

今日、京響?

Kyoto Symphony Orchestra

京都市交響楽団

The 603rd Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

第603回 定期演奏会

2016
7/30(土)・7/31(日)

午後2時30分開演 (午後1時30分開場)

京都コンサートホール

Sat, July 30, 2016 / 2:30PM Sun, July 31, 2016 / 2:30PM
Kyoto Concert Hall

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

開演前 (午後2時10分ごろから) は指揮者による「プレトーク」でお楽しみください。

「プレトーク」はホール・ステージ上にて開催します。



シューベルト：交響曲第7(8)番短調「未完成」D.759

マーラー：交響曲第5番嬰ハ短調

Schubert : Symphony No.7 (8) in B minor "Unfinished" D.759

Mahler : Symphony No.5 in C-sharp minor

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券&後半券 S ¥2,000 A ¥1,500 B ¥1,000

※学生券は開演1時間前から (学生証をご提示ください)、後半券は開演後から休憩終了 (後半開始) まで発売 (学生券は、席種は選べますが、座席指定はできません)。

- ◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約)をご利用ください。(お子様お1人につき1,000円/2016年7月22日までに京響075-711-3110へお申し込みください)
- ◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引 (10%OFF) があります。京響 (075-711-3110) までお問い合わせください。

プレイガイド (電話予約)

- 京都コンサートホール… (075)711-3231 ●ロームシアター京都… (075)746-3201 (24時間オンラインチケット購入… <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>)
- チケットぴあ… (0570)02-9999 Pコード280-078
- ローソンチケット… (0570)000-407 Lコード53110

お問い合わせ

京都市交響楽団 (075)711-3110 <http://www.kyoto-symphony.jp/>
京都コンサートホール (075)711-3231 <http://www.kyotoconcerthall.org/>

◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。
◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。



ツイガーン、渾身のマーラー
「未完成」の顔

©Lisa-Marie Mazzucco

指揮 ユージン・ツイガーン
Conductor : Eugene TZIGANE

主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市



協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション



2016.1.10 OPEN
ロームシアター京都
ROHM Theatre Kyoto

京都市交響楽団 第603回定期演奏会

The 603rd Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

2013年の初登場の際、そのエネルギッシュな指揮で楽員の心を鷲掴みにしたツイガン。
今回はマーラーの代表作で共演します。楽章ごとに独特の表情を持ったこの交響曲を、
活力あふれるツイガンがどのように創り上げるのか。また、前半で演奏する「未完成」では、
「哀しみと平安」、両者の性格を併せ持つこの交響曲にどのように向き合うのかも興味が注がれます。

指揮

ユージン・ツイガン

Conductor: Eugene TZIGANE



©Benno Hunziker

ベルリンにおいてユージン・ツイガンは、切れのある振りと流麗優美さを併せ持ち、落ち着いた中に自信を漂わせるオーケストラの統率者としてその存在を示した。彼の指揮の下では、リヒャルト・シュトラウスの《死と変容》のあの最も激しい箇所さえ、巧みな統率によって見事に演奏された。ベルリナー・モルゲンポスト紙

ベルリナー・モルゲンポスト紙が「落ち着いた自信にあふれた統率者」と認めたこの若きアメリカ人指揮者ユージン・ツイガンは、エレガントな指揮スタイルと、その音楽に生来備わっている威風、そして「ほとんどファンティックなほどの正確さ」(ノイエ・フォルクスプラット紙)により称賛されている。ヨーロッパ、北米、極東各地で多くの再演招請を受けているが、これは多才で幅広い対応力を持つ指揮者として高い評価を得ていることを裏付けている。2008年ゲオルク・ショルティ国際指揮者コンクール(フランクフルト)で第2位を獲得して頭角を現し、この後ベルリン・ドイツ交響楽団、フランクフルト放送交響楽団、北西ドイツ・フィルハーモニー管弦楽団から招請を受ける。直後に北西ドイツ・フィルの首席指揮者に任命され、2014年まで務めた。ノルウェー放送管弦楽団、ラハティ交響楽団、タンペレ・フィルハーモニー管弦楽団、オーフス交響楽団など多くの世界中の楽団と関係を築き発展させている。ヨーロッパでは他に、ネーデルランド・フィルハーモニー管弦楽団、リンツ・ブルックナー管弦楽団、ア

イルランド国立交響楽団、バーゼル交響楽団などと共演してきた。2011年にインディアナポリス交響楽団を振ってアメリカでのデビューを果たして以来、オレゴン・ニュー・ジャージー、フォート・ワース、ノース・カロライナ、コロンバスの各交響楽団、ロチェスター・フィルハーモニー管弦楽団などを指揮してきた。グラント・パーク音楽祭オーケストラを指揮してシカゴ・デビューを果たした際には、シカゴ・トリビューン紙が「新鮮さと活力をもたらしている」として絶賛。日本、オーストラリアでも活躍を広げている。ツイガンは歌手との共演にも天性の素質をみせ、新演出による《コジ・ファン・トゥッテ》を振って2009年にバイエルン国立歌劇場でデビューしている。最近では、大評判となったクリストフ・ロイ演出による《こうもり》でフランクフルト歌劇場を振ったほか、ハンブルク国立歌劇場で《魔笛》を指揮している。2015年秋にはスウェーデン王立歌劇場で《カルメン》を振り、スウェーデンでもデビューを果たす。ツイガンはジュリアード音楽院でブルーノ・ワルター記念スカラシップを受け、ジェームズ・デブリーストの下指揮を学び始めた。その後ストックホルム王立音楽大学でフランツ・ベルワルド記念スカラシップを受けて、ヨルマ・パヌラの下で学んだ。加えてダニエル・ハーディング、マイケル・ティルソン・トマス、ユッカ・ペッカ・サラステのマスタークラスも受講している。その他の受賞歴としては、2007年フィテルベルク国際指揮者コンクール(カトヴィツェ)で第1位、同じく2007年マタチッチ国際指揮者コンクール(ザグレブ)で第2位などが挙げられる。

京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2010~13年広上淳一指揮の定期演奏会ライブ録音CD「名曲ライブシリーズ」を3枚リリース。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」及び広上淳一と京響で「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月、広上淳一の指揮のもと、18年ぶりのヨーロッパ公演をブルゼニ(チェコ)、ケルン(ドイツ)、アムステルダム(オランダ)、フィレンツェ(イタリア)の4都市で開催して成功を収め、2016年には創立60周年という節目を迎えて、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」を目指して更なる前進を図っている。



2016 5/21(土)から発売!

❖ 次回予告 ❖

2016 6/24(金)から発売!

第604回定期演奏会

ショスタコーヴィチ、悲運の交響曲
～恩師三善晃のピアノ協奏曲～

日時: 2016年8月19日(金) 午後7時開演

会場: 京都コンサートホール

指揮: 沼尻 竜典

独奏: 石井 楓子 (ピアノ)

曲目: 三善晃: ピアノ協奏曲

ショスタコーヴィチ: 交響曲第4番ハ短調 op.43



©RYOICHI ARATANI

第605回定期演奏会

デスプノーサのイタリア&ドイツの真髓
～アラベラが弾くベルクの遺作～

日時: 2016年9月24日(土) 午後2時30分開演

2016年9月25日(日) 午後2時30分開演

会場: 京都コンサートホール

指揮: ガエタノ・デスプノーサ

独奏: アラベラ・美歩・シュタインバッハー (ヴァイオリン)

曲目: ヴェルディ: 歌劇「ナブッコ」序曲

ベルク: ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」

シューマン: 交響曲第3番変ホ長調「ライン」op.97



©Peter Rigaud

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)