄贈	2				7				1	10		
平成17 (2005)	購入										0	24	0
	寄贈	4	2	4		1		8		5	24		
平成18 (2006)	購入	4				2		2			8	22	79,935,400
	寄贈		5					1		8	14		
平成19 (2007)	購入	4		1		9	1	20		1	36	112	79,699,440
	寄贈	9	13	17		8	10	17		74			
	報告									2	2		
平成20 (2008)	購入	17		3		4	1	4			29	74	79,997,700
	寄贈	7	12	3	10	7				6	45		
平成21 (2009)	購入	6		2	10	6		12	13	1	50	90	79,343,575
	寄贈	2			11			7	18	2	40		
平成22 (2010)	購入	5		11		6		9	1	1	33	133	59,721,797
	寄贈	23		72		1		3		1	100		
平成23 (2011)	購入	3		8		20		5		1	37	98	59,998,250
	寄贈	14		21	18	4		1		3	61		
平成24 (2012)	購入	3			1	8		6			18	134	59,992,500
	寄贈	21		38	45	6			1	5	116		
平成25 (2013)	購入	2	1			3		4	1		11	220	59,990,000
	寄贈	31		2	165	1		3		7	209		
平成26 (2014)	購入	2		2		23		11			38	88	59,990,800
	寄贈	18		3	9	11		2	1	6	50		
平成27 (2015)	購入	9	0	0	1	11	0	29	1	0	51	180	59,993,960
	寄贈	36	1	6	45	1	0	31	3	6	129		
平成28 (2016)	購入	5	0	0	0	14	0	1	0	0	20	85	59,992,200
	寄贈	39	0	2	3	19	0	0	0	2	65		
平成29 (2017)	購入	33	0	0	0	9	0	14	0	0	56	156	59,997,352
	寄贈	52	4	34	0	0	0	2	0	8	100		
平成30 (2018)	購入	9	0	2	0	0	0	2	14	0	27	166	59,996,000
	寄贈	73	0	53	6	3	0	0	0	4	139		
令和1 (2019)	購入	10	0	1	0	1	0	12	6	1	31	107	49,539,923
	寄贈	4	0	20	26	2	0	6	11	7	76		
令和2 (2020)	購入	4	0	6	3	2	0	3	0	0	18	27	49,961,333
	寄贈	1	0	2	0	0	0	1	0	5	9		
令和3 (2021)	購入	0	0	0	1	4	0	15	1	0	21	41	49,995,780
	寄贈	3	0	0	2	4	0	4	2	5	20		
合計	購入	258	31	62	327	160	2	185	36	6	1067	2607	8,162,364,932
	寄贈	385	44	302	394	79	10	143	34	82	1470		
	報告	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2		



[3]令和3年(2021)度 新収蔵作品

購入	13	16	7
1 クリスチャン・マークレー リサイクリング・サークル 2005 12台のPCモニター、メディア・プレイヤー、 スピーカー 51×230cm(直径) 2021-00-0001-000	大岩 オスカル 隔離生活ドローイングシリーズ 2020 シルクスクリーン/ BFKリープ紙 各56×76cm 2021-00-0013-000	潘逸舟 帰る場所 2010 シングルチャンネル・ビデオ 4分59秒 2021-00-0016-000	大岩 オスカル お客様 2000 油彩/カンヴァス 227×222cm 作家寄贈 2021-00-0028-000
2 クリスチャン・マークレー ラップトップ・プレイヤーズ (デュエット) 2005 2台のラップトップ、ビデオファイル 103×31.5cm 2021-00-0002-000	13-1 楊浦区、上海 2021-00-0013-001	17 潘逸舟 戻る場所 2011 シングルチャンネル・ビデオ 6分51秒 2021-00-0017-000	8 大岩 オスカル 渡り鳥 2002 ミクストメディア 作家寄贈 2021-00-0029-000
3 三上晴子 スーツケース(World Membrane: Disposal Containers - Suitcase) 1992-1993 ミクストメディア 83×65×26cm 2021-00-0003-000	13-2 通天閣、大阪 2021-00-0013-002	18 潘逸舟 わたしは家を選び、家はわたしを移す 2019 2チャンネル・ビデオ 24分45秒 2021-00-0018-000	9 棚田 康司 精霊の母子 2021 樟の一本木りにオイル 186×72×61 作家寄贈 2021-00-0030-000
4 三上晴子 Mirror 1993 レディメイド・アッサンブラージュ 56×35.5×8cm 2021-00-0004-000	13-3 たこ焼き、大阪 2021-00-0013-003	19 百瀬 文 聞こえない木下さんに聞きたいいくつかのこ と 2013 シングルチャンネル・ビデオ 25分30秒 2021-00-0019-000	10 潘逸舟 波の収穫 2021 シングルチャンネル・ビデオ 6分45秒 作家寄贈 2021-00-0031-000
5 三上晴子 Security Mirror 1993 ミクストメディア 40×40×26cm 2021-00-0005-000	13-4 窓際の庭、ニューヨーク 2021-00-0013-004	20 百瀬 文 I.C.A.N.S.E.E.Y.O.U 2019 シングルチャンネル・ビデオ 6分40秒 2021-00-0020-000	11 百瀬 文 Flos Pavonis 2021 シングル・チャンネル・ビデオ 30分 作家寄贈 2021-00-0032-000
6 三上晴子 Scale 1993 レディメイド・アッサンブラージュ 228×100×80cm 2021-00-0006-000	13-5 ヘルズキッチン公園、ニューヨーク 2021-00-0013-005	21 百瀬 文 山羊を抱く/ 貧しき文法 2016 シングルチャンネル・ビデオ 13分50秒 2021-00-0021-000	12 ダムタイプ Voyage 2004 シングルチャンネル・ビデオ 69分 作家寄贈 2021-00-0033-000
7 久保田 成子 ブロークン・ダイアリー：ヨーロッパを 一日ハーフインチで 1972 シングルチャンネル・ビデオ 30分48秒 2021-00-0007-000	13-6 セントラルパーク、ニューヨーク 2021-00-0013-006	寄贈	13 ダムタイプ TRACE-16 2019 ミラーパネル 100×100×1cm 作家寄贈 2021-00-0034-000
8 久保田 成子 ブロークン・ダイアリー：ビデオ・ガール ズとナヴァホの空のためのビデオ・ソング 1973 シングルチャンネル・ビデオ 31分56秒 2021-00-0008-000	13-7 セーハ・ド・マール、サンパウロ 2021-00-0013-007	1 クリスチャン・マークレー アセンション[昇天] 2005 2台のPCモニター、2台のメディア・プレイ ヤー、フォークリフ サイズ可変 作家寄贈 2021-00-0022-000	14 ジャスパー・ジョーンズ 標的 1974 シルクスクリーン(27色刷) 88.6×69.5cm 加賀山勲氏寄贈 2021-00-0035-000
9 久保田 成子 ブロークン・ダイアリー：私のお父さん 1973-1975 シングルチャンネル・ビデオ 15分30秒 2021-00-0009-000	13-8 波 2021-00-0013-008	2 クリスチャン・マークレー セル・フォンス[携帯電話] 2005 5つの携帯電話、メディア・プレイヤー、ス ピーカー、アンプ サイズ可変 作家寄贈 2021-00-0023-000	15 ジャスパー・ジョーンズ うすゆき 1980 シルクスクリーン 黒谷楮紙 132.1×50.8cm 加賀山勲氏寄贈 2021-00-0036-000
10 久保田 成子 ブロークン・ダイアリー：韓国への旅 1984 シングルチャンネル・ビデオ 9分05秒 2021-00-0010-000	13-9 タイムズ・スクエア、ニューヨーク 2021-00-0013-009	3 三上晴子 [スーツケース(黄)] 1992-1993 ミクストメディア 21×42×42 中村知香子氏寄贈 2021-00-0024-000	16 [横尾忠則ほか関連資料] 1968-2009 ポスター、レコード、書籍(計43点) 加賀山勲氏寄贈 2021-00-0037-000
11 久保田 成子 ブロークン・ダイアリー：ソーホー・ソー フ/雨の被害 1985 シングルチャンネル・ビデオ 8分25秒 2021-00-0011-000	13-10 僕の机、ニューヨーク 2021-00-0013-010	4 大岩 オスカル 犬=1日に10㎡の空気 1994-95 ミクストメディア H500×直径250cm 作家寄贈 2021-00-0025-000	16-1 横尾 忠則 新宿泥棒日記 1968 シルクスクリーン 103×72.8cm 2021-00-0037-001
12 手塚 愛子 Mutterkuchen-01(あなたに帰る場所はあ りませんか、もしそうなら、それは偶然?それ とも必然?) 2018 既製品の織物を解いて編んだ籠と刺繍 115×70cm(木枠：55×42cm) 2021-00-0012-000	13-11 9番街、ニューヨーク 2021-00-0013-011	5 大岩 オスカル 動物園 1997 油彩/カンヴァス 227×333cm 作家寄贈 2021-00-0026-000	16-2 横尾 忠則 細江英公「薔薇刑」新編版 1971 41.5×50×5cm 2021-00-0037-002

16-3 横尾 忠則 一柳慧「一柳慧作曲 オペラ横尾忠則 を歌う」 1969 LPレコード 31.5×31.3cm 2021-00-0037-003	16-16 横尾 忠則 TADANORI YOKOO (南天子画廊) 1984 オフセット印刷 93.9×74.3cm 2021-00-0037-016	16-29 横尾 忠則 SELECTED POSTERS116 (ams arts press) 2001 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-029	16-43 伊坂 芳太良 Bird's Eye View of EXPO '70 OSAKA JAPAN 1970 オフセット印刷 74.5×105cm 2021-00-0037-043
16-4 横尾 忠則 サンタナ「ロータスの伝説」 1974 LPレコード 31.5×31.3cm 2021-00-0037-004	16-17 横尾 忠則 Japan Relief for Cambodia (Japan Relief of Cambodia) 1993 オフセット印刷 83.2×59.5cm 2021-00-0037-017	16-30 横尾 忠則 暗夜光路(原美術館) 2001 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-030	17 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) シリーズ 深川の旅 2020 油彩/カンヴァス、陶、楠、映像、デジタルデータほか 作家((ワタリドリ計画)麻生知子、武内明子)寄贈 2021-00-0038-000
16-5 横尾 忠則 マイルス・デイヴィス「アガルタの凱旋」 1975 LPレコード 31.5×31.3cm 2021-00-0037-005	16-18 横尾 忠則 横尾忠則 映画全集展(パークタワー ホール) 1994 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-018	16-31 横尾 忠則 横尾 忠則 通し狂言 椿説弓張月(歌舞伎座) 2002 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-031	17-1 麻生 知子 旅 2020 油彩/カンヴァス/深川界隈の地図 93×130.3cm 2021-00-0038-001
16-6 横尾 忠則 サンタナ「Amigos」 1976 LPレコード 31.5×31.3cm 2021-00-0037-006	16-19 横尾 忠則 戦後文化の軌跡展(目黒区美術館) 1995 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-019	16-32 横尾 忠則 新作能 蛸[半身](国立能楽堂) 2003 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-032	17-2 麻生 知子 金魚の家 2020 油彩/カンヴァス 100×65.2cm 2021-00-0038-002
16-7 横尾 忠則 新網走番外地(東映) 1969 オフセット印刷 72.8×51.5cm 2021-00-0037-007	16-20 横尾 忠則 横尾 忠則1996新作展 今ハ昔(ラ フォーレミュージアム原宿) 1996 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-020	16-33 横尾 忠則 冒険王(世田谷美術館) 2008 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-033	17-3 麻生 知子 シーラカンス 2020 油彩/カンヴァス 50×72.7cm 2021-00-0038-003
16-8 横尾 忠則 SOL BLACKEE(東京芝浦電機) 1969 オフセット印刷 72.8×51.5cm 2021-00-0037-008	16-21 横尾 忠則 私への帰還 横尾忠則美術館(神奈川 県立近代美術館) 1997 オフセット印刷 72.8×51.5cm 2021-00-0037-021	16-34 横尾 忠則 未完の横尾忠則(金沢21世紀美術館) 2009 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-034	17-4 麻生 知子 秋雨をあつめて早し隅田川 2020 油彩/カンヴァス 53×65.2cm 2021-00-0038-004
16-9 横尾 忠則 YUMEYA(夢屋) 1971 オフセット印刷 52×37cm 2021-00-0037-009	16-22 横尾 忠則 横尾忠則 デザインの逆襲(新宿高島 屋) 1998 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-022	16-35 アンディー・ウォーホル ローリングストーンズ「Love You Live」 1977 LPレコード 31.5×31.3cm 2021-00-0037-035	17-5 麻生 知子 写仏 2020 油彩/カンヴァス 53×53cm 2021-00-0038-005
16-10 横尾 忠則 artnow 現代の美術(講談社) 1971 オフセット印刷 73.3×51.5cm 2021-00-0037-010	16-23 横尾 忠則 FRANCIS PICABIA 1999-2000 (APT INTERNATIONAL) 1999 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-023	16-36 アンディー・ウォーホル ローリングストーンズ「Sticky Fingers」 1971 LPレコード 31.5×31.3cm 2021-00-0037-036	17-6 麻生 知子 桜なべ 2020 油彩/カンヴァス/「桜鍋の家の」著 袋 31.8×41cm 2021-00-0038-006
16-11 横尾 忠則 YUMEYA(夢屋) 1971 オフセット印刷 52×37.2cm 2021-00-0037-011	16-24 横尾 忠則 御法度(松竹) 1999 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-024	16-37 アンディー・ウォーホル ジョン・レノン「Menlove Ave.」 1986 LPレコード 31.5×31.3cm 2021-00-0037-037	17-7 麻生 知子 ふか川 2020 油彩/カンヴァス 41×27.3cm 2021-00-0038-007
16-12 横尾 忠則 greeting(はいづか印刷) 1972 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-012	16-25 横尾 忠則 Yaesu Book Center (八重洲ブックセン ター) 1999 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-025	16-38 荒川 修作 『ARAKAWA』 1977 作品集 39.3×29×3cm 2021-00-0037-038	17-8 麻生 知子 芭蕉そば 2020 油彩/カンヴァス 25×28cm 2021-00-0038-008
16-13 横尾 忠則 横尾忠則版画展(南天子画廊) 1974 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-013	16-26 横尾 忠則 YOKOO SHOTEN (SPACE YUI) 2000 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-026	16-39 ジャスパー・ジョーンズ JASPER JOHNS (南画廊) 1972 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-039	17-9 麻生 知子 お参り 2020 陶 14.5×15.6×8.5cm 2021-00-0038-009
16-14 横尾 忠則 SANTANA LOTUS(CBSソニー) 1974 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-014	16-27 横尾 忠則 寺山修司展(小田急美術館) 2000 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-027	16-40 菅井汲展(東京画廊、ブラザディック、 南画廊) 1968 シルクスクリーン 78×54.5cm 2021-00-0037-040	17-10 麻生 知子 コーヒー 2020 陶 10×9×13.5 / 8.5×8.5×11cm 2021-00-0038-010
16-15 横尾 忠則 横尾忠則 1971-1974展(伊勢丹) 1974 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-015	16-28 横尾 忠則 横尾忠則ポスタリア秘寶館(ラフォーレ ミュージアム原宿) 2000 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-028	16-41 菅井汲展(東京画廊、ブラザディック、 南画廊) 1968 シルクスクリーン 78×54.5cm 2021-00-0037-041	17-11 麻生 知子 天麩羅屋台 2020 陶 20.9×21×2.5cm 2021-00-0038-011
		16-42 杉浦 康平/辻 修平 第8回東京国際版画ビエンナーレ 1972 オフセット印刷 103×72.8cm 2021-00-0037-042	

17-12 麻生 知子 シャワー 2020 陶 18×12×7cm 2021-00-0038-012	17-24 武内 明子 歯磨き粉は持参 2020 楠、アクリル 6.7×25.5×4cm 2021-00-0038-023	18-5 拡声機表示物 1975 プラスチック 7×5cm 2021-00-0039-005	18-20 公営ポスター掲示場設置場所一覧表 (青ヶ島村) 1975 印刷物 地図25.7×36.4cm 2021-00-0039-020
17-13 麻生 知子 萬年橋 2020 陶 16.3×28.5×3.3cm 2021-00-0038-013	17-25 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) 旅の手彩色絵葉書 2020 油彩/白黒写真 14.8×10cm 2021-00-0038-024	18-6 腕章(乗車船用) 1975 布、ピン 各9.5×18.5cm(2点) 2021-00-0039-006	18-21 公営ポスター掲示場設置場所一覧表 (渋谷区) 1975 印刷物 62.5×88cm 2021-00-0039-021
17-14-1 麻生 知子 旅の夢 2020 陶 4.5×19×15.5 / 4.5×21×15.5cm 2021-00-0038-014-001	17-26 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) 手彩色深川旅カルタ 2020 デジタルデータ 42×29.7cm (展示時) 2021-00-0038-025	18-7 腕章(街頭演説用) 1975 布、ピン 各9.5×18.5cm(2点) 2021-00-0039-007	18-22 公営ポスター掲示場設置場所一覧表 (中央区) 1975 印刷物 71.3×38.5cm 2021-00-0039-022
17-14-2 麻生 知子 旅の夢 2020 陶 4.5×19×15.5 / 4.5×21×15.5cm 2021-00-0038-014-002	17-27 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) 深川の旅の記録 2020 映像 6分50秒 2021-00-0038-026	18-8 東京都知事選挙選挙候補者届 1975 印刷物(複写) 29.7×21cm 2021-00-0039-008	18-23 ポスター掲示場設置数一覧 1975 印刷物 各25.7×36.4cm(3点) 2021-00-0039-023
17-15 武内 明子 にし雲滲む 2020 油彩、アクリル、パステル/木製パネル 91×140cm 2021-00-0038-015	17-28 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) ワタリドリ通信東京都現代美術館深川 特大号 2020 インクジェット印刷/紙 デジタルデータ 印刷: 145.6×103cm 2021-00-0038-027	18-9 腕章(複写) 29.7×21cm 2021-00-0039-009	18-24 東京都知事選挙における立会演説会 開催日時及び会場 案内書 1975 印刷物 24.5×17.5cm 2021-00-0039-024
17-16 武内 明子 こころのこえ 2020 油彩、アクリル、パステル/木製パネル 91×65.5cm 2021-00-0038-016	17-29 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) ワタリドリ計画深川旅カルタあしどり地 図 2020 デジタルデータ 2021-00-0038-028	18-10 通称使用申請書 1975 印刷物(複写) 29.7×21cm 2021-00-0039-010	18-25 立会演説会開催計画及び参加注意書 1975 印刷物 24.5×17.5cm 2021-00-0039-025
17-17 武内 明子 ガラス地図 2020 油彩、アクリル、パステル/木製パネル 42×42cm 2021-00-0038-017	17-30 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) ワタリドリ計画の深川旅のしおり 2020 デジタルデータ 2021-00-0038-029	18-11 認定書 1975 印刷物 24.5×17.5cm 2021-00-0039-011	18-26 毎日新聞 1975/4/3 新聞 20.2×17.5cm 2021-00-0039-026
17-18 武内 明子 玄関前の植物たち 2020 アクリル/木製パネル 各26×53cm 2021-00-0038-018-001	17-31 ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子) 手彩色深川旅カルタ[映像] 2020 映像 3分56秒 2021-00-0038-030	18-12 候補者用特殊乗車券 帝都高速度交 通営団(営団地下鉄) 1975 印刷物 6.5×9.3cm 2021-00-0039-012	18-27 供託書 1975 印刷物 21×29.7cm 2021-00-0039-027
17-19 武内 明子 玄関前の植物たち 2020 アクリル/木製パネル 各26×53cm 2021-00-0038-018-002	18 秋山 祐徳太子 [秋山祐徳太子関連資料] 1969-2021 印刷物、道具類、写真・映像記録他 ギャラリー 58寄贈 2021-00-0039-000	18-13 候補者用特殊乗車券 国鉄 1975 印刷物 6×8.5cm 2021-00-0039-013	18-28 公職の候補者の選挙に関する収支報 告書総括表 1975 印刷物 25.7×36.7cm 2021-00-0039-028
17-20 武内 明子 水の丸太 2020 アクリル、オイルパステル/木 17×25×3cm 2021-00-0038-019	18-1 [万博破壊共闘派ヘルメット付属品 (羽)] 1969 FRP、塗料(3点) 15.5×39×3.5cm(着彩なし)/10×25× 3.5cm(着彩あり)/9×9.5×2.8cm(着彩 あり、部分) 2021-00-0039-001	18-14 候補者用特殊乗車券 東京都交通局 (バス) 1975 印刷物 8.4×6.3cm 2021-00-0039-014	18-29 会計報告書(支出の部) 1975 印刷物 各18.2×25.7cm(6点) 2021-00-0039-029
17-21 武内 明子 曇り空と排水機場 2020 水彩/紙 29.7×42cm 2021-00-0038-020	18-2 東京都知事選挙選挙公報 1975 印刷物 54.6×40.6cm 2021-00-0039-002	18-15 [秋山祐徳太子ポトレイト(ポスター 用)] 1975 写真 6.2×6.2cm 2021-00-0039-015	18-30 出納帳 1975 印刷物 18.2×25.7cm 2021-00-0039-030
17-22 武内 明子 清洲橋 2020 陶 46×11×3cm 2021-00-0038-021	18-3 東京都知事選挙選挙運動用表示物 封筒 1975 封筒 各38.2×28.7cm(2点) 2021-00-0039-003	18-16 選挙運動用通常葉書 1975 葉書 14.8×10cm 2021-00-0039-016	18-31 領収書 1975 印刷物 18.2×25.7cm 2021-00-0039-031
17-23-1 武内 明子 「あ」から「ん」の旅(あ・清洲橋) 2020 楠 28×50×16cm 2021-00-0038-022-001	18-4 選挙運動用自動車(船舶)表示物 1975 布 31×38cm 2021-00-0039-004	18-17 選挙運動用通常葉書使用証明書 1975 印刷物 24.5×17.5cm 2021-00-0039-017	18-32 [赤尾敬と秋山祐徳太子] 1975 写真 9.5×11.7cm 2021-00-0039-032
17-23-2 武内 明子 「あ」から「ん」の旅(ん・現代美術館) 2020 楠 35×37×13cm 2021-00-0038-022-002	18-18 選挙郵便物差出票 1975 印刷物 25.7×18.2cm 2021-00-0039-018	18-19 公営ポスター掲示場設置場所一覧表 (御蔵島村) 1975 印刷物 表紙25.2×17.8cm、 地図35.6×25.2cm 2021-00-0039-019	18-33 [赤尾敬から贈られた色紙] 制作年不詳 色紙 24.2×27.3cm 2021-00-0039-033
			18-34 [ルーヴル美術館前に立つ秋山祐徳太 子] 1978 写真 18.2×12.9/63×50cm 2021-00-0039-034

18-35 [凱旋門前に立つ秋山祐徳太子] 1978 写真 20.0×13.5cm 2021-00-0039-035	18-41 朝日新聞 1979/4/17 新聞(複写) 21×29.7cm 2021-00-0039-041	18-48 [立会演説会の音声記録(秋山祐徳太子、赤尾敏、石原慎太郎)] 1975 デジタルデータ 2021-00-0039-048	19-4 [選挙活動中の秋山祐徳太子] 1979 写真 各25×30.5cm(2点) 2021-00-0040-004
18-36 [新聞切り抜き「都知事」] 1978 新聞 各20×15cm(14点) 2021-00-0039-036	18-42 読売新聞 1979/4/1, 4/4, 4/7 新聞(複写) 各21×29.7cm(3点) 2021-00-0039-042	19-49 [久里洋二と秋山祐徳太子] 1975 紙(複写) 24.6×16.5cm 2021-00-0039-049	19-5 感電キング 第1号 1975.3 印刷物 21.2×16cm 2021-00-0040-005
18-37 アルバム 1979 アルバム 32.3×28cm 2021-00-0039-037	18-43 腕章(東郷健) 1991 布 9.5×18.5cm 2021-00-0039-043	18-50 [大島渚と秋山祐徳太子] 1979 紙(複写) 23.3×22.8cm 2021-00-0039-50	19-6 感電キング 第2号 1975.6 印刷物 22.5×17cm 2021-00-0040-006
18-38 [選挙活動中の秋山祐徳太子](撮影:渡辺克巳) 1979 写真 各16.5×12.1cm(10点) 2021-00-0039-038	18-44 [《春の礼装》の元になった記録映像] 1975 8mmフィルム(3本) 2021-00-0039-044	19 [秋山祐徳太子関連資料] 1975/1979 拡声機、写真、雑誌類 宮本和雄氏寄贈 2021-00-0040-000	19-7 感電キング 第3号 1975.8 印刷物 27.3×15.3cm 2021-00-0040-007
18-39 [電車内の秋山祐徳太子](撮影:渡辺克巳) 1979 デジタルデータ 2021-00-0039-039	18-45 春の礼装 1975/2021 デジタルデータ 2021-00-0039-045	19-1 拡声機(表示物付) 1979 拡声器 h.35cm 2021-00-0040-001	19-8 Noise 第1号 1975 印刷物 30.4×21.2cm 2021-00-0040-008
18-40 [選挙活動中の秋山祐徳太子] 1979/2000 紙(複写) 各21×29.7cm(39点) 2021-00-0039-040	18-46 [1979年の選挙活動の記録映像] 1979/2021 8mmフィルム(2本)、デジタルデータ 2021-00-0039-046	19-2 [選挙活動中の秋山祐徳太子](撮影者:宮島栄一) 1975.4.12 写真 24.5×29.5cm 2021-00-0040-002	20 石岡 瑛子 [「POWER NOW」ポスター 1968(2020再制作) ポスター(デジタルデータより複製) 103.5×73cm 公益財団法人DNP文化振興財団寄贈 2021-00-0041-000
	18-47 [ギャラリー 58での展示時に使用した選挙活動の記録映像] 2021 デジタルデータ 2021-00-0039-047	19-3 [選挙活動中の秋山祐徳太子] 1975 写真 24.5×29.5cm 2021-00-0040-003	

#### [4] 作品貸出状況

	貸出件数	貸出作品数
平成30年度(2018)	20	58
平成31年度(2019)	25	76
令和2年(2020)	28	121
令和3年(2021)	32	136

##### 貸出件数内訳

	公立美術館	私立美術館	その他新聞社等	海外
平成30年度(2018)	15	1	1	3
平成31年度(2019)	24	1	0	0
令和2年(2020)	22	5	0	1
令和3年(2021)	28	2	1	1

##### 貸出作品数内訳

	油彩画	日本画	彫刻・工芸	素描・水彩	版画	写真・映像	その他	二次資料
平成30年度(2018)	18	2	3	6	17	12	0	0
平成31年度(2019)	22	5	13	23	12	0	0	1
令和2年(2020)	60	4	14	8	26	0	3	6
令和3年(2021)	56	7	8	14	29	1	5	16

#### [5] 美術資料の修復

- ・アンソニー・カロ《発見の塔》1991年、彩色した鋼、671×554×554cm  
処置内容：床面・テーブル・手摺平面修復、壁面などの塗装脆弱部修復、クリーニング
- ・保田春彦《聚落を囲む壁Ⅲ》1994-95年、鉄、185×217.6×331cm  
処置内容：埃除去、埃除去に伴う作品表面の調整等
- ・名和晃平《PixCell-Deer #17》2008-09年、ミクストメディア(剥製、クリスタルピース、アルミニウム、樹脂)、200×170×150cm  
処置内容：脚裏ボルト錆取り・補強・再塗装、φ200球(最大球)再接着・補強、他剥離球再接着・補強、クリーニング
- ・田部光子《ブラカド》1961年、印刷物、合成繊維、インク、口紅、ニス/紙(襖)、86×93cm  
処置内容：アクリル・額のクリーニング、額の欠損部の補彩、バックボードの交換
- ・田部光子《ブラカド》1961年、印刷物、真鍮、墨、塗料、ニス/紙(襖)、86.4×93cm  
処置内容：コラージュの浮き上がり接着、真鍮の汚れの除去、アクリル・額のクリーニング、バックボードの交換
- ・田部光子《ブラカド》1961年、印刷物、真鍮、インク、ニス/紙(襖)、86×93cm  
処置内容：コラージュの浮き上がり接着、支持体の紙の破れの補修、アクリル・額のクリーニング、バックボードの交換
- ・Chim ↑ Pom《VENUS》2007年(2013年度寄託)、爆破した石膏像、義足、155×56×56cm  
処置内容：脱酸素処理、作品クリーニング

#### [6] その他

- ・外部美術品倉庫及び館内収蔵庫等における昆虫生息調査を行った。
- ・新収蔵作品等を中心に燻蒸を行った。



・「東京都現代美術館 コレクション検索」の公開について  
2022年4月より、これまで東京都歴史文化財団の横断検索「Tokyo Museum Collection」で公開していた約5500点の所蔵作品の情報をさらに充実させた「東京都現代美術館 コレクション検索」を館独自のサイトとして公開した。

URL： <https://mot-collection-search.jp/>

### 1. サイトの特徴

所蔵作品情報が検索できる機能に加え、所蔵作品にかかわる最新の情報(「MOTコレクション」で展示中の作品、過去3年間の新収蔵作品を紹介する「近年の所蔵作品」)及び、代表的な所蔵作品を集めた「コレクション・ハイライト」、画面上部タブからは、ジャンル、制作年ごとの作品一覧、展示・貸出中の作品を閲覧できるサイトとした。

\*サイトは日英表記。

\*東京都歴史文化財団の横断検索「Tokyo Museum Collection」とはAPI連携中。

### 2. 内容詳細

#### (1) データ項目(2022年4月時点)

- 作家名(作家の生没年)
- 作品名
- 制作年
- ジャンル
- 材質・技法
- 寸法
- 時間
- エディション
- 受入年度
- 受入区分
- 作品/資料番号
- コピーライト
- 寄贈者名等
- 署名・年記等

#### (2) 作品画像

著作権の保護期間が満了した作品、著作権者から掲載の許諾を得た作品の画像、及び、「美術の著作物等の展示に伴う複製等に関する著作権法第47条ガイドライン」(一般社団法人日本美術家連盟、一般社団法人日本美術著作権連合、一般社団法人日本写真著作権協会、公益財団法人日本博物館協会、全国美術館会議及び一般社団法人日本書籍出版協会)にもとづき、収蔵作品のサムネイル画像(32,400画素以下)を掲載。

#### (3) 作品解説

コレクション展示室で配布してきた作品解説カードやコレクション展パンフレットの解説情報を掲載。

### 3. サイト制作クレジット

ディレクター：石黒宇宙(gm projects)

デザイナー：森千夏

コーディング：吉田早友梨

バナーデザイン：三木俊一(文京図案室)

作成：早稲田システム開発



コレクション検索 PC画像



コレクション検索 モバイル画像

## I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民およ

び一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

### [1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1)日本および海外の現代美術に関するもの、2)それらを理解するために必要なものを購入および寄贈により収集した。

#### (1) 図 書

図書1,359冊(和図書1,017冊・洋図書342冊)、展覧会カタログ1,789冊(和カタログ1,486冊・洋カタログ303冊)の計3,148冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申入れについては、その後の処理を当方に任せてもらうことを条件に受け入れている。

#### (2) 雑 誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和79タイトル、洋29タイトルである。寄贈雑誌は、和雑誌29タイトル、洋雑誌2タイトルを新たに受け入れた。また、所蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。

#### (3) その他の図書資料

年鑑類は16冊を新たに収集した。視聴覚資料は43タイトルを新たに受け入れた。

### [2] 図書資料の整理

#### (1) 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、3,164冊である。新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、1,865冊である。

#### (2) 特別整理

令和3年度はB2書庫の整理および下記資料の蔵書点検を下記の日程で実施し、その事後処理として、背表紙などの補修作業やデータ修正を行った。

令和3年7月7、8、9、12日の計4日間

公募展カタログ(1995年以降)

令和3年10月20、21、22、25、26日の計5日間

和書(請求記号724番台まで)。

#### (3) 図書資料保存対策

閲覧による提供および蔵書点検時に発見された劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース(カイルラッパー)や、保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

### [3]サービス業務

当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。令和3年度の開室日数は220日、入室者数は6,066人であった。

新型コロナウイルス感染拡大による緊急事態措置として美術館が令和4月25日から5月31日まで臨時休館したことともない、図書室も同期間に臨時休室した。開室期間中も感染拡大防止を目的として事前予約での利用とし、利用者へマスク着用や手指消毒、開架書架利用の制限について協力を求めたほか、什器の消毒や閲覧後の資料の隔離等の対策を講じた。令和3年11月からは一部制限を緩和し、開架書架の資料を自由に利用できるようにした。

#### (1) 蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月10万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。

#### (2) 閲覧

入納による書庫内図書資料の利用冊数は4,980冊(1日平均23冊)である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロリーダーとマイクロプリンターでの利用提供をしている。

#### (3) レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等(レファレンス)については、239件(電話および来館によるもの)があった。FAXによる問合せ、文書による

問合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったものおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については、記録して活用している。

#### (4) 複写・プリントアウトサービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。また、メディアブースで閲覧できるオンラインデータベースのプリントアウトサービスも実施している。

複写・プリントアウトサービスの利用は、令和3年度は9,096枚(1日平均41枚)。このうち、マイクロ複写とデータベースのプリントアウト利用枚数は220枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写850枚、白黒複写8,026枚の利用があった。

カメラ機材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受け付けている。事前申込制であり、令和3年度の申込みは10件であった。

#### (5) 利用案内

美術館ウェブサイト上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。また図書室利用者案内を館内各所に設置した。

### [4]美術館事業への支援・事業との連携

#### (1) 学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要な図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、速やかに提供できるよう努めた。

#### (2) 企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示・紹介した。

### [5]他の美術館・関係団体等との連携

#### (1) 団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。令和3年度は、6件62点の貸出があった。

#### (2) 新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを継続的に紹介している。なお令和3年度は企画展「クリスチャン・マークレー展」と「Tokyo Contemporary Art Award 2020-2022 受賞記念展」の関連資料を「新着図書コーナー」で紹介したため、新着資料は置かなかった。

#### (3) 美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書室の所蔵図書資料を、各館のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館が加入、平成23年7月に神奈川県立近代美術館が加入、平成30年4月に国立映画アーカイブが加入(令和2年3月末に脱退)、平成31年4月に国立国際美術館、東京都美術館が加入、令和2年4月から吉野石膏美術振興財団が加入し、12館での実施となった。

## [6] 収蔵資料保全・保存に関する取り組み

---

適切な温湿度管理のため、書庫にデータロガー等を設置し定期的に確認した。虫菌害被害の防止のため、特別整理の際、書庫清掃を実施した。

### (1) 補修作業等

特別整理および日常の業務において見出された破損資料170冊の補修を、当室内において実施した。表紙の破れや背割れ等の破損個所の補修のほか、雑誌のステープラー鏝の除去や表紙保護のための透明ブックカバーかけ、中性紙のアーカイバル容器・封筒への資料の移し替え、大型資料の平置き化等による所蔵資料の保存措置等を実施した。

### (2) 外部への委託による資料保全

図書室では作成が困難な中性紙保存箱を、資料保護の目的で外部へ作成委託した。

## [7] その他の活動等

---

### (1) 視察、調査等への対応

当室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行っている。主な内容は、平成30年3月のリニューアル・オープン後の設備・サービスの視察、図書資料の収集・整理等に関するものであった。

### (2) 貴重資料のデジタル化

劣化が進んでいるなどの理由で実物閲覧が困難な貴重資料については、高精細デジタル画像の撮影と公開を進め、保存と閲覧両面への便宜をはかっている。令和3年度は画家・矢部友衛の自筆資料の撮影を実施し、新規でインターネット公開した。また戦前の貴重な和雑誌の状態を保全する目的で、デジタル画像の撮影を順次開始した。

### (3) 博物館実習生の受入れ

当館の博物館実習カリキュラムの一環として、10月9日午後に当室資料を使った参考調査実習を研修室で実施した。

### (4) 収蔵書籍・資料を活用した特別展示の実施

企画展・常設展の会期に合わせて、所蔵資料を用いた特別展示を平成24年度から実施している。普段目に触れることが少ない特別文庫やドキュメント類、ユニークな資料などを展示することで、当室の多彩な所蔵資料を外部に広くアピールすることをねらいとしている。

展示内容:

- ・戦前の絵はがきコレクション  
令和3年3月20日～6月20日
- ・MOT Exhibition Flyers Collection -  
チラシから展覧会の歴史を振り返る  
令和3年7月17日～10月17日
- ・美術図書室の資料保存について  
令和3年11月13日～令和4年2月23日
- ・Werk Magazine  
令和4年3月19日～6月19日



[8]美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

		都美より移管	平成 3-21年度	22年度	23年度	24年度	25年度	26年度	27年度	28年度	29年度	30年度	令和 元年度	2年度	3年度	計	
和書	図書	購入	20,634	20,747	333	424	450	462	631	544	418	414	319	330	594	493	46,793
		寄贈		5,805	319	448	462	607	690	463	462	251	458	498	583	524	11,570
		小計	20,634	26,552	652	872	912	1,069	1,321	1,007	880	665	777	828	1,177	1,017	58,363
	カタログ	購入	33,343	877	27	53	40	44	49	34	34	45	37	47	69	96	34,795
		寄贈		19,401	1,017	1,731	1,075	1,520	1,510	1,321	1,107	836	519	1,081	823	1,390	33,331
		小計	33,343	20,278	1,044	1,784	1,115	1,564	1,559	1,355	1,141	881	556	1,128	892	1,486	68,126
計	53,977	46,830	1,696	2,656	2,027	2,633	2,880	2,362	2,021	1,546	1,333	1,956	2,069	2,503	126,489		
洋書	図書	購入	2,998	4,806	66	106	88	97	108	74	84	123	112	175	167	205	9,209
		寄贈		800	35	66	19	57	169	62	130	31	16	92	86	137	1,700
		小計	2,998	5,606	101	172	107	154	277	136	214	154	128	267	253	342	10,909
	カタログ	購入	1,076	3,405	139	118	148	132	116	101	47	113	85	114	111	118	5,823
		寄贈		3,858	145	202	120	189	228	184	272	98	50	187	125	185	5,843
		小計	1,076	7,263	284	320	268	321	344	285	319	211	135	301	236	303	11,666
計	4,074	12,869	385	492	375	475	621	421	533	365	263	568	489	645	22,575		
合計	図書	購入	23,632	25,553	399	530	538	559	739	618	502	537	431	505	761	698	55,002
		寄贈		6,605	354	514	481	664	859	525	592	282	474	590	669	661	13,270
		小計	23,632	32,158	753	1,044	1,019	1,223	1,598	1,143	1,094	819	905	1,095	1,430	1,359	69,272
	カタログ	購入	34,419	4,282	166	171	188	176	165	135	81	158	122	161	180	214	40,618
		寄贈		23,259	1,162	1,933	1,195	1,709	1,738	1,505	1,379	934	569	1,268	948	1,575	39,174
		小計	34,419	27,541	1,328	2,104	1,383	1,885	1,903	1,640	1,460	1,092	691	1,429	1,128	1,789	79,792
年間増加冊数	購入	58,051	29,835	565	701	726	735	904	753	583	695	553	666	941	912	96,620	
寄贈		29,864	1,516	2,447	1,676	2,373	2,597	2,030	1,971	1,216	1,043	1,858	1,617	2,236	52,444		
小計	58,051	59,699	2,081	3,148	2,402	3,108	3,501	2,783	2,554	1,911	1,596	2,524	2,558	3,148	149,064		
蔵書総数		58,051	117,750	119,831	122,979	125,381	128,489	131,990	134,773	137,327	139,238	140,834	143,358	145,916	149,064	-	

② マイクロ資料 ※平成14年度以降17年度、19-28年度、30-令和3年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	29年度	小計	計
マイクロフィルム (35mm)	自館制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	-	114	114
	デュープ	-	3	-	-	73	27	14	-	43	-	-	-	160	160
	購入	デュープ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8	20	421
マイクロフィルム (16mm)	自館制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53	53
	デュープ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	55	55
	購入	デュープ	-	-	-	-	-	-	33	15	-	-	-	48	48
合計(リール)	マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	-	-	-	-	167	167
	デュープ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8	20	684	684
マイクロフィッシュ(枚)	購入	デュープ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	-	8,458	8,458

(2) 図書資料の整理統計(令和3年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	1,017	1,486	16	2,519冊
洋	342	303	0	645冊
	1,359	1,789	16	3,164冊

(3) 美術図書室利用統計

令和3年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	21	0	22	14	28	26	15	15	23	24	21	11	220日
入室者数 (日平均)	292	-	307	199	362	373	238	615	800	1,090	1,273	517	6,066人
レファレンス (日平均)	13.9	-	14.0	14.2	12.9	14.3	15.9	41.0	34.8	45.4	60.6	47	27.6人
レファレンス (日平均)	10	-	10	8	20	47	18	14	30	29	45	8	239件
インフォメーション (日平均)	0.5	-	0.5	0.6	0.7	1.8	1.2	0.9	1.3	1.2	2.1	0.7	1.0件
インフォメーション (日平均)	221	-	339	170	334	339	221	191	244	226	287	118	2,690件
インフォメーション (日平均)	10.5	-	15.4	12.1	11.9	13.0	14.7	12.7	10.6	9.4	13.7	10.7	12.2件
出納 (日平均)	484	-	642	503	554	841	530	235	454	227	319	191	4,980冊
出納 (日平均)	23.0	-	29.2	35.9	19.8	32.3	35.3	15.7	19.7	9.5	15.2	17.4	22.6冊
複写サービス (日平均)	406	-	1,264	509	919	1,239	685	400	1,479	693	994	508	9,096枚
複写サービス (日平均)	19.3	-	57.5	36.4	32.8	47.7	45.7	26.7	64.3	28.9	47.3	46.2	41.3枚

## II. 調査研究 | 業績一覧

### 主要業績

調査研究／執筆／社会・教育活動／受賞等(2021年度まで)

#### 凡 例

「主要業績」は、2021年度末在籍職員による業績について、職員名(和英)／2021年度の役職／2021年度までの代表的な調査研究、執筆、社会・教育活動(著書／論文／調査報告書／図録等／学会発表等／教育活動／館外における各種委員や講演等の社会活動)・受賞歴について、主要なものを任意で記載した。(職員氏名の50音順に掲載)

**荒井 美月** (ARAI Mizuki・事業企画課 教育普及係 主事)

【執筆】「オンラインワークショップ『frottage 今日を、記す』」『教育普及とブログ』、東京都現代美術館ウェブサイト、2022年3月7日

**井波 吉太郎** (INAMI Yoshitaro・事業企画課 企画係 主事)

【執筆】[共同編集・執筆]『横濱モボ・モガを探せ!』、BankART1929、2007年／[共同編集・執筆]『山へ! to the mountains 展』展カタログ、世田谷文学館、2017年／[共同執筆]『ミナペルホネン/皆川明 つづく』展覧会マップ・章解説、東京都現代美術館・朝日新聞社、2019年11月／「吉阪隆正による著作・文献についての考察」『東京都現代美術館研究紀要』第23号、2021年、pp.87-94

【社会・教育活動】3331 art fair 2020 Selection - GYM アーティスト推薦者、アーツ千代田3331、2020年3月／文化庁 平成30年度アート市場活性化事業 日本アート創生委員会 収蔵情報活用分科会委員、2018-2019年／NPO法人かわさき市民アカデミー 2011年度後期講座「情報・メディア論」講師、2011-2012年／早稲田大学文学部「学芸員資格課程 夏季集中講座」招聘講師、2011年

**岩田 郁子** (IWATA Ikuko・事業企画課 事業係 主事・図書館司書)

【執筆】「柳瀬正夢の図書装丁原画資料」『東京都現代美術館研究紀要』第16号、2013年、pp.101-106／「東京都現代美術館美術図書室のリニューアル」『専門図書館』297号、専門図書館協議会、2019年、pp.28-33／「東京都現代美術館美術図書室」『現代の図書館』57巻3号、日本図書館協会、2019年、pp.153-159

**岡村 恵子** (OKAMURA Keiko・事業企画課 事業係 事業係長)

【執筆】「行為がアートになるときー東京展によせて」『アクション 行為がアートになるとき 1949-1979』展カタログ [テキスト編]、東京都現代美術館、1999年、pp.345-349／「『低温火傷』の時代に」『MOT アニュアル2000 低温火傷』展カタログ、東京都現代美術館、2000年、pp.7-15／「身体・諸相ーそれぞれのポジショニング」『転換期の作法 ポーランド、チェコ、スロヴァキア、ハンガリーの現代美術』展カタログ [テキスト編]、東京都現代美術館・国際交流基金ほか、2005年、pp.42-52／「山城知佳子作品における風景・精神性・身体性」『山城知佳子 リフレーミング』、水声社、2021年、pp.81-109／「弛みない変遷ー山城知佳子の映像作品における形式や手法の変遷」『YAMASHIRO Chikako』、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース、2002年、pp.90-93／“Traces” (co-authored), Janet Cardiff & George Bures Miller, exhibition catalogue, Lehmbruck Museum, Duisburg / Museum Tinguely Basel, 2022, p.149／『MOTコレクション 光みつる庭 途切れないささやき』解説リーフレット、東京都現代美術館、2022年、p.24, 26

【社会・教育活動】桜美林大学総合文化学科学群総合文化学群「アート・マネジメント論」非常勤講師、春学期2006-2009年／首都大学東京都市教養学部「表象言語の諸問題 現代美術のパフォーマンス性」非常勤講師、春学期2009年／早稲田大学文化構想学部「コンテンツ・ポラリー・アート」非常勤講師、春学期2014-2017年／山形ドキュメンタリー道場4講師2022年／愛知県美術館美術品収集委員会・オリジナル映像部会作家選定委員2012-2021年／京都芸術大学「舞台芸術作品の創造・受容のための領域横断的・実践的研究拠点」運営員2021年

【受賞等】第1回西洋美術振興財団賞・学術賞、2006年

※2007-2020年度の実績は『東京都写真美術館年報』を参照

**小高 日香理** (ODAKA Hikari・事業企画課 企画係 主事)

【執筆】「ドゥエンデとエロティシズム」『驚くべきリアル スペイン、ラテンアメリカの現代アートー MUSACコレクションー』展カタログ、東京都現代美術館、2014年、pp.19-22／「『ミシェル・ゴンドリーの世界一周』展 ホームムービー・ファクトリー開催記録」『東京都現代美術館研究紀要』第18号、pp.104-110／「清澄白河の窓からー『MOTサテライト2017 秋 むすぶ風景』」『東京都現代美術館研究紀要』第21-22号、pp.113-119／「透明な力たち」『MOTアニュアル2020 透明な力たち』展カタログ、東京都現代美術館、2020年、pp.8-15

【社会・教育活動】「<MOTサテライト>を紡ぐ」『Tokyo Art Research Lab「思考と技術と対話の学校」講座』、2017年12月2日／法政大学江戸東京研究センターシンポジウム「アートと東京」登壇、2018年11月24日

※2021年度 東京都庁生活文化局に在籍

**楠本 愛** (KUSUMOTO Ai・事業企画課 企画係 主事)

【執筆】「オラファー・エリアソン《ときに川は橋となる》について」『東京都現代美術館研究紀要』第24号、2022年、pp.147-155

**郷 泰典** (GOH Yasunori・事業企画課 教育普及係 教育普及係長)

【執筆】「モノの経験の教育学: アート制作から人間形成論へ」、今井康雄編、東京大学出版会、2021年、pp.81-83

【調査研究】「社会包摂につながるアート活動のためのフォーラム『コロナ禍に社会包摂アート活動を考えるー美術館とホールのオンライン／オフライン事例から』」、アーツカウンシル東京ROOM302(オンライン)、東京都・公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館・アーツカウンシル東京2021年1月26日／「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修15周年記念シンポジウムー美術館と学校 鑑賞教育の今と未来ー」(事例紹介4つつながる仕組みの作り方ー病院内訪問学級と美術館の連携についてー)、国立新美術館(オンライン)、独立行政法人国立美術館、2021年2月14日

【社会・教育活動】慶應義塾「博物館と教育(A)」大学特別招聘講師／立教大学「教育調査実習4a」ゲストスピーカー

**新畑 清恵** (SHIMBATA Kiyoe・事業企画課 企画係 主事／2020年以前は旧姓: 金澤清恵名義)

【調査研究】美学会全国大会第58回「モーリス・ドニ作『ブシュケの物語』に見る『古典主義』」、北海道大学、2007年10月／2006年度鹿島美術財団助成「美術に関する調査研究の助成」(「モーリス・ドニの『ジャンヌ・ダルク』の図像表現を巡って」『鹿島美術研究』年報第25号別冊、2008年11月、pp.181-192)／2012年度公益財団法人吉野石膏美術振興財団調査研究費助成(「オーディロン・ルドンの日本への紹介について」『平成22、23年度実施調査研究成果報告書』、公益財団法人吉野石膏美術振興財団、2013年4月pp.32-73)

【執筆】「国立西洋美術館所蔵モーリス・ドニ作『踊る女たち』についてー失われた壁画連作『永遠の夏』とのかかわりを中心に」『国立西洋美術館紀要』第14号、2010年3月、pp.15-26／「大正期におけるモーリス・ドニ受容: 田中喜作と黒田重太郎の批評と象徴主義理論の翻訳を中心に」『美学美術史論集』第19号、千足伸行教授退任記念号、成城大学大学院文学研究科、2011年3月、pp.309-324／新畑泰秀との共同執筆「日本におけるクールベの受容ー久米桂一郎から前田寛治へ(特集 日本におけるフランスー創造的受容ー「フランススム」研究の構築に向けて)ー(フランス人画家の伝搬ー頻繁に受容されたフランス人画家)』『美術フォーラム21』第23号、2011年、pp.56-60／「日本におけるジョルジュ・ルオーの紹介、あるいはその受容について」『成城美術史』第17-18号、2012年3月、pp.49-68／「作品・作家解説(共同執筆)』『平成24年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館所蔵 ヨーロッパの近代美術』展カタログ、2012年10月／「ジョルジュ・ルオーー関連邦文文献(改訂・抜粋)』『パナソニック汐留美術館 ルオーと日本』展カタログ、パナソニック汐留美術館、2020年4月／【主要参考文献(共同執筆)』『石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか』、小学館、2021年／【作品解説(共同執筆)・主要参考文献ほか編集]『MOTアニュアル 2021 海、リビングルーム、頭蓋骨』展カタログ、東京都現代美術館、2021年

崔 敬華 (CHE Kyongfa・事業企画課 企画係 主事)

【執筆】「分ちあえない時間を巡るいくつかの考察」『他人の時間』展カタログ、東京都現代美術館、2015年、pp.35-38 / 「そこはだれの場所?と振り返って」『おとなも子どもも考える ここはだれの場所?』展カタログ、東京都現代美術館、2015年、pp. 12-14 / 「The Potentiality of Reaching Out」『Almost There』展カタログ、ヴァルガス美術館(マニラ)、国際交流基金アジアセンター、2017年、pp. 38-45 / 「相互作用と変化に向けて」『Art Studies Vol. 04 Condition Report: Shifting Perspectives in Asia』、国際交流基金アジアセンター、2018年、pp. 25-30 / 「もつれの中から逸脱線を描く」『もつれるものたち』展カタログ、2020年、pp.20-23 / 「海、リビングルーム、頭蓋骨」『MOTアニュアル2021 海、リビングルーム、頭蓋骨』展カタログ、東京都現代美術館、2021年、pp. 127-132 / 「美術と権力場についてのいくつかの考察」『HIKARU FUJII』、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース、2022年、pp.148-149

【社会・教育活動】アーカスプロジェクトゲストキュレーター、2012年 / Experimenter Curator's Hub 2013(インド)パネリスト、2013年 / St. Paul ST Gallery Curatorial Symposium (ニュージーランド)パネリスト、2013年 / 国際交流基金アジアセンター主催「東南アジアキュレーターワークショップ Condition Report」(フィリピン、タイ) ファシリテーター兼共同キュレーター、2015年 / 日産アートアワード2015推薦委員、2015年 / 第10回アジア・パシフィック・トリエンナーレ(オーストラリア)イニターロキュレーター、2022年 / 倉敷芸術科学大学 芸術学部「現代芸術論」非常勤講師、2020-2022年 / 2022年度アジア・カルチュラル・カウンスル (ACC) 日本グラントプログラム審査員、2022年 / 文化庁現代アートワークショップ(セッション4: 国際的ダイアログを生み出すために、そのケーススタディ) 口頭発表「『いまここ』の拡張」、2022年

鎮西 芳美 (CHINZEI Yoshimi・事業企画課 事業係 主事)

【執筆】『作家解説』『20世紀絵画の大陸: ニューヨーク・スクール』展カタログ、東京都現代美術館、1997年 / 『作家解説』『リアル/ライフ』展カタログ、東京都現代美術館、1998年 / 「スガイ・スタイルをめざして」『菅井波』展カタログ、東京都現代美術館、2000年、pp.159-165 / 『作家解説』『We love painting』展カタログ、東京都現代美術館、2002年 / 「1990年代-2000年代『観賞』の行方」、「1955-2006 グラフィックの仕事」『図画蜂起』、『中村宏 | 図画事件 1953-2007』展カタログ、東京都現代美術館、2007年、pp.118-121およびpp.142-145 / 「大岩オスカル 表と裏の間」『大岩オスカル グローバリゼーション時代の絵画』、現代企画室、2008年、pp.142-144 / 「大岩オスカル、“世界”を描く人」『大岩オスカル 夢みる世界』展カタログ、東京都現代美術館、2008年、pp.70-79 / 「Nearest Faraway | 世界の深さのはかり方」『MOTアニュアル2011 Nearest Faraway 世界の深さのはかり方』展図録、東京都現代美術館、2011年、pp.12-32 / 「『MOTコレクション つくる、つかう、つかまえる—いくつかの彫刻から』関連プログラム 『高柳恵理の作品について—対談: 高柳恵理×蔵屋美香』採録」『平成26年度 東京都現代美術館年報 研究紀要第17号』、2015年、pp.112-126 / 「『マーク・マンダースの不在』からの断片」『マーク・マンダース マーク・マンダースの不在』展カタログ、HeHe、2021年、pp.173-178 / 『MOTコレクション』解説、2011年- 他

【社会・教育活動】千葉大学「博物館資料論C(美術系)」非常勤講師、2009-2015年(前期) / 学習院大学「博物館学芸員実習」非常勤講師、2017年- (前期) / 川崎市岡本太郎美術館資料収集委員会委員、2014-2020年 / 東京国立近代美術館美術作品評価員、2017年- / VOCA展推薦委員、2020-2022年

鳥居 茜 (TORII Akane・事業企画課 教育普及係 主事)

【執筆】『MOTみつめるMAP』東京都現代美術館、2020年 / 「バリアフリー対策事業における『触察ツール』の作成について」『東京都現代美術館研究紀要』第24号、2022年、pp.156-163

【社会・教育活動】立教大学「博物館教育論(A)(B)」ゲストスピーカー、2021年12月16日 / 「鑑賞サポートツールにおける『触察ツール』の作成について」『Cultural Future Camp』短期集中ワークショップ、2022年2月18日 / 「2017年度実施 都立文京盲学校における『アーティストの一日学校訪問』について」、2018年8月9日、平成30年度全国盲学校図工・美術研究会、2018年 / 「油彩をテーマとした触察ツ

ルについて」、2020年8月7日、令和2年度 第5回全国盲学校図工・美術研究会、2020年

中野 詩 (NAKANO Uta・事業企画課 企画係 主事)

【調査研究】JSPS科研費17H02026「ミュージアムと高齢者の相互の関係に関する研究」調査研究協力、2017-2023年

【執筆】「生をつなぐ: 『時の蘇生』柿の木プロジェクトがひらくアートの次元」『美術科教育学会誌』2003年24巻、pp. 237-249 / 「『プロジェクト型のアート』の教育的意義と可能性について: 藤浩志のOS表現『かえっこ』をめぐって」『美術科教育学会誌』2004年25巻、pp. 299-317 / 「解説」『生活工房アニュアルレポート』、世田谷文化生活情報センター 生活工房「かえっこバザールinアートタウン」、『カエルは続くよどこまでも—かえっこ藤浩志』展、2007年、pp.30-31 / 「押忍!手芸部 ビフォー&アフター」展、2008年、p.16 / 「写世術/photo projects vol.2 Dwelling 勝又邦彦」展(共催: 世田谷美術館)、2008年、p.17 / 『月のへそ—荒木珠奈と七色メキシコ』展、2008年、pp.46-47 / 「きむらとしろうじんじん『野点in三茶』」、2009年 / 「解説」『カフェ・イン・水戸 CAFE in Mito 2011—かかわりの色いろ』展カタログ、水戸芸術館現代美術センター、2011年、p.38、56、60 / 「共同執筆」『美術館活用ガイドブック『1to1』、水戸芸術館現代美術センター教育プログラム』、水戸芸術館現代美術センター、2012年 / Exhibition Guide for Sharjah Biennial 11, Fumito Urabe 'Sky Blue Island-Landscape of the Journey to the Inner World', 2013, Gallery Side 2 / 「『美術待合室』およびシニア対象企画の活動事例について」『ケア×アートいきいきホスピタル: 「適応的エキスパート」としてのアートマネジメント人材の育成—病院を活用した多様空間・異分野協働によるアートマネジメント能力の向上に向けて—」、筑波大学芸術系、2014年、p.31-32

【社会・教育活動】シニア対象ワークショップ・ワークショップ作品展鑑賞茶話会・作家作品展・企画展対話型鑑賞ツアー「川田祐子『風景と対話』、景色をつくる—写真コラージュで自分史をつくらう—」2010-2011年 / 「占部史人『時間旅行—ブリキの車にのって』2012年 / 「倉本麻弓『小箱で語る夢日記』2013年)、水戸芸術館現代美術センター・南部老人福祉センターふれあ・介護付有料老人ホームローズヴィラ水戸 / Lecture “Art Waiting Room—From aspects of human-centred design” Design Value, MA Design Management, School of Design, Northumbria University, London, February 23, 2018 / Poster session “The Role of Art Museums in a Super-aged Society—A Case Study of Workshop Series for the Elderly at the Contemporary Art Center, Art Tower Mito, Japan” ICOM Kyoto 2019, CECA, 2019年9月2日 / アートミーツケア学会2019年度大会発表「個人開業の診療所におけるアートの可能性について—「美術待合室」の活動を事例に」、2019年11月24日 / レクチャー「第9回チア!ゼミ『社会的処方とアート活動—イギリス北東部でのフィールドワークを通して』」NPO法人チア・アート、2021年11月20日(オンライン)

西川 美穂子 (NISHIKAWA Mihoko・事業企画課 企画係 主任)

【調査研究】ポーラ美術振興財団 美術館職員の調査研究助成「久保田成子および関連作家の調査研究(2)」2019年

【執筆】「虹のかなたに 前衛アーティスト、嘔吐の仕事」『嘔吐 ふたたび虹のかなたに』展カタログ、epj/ePublishing Jp、2012年、pp.22-29 / 「状況の制作、風景の編集—風が吹けば桶屋が儲かる」『MOTアニュアル2012 風が吹けば桶屋が儲かる Making Situations, Editing Landscapes』展カタログ、2013年、pp. 202-206 / 「転がる石、まわる惑星—変化し続ける世界と遊ぶガブリエル・オロスコ」『ガブリエル・オロスコ 内なる複数のサイクル』、フィルムアート社、2015年、pp. 180-187 / 「小島信明《未分化における可能性》(1962)と立像—再制作をきっかけに」『東京都現代美術館研究紀要』第10号、2006年、pp.30-40 / 「『フルクサス・イン・ジャパン2014』記録①」『東京都現代美術館研究紀要』第19号、2017年、pp. 99-114 / 「『フルクサス・イン・ジャパン2014』記録②」『東京都現代美術館研究紀要』第20号、2018年、pp.51-66 / 「久保田成子のビデオ彫刻—過去からのメッセージを受け継ぐために」『Viva Video! 久保田成子』、河出書房新社、2021年、pp.212-219

【社会・教育活動】アーカスプロジェクトゲストキュレーター、2014年 /



VOCA展推薦委員、2014年／文化庁メディア芸術祭アート部門選考委員、2014-2016年／明治学院大学「現代美術論」非常勤講師、2016年／首都大学東京(東京都立大学)「美術館資料論」非常勤講師、2017年-／実践女子大学「博物館情報・メディア論」非常勤講師、2018年-  
【受賞等】美連協カタログ論文賞「優秀論文賞」、美術館連絡協議会、2012年／倫雅美術奨励賞(美術評論部門)「展覧会『Viva Video! 久保田成子』の企画およびカタログ中の論文」、2021年

丹羽 晴美 (NIIWA Harumi・事業企画課 企画係 企画係長)

【執筆】「イメージの洞窟」、『イメージの洞窟 意識の源を探る』展カタログ、東京都写真美術館、2019年、pp.75-80

【社会・教育活動】法政大学非常勤講師「写真論」隔年秋学期2003-2021年／学習院女子大学非常勤講師「国際文化交流演習」春学期2004-2021年／作家対談「Lily Shu ABSCURA」展について、銀座ニコソロン、2019年10月29日／作家対談「北野謙 光を集める」展について、東京工芸大学、2019年11月9日／九州産業大学大学院「造形表現特殊演習(写真の精神)」2020年／研究会「東京写真の新たな可能性」法政大学・江戸東京研究センター、2021年1月23日オンライン／東京藝術大学ゲスト講師「現代写真論」2021年12月16日、23日／東川賞審査委員、他

※2018年度までの実績は『東京都写真美術館年報』参照

藤井 亜紀 (FUJII Aki・事業企画課 事業係 主任)

【執筆】「菅井波一未来への疾走」『菅井波展』カタログ、東京都現代美術館、2000年、pp.150-158 / 「美術文化協会と草月流 第11回展への参加をめぐる蒼風の態度」『勅使河原蒼風 戦後日本を駆け抜けた異色の前衛』展カタログ、世田谷美術館、2001年、pp.258-263 / 「1-5章解説」『横尾忠則 森羅万象』、東京都現代美術館、2002年／「瀧口修造と前衛美術 新しい芸術を育む場をめぐる態度とその変容」『瀧口修造 夢の漂流物』展カタログ、世田谷美術館、2005年、pp.195-201 / 「1970-1980年代 起動する絵画」『中村宏 凶画事件』展カタログ、東京都現代美術館、2007年、pp.94-97 / 「クロニクル1945, 1951, 1957」『MOTコレクション』展リーフレット、東京都現代美術館、2009年／「クロニクル1947-1963 アンデパンダンの時代」『MOTコレクション』展リーフレット、東京都現代美術館、2010年／「特集展示 福島秀子」『クロニクル1964 OFF MUSEUM』『MOTコレクション』展パンフレット、東京都現代美術館、2012年／「『エンドレス・ボックス』の映像制作に関する覚書」『東京都現代美術館研究紀要』第15号、2013年、pp.105-106 / 「クロニクル1966 拡張する眼」『MOTコレクション』展パンフレット、2014年、pp.5-8 / 「作品紹介 株式会社海老忠会館故小國仁氏寄贈の篠原有司男作品と小島信明作品について」『東京都現代美術館研究紀要』第17号、2015年、pp.106-111 / 「1-2章解説とコメント」『GENKYO横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は? I A Visual Story』、国書刊行会、2021年 / 「作品コメント」『GENKYO横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は? II Works』、国書刊行会、2021年 / 「アンデパンダンのという場」『反芸術』『美術批評集成1955-1964』、藝華書院、2021年、pp.194-195およびpp.578-579

【社会・教育活動】

学習院大学「博物館実習」半期、非常勤講師、2005-2014年／東京国立近代美術館作品購入等選考委員会委員、2019年-

水田 有子 (MIZUTA Yuko・事業企画課 事業係 主任)

【執筆】『東京都美術館ものがたり』(分担執筆)鹿島出版会、2012年、pp.28-35, 70-73, 92-93, 119 / 「描く行為としての絵画—ターナーとモダニズム」『ターナー展』図録(東京都美術館)、朝日新聞社、2013年、pp.218-222 / 「東京都美術館における「佐藤記念室」設置のねらいとその経緯」『東京都美術館紀要』第22号、2016年、pp.17-28 / 「開館90周年記念 アーカイブズ資料展示「造形講座と東京都美術館」」(編著)東京都美術館、2016年／コラム「イズムの時代」ほか「ボンビドゥー・センター傑作展」図録(東京都美術館)、朝日新聞社、2016年、p.187, 196, 201, 207, 215 / 「『のりしろ』に広がる光と時間 杉戸洋の絵と空間をめぐる」『杉戸洋 とんぼとのりしろ』図録、東京都美術館、2017年、pp.98-105 / 「生命に刻むリズム: ムンク芸術におけるヴァリエーションとシークエンスをめぐる」『ムンク展: 共鳴する魂の叫び』図録(東京都美術館)、朝日新聞社、2018年 / MOTコレクション「コ

レクションを巻き戻す」、『Journals 日々、記す／特別展示: マーク・マンダース 保管と展示』、『Journals 日々、記す vol.2』(解説執筆)、2021年

【社会・教育活動】国立新美術館ライブラリー運営業務評価委員会評価委員、2019年／「東京都美術館 ミュージアムアーカイブズ機関アーカイブズとしての一試行」全国美術館会議 第33回芸員研修会「美術館のアーカイブズ資料の可視化とさらなる活用に向けて」、2019年3月22日

森山 朋絵 (MORIYAMA Tomoe・事業企画課 企画係 主任)

【調査研究】平成15年度文化庁在外派遣特別研究員(独ZKM / 米MIT メディアラボ)2003年／ボーン美術振興財団 美術館職員の調査研究助成「メディア芸術分野における考古学・考現学的研究—幻燈とプロジェクション、インタラクションとデジタル表現」2003年 / Asian Cultural Councilプロフェッショナルキュレータープログラム派遣(カーネギーメロン大学)、2005年 / 米グッティ研究所コンサルティング・キュレーター 2007年 / 東京大学大学院情報学環「コンテンツ創造教育研究コア」特任准教授 2005-2010年

【執筆】[編著]『映像体験ミュージアム』東京都写真美術館、工作舎、2002年 / 「連載 十選『映像の原点』」、日本経済新聞全国版朝刊、2002年 / [編著]『絵コンテの宇宙—イメージの誕生』東京都写真美術館、美術出版社、2004年 / 「書評 平野啓一郎『あなたが、いなかった、あなた』」「群像」、講談社、2007年、pp.412-413 / 「吉岡徳仁—クリスタライズ展によせて」『吉岡徳仁—クリスタライズ』、青幻舎、2013年、pp.162-166 / 「メディアアート領域にとつてのデジタルアーカイブ」『デジタルアーカイブ・ベーシック 第4巻』(高野明彦・嘉村哲郎編著)、勉誠出版、2020年、pp.89-103 / 「『おさなごころを、きみに』展によせて」同展ドキュメントブック、東京都現代美術館、pp.75-81 / 「後ライゾマティクス—個展によせて」『ライゾマティクス\_マルチプレックス』、フィルムアート社、2021年、pp.202-213

【社会・教育活動】

Prix Ars Electronica2003-2005審査員 / ゲスト講義(独バウハウス大学・米UCLA)2003年 / 東京大学大学院情報学環 非常勤講師「メディアミュージアム展示学」2005-2010年 / 早稲田大学基幹理工学部「視覚芸術キュレーション論」非常勤講師、春学期2007年- / ACM SIGGRAPH Asia2008 in Singapore, Art Gallery議長・Emerging Technology議長、2008年 / 東京大学130周年記念事業「ユビキタス・メディア: アジアからのパラダイム創成」プログラム議長(アート)、東京大学安田講堂、2007年 / 第37回日本賞審査委員、2010年 / ACM Multimedia2012 in Nara, Art Gallery議長、東大寺 / 文化審議会(第8期)文化政策部ワーキンググループ委員 / 第62-64回 芸術選奨 推薦委員 / 第20-22回文化庁メディア芸術祭審査委員(第22回アート部門主査、2019年) / 東京藝術大学「メディアアート・プログラミング」非常勤講師2017年- 他  
【受賞等】全国カタログコンクール最優秀賞「開館記念展 イマジネーションの表現」、東京都写真美術館、1995年 / 美連協図録奨励賞・論文「リ・イマジネーション—未来の記憶」、美術館連絡協議会、2002年 / 2011年度グッドデザイン賞「名和晃平展」 / 2021年度日本バーチャルリアリティ学会フェロー表彰

藪前 知子 (YABUMAE Tomoko・事業企画課 企画係 主事)

【執筆】「抽象絵画の沈黙 長谷川三郎における『古典』と『前衛』」『クラシック・モダン 1930年代日本の芸術』(五十殿利治・河田明久編)、せりか書房、2004年、pp. 110-126 / 「『あなたの声は私の声』という瞬間」『Omnilogue The Document; Your Voice is Mine』展カタログ、国際交流基金、2013年、pp.10-11 / 「大竹伸朗論『既にそこにあるものをめぐって』」『大竹伸朗 全景1955-2006』、グラムブックス、2006年、pp. 870-889 / 東京都現代美術館 MOTコレクションの試み『全国美術館会議機関誌 全美フォーラム』vol.7, 2015年、頁なし / 「山口小夜子 未来を着る人」『山口小夜子 未来を着る人』、河出書房、2015年、pp. 186-189 / 「『こどものための展覧会』はいかにして可能か?』『おとなもこどもも考える ここはだれの場所?記録集』、東京都現代美術館、2016年、pp. 6-8 / 「アーカイブとキュレーションの欲望」『美術館連盟会報 AICA Japan News letter』ウェブ版第5号、2015年12月11日公開 / 「美術館がまちへ—『MOTサテライト2017 春 往来往来』の実践と可能性」『東京都現代美術館研究紀要』第20号、2017年、pp. 39-50 / 「『ポスト』と



『ニュー』の裂け目に：1980年をめぐる断章』『百年の編み手たち 流動する日本の近現代美術』、美術出版社、2019年、pp. 16-19 / 『Echo after Echo：仮の声、新しい影』『Echo after Echo：仮の声、新しい影』展カタログ、東京都現代美術館、2019年、pp. 8-16 / 『アートとオープンスペース都市の『余白』の発見』『アナザー・ユートピアー「オープンスペース」から都市を考える』（榎文彦・真壁智治編）、NTT出版、2019年、pp. 229-239 / 『私デザイン：石岡瑛子論』『石岡瑛子 血が、汗が、涙がデザインできるか』、小学館、2021年、pp. 242-250 / 『楠本まき論 解放と連帯のメディアとしての少女漫画』『線と言葉・楠本まきの仕事』、Landshaft、2021年、pp. 79-85 / 『クリスチャン・マークレーを翻訳する』『クリスチャン・マークレー トランスレーティング [翻訳する]』、左右社、2022年、pp. 163-169

【社会・教育活動】国際美術評論家連盟日本支部常任委員、2016年- / 札幌国際芸術祭2017企画チーム(キュレーター) / 大林財団「都市のビジョン」選定委員、2017年- / αMプロジェクトゲストキュレーター、2019年 / 小田原文化財団理事、2019年- / 東京2020公式ポスターアーティスト選定委員会委員

八巻 香澄 (YAMAKI Kasumi・事業企画課 企画係 主事)

【調査研究】美術館連絡協議会海外研修 2012年

【執筆】「決断の集積、そして軽やかな覚悟」『Stitch by Stitch ステッチ・バイ・ステッチ 針と糸で描くわたし』展カタログ、東京都庭園美術館、2009年、pp.85-95 / 「無数の内藤礼たちへ」『内藤礼 信の感情』展カタログ、東京都庭園美術館、2014年、pp.51-55 / 「ウェルカムルームのデザイン そこに对话の『場』を開いておくということ」『東京都庭園美術館紀要 2015-2016』、2016年、pp.2-23 / 「建築鑑賞における对话の実践：東京都庭園美術館の『五感と想像力で歩く建築ツアー』」『Mouseion：立教大学博物館研究』、2018年、pp.1-9 / 「ミュージアムにおける手話を用いた教育プログラムの実践報告 ―アクセシビリティと異文化からの学び―」『日本ミュージアム・マネジメント学会研究紀要』第23号、2019年、pp.11-17 / 「まちを知るということの再考―『MOTサテライト2019 ひろがる地図』」『東京都現代美術館研究紀要』第21・22号、2020年、pp.93-102 / 「繰り返す日常」『日常記憶地図 深川・清澄白河編 1960-2019』（サトウアヤコ著）、2020年、pp.32-33 / 「これまで聴こえていなかった声を響かせるために アムステルダムミュージアムに見る複数の視点」『東京都現代美術館研究紀要』第24号、2022年、pp.164-172

【社会・教育活動】国際交流基金アジア次世代キュレーター会議、2008年 / 社会福祉法人グロー アール・ブリュット作品調査、2011-2019年 / 立教大学「博物館教育論」非常勤講師、2017-2020年 / 社会福祉法人トット基金「育成×手話×芸術プロジェクト」ゲスト講師、2019年 / 特定非営利法人エイブル・アート・ジャパン「美術館における聴覚障害者の鑑賞環境整備事業」オブザーバー、2019-2020年

【受賞等】美連協カタログ論文賞「優秀論文賞」、美術館連絡協議会、2009年 / ジャポニスム学会展覧会賞「ガレの庭 花々と声なきものたちの言葉」(東京都庭園美術館)、2017年

※2020年1月から2022年12月まで休職

### Ⅲ. 資料 | 1 統計資料

#### [1] 令和3年度東京都現代美術館月別利用統計

区分	観覧会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室		
	企画展	常設展	計	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率
月	人	人	人	日	日	%	日	日	%	日	日	%
4月	43,027	11,219	54,246	19	3	15.8%	21	0	0.0%	21	0	0.0%
5月	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
6月	53,155	12,702	65,857	22	3	13.6%	22	0	0.0%	22	0	0.0%
7月	11,970	5,754	17,724	15	8	53.3%	15	7	46.7%	15	1	6.7%
8月	40,145	9,775	49,920	28	28	100.0%	28	28	100.0%	28	3	10.7%
9月	31,626	10,401	42,027	26	8	30.8%	26	8	30.8%	26	5	19.2%
10月	39,890	10,837	50,727	23	13	56.5%	23	13	56.5%	23	15	56.5%
11月	12,849	5,584	18,433	15	6	40.0%	16	0	0.0%	16	2	12.5%
12月	21,080	7,673	28,753	23	3	13.0%	23	2	8.7%	23	3	13.0%
1月	31,632	3,877	35,509	25	4	16.0%	25	4	16.0%	25	4	16.0%
2月	59,481	—	59,481	12	4	33.3%	12	6	50.0%	12	4	33.3%
3月	12,470	2,761	15,231	12	4	33.3%	12	6	50.0%	12	6	50.0%
計	357,325	80,583	437,908	220	84	38.2%	223	74	33.2%	223	43	19.3%

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、4/25～5/31全館休館。1/12～3/22コレクション展示室閉室。

### Ⅲ. 資料 | 2 令和3年度東京都現代美術館予算概要

#### [1] 公益目的事業(旧受託会計事業)

(千円)

事業名	予算額
美術館維持管理	654,760
常設展の開催	16,237
美術館教育	2,447
美術図書室の運営	23,328
美術資料の収集管理	54,955
収蔵品の購入	50,000
美術館管理運営	69,358
バリアフリー対策	2,023
多言語対応	2,036
安全対策	8,016
オリンピック・パラリンピック対応事業	4,864
新型コロナウイルス感染症対策経費	32,160
スマート・カルチャー・プロジェクト	28,744

#### [2] 公益目的事業(旧一般会計事業)

(千円)

事業名	予算額
観覧会事業	337,793
ワークショップ	2,133
MOT美術館講座	640
年間パスポート	750
企画展等事業周知	19,324
調査出張	2,000

#### [3] 収益事業

(千円)

事業名	予算額
アートショップの運営	2,319
レストラン等の運営	5,244
駐車場の運営	2,410
その他事業	110
事業管理	2,624

### III. 資料 | 3 運営組織

#### [1] 令和3年度東京都現代美術館職員名簿

令和4年3月31日

課	係	職名	氏名	
	館長		岡 素之	
	副館長		茂木 直恵	
管理課	管理課長		北條 光昭	
	管理係	管理係長	門馬 尚高	
		主任(事務)	松崎 昌義	
		主任(事務)	林 誠一郎	
		主任(事務)	中野 有規	
		専門技術員	伊藤 賢治	
	経理係	経理係長	古川 由布	
		主任(事務)	三好 武司	
		主事(事務)	小峰 範子	
		主事(事務)	金 紅蓮	
		主事(事務)	柳原美弥子	
	事業企画課	事業企画課長(学芸)		加藤 弘子
		企画係	企画係長(学芸)	丹羽 晴美
主任(学芸)			森山 朋絵	
主任(学芸)			西川美穂子	
主事(学芸)			八巻 香澄	
主事(学芸)			藪前 知子	
主事(学芸)			崔 敬華	
主事(学芸)			楠本 愛	
主事(学芸)			井波吉太郎	
主事(学芸)			中野 詩	
主事(学芸)			新畑 清恵	
企画係 (広報班)			主事(事務)	工藤千愛子
		主事(事務)	砂長江里香	
事業係		事業係長(学芸)	岡村 恵子	
		主任(学芸)	藤井 亜紀	
		主任(学芸)	水田 有子	
		主事(学芸)	鎮西 芳美	
		主事(図書館司書)	岩田 郁子	
		図書館司書	平澤 智子	
		図書館司書	森口 さや	
		図書館司書	三澤 庸子	
		図書館司書	小滝由紀子	
		図書館司書	佐藤恵美里	
教育普及係		教育普及係長(学芸)	郷 泰典	
		主事(学芸)	鳥居 茜	
		主事(学芸)	荒井 美月	

#### [2] 令和3年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会

##### 東京都現代美術館運営諮問委員会委員

令和4年1月31日現在

	氏名	現職
学識経験者等	市川 治郎	長岡造形大学美術・工芸学科教授
	逢坂 恵理子	国立新美術館館長
	見城 美枝子	青森大学名誉教授
	小池 一子	武蔵野美術大学名誉教授 十和田市現代美術館館長
	酒井 忠康	世田谷美術館館長
	高階 秀爾	大原美術館館長
	馬淵 明子	日本女子大学名誉教授 (前国立西洋美術館館長)
	港 千尋	多摩美術大学情報デザイン学科教授

##### 東京都現代美術館外部評価委員会委員

令和4年3月31日現在

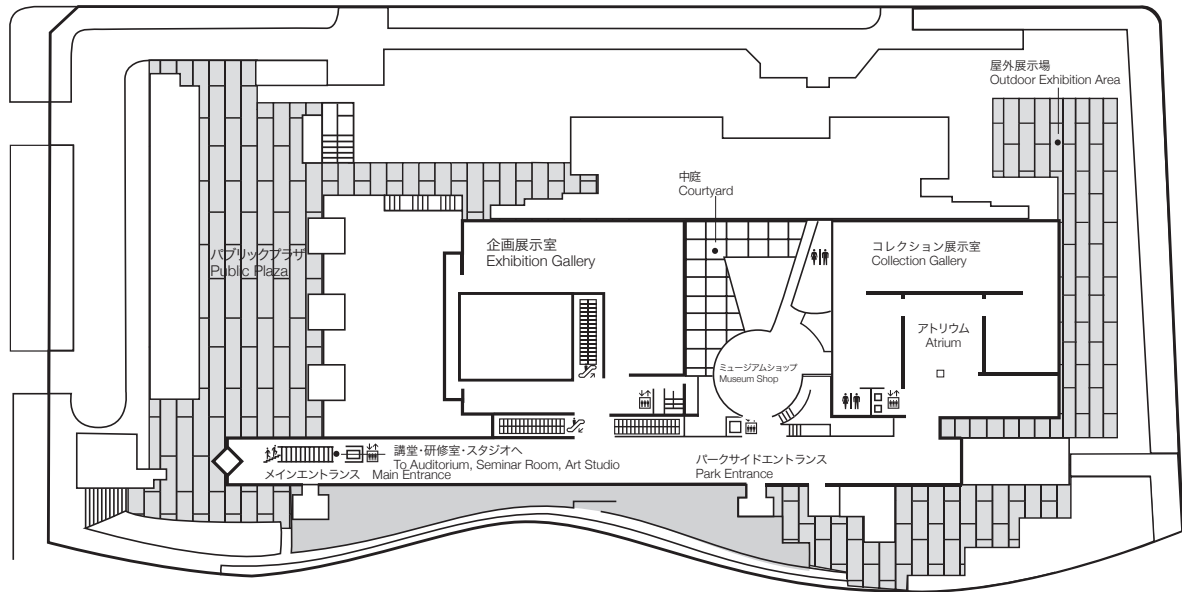
	氏名	現職
学識経験者等	江原 貴美子	東京都現代美術館ボランティア
	西山 有子	GO-Betweens株式会社代表
	降旗 千賀子	フリーランスキュレーター
	村田 眞宏	豊田市美術館館長
	毛利 嘉孝	東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授
	分部 登志弘	深川資料館通商店街協同組合理事長

### Ⅲ. 資料 | 4 施設概要

#### 施設概要

敷地面積	23,780㎡	
建物面積	33,515㎡	
主 要 施 設	企画展示室	4,300㎡
	地下2階企画展示室	1,860㎡
	アトリウム天井高 19m	
	1階企画展示室	1,200㎡
	3階企画展示室	1,240㎡
	常設展示室	3,100㎡
	1階常設展示室	1,670㎡
	アトリウム天井高13m	
	3階常設展示室	1,430㎡
	エントランスホール	1,582㎡
	幅10m×高さ8m×奥行き140m	
	収蔵庫	
	第一収蔵庫	534㎡
	第二収蔵庫	423㎡
	第三収蔵庫	330㎡
	第四収蔵庫	307㎡
	美術図書室	780㎡
	講堂	366㎡
	座席200席(ロールバックチェア)	
	200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
	第一研修室	78㎡
	第二研修室	72㎡
	スタジオ	83㎡
ミュージアムショップ	128㎡	
レストラン	415㎡	
カフェテリア	200㎡	
サンクンガーデン(屋外)	1,050㎡	
水と石のプロムナード(屋外)	690㎡	
地下駐車場(B1F-B3F)	5,330㎡	





III. 資料 | 5 案内図



所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 (都立木場公園内) ☎03-5245-4111(代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
  - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
  - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統)で「東京都現代美術館前」下車
  - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統)で「東京都現代美術館前」下車
  - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス(錦13系統)で「石島」下車、徒歩約5分