



女子的ビフォア・アフター

女子考古部に入って、
 変わったことは？

まわりで古代の話をして
 いる人がいると、
 聞き耳を立ててしま
 う。

秋武 志依

土器のかけらを見て完
 成形を想像するよう
 になった。

石橋 はるひ

小山を見つけると古墳
 じゃないかと思っ
 てしまう。

市川 直代

何かを作る時、古代人
 ならどうするかなあ
 ~と考えるようになった。

上原 真緒

夢に出るほど、古墳パ
 ンが作りたくてアルミ
 板で型を自作した。

川久保 直美

古代の生活が思っ
 ていたよりこだわりに
 満ちていることが分
 かった。

黒田 直子

埴輪や甕棺を見ると、
 いつの時代のどの場
 所のものかまで気にな
 ってしまう。

玉利 有弥子

これって古代だと、
 どうやってたんだろ
 う？と考えるようにな
 った。

堤 夏鈴

小高い丘を見ると、古
 墳の中の構造にまで、
 想いを馳せるように
 になった。

堤 優子

遺跡目当てで遠出し
 たり、県外へ旅行する
 ようになった。

常友 飛鳥

小高い丘を見つけると、
 あれも古墳かな？と
 思うようになった。

中川 実菜

社会の時間、土偶や青
 銅を見るとによによ
 してしまう。

中野 みなみ

古墳の形を見るだけで
 なく、石室にも入り
 たがるようになった。

中村 涼佳

古代にあまり関心がな
 かったけどニュース
 で古墳が出ると食い
 つくようになった。

西山 香織

三角模様を見かけると、
 どれも三角文に見え
 てしまう。三角文を
 集めてしまう…。

野鶴 郁美

古墳の2文字に反応
 してしまう！

原 光子

人力はすごい…と思
 い出して暮らすように
 になった。

藤井 恭子

遮光器土偶のまねを
 あみだした。

藤井 春寧

時代を考えてコー
 ディネートをしなが
 ら、貫頭衣を着てしま
 うようになった。

松本 美由紀

わくわく、ドキドキ
 の世界がまたひとつ広
 がった。

吉田 和子

DATA

九州国立博物館

文化交流展示室には考古資料がたくさん！年間300回の展示替えがある
 ので、来るたびに新しい発見がありますよ。

福岡県太宰府市石坂4-7-2

TEL 050-5542-8600 (NTTハローダイヤル)

開館時間 9時30分～17時00分(入館は16時30分まで)

*閉館時間は変更されることがあります。

休館日 毎週月曜日(月曜日が祝日・振替休日の場合は翌日)

観覧料 [文化交流展] 大人 430円(220円)、大学生 130円(70円)

* ()内は有料の方が20名以上の場合の団体料金。

* 障害者手帳等をご持参の方およびその介護者1名、高校

生以下、18歳未満、満70歳以上、キャンパスメンバーズ会員

は無料です。展示室入口で証明書をご提示ください。詳しく

はHPでご確認ください。

詳しくは九博ホームページへ！ <http://www.kyuhaku.jp/>

POINT

きゅーはく女子考古部
 川村佳男 副顧問が教える

きゅーはく考古展示の

楽しみ方



東洋考古が専門のボクがおススメしたいのは、
 日本のモノと東アジアのモノの比較です。似て
 いるところ、違っているところを探っていくと、
 九州が古くから大陸と交流していた歴史が見え
 てきますよ。

もくじ

- 01 「きゅーはく女子考古部」とは
- 02 顧問・副顧問より
- 03 みんなの「#きゅーはく女子考古部」
- 04 5月 オリエンテーション、7月 博多の遺跡巡り
- 05 8月 貫頭衣コレクション
- 07 9月 土器&土笛作り
- 09 10月 舞の稽古・楽器作り
- 11 11月 古代食作り
- 13 12月 甕棺スイーツ作り&古代編み
- 15 1月 宮地嶽古墳と津屋崎古墳群ツアー
- 17 6月 DAZAIFU MEGURI
- 19 古代の琴の作り方・骨笛の作り方
- 20 古代食レシピ
- 21 部長のオススメ古墳マップ
- 22 副部長の個人活動記録
- 23 女子的ビフォア・アフター

「きゅーはく女子考古部」とは九州国立博物館が考古好きの女子のために発足した部活。約20名の女子が毎月1回楽しく活動しています。活動の内容は、古墳めぐりや古代食作りなど、部員がやりたいことを決めて実施。わからないことはきゅーはくの考古担当研究員がやさしく指導します。毎月の活動などはブログでも公開中！
<http://kyuhakujuken.jp/>



部員といっしょに古代人を目指しました！

「女子的考古学のススメ」
2017年3月4日発行

女子考古部冊子製作委員会
 上原真緒
 常友飛鳥
 中村涼佳
 西山香織
 野鶴郁美
 西島亜木子 (マネージャー)
 鮫島由佳 (マネージャー)
 平山絵理子 (マネージャー)

デザイン・イラスト
川村晃子

発行
九州国立博物館



きゅーはく女子考古部がうまれて二年目。今回もまた個性的な人が集まりました。部員の皆さんの目のつけどころ、関心の方向は、日頃仕事として取り組んでいる私たちにとって、とても新鮮で、驚かされることもたびたびです。

考古学の世界には「定説」といったものはまずありません。自由な発想も時にはアリです。いろいろな手を動かしながら、遺跡を見ながら、古代人の気持ちになって、楽しみながら考古学の世界に触れてみましょう。ひとつのことを知ると次のステップが楽しみになる、さらに疑問や関心がわいてくる、その深みにはまった部員さんは考古学者への一步を確実に歩んでいますね。

きゅーはく女子考古部 顧問 岸本 圭



「古代」は「ざわる」ことができる

きゅーはく女子考古部 副顧問 今井涼子のひとこと

「手が足りないから、ちょっと手伝って」
この一言から、きゅーはく女子考古部とのお付き合いが始まりました。「ちょっと」のハズが、ハツと気づけば副顧問。部員の皆さんの好奇心と期待にあふれた表情と、素晴らしい行動力に圧倒されっぱなしでしたが、おかげで私も発見に満ちた心おどる時間を過ごすことができました。

考古学の良いところは「ざわる」ことができることだと思えます。何百年、何千年前の人びとが作り出したもの、

使ったもの―日々の生活の道具から特別で特殊な道具まで―を、現代を生きる我々が手にとることができなのです。(さすがに、使うことはできません…)歴史は人びとの暮らしの積み重ね、古代と現代はつながっていることが、とてもよくわかると思います。部員の皆さんは、古代に「ざわる」ことを素直に喜び、楽しんでいたように思います。この先も楽しく考古学しながら、じわーっと仲間を増やしてくれたら嬉しいです。



きゅーはく女子考古部 活動記録

今期の活動を月ごとにまとめました。



今後の意気込みや趣味などを思い思いに一人ずつ自己紹介です。ちょっぴり緊張する～。

オリエンテーションは内容がもりだくさん。自己紹介に1期生の活動紹介、中でも盛り上がったのはバックヤードツアー。3Dプリンタで再現された銅鐸等の文化財にみんな大はしゃぎ。収蔵庫の様子やX線CTを用いた調査の様子も大変勉強になりました。虫と博物館の関係や考古学入門

5月 オリエンテーション MAY orientation



きゅーはく女子考古部2期生、ドキドキの初顔合わせ。集まったのは小学生から大人女子まで様々。たくさんの取材陣に囲まれ最初は緊張しましたが賞頭衣を着た顧問、副顧問、マネージャーのやりとり思わずニコリ♪



岸本顧問に出土品の解説をしていただきました。貴重なお話にみんな真剣です。

の講義のあとは展示室内の見学。部長、副部長も決まり、今後の活動について意見を交わす頃にはみんなすっかり仲良くなっています。これからの活動が楽しみです。



6月の活動はPI7,18をご覧ください

7月 博多の遺跡めぐり JULY hakata ruins



自分たちの地元の遺跡を見てみようという顧問とマネージャーが企画した活動です。博多の街中に古墳や甕棺、竪穴住居まである事にびっくり！博多の新たな一面を知る事ができました。



板付遺跡弥生館
古代の農具を持って弥生人になりきり！意外と現代の農具と形が変わらなくて驚きました。



東光寺剣塚古墳
石室は狭いので順番に。中はひんやりと涼しく快適でした！

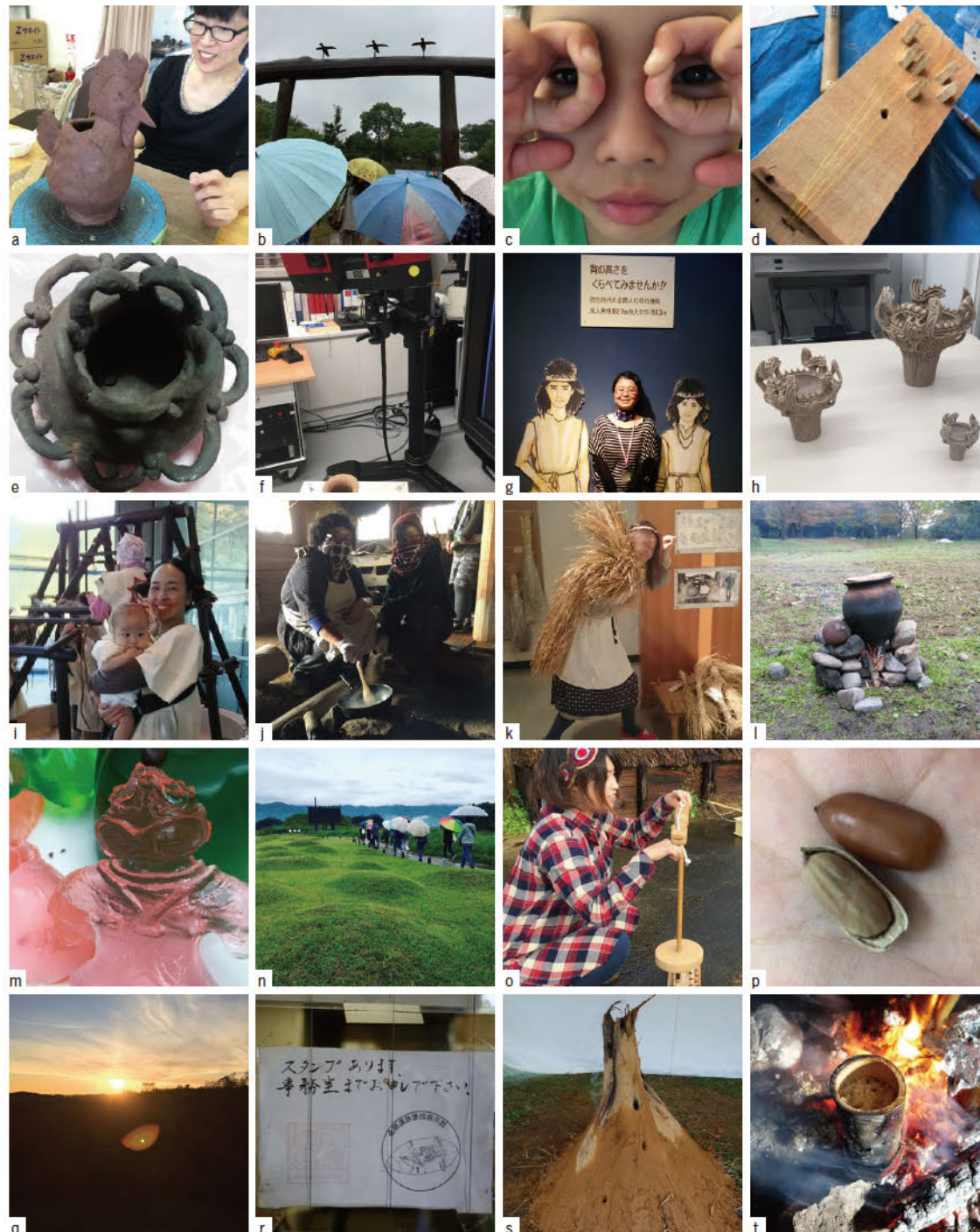
弥生時代の共同墓地、金隈遺跡を見学。甕棺がたくさん！顧問お手製の甕棺カードを参考に弥生時代前期・中期・後期の甕棺を見分けようと頑張りました。次に訪れたのは板付遺跡。日本を代表する稲作集落の跡で竪穴住居も復元されています。賞頭衣も初体験！古代人になりきって火起

初めでの賞頭衣もなぜかしっくり！こしや脱穀体験をしました。東光寺剣塚古墳は福岡平野で最大級の75mもある前方後円墳！初古墳の部員がほとんどで大コープでした。入場証には出土した人物埴輪が可愛く印刷されています。

板付遺跡弥生館
福岡市博多区板付3-21-1
☎092-592-4936
金隈遺跡展示館
福岡市博多区金の隈1-39-52
☎092-503-5484

みんなの

「#きゅーはく女子考古部」



a. 黒田直子「鶏型土器を作成中」b. 野鶴郁美「鳥居の礎雨ニモマケズ」c. 藤井春寧「遮光器土偶」d. 秋武志依「オリジナル琴、自慢の作品です！」e. 玉利有弥子「縄文でも弥生でもない土器」f. 石橋はるひ「機材の値段に驚き！」g. 松本美由紀「濃い顔トリオ参上(笑)」h. 市川直代「3D製作の縄文土器」i. 川久保直美「夢の一戸建て、建設中！」j. 堤夏鈴「古代活動家、蘇を制作中」k. 堤優子「雨の日も稲作」l. 吉田和子「考古女子のツボ！」m. 原光子「魅惑なブルブル！」n. 中村涼佳「色とりどりの傘と甕棺墓群」o. 上原真緒「火は起きなかった～」p. 中川実菜「初めての生どんぐり」q. 今井副顧問「部員の雰囲気にあてられて、ガラにもなく墳丘に登ってしまいました…。大人になろう…」r. 西島マネ「シュールなスタンプ」s. 鮫島マネ「とてもスモーキー」t. 平山マネ「今すぐ食べたい」

女子考古部のユニフォームともなるマイ貫頭衣を製作。装飾古墳や土器の文様、古代のアクセサリーなどにヒントを得て、色とりどりのデザインに。ポーズを決めればもう気分は古代人！



name 中川 実菜 →
 同心円文をパステルカラーで描きました。紐も同じ色で合わせました。

name 中野 みなみ →
 前身ごろをミニスカートっぽく短めに切ったところがチャームポイントです。



name 松本 美由紀 ←
 四角襟の補強のために紐で縁取りし、同心円文とお揃いの円を首元に配置したら可愛かったです！

name 野鶴 郁美 ←
 装飾古墳(王塚古墳・珍数塚古墳)の現在も残る色彩の鮮やかさにこだわりました。ぜひとも本物必見！

name 吉田 和子
 ココロ燃えたつ太陽みたいな双脚輪状文をどおんと背負ってみました。

name 藤井 恭子
 親子でひろった貝がポイント。

name 藤井 春寧
 装飾古墳の模様から考えたデザインにしました♡

name 原 光子
 シンプル・イズ・ベスト



name 堤 夏鈴 左
 古代の星空をイメージしてキラキラした天の川を描いてみました！

name 堤 優子 右
 今も昔も、おしゃれは渦巻き。古代の渦巻きパワーを現在(いま)に…



name 石橋 はるひ ↑
 裾はウロコ文様と波で海をイメージし胸元は裾の色合いが派手なので刺繍にしてバランスを整えました。

name 黒田 直子 ↓
 表はわらび手文を上下左右十字型に配置し、裏はロゼットのような形の双脚輪状文を描きました。

name 秋武 志依
 首元の勾玉を大きく大胆に描きました。縦にカットした首のともも、ポイントです！

name 上原 真緒
 みどころはわらび手文のポケットです♪

name 玉利 有弥子
 私らしく？シンプルに出来上がりました。赤と緑でクリスマスっぽくならず良かったです。

name 川久保 直美
 麻ひもで模様を貼ったところがポイント！洗濯したらボンドがふやけて焦りました(汗)

古代風

フェイス
 ペイント

埴輪の顔をよく見ると、目のまわりやほっぺたに赤い模様がついているものがあります。当時、赤は特別な色で邪悪なものをよける力があるとされていました。今の化粧のようなおしゃれではなく、魔よけの意味が込められていたようです。

きゅーはく女子考古部もフェイスペイントに挑戦してみました！貫頭衣との組み合わせでさらに古代感アップです！



name 中村 涼佳
 熊本には素敵な装飾古墳がいっぱい。山鹿市の弁慶ヶ穴古墳、チブサン古墳の装飾がモチーフです。

name 西山 香織
 熊本には素敵な装飾古墳がいっぱい。山鹿市の弁慶ヶ穴古墳、チブサン古墳の装飾がモチーフです。

name 常友 飛鳥
 作成当時、覚えてただった連続三角文と同心円文を描きました。ワンポイントにわらび手文も♡

name 市川 直代
 装飾古墳に描かれた三角文に北斗七星をあしらいました。胸元の箆蓋古墳のブローチで決まりです。

WORK 1

土笛のつくりかた



土笛は粘土で作られた卵型の楽器です。縄文時代から弥生時代（前期）まで作られていたと言われてます。福岡や山口、島根などの日本海側でしか見つかっていません。



一ホ

【材料】

- ・焼かない粘土
- ・割りばし(先端を削って尖らせる)またはストロー
- ・ひも(模様をつける為)

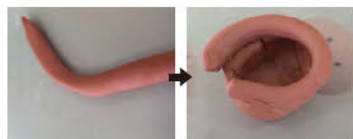
①粘土を少量取って卵形にする。



②丸めたのち、お椀のような形にする。



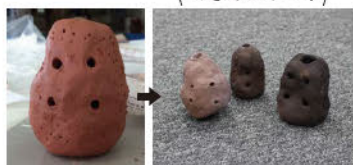
③粘土をひも状にのばし、②の周りにくっつけていく。
《ポイント》周りにくっつけることで卵形になっていきます。



④ひも状にした粘土を積み重ねていく。
《ポイント》くっつけながら手でつなぎあわせ、吹き口ができるようにかたちをつくる。



⑤割りばしまたはストローで穴をあける。
約1週間乾燥させれば、土笛は完成です！



《ポイント》割りばしやひもで模様をつけるとかっこいい！



熊本の土器名人・清田純一さん



みんな真剣です！



粘土と砂をまぜるのがポイント！



横に広がらないように丁寧に



土馬もできあがり



無事に焼きあがりましたー！

メンバー



《班長》西山香織 秋武志依 石橋はるひ 市川直代 上原真緒 藤井恭子 藤井春寧

9月
土器&土笛作り
SEPTEMBER
making earthenware



WORK 2

どろがま
泥窯での土器焼きに挑戦！



①泥に水を混ぜて固さを調整しながら練ります。



②薪を格子状に組み、その上に土器を並べて重ねます。



③土器を包むように藁を巻きます。



④藁の上から練っておいた泥を塗り、空気穴を数か所空けて泥窯は完成！



⑤火を起し、火種ができたら着火。



⑥泥窯が自然と崩れるまで(約7~8時間)じっくり焼いたら完成です！

【部員のコメント】

薪の組み立てや着火がなかなか上手いかず、重い泥や土器を運んだり土器を焼くのは大変な作業だと感じました。古代人の生活を垣間見ることができたような気がします。

9月は土器作りに挑戦しに小郡市埋蔵文化財調査センターへ行きました。小郡市には多くの古墳があり、個性的な鶏型の土製品等も出土しています。

今回は土器名人の清田さん(熊本市塚原歴史民俗資料館)をお招きしての土器作りです！粘土をひも状にして積み上げる手法で作りましたが、これが簡単なようで意外と難しいのです。粘土の厚みの調節にみんな最初は苦労しましたが、最後は見事な作品に仕上がりました。

土器作りの後は、土笛作りにも挑戦！

9月の活動を担当している部員が事前に作り方を習得し、その後他の部員たちに作り方をレクチャーしました。

完成していき吹いてみると、「鳴らない」という部員の声が続出。吹き口の粘土の厚みを薄くしたり、息を吹き込む角度



小郡市埋蔵文化財調査センター
古代体験館
福岡県小郡市三沢5147-3
☎0942-75-7555

【土笛とは？】
縄文時代から弥生時代にかけて作られた、古代中国の陶けんをまねたともいわれる土の楽器です。音を出す穴が一つしかないのが縄文時代のもので、様々な音が出るよういくつかの穴が空いているのが弥生時代の土笛です。

度を変えるなど工夫を重ねた結果ついに音が「鳴った」という部員の歓声が聞こえました。吹き方を覚えたら、皆で演奏会ができるかも！



- | | |
|----|----|
| a. | b. |
| c. | d. |
| e. | f. |

- a. 土器を修復している施設を見学
- b. 竪穴住居へおじゃまします♪
- c. 大小様々な甕棺がたくさん！
- d. 棒ささらの作り方を習う部員たち
- e. いつの間にか無言に。黙々と制作
- f. 琴と棒ささらを見事再現！



WORK 3

棒ささらのつくりかた

吉野ヶ里歴史公園で体験できます！

- ①竹の棒を用意します。手に握って使うので、節が少なく細長いものがベスト。
- ②棒ヤスリを使い、竹の棒に3cm位の間隔で溝をつくります。



- ③細い棒などで溝をこすると音が鳴ります。さっそく演奏してみよう！

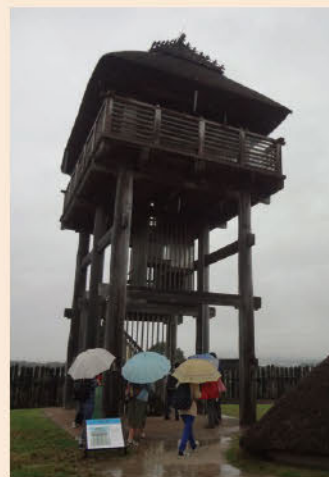


メンバー



《班長》中川実菜 上原真緒 川久保直美 黒田直子 玉利有弥子 吉田和子 吉田真由美

10月
舞の稽古・楽器作り
OCTOBER
dance
making musical instruments



吉野ヶ里歴史公園
佐賀県神埼郡吉野ヶ里町田手1843
☎0952-55-9333

10月は佐賀県の吉野ヶ里歴史公園での活動です。吉野ヶ里遺跡は日本を代表する弥生時代の遺跡。現在は遺跡を保存整備して歴史公園として公開しており、邪馬台国への古代ロマンが掻き立てられる場所です。
甕棺や人骨等の貴重な出土品、古代人の生活に触れる竪穴住居、眺めが最高の物見やぐらと、見所がたくさん！まるで弥生時代へタイムスリップした気分でした。
古代の楽器には、9月の活動で作った土笛の他にも、占いに使われてい



難しいけど楽しい！

たとされる琴や、動物の骨で作られた骨笛、ギロの様な棒ささら等があります。吉野ヶ里歴史公園職員の方から棒ささらの作り方を習い、ムラの祭りには欠かせない舞の稽古も付けて頂きました。棒ささらを使った舞に苦戦する女子たちでしたが、楽しく踊りました。また、一步古代人へと近づきましたね。



どんぐりコーヒーの つくりかた



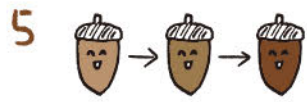
1 NG!
どんぐりを水に入れて、浮いてきたものは虫食いだからNG。沈んだものだけ使用

2 どんぐりを軽くゆでて殻を柔らかくします。



3 殻を割ったら実を取り出して天日に干します。
(スダジイ、マテバシイ以外の苦みがあるどんぐりの場合、水にさらして1日に数回水を入れ替えながら、できるだけあく抜き)

4 数日繰り返しあく抜きをしたら、再度天日に干します。



5 乾いたどんぐりはフライパンで焙煎。弱火でじっくり炒めます。色が変わってきたら焦げやすくなるので要注意。こげ茶の一手前くらいで火を止めます(火を止めた後も少し色が濃くなっていきます)。



6 フードプロセッサー、またはすり鉢などで焙煎したどんぐりを粉状に。



GOOD

7 ドリップするか、ティーバックに入れて、いつものコーヒーのように。優しい香ばしさのどんぐりコーヒーのできあがり!



火起こしてコツがある...



じっくり麻を混ぜ混ぜ



直火と土器で作るイノシシ鍋は格別



古代の道具でどんぐりを粉に

メンバー



11月
古代食作り

NOVEMBER
making antique meals



古代食作りはどうでしたか?

- どんぐりクッキーを作るために、どんぐりの殻を金づちで割りながら、古代の人達は、石で叩いて割っていたんだろうなーと考えてました。**「ただ石で叩くより、柄の付いた石の方が力も強くかけられる」**そんな発見から、石鎚が生まれたのだと思ったら、いったいどんなきっかけで、いろいろな道具(火起こし器や、弓など)が発明されたのかと、とっても楽しくなりました。みんなでご飯を作って食べるのも、**村の生活みたいで、楽しかったです(^^^)**(堤優子)
- 「火のそばで麻の鍋をかき混ぜながら他の部員と色々な話をしたり、考え事をしていたり、**きっと古代の人も火のそばで昔話や大事なことを伝えたりしていたんだろうな**なんてことを思いながら、古代人気分を味わいました。古代の時間で作ったお料理は、長い時をぎゅっと凝縮したようでとっても美味でした!(堤夏鈴)
- ずばり、生きるために食べる!を実感**しました。(原光子)
- ご飯を作るだけで1日が終わるなんて考えられなかったけど、今なら納得します(笑)材料探って、下ごしらえして、調理してと、**手間がかかるからこそ、食べ物や自然のありがたみが分かりました。**土偶はそんな思いが込められてるんじゃないかと感じました。また昔で別のメニュー作りたいな。(松本美由紀)
- 食べられるどんぐりの見分け方、火の起こし方、炉を組んで火を保つ方法などを知って、**古代人に一歩近づけた**ような心躍る一日でした。今から、来年のどんぐりシーズンが待ち遠しい!(中村涼佳)



竹筒で炊いた古代米はいい香り!



デザートのだんぐりグラッセはもちろん別腹!

レシピの詳細は
P20「古代食レシピ」へ!



平塚川添遺跡
福岡県朝倉市平塚44-4 平塚川添遺跡公園
☎0946-21-7966(平塚川添遺跡公園)
0946-22-0001(朝倉市教育委員会文化課)

古代人はいったいどんな食事をしていたの?という疑問から始まった古代食作りは、活動日の1ヶ月以上前から、メイン食材「どんぐり」を集めるミッションが発生。洗みがなくそのまま食べられる「スダジイ」「マテバシイ」の見分け方を習得、どんぐり多数発見スポットの情報もメールやSNSで活発に交換し、「どんぐりエキスパート」への道を突き進む部員たちでした。

当日は平塚川添遺跡の竪穴住居をお借りして、本格的な古代食にチャレンジ。自分たちで火を起こし、炉を組みひたすら調理。メニューはどんぐりクッキー、竹筒で炊いた古代米、蘇(古代のチーズ)、イノシシ鍋、女子っぽくデザートにはどんぐりグラッセなど!食材はどれも腹持ちがよく、蘇をどんぐりクッキーにのせて食べると絶品、という古代グルメの発見もありました。

食材探しも火起こしも調理も、人と協力しないと成り立たない作業の連続に、古代のコミュニティはこうして発生していったのかな、と想像したり。とにかく「食べる」って大変だけど楽しい!という古代食体験。ごちそうさまでした!!

縄文あみかご づくりに挑戦!!

8000年前の編みかごを
再現しました!



クラフトテーブルの長さを測ります



けっこう難しい...?!



手先の器用さが求められます



だんだん編めてきました!



WORK 4

平編みマットのつくりかた

【材料】

- ・ダンボール(好きな大きさ)
- ・糸や紐(適宜)
- ・割り箸2膳(割っていないもの)

【道具】

- ・カッター
- ・はさみ



①縦糸をかけるための切り込みを入れる。ダンボールの両
端に2cm位、作りたいマットの大きさまでお好みで何本
でも。



②切り込みに縦糸を通す。



③横糸用の糸(紐)をシャトルとなる割り箸1本にはさみ、
右から奇数と偶数の縦糸が交互になるよう通す。



④③を繰り返す。好きな長さまで織り終わったら、ダン
ボールの裏の縦糸を切り、端を結んでフリンジにする。
アレンジは自由に...完成☆



メンバー



12月
甕棺スイーツ作り & 古代編み
DECEMBER
kamekan sweets
ancient weaving



色々な型が完成!



石の色をホワイトチョコで再現します

12月は、考古女子もた
だの乙女♡お菓子作りに
挑戦!
甕棺に葬られたとい
う欲望のまま、甕棺ス
ーツ作りに挑戦しました。
イメージは、吉野ヶ里遺
跡で見た甕棺墓。チョコ
ではなかなか甕の形を再
現出来ず試行錯誤を重ね
る中、古代の人の甕棺作
りの技のすごさを改めて
感じました。グミで彩ら
れた土偶や銅鏡に、吉岐
で出土した人面石など副
葬品も一緒に:部員メン
バーの夢が詰まった、ま
るで甕棺ランドの出来上
がり!こんなテーマパ
クあったら行くのにね
とさすが考古女子ならで
はの発言も湧き、最後は

楽しく写真撮影会を行
いました♡
チョコやグミを固めて
いる間に、古代の編み物
にも挑戦。平編みや縄文
編みのかごなどを作りま
した。単純な作業の繰り
返しですが、コツをつか
むまでは難しく、何度も
編み直すなどなかなか大
変:。きっとこの中にど
んぐりをたくさん集めて
いたんだろうな〜と思
いを馳せながら編みました。
佐賀の東名遺跡からは、
昔の姿のままの編みかご
が出土しています。現代
にまで残る編み方に驚き
です。笑い合い、助け合
いながら、いろいろな体
験が出来、充実した一日
となりました☆



a.	b.
c.	d.
e.	f.

- a. 地元で愛される手光波切不動古墳
- b. 名物 松ヶ枝餅!
- c. 宮地嶽古墳の石を選んだ相島がみえる
- d. 世界遺産候補 新原・奴山古墳群
- e. 沖ノ島の様子を模型で
- f. 古代を感じる宗像大社・高宮祭場



メンバー



《班長》常友飛鳥 上原真緒 堤優子 堤夏鈴 中村涼佳 野鶴優美

1月

宮地嶽古墳と津屋崎古墳群ツアー
JANUARY
miyajidake
tsuyazaki



古墳めぐりの
おやつにぴったり!

古墳パン の つくりかた

卵・乳製品なし!
抹茶パウダーで古墳風の色付けをして、
古墳型に焼いたパンです

- 材料
(全長18cmの前方後円墳2基分)
- ・強力粉 210g
 - ・ライ麦粉 25g
 - ・抹茶パウダー 5g
 - ・塩 5g
 - ・ドライイースト 2g
 - ・水 210cc

- 1 ポールに材料をすべて入れ、粉っぽさがなくなるまで混ぜる。濡らしたさらしをかけて発酵させる(40分程度)
- 2 生地がふっくらしたらガス抜きし、濡らしたさらしをかけて発酵。15分程度してもう一度同じ作業を繰り返す
- 3 生地が膨らんでツヤツツとしたら、油を塗った焼き型に生地を入れ、10分ほど寝かせる
- 4 表面に油を塗って230度に予熱したオープンの下段で15分程度焼く

発酵している間に焼き型作製
牛乳パックをホッチキスで止めて古墳の形に。アルミ箔を巻いたら完成!

ツアアのスタートは手光波切不動古墳へ。この古墳は民家の真横にあり、大きな切石が石室に使われた古墳です。綺麗に手入れされており、地元の人の古墳愛を感じました。次は宮地嶽古墳へ。この古墳は石室の中にお不動様が祀られており、この日は年に3回の石室の御開帳日。石室の長さは22mと国内第2位!とにかく大きくて長くて終始「すごい」の声が。その後は宮地嶽神社に参拝し、話題の光の道を眺め、名物松ヶ枝餅もゲットして大満足。須多田地区へ移動し古墳散策!古墳を見つけると登りたくなる考古女子でした。

続いて新原・奴山古墳群へ。世界遺産になるかもしれない古墳群、そして海と古墳と田んぼという素敵なロケーションにコーンしました!海の道むなかた館では女人禁制の沖ノ島を3Dシアターで体感し、沖ノ島でのまつりについても知ることができました。シアターを鑑賞した後は展示を見ながら宗像や宗像大社・沖ノ島の歴史について解説して頂きました。最後は宗像大社へ。参拝後は背後の高台にある高宮祭場へ。ここは宗像三女神が降臨したとされ、古代から祭祀が行われてきた場所です。神聖な雰囲気心が洗われた気分になりました。



海の道 むなかた館
福岡県宗像市深田588番地
☎0940-62-2600

DAZAIFU MEGURI

きゅーはくの地元 太宰府の史跡めぐり

きゅーはく周辺の遺跡を巡るツアーを開催！
今回は、小嶋副顧問といっしょにプチ遠足を楽しみつつ、意外に知らなかった太宰府のことを学んで、大満足！な1日でした。

案内人
副顧問 小嶋 篤



大宰府政庁跡
奥の山は四王寺山



大宰府政庁跡南門の礎石



九州国立博物館で大宰府政庁の南門模型を見学



観世音寺にあった五重塔の柱を支える巨大な石



観世音寺へ



水城跡東門の礎石



戒壇院の門の礎石



観世音寺の歴史を副顧問が解説



水城跡の外濠があったとされる場所
田んぼに張られた水が当時を思い起こさせます

6月の活動は「太宰府ツアー」！九州国立博物館↓観世音寺↓戒壇院↓学校院跡↓大宰府政庁跡↓筑前国分寺跡↓水城跡をめぐる全長5キロのコースです。

寺跡に整然と並ぶ礎石：「平たい石」と見過ごしがちな礎石でしたが、小嶋副顧問の説明を聞きながら見ると、「どんな建物だったんだろう」「ここでどんな風に暮らしてたんだろう」と妄想が膨らみます。

さらに大宰府政庁跡では、発掘調査中の「蔵司（古代の役所跡）」を特別に見学。一見ただの空き地にしか見えない場所から、古代の片りんを見つけようとする大変さと、「何が出てくるの?」とワクワクするロマンを同時に感じた私たちでした。

そして最終地点は、唐と新羅からの攻撃に備えて作られた防衛施設「水城」跡。当時は土塁の外側に水濠があったそうですが、現在は一部土塁が残るのみ。のはずが、すぐ横の水田が田植え前

小嶋副顧問 おすすめスポット
いわやじょうあと
岩屋城跡

四王寺山にある戦国時代の山城跡。その昔、激しい戦いの舞台になりました。

水城跡や大宰府政庁跡が見下ろせます！いい景色ですよ～







蘇

どんぐり
グラッセ

どんぐり
クッキー

イノシシ鍋

- 【作り方】**
- ① 拾ってきたマテバシイを水につけ、浮いてきたものは虫食いなので、捨てる
 - ② 水から上げ、水分を拭いたら、フライパンで炒める
 - ③ 殻を割り中身を取り出す
 - ④ 石皿やすり石、ミキサーやフードプロセッサーで粉にする
 - ⑤ 室温でやわらかくした無塩バターに砂糖↓たまご↓どんぐりの粉の順に入れて混ぜる
 - ⑥ スプーンですくって型を整え、フライパンで焼く
 - ⑨ 片面5分ずつくらい焼いて、完成

どんぐりクッキー

材料
マテバシイ…約100個(どんぐりの粉…200g)、無塩バター…40g、砂糖…40g、たまご…1個
※どんぐりの量によって、調味料などは適宜アレンジ

イノシシ鍋

材料(4人分)
イノシシ肉…500g、白菜…4分の1玉、にんじん…1本、ごぼう…1本、大根…小2分の1本、ネギ…1本、しめじ…1株、しょうが…適量
(調味料)
だし汁…(なければ水)800cc、味噌…大さじ7、日本酒…大さじ2、砂糖…大さじ2、みりん…大さじ1

- 【作り方】**
- ① 野菜は一口大に切る(ごぼうはさがきにしておく抜き)
 - ② イノシシ肉は薄切りにする(イノシシ肉は厚いと結構固いです)
 - ③ 調味料を鍋に全て入れてひと煮立ちさせる
 - ④ 生姜、イノシシ肉を中火で煮る
 - ⑤ あくをすくい、白菜の芯、にんじん、ごぼうなど火の通りにくい野菜を中火で熱する
 - ⑥ 最後に大根、ネギ、白菜、しめじを入れる。お好みで、七味やゆず胡椒もどうぞ

蘇(古代のチーズ)

材料
牛乳200cc

【作り方】

- ① 鍋に牛乳を入れて混ぜる
- ② ぐつぐつしてきたら火を弱め、焦げないように、底のほうから混ぜる
- ※鍋から絶対離れない！歌でも歌いながらひたすら混ぜましょう
- ③ 固まり始めたたら、様子を見て火を止めラップなどで包み完成

- 【作り方】**
- ① どんぐりのあくを抜き、殻を剥く
 - ② 砂糖を数回に分けて加え、中火で煮る
 - ③ 最後に洋酒で風味づけ
- 材料**
どんぐり…適量(栗だと900g)、砂糖…400g、ラム酒…(あれば)30〜50cc

古代の楽器づくり

making musical instruments

骨笛

骨笛には、シカなど主に動物の骨が使われていました。今回は手軽に鶏の骨で作ってみました。

材料:骨(フライドチキンの骨など)、入れ歯やパイプの洗浄剤、除光液(成分がアセトンのもの)、オキシドールまたは漂白剤
道具:肉をとる道具…歯ブラシ、ピンセットなど骨を削る道具…糸のこ、やすり、きり、ルーター(あれば便利です)



1. 骨を煮る
鍋に骨と水を入れ、一時間煮込みます。(油がついている時は2時間程度)

2. 軟骨を取る
骨を洗浄剤に5時間ほど漬けます。※ゴム手袋などを着用してください。



3. 骨の油をとる
バットや瓶に骨を入れ、1日〜3日除光液に浸します。

4. 干す
除光液から出した後は水洗いし、天日干しにします。オキシドールや漂白剤につけると、さらに色を白くできます。

5. 加工する
糸のこで骨の両端を切り落とし、キリやルーターなどを使い、中に詰まっている髓などを取り除いて空洞にします。吹き口と穴をつくり、やすりなどを使って整えます。

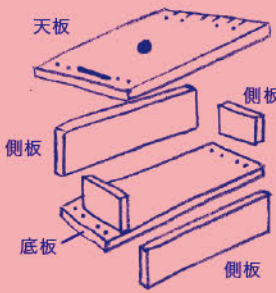


完成!!
ひもをつけてネックレスにすると、グッとオシャレに!

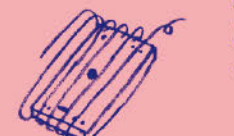
古代風の琴

弥生時代の楽器の一つとして琴があります。現代の琴は楽器として使われていますが当時は楽器というより、古いや祭事などに使われていたのではないかと考えられています。

材料:板(天板×1、底板×1、側板×4)、ボンド、釘、糸(テグス)、ひも、割り箸×1、ボタン×2
道具:のこぎり、ドリルまたは錐、やすり、カッター



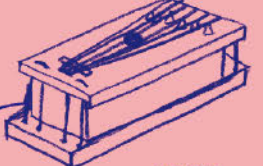
- 1. 箱を作る**
釘とボンドを使い底板と側板を箱状に組み立てる。
- 2. 糸(テグス)を切る**
糸を天板に巻きつけ、必要な長さに切る。
- 3. 糸をかける**
ボタンに糸を結び、天板の切込みの一番端にボタンをひっかける。切り込みに糸をかけながら糸をとめる穴に通して巻きつけていく。巻き終わったら糸の先にボタンを結ぶ。
- 4. 糸を固定し、糸の間に木材を入れる**
最後に糸を結んだボタンを裏に通し、割り箸ではさむ。ボタンごと割り箸をくるくる巻き、糸がピンと張るようにする。表側の糸の下に木材をはさむ。

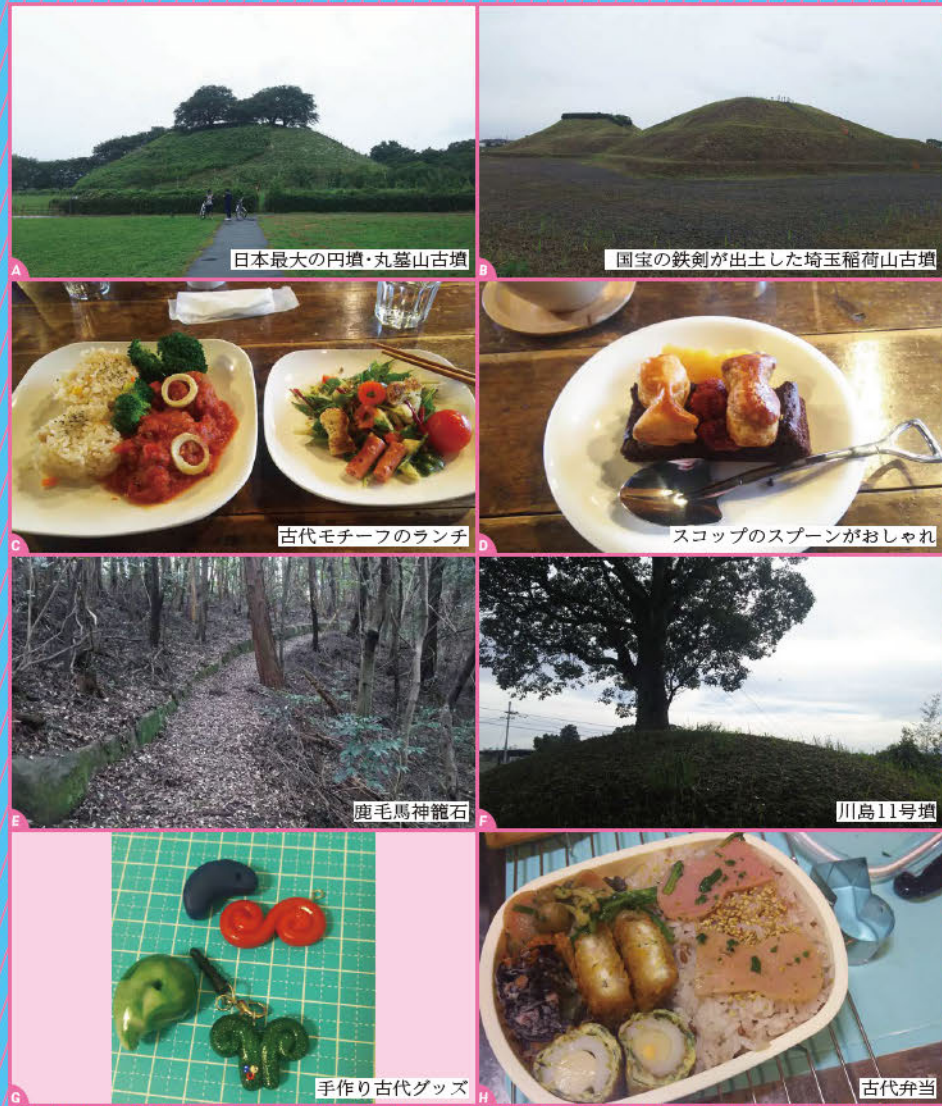


5. 琴柱を置き音を調整する
琴柱にカッターで切り込みを入れる。琴柱を設置して音を確認していく。《ポイント》糸が琴柱に乗る面積が小さいほど音が良いようです。



6. 天板と底板を固定し、完成!
天板と底板にひもを通し、固定する。





A 日本最大の円墳・丸墓山古墳

B 国宝の鉄剣が出土した埼玉稲荷山古墳

C 古代モチーフのランチ

D スコップの Spoon がおしゃれ

E 鹿毛馬神籠石

F 川島11号墳

G 手作り古代グッズ

H 古代弁当

副部長の個人活動記

一人遊びが大好きな考古学初心者の副部長がこの1年での個人活動をご紹介します。知識が浅くても、一人でも、近所でも、旅行ついででも、考古学って意外と楽しめるんです！

副部長 きゅーはく女子考古部
常友飛鳥



東京に行ったついでに、埼玉で大好きな映画の舞台になった古墳めぐり
映画「のぼうの城」に登場します。初めて見る100m超えの古墳と、合戦の舞台に感激しました！映画では、忍城水攻めのために堤を作っているシーンで埴輪が出てきて、考古女子的おすすめポイントです(笑) 写真A・B。

地元の飯塚で遺跡めぐりウォーキング
歴史資料館や観光マップで自宅から徒歩圏内に遺跡が多いことが判明！ウォーキングついでに遺跡や古墳探しにGO！運動しながら自分の住んでいる場所が昔はどんな場所だったのか少し知る事ができて一石二鳥！ 写真E・F。
好きが高じて…
樹脂粘土を使って装飾古墳の文様の一つであるわらび手文・うず文のイヤホンジャックや勾玉を作ったり、古墳のクッキー型を使って古代弁当を作ってみたりと女子っぽいこともやってみました。古代モチーフのグッズ集めも好きですが、自分で作るのも楽しいです。 写真G・H。

部長のオススメ

きゅーはく女子考古部
部長 上原真緒

古墳マップ

九州は魅力的な古墳がたくさん。見学しやすい古墳をご紹介します！



①焼ノ峠古墳(筑前町)

4世紀頃に造られたとされる、九州では珍しい前方後方墳。高台に位置しているため夏でも涼しい。筑前町や筑紫野市を一望でき、当時の埋葬者が羨ましくなる。どの季節、時間帯に訪れても魅力を感じる部長のオススメナンバーワン。



②仙道古墳(筑前町)

直径約35mの円墳で、一度会えばやみつきになる盾持武人埴輪や周溝、石室のレプリカなど見所満載。古墳公園として整備・保存され、バターゴルフが行われることも。装飾古墳であり、春と秋の公開日には石室の中に入れるかも?!



③竹原古墳(宮若市)

6世紀後半に造られたとされる円墳。馬を引く人物や籠など、どこか異国を思わせる装飾が色鮮やかに現代に残っている。普段は施錠されているのでフードショップ平山さんから鍵を借りて入室するのがRPGのようで楽しい。名物、萩ノ尾古墳まんじゅうはおやつに最適。



④萩ノ尾古墳(大牟田市)

赤い顔料で同心円文や船、三角文などが描かれており、時間の許す限り眺めていたくなる。普段は施錠されているのでフードショップ平山さんから鍵を借りて入室するのがRPGのようで楽しい。名物、萩ノ尾古墳まんじゅうはおやつに最適。