



[第一章] 日本美術院創立前後(明治31年前後)

No	作者	作品名称	制作年	材質・技法	所蔵者	展示期間				
						8/21(火)	8/28(火)	9/4(火)	9/11(火)	9/19(木)
11	橋本雅邦	月夜山水	明治20(1887)年頃	紙本着色、掛幅	東京藝術大学	8/26(日)	9/2(日)	9/9(日)	9/17(日)	9/23(日)
12	山田敬中	美音	明治30(1897)年	絹本着色、掛幅	東京藝術大学					
13	下村観山	光明皇后	明治30(1897)年	絹本着色、掛幅	宫内庁三の丸尚蔵館					
14	西郷孤月	春暖	明治30(1897)年	絹本着色、掛幅	東京藝術大学					
15	菱田春草	水鏡	明治30(1897)年	絹本着色、掛幅	東京藝術大学					
16	小堀鞆音	恩賜の御衣	明治31(1898)年	絹本着色、掛幅	栃木県立美術館					
17	下村観山	闇 <small>じよい</small> 維	明治31(1898)年	絹本着色、額	横浜美術館					
18	寺崎広業	秋苑	明治32(1899)年	絹本着色、掛幅	東京国立博物館					
19	下村観山	長安一片の月	明治33(1900)年	絹本墨画、掛幅	松岡美術館					
20	西郷孤月	深山の夕	明治33(1900)年	絹本墨画、掛幅	長野県信濃美術館					
21	横山大観	朧月	明治33(1900)年頃	絹本着色、掛幅	福岡市美術館					
22	西郷孤月 菱田春草	春秋(春の野) (湖畔の夕)	明治34(1901)年頃	絹本着色、双幅	長野県信濃美術館					
23	菱田春草 横山大観	春の朝 秋の夕	明治35(1902)年	絹本着色、双幅	茨城県近代美術館					

[第二章] 文展開設と日本美術院(明治30年代後半～40年代)

No	作者	作品名称	制作年	材質・技法	所蔵者	展示期間				
						8/21(火)	8/28(火)	9/4(火)	9/11(火)	9/19(木)
24	木村武山	阿房劫火	明治40(1907)年	絹本着色、掛幅	茨城県近代美術館	8/26(日)	9/2(日)	9/9(日)	9/17(日)	9/23(日)
25	横山大観	流燈	明治42(1909)年	絹本着色、掛幅	茨城県近代美術館					
26	菱田春草	落葉	明治42(1909)年	絹本着色、 二曲一隻屏風	滋賀県立近代美術館					
27	菱田春草	落葉	明治42(1909)年	紙本着色、 二曲一双屏風	茨城県近代美術館					
28	富田溪仙	鶴船	大正元(1912)年	紙本墨画、掛幅	京都国立近代美術館					
29	堅山南風	霜月頃	大正2(1913)年	紙本着色、 二曲一双屏風	熊本県立美術館					

[第三章] 日本美術院の再興(大正3年前後)

No	作者	作品名称	制作年	材質・技法	所蔵者	展示期間				
						8/21(火)	8/28(火)	9/4(火)	9/11(火)	9/19(木)
30	今村紫紅	◎ 近江八景	大正元(1912)年	紙本著色、掛幅	東京国立博物館					
31	今村紫紅	近江八景(小下絵)	大正元(1912)年	紙本著色、額	横浜美術館					
32	横山大観	柳蔭	大正2(1913)年	絹本著色、 六曲一双屏風	東京国立博物館					
33	横山大観	焚火	大正4(1915)年	絹本著色、 掛幅三幅対	熊本県立美術館					
34	横山大観	寒山拾得	大正4(1915)年頃	絹本著色、 六曲一双屏風	福岡市美術館					
35	安田靉彦	項羽	大正5(1916)年	絹本著色、掛幅	東京国立博物館					
36	木村武山	法然上人	大正6(1917)年	絹本著色、掛幅	茨城県近代美術館					
37	下村観山	老松白藤	大正10(1921)年	紙本(金地)著色、 六曲一双屏風	山種美術館					

[第四章] 大正・昭和期の再興院展①—きらめく個性

No	作者	作品名称	制作年	材質・技法	所蔵者	展示期間				
						8/21(火)	8/28(火)	9/4(火)	9/11(火)	9/19(木)
38	速水御舟	洛北修学院村	大正7(1918)年	絹本著色、額	滋賀県立近代美術館					
39	前田青邨	六歌仙	大正7(1918)年	絹本著色、額	横浜美術館					
40	富田溪仙	列仙	大正9(1920)年	紙本著色、 二曲二双屏風	滋賀県立近代美術館					
41	富田溪仙	西王母	大正9(1920)年	紙本著色、掛幅	滋賀県立近代美術館					
42	小林古径	初夏	大正11(1922)年	絹本著色、掛幅	横浜美術館					
43	酒井三良	春耕	大正11(1922)年	絹本著色、掛幅	京都国立近代美術館					
44	小川芋銭	<small>すいみたわむる</small> 水魅戯	大正12(1923)年	紙本淡彩、掛幅	茨城県近代美術館					
45	速水御舟	門(名主の家)	大正13(1924)年	紙本著色、掛幅	東京国立近代美術館					
46	近藤浩一路	広沢雨余	昭和9(1934)年	紙本墨画、額	京都市美術館					

[第五章] 大正・昭和期の再興院展②—新たなる古典をめざして

No	作者	作品名称	制作年	材質・技法	所蔵者	展示期間				
						8/21(火)	8/28(火)	9/4(火)	9/11(火)	9/19(木)
47	荒井寛方	玄奘と太宗	昭和2(1927)年	紙本著色、 四曲一隻屏風	栃木県立美術館					

No	作者	作品名称	制作年	材質・技法	所蔵者	展示期間				
						8/21(火)	8/28(火)	9/4(火)	9/11(火)	9/19(木)
48	中村岳陵	白狗	昭和4(1929)年	紙本著色、 二曲一隻屏風	横須賀美術館					
49	真道黎明	花鳥(李・柏)	大正9(1920)年	絹本著色、双幅	永青文庫					
50	太田聴雨	種痘	昭和9(1934)年	紙本著色、額	京都市美術館					
51	太田聴雨	星をみる女性	昭和11(1936)年	紙本著色、額	東京国立近代美術館					
52	小林古径	唐蜀黍	昭和14(1939)年	紙本著色、 二曲一双屏風	東京国立近代美術館					
53	真道黎明	浄雪	昭和16(1941)年	絹本著色、 六曲一双屏風	京都市美術館					
54	北野恒富	夜桜	昭和18(1943)年	紙本著色、 二曲一双屏風	大阪市立美術館					

## [第六章] 戦後の再興院展—息づく伝統と革新

No	作者	作品名称	制作年	材質・技法	所蔵者	展示期間				
						8/21(火)	8/28(火)	9/4(火)	9/11(火)	9/19(木)
55	堅山南風	白雨	昭和26(1951)年	紙本著色、額	東京国立近代美術館					
56	前田青邨	浴女群像	昭和31(1956)年	紙本著色、額	滋賀県立近代美術館					
57	小松均	夏山	昭和32(1957)年	紙本墨画、額	京都市美術館					
58	酒井三良	なぎさ 汀	昭和36(1961)年	紙本著色、額	茨城県近代美術館					
59	岩橋英遠	神々とファラオ	昭和42(1967)年	紙本著色、額	株式会社フジ・メディア・ ホールディングス					
60	安田鞞彦	卑弥呼	昭和43(1968)年	紙本著色、額	滋賀県立近代美術館					
61	小倉遊亀	観自在	昭和43(1968)年	紙本著色、額	滋賀県立近代美術館					
62	塩出英雄	五浦	昭和45(1970)年	紙本著色、 二曲一隻屏風	国立大学法人茨城大学					
63	松尾敏男	南風先生像	昭和55(1980)年	紙本著色、額	熊本県立美術館					
64	奥村土牛	海	昭和56(1981)年	紙本著色、額	山種美術館					
65	片岡球子	北斎の娘お糸い	昭和57(1982)年	紙本著色、額	山種美術館					
66	平山郁夫	黄河(晨)	昭和61(1986)年	紙本著色、 四曲一隻屏風	広島県立美術館					
67	森田曠平	惜春(盲目物語より)	昭和61(1986)年	紙本著色、額	京都国立近代美術館					
68	平山郁夫	月明の砂漠	平成4(1992)年	紙本著色、額	名都美術館					