



SHUJI OKADA



'SHIZENGAKU' Japan exhibition Collaboration works by Shuji Okada+John Levaack-Dreyer
© 2017 The Museum of Modern Art, Singapore. Photograph by: Yasushi Ichikawa

「SHIZENGAKU」展 岡田修二+ジョン・レヴァック・ドリヴァー コラボレーション展示風景
© 2017 新加坡国立現代美術館 (撮影: 市川靖史)

Foreword

Shuji Okada's oil paintings depict the natural landscape of Japan as well as close-ups of the botanical life that fill it. In his recent Waterscape series, Okada paints from photographs taken of the withered plants and leaves that float on the surface of a lake near his residence in Moriyama. Employing the Grisaille technique, a method of working in which the minutely detailed paintings are entirely composed of fine brushstrokes of differing tones of grey, he reproduces this tiny natural ephemera across his vast canvases. The completed images appear so true to life that the audience can often initially mistake them for conventional monochrome photographs. Yet closer inspection clearly shows they are not an image captured in an instant but the result of a long and methodical working process in which these inherently ephemeral pieces of nature are slowly transformed into artworks set in perpetuity. The viewer can almost visualise the artist leaning over the canvas as he gradually fills its prior blankness. Each painting slowly and painstakingly brought into existence, appearing where otherwise there would be nothing. A working method that is an interesting counterpoint to the contemporary trend of alleviating the artist's labour through modern technology and the employment of studio assistants and professional fabricators.

I am delighted to be able to present Shuji Okada's absorbing paintings in London as part of a series of creative and academic collaborations between the staff of the Fine Arts Department at Seian University, Japan and the Music Department at Goldsmiths, University of London, United Kingdom.

Neil Jefferies
November 2012

ごあいさつ

岡田修二氏の近年のシリーズ「水辺」は、作者が住まう滋賀県守山市の琵琶湖畔で写真撮影された湖面を漂う枯葉や木枝を題材としたものである。この作品群は日本の風景を描写するのみならず、植物の生態系をクローズアップであますところなく捉えている。ここで用いられているテクニックはグリザイユと呼ばれるもので、トーンの違うグレイを乗せた絵筆だけによって細部までを描写しており、自然の「移ろい」というものが壮大なキャンバスに確実に再現されている。そこで作り上げられたイメージはリアリティに溢れ、見る者は初め、あたかも伝統的なモノクロ写真を見ているかのような錯覚にすら陥る。しかし、作品は「ある瞬間」を捉えたものではなく、長く緻密に計算された作業の結晶であり、自然が内包する移ろいが時間をかけて徐々に芸術作品へと変化し、遂に永遠のときを与えられたのである。見る者は、作者がキャンバスにかがみこみ、長い時間をかけて少しずつキャンバスの余白を埋めていく様子を、はっきりと想像することが出来よう。作品の一つずつがそのような気の遠くなるような緻密な作業から生まれている。これは現代のアート界がともしればテクノロジーを駆使し、アシスタントや商業的な工場の協力を得て大量生産を狙うような方向にあることへの鋭い対峙ともいえよう。

このような岡田修二氏の人の心を捉えてやまない作品をロンドンに紹介できることを大変喜ばしく思う。またこの展覧会が成安造形大学とロンドン大学ゴールドスミスカレッジの美術・音楽学部の、芸術的、学術的な共同によるものであることに深い意義を覚えている。

2012年11月

ニール・ジェフェリーズ
〔「自然学」英国展オーガナイザー〕



Waterscape49 2009 oil, canvas 174 × 348cm

水辺49 2009年 油彩、キャンバス 174 × 348cm

“Tracing over Surface, Gliding over Memories” ver. 03

Shigemi Inaga

Why do we humans try to project, condense, and permanently etch the trajectory of our own existences onto the membranes of surfaces? Various dimensions of Being spanning time and space are to be woven into flat surfaces, accumulating and intruding upon one another there. The surface of the skin, which on first glance seems to be deprived of any depth, retains in reality the traces of our multilayered world. On this watery planet, Earth, the surface of water is like a movie screen filled with depths of the most complicated sort.

Water is a transparent liquid, but beams of light are bent by its surface. Another screen—that of the air of the skies above—is reflected on that translucent mirror and the phenomena present in the Earth’s atmosphere project their shadows on it. Thanks to surface tension, petals and bits of pollen float on the water, subtly bending the surface with concave depressions while currents carry them away. If we further inspect it with a magnifying glass, the physical features of that watery surface become apparent; it turns out to be turbid and sometimes even viscous. When you peer into the shadowy water, objects at the water’s bottom can be seen through it. However, as the waters get deeper, it all of a sudden loses its transparency and the objects slip from sight. Ecology teaches us that this singularity for water to absorb light is intimately connected with the fostering of life.

Furthermore, the water’s surface is also the interface for evaporation; it is also the boundary where liquid turns into a solid when the temperature falls below freezing. Owing to one of H₂O’s special properties—it expands when it is on the verge of freezing, at temperatures of 4 degree Celsius—water always starts to freeze from the layer in direct contact with the air. Were it not for this peculiar physical characteristic, the Earth’s possibility of bearing life would have been hampered considerably. Furthermore, a non-freezing zone is kept intact under the ice layer, as the freezing always starts from the surface. Here is the secret accounting for the abundance of life in the Arctic Sea and Antarctic Ocean.

The surface of the water is the contact-zone between the atmosphere and the hydrosphere. Changes in air pressure make their mark on it with each passing moment. Temperature differences stir up winds and produce waves on the water’s surface. Air pressure fluctuations trigger swells on the ocean. The gravity of the Moon, the Earth’s satellite, promises the ebb-and-flow rhythms of the tides. The bio-sphere took form upon this composite of cosmic pulsations. The interactions between the outer Universe and the Earth’s face produce ripples on the water’s surface; humankind imitates that in molding its symbols, visually as well as verbally.

Human consciousness is like the surface of water. The waves that rise from the depths of the soul come into contact with the external sensory stimulus and sketch out patterns on the mental “water surface” through their interaction thereon; they incessantly change form in each passing moment like a weather map. The patterns translate the flow of consciousness and tick down its

“minutes” in chronological order. Poet Paul Valéry said that we have no organ deeper than the skin; and the soul also resides at the surface. The Earth has mothered Life, and its nourishing environment has been ever since handed down to posterity: initial vital conditions are transmitted through the liquid that envelopes embryos. In mammals, too, the memory of the ancient seas rests within the amniotic fluid that envelopes the fetus when it resides in the uterus. The vertebrae and nervous system are produced owing to the fact that the ectodermic surface of the embryo, touching this “sea inside the womb,” subsides toward the inside. The nerve center is also developed as an extension of this. The brain as well as consciousness is born from the membrane of the wrinkles of the folds in the skin, where the outside is woven in and brought into the inside.

When we gaze at the water’s surface at an inland lake and quietly contemplate in our mind’s eyes the foam as it floats and then disappears, our breathing falls into sync with the gentle repetitive movements of the water, our souls soften with the stillness and the flow, and, without noticing it, we begin to sway. In this mental state, we lose consciousness of the “gazing self” in our intensive absorption; countless phenomena begin to lose the individual contours of their everyday appearance and we are swallowed up in a reckless experience as if we had been merged into the Rules that control them. The lives of all things in nature penetrate this place, come and go free of constraint, and communicate with each other.

Okada Shuji’s “Mizube” (Waterscape) series puts right in front of us an actual setting where objects (“mono”) and the soul (“kokoro”) intersect to manifest themselves into “an event” (“koto”), showing the modality of that intermix. Two-dimensional pictures contain limitless depths precisely because they have no depth. They play the part of a permeable surface boundary where that latent force can become manifest. Along a footpath on Lake Biwa, at the waterfront of secret edges, the artist takes photography of microscopic scenes of vegetation in close-up. Countless images are overlapped and condensed into one pictorial plane which serves the “seed” (in the Buddhist sense): the whole Universe is drawn together into a single scene of Nature. A silent, yet-to-be-named scene reveals itself by way of recognizable figures and forms. Unconscious memories, since the Genesis of Life, now take root among the layers of translucent pigment of colors and drop anchor there. They slowly float up from the picture’s recesses like a reminiscence of the fragrance of burnt incense. After not inconsiderable time and effort spent in creating these works, such memories unexpectedly “return” as if they were obsessive remnants of departed souls. Time has removed the original color from these transferred images. Reduced into a vague grisaille, floating like “the apparitions coming back home” (“retour des revenants”), these images have miraculously grown. One hundred and eight times larger than their original size, these haunting images literally “possess” whoever views them with their overwhelmingly dignified appearance, saturated with immemorial nostalgia.

Shigemi Inaga

Professor, International Research Center for Japanese Studies · Professor, The Graduate University for Advanced Studies

(Translated by Shigemi Inaga)



Waterscape51 2009 oil, canvas 174 × 348cm

水辺51 2009年 油彩、キャンバス 174 × 348cm

界面の軌跡・滑空する記憶 ver.03

稲賀繁美

なぜ人は平面という膜のうえに自己の生存の軌跡を投入し、凝縮して描き留めようとするのか。平面には、存在のさまざまな次元が時空を跨いで織り込まれ、堆積し、互いに干渉している。一見深みを捨象したかにみえる皮膚の表面には、実際には多層の世界が、その痕跡を残している。水面は、水の惑星たる地球にとって、もっとも錯綜した深みを孕んだ映写幕だろう。

水は透明な液体だが、その表面で光線は屈曲し、半透明の鏡には上空の大気という、もうひとつのスクリーンが映し出され、大気圏に存在する物象がその陰翳を投射する。表面張力のおかげで花びらや花粉は水面に浮かび、表面に微妙な屈曲を授けつつ水流に運ばれる。さらに拡大鏡で観察すれば、ときに濁り、とろりとした質感をさえ湛えた水面の物理的相貌が現れる。水影を覗き込むと、水底の物象が透けて見える。だが水深が増すにつれ、水は不意に透明度を失い、視野から逃れる。この光線吸収の特性が、生命の涵養と密接に繋がっていることも、生態学の教えるところだ。

さらに水面とは、そこから水蒸気が大気に立ち昇る界面でもあれば、気温が摂氏零下となれば、液体を固体へと変貌させる界面でもある。氷結寸前、摂氏4度以下で膨張するH₂Oの特性ゆえに、水はかならず大気と接する表層から凍結する。もしこの奇妙な物理特性がなければ、地球に生命が孕まれる可能性も著しく阻まれたことだろう。また氷塊が必ず水面から発達するからこそ、その下の不凍層に生命活動の余地が保たれてきた。北極海や南氷洋の豊富な生命がその証となる。

大気圏と水圏との接触面である水面。そこには大気圧の変化が刻々と印を刻む。気温差が風を呼び、水面に波を立てる。大気圧の高低が大洋にうねりを招く。そして地球の衛星である月の引力が、潮の満ち引きの律動を約束する。こうした鼓動の複合のうえに生命圏が成立する。宇宙と地表との交信は水の表面に波紋を投げ、人類はそれに肖って象徴をかたち作ってきた。

人の意識もまた水面のようなものだ。心の深みから届くうねりと、外からの感覚刺激とが水面で交わり描く模様は気象図のように刻々と変貌し、意識の流れとなって時を刻んでゆく。皮膚はもっとも深い器官とは、詩人、ポール・ヴァレリーの言葉だったが、心もまた表面に宿る。地球が誕生し、生命が育まれて以来の母なる環境は、生命の胚を包む液体のうちに継承された。哺乳類にあっても、子宮に宿る胎児を包む羊膜を満たす羊水に、太古の海水の記憶が安らっている。この胎内海に接した胚の外胚葉表面が内部へと陥没したところから、脊椎と神経系とが発生する。脳中枢もその延長上にある。外部を織り込んで内部へと取り入れる皮膚の褶曲の襞の膜から、脳髄と意識が誕生する。

内陸の湖の水面を見つめ、心象に浮かんで消える泡沫を静かに観照していると、いつしか呼吸が水面の緩やかな反復運動に同期し、淀みや流れに沿って心がときほぐされ、たゆたい始める。濃密でありながら、もはや眺める我を意識しなくなるこの境地にあっては、個々の事象がその日常的な仮象の輪郭を失いはじめ、あたかもそれらを統べる掟のうちに溶け込んだように、無分別な体験に包まれる。森羅万象の生命がそこに浸透し、融通無碍に往来し、互いに感応しあっている。

岡田修二の《水辺》は、モノとココロとが交差してコトとして立ち現れる現場、その交錯の様相をそのまま現前させる。2次元の画面は、深さを欠いているがゆえに無限の深みを宿す。それは潜勢が顕現するための透過性の界面の役割を果たす。琵琶湖湖畔の秘密の水辺で接写された微細な水面の植生を種子として、自然の一駒のうちに宇宙が集約され、名付けられる以前の沈黙の光景が、認知可能な形象を纏って発現する。生命誕生以来の無意識的な記憶も、何層もの透明な絵の具の積層のうちに根をはり、そこに錨を降ろす。あたかも燻き込まれた香のように、それは画面の奥からおもむろに漂ってくる。短くはない制作の時と手間とを経て、それはたまさか、亡霊の面影よろしく、回帰を果たす。グリザイユの淡彩に脱色され、幻のように再来して浮かび上がる転写像は、今や実物の108倍に成長し、圧倒する偉容をもって、観る者に憑依する。

(いながしげみ 国際日本文化研究センター・教授、総合研究大学院大学・教授)



Waterscape58 2010 oil, canvas 174 × 218cm
水辺58 2010年 油彩、キャンバス 174 × 218cm



Waterscape59 2011 oil, canvas 174 × 218cm
水辺59 2011年 油彩、キャンバス 174×218cm



Waterscape60 2011 oil, canvas 174 × 174cm
水辺60 2011年 油彩、キャンバス 174×174cm



Waterscape61 2011 oil, canvas 174 × 174cm
水辺61 2011年 油彩、キャンバス 174×174cm



Waterscape62 2011 oil, canvas 174 × 174cm
水辺 62 2011年 油彩、キャンバス 174×174cm



Waterscape63 2011 oil, canvas 174 × 174cm
水辺 63 2011年 油彩、キャンバス 174×174cm



Waterscape64 2012 oil, canvas 174 × 218cm
水辺 64 2012年 油彩、キャンバス 174 × 218cm



Waterscape65 -SHIZENGAKE- 2012 oil, canvas 174 × 348cm

水辺65 -自然学- 2012年 油彩、キャンバス 174 × 348cm

Shuji OKADA

- 1959 Born in Kagawa, Japan
 1987 Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music (Aichi Japan)
 MA in Fine Arts
 Dentsu inc (~'94)
 2006 Seian University of Art and Design (Shiga Japan) Professor
 Ongoing
 2007 Kyoto Municipal University of Fine Arts and Music (Kyoto Japan)
 PhD

(All in Japan Unless Stated)

SOLO EXHIBITIONS

- 1986 Ginza Surugadai Gallery (Tokyo)
 1990 Galerie 16 (Kyoto) ('97)
 1991 Gallery Haku (Osaka) ('92 '93 '94)
 Gallery Lovecollection (Aichi)
 1992 Shinanobashi Gallery (Osaka)
 1994 Gallery Lunami (Tokyo)
 1995 Gallery MOCA (Aichi)
 Norimatsu Iwao Memorial Hall, Espace 21 (Ehime)
 1998 "Art Today 10" Kyoto Municipal Shijo Gallery
 1999 "New Works" Dai-ichi Life Gallery (Tokyo) ('01)
 2003 "Shuji Okada: Retrospective Painting—A Pursuit of Our Sight"
 The Museum of Modern Art, Shiga
 2004 "Chance Image" YAEMON (Kyoto)
 Galleria Finarte (Aichi)
 2006 Galerie Tokyo Humanite ('12)
 2007 "Shuji Okada With Monet, Memory of Water" OHARA Museum
 of Art (Okayama)
 2010 "Waterscape-Silence Passes into Nirvana" MATSUO MEGUMI+
 VOICE GALLERY pfs/w (Kyoto)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1990 "Artists of Next Generation" Hakone Open-Air Museum
 (Kanagawa)
 1993 "Artists in Hyogo '93" Hyogo Prefectural Museum of Modern Art
 1994 "Painting Toda '94" Osaka Contemporary Art Center
 1995 "New Photographic Image '95" Gallery Lovecollection (Aichi)
 "The Skin of Art" Kirin Plaza Osaka
 1996 "VOCA '96 The Vision of Contemporary Art" The Ueno Royal
 Museum (Tokyo)
 1997 "Contemporary Artists' Vision ~Crossover 10 Contemporary Art"
 Okayama Prefectural Cultural Center
 1998 "VOCA '98 The Vision of Contemporary Art" The Ueno Royal
 Museum (Tokyo)
 1999 "1999 Kyoto Arts Festival ~SKIN-DIVE" Defunct Tatsuike
 Elementary School (Kyoto)
 2001 "Everywhere or Not" O Gallery eyes (Osaka)

- "Dialogue with Nature" Haruhi Museum of Art (Aichi)
 "10th International Contemporary Art Competition ~Osaka
 Triennale 2001" Contemporary Art Space Osaka
 "Kenjiro Okazaki x Shuji Okada ~A Possibility about Experience"
 Kyoto Art Center
 2002 "21th Outstanding Rising Artists Exhibition Presented by Yasuda
 Kasai Fine Art Foundation" Seiji Togo Memorial Yasuda kasai
 Museum of Art (Tokyo)
 "Selected New Artists 2002" Kyoto Municipal Museum of Art
 2003 "Water : Material and Subject" Seian University of Art and Design
 Gallery ARTSITE (Shiga)
 "Ueno Royal Museum Grand Prize 20th Memorial Exhibition"
 The Ueno Royal Museum (Tokyo)
 "Kyoto Painthing Today" The Museum of Kyoto Prefecture
 "New Perspectives from a Separate Center" Kyoto Art Center,
 Nijo Castle (Kyoto)
 "University Drawing From Japan and United States" The
 MainGallery Hampshire College (Massachusetts, United States)
 "6th Asian Design International Conference" Epochal Tsukuba
 International Congress Center (Ibaraki)
 2004 "6th Maeda Kanji Grand Prize Exhibition" Takashimaya
 Department Store (Tokyo), Kurayoshi Museum (Tottori)
 "VOCA1994~2003" OHARA Museum of Art (Okayama)
 2005 "Artists graduate of Aichi Prefectural University of Art" Aichi
 Prefectural University of Art
 "ART in CASO 2005 ART/LIFE/SCENE" Contemporary Art
 Space Osaka
 2006 "Human's Figure Human's Body" The Museum of Modern Art, Shiga
 "The Flower of VOCA, Red (Miyuki Tugami) and White (Shuji
 Okada)" Galleria Finarte (Aichi)
 "Photogenic" The Museum of Modern Art, Shiga
 "Art today from VOCA" Utsunomiya Museum of Art (Tochigi)
 "International Art Fair ART in CASO OSAKA" Contemporary
 Art Space Osaka
 2007 "Collection Exhibition of Agency for Cultural Affairs" The Japan
 Art Academy (Tokyo)
 "Remembrance of things passing" Contemporary Art Space Osaka
 "Travels Across Forest and Water" The Museum of Modern Art, Shiga
 2008 "Sei-Han-Tai" The Museum of Modern Art, Shiga
 "20th Anniversary Memorial Exhibition" Takamatsu City Museum
 of Art (kagawa)
 "Twentieth Century Contemporary Art Selections from Osaka
 Prefectural Collection" Contemporary Art Space Osaka
 2009 "The Museum for First Time" The Museum of Modern Art, Shiga
 "Kobe Art Marche 2009" Crown Plaza Kobe (Hyogo)
 "ART TODAY 2009" Seizon Museum of Modern Art (Nagano)
 "Mid-Way Osaka Midosuji street Art Window" Keihanshin Real
 Estate Midosuji building (Osaka)

- 2010 "Mono-learning and Sense Value Society Exhibition" The Kyoto
 University Museum
 "Colors and Forms of the Water" Takamatsu City Museum of Art
 (Kagawa)
 "Art Fair Ultra-kyoto" Sugimoto House (Kyoto)
 "Child museum of summer vacation 2010" The Museum of
 Modern Art, Shiga
 "It Encounters by Chaos. Tradition, Present Age, Japan, and The
 West" Seizon Museum of Modern Art (Nagano)
 "The 80th Anniversary Special Exhibition OHARA BEST"
 OHARA Museum of Art (Okayama)
 "Tasting Art Exhibition 02" Hankyu Department Store (Osaka)
 "Monokeiro Mono-learning and Sense Value Society Exhibition"
 Kyoto housekeeping woman school, Kyohakuin (Kyoto)
 2011 "Tricks & Humor" Yokosuka Museum of Art (Kanagawa)
 "ART TODAY 2011" Seizon Museum of Modern Art (Nagano)
 "SITE SITE SPECIFIC Shuji Okada x Jhunji Takanashi" Seian
 Art Center (Shiga)
 "Monochrome -Memory of Color-" Takamatsu City Museum of
 Art (Kagawa)
 2012 "The Vanguard of Japan Art" The Museum of Modern Art, Shiga
 "SHUZENGAKU" The Museum of Modern Art, Shiga
 2013 "SHUZENGAKU" Goldsmiths University of London, Menier
 Gallery (London, UK)

SELECTED PRIZES/AWARDS

- 1984 Special Excellence Prize at "The 2nd Ueno Royal Museum Grand
 Prize Exhibition"
 1998 VOCA Encouragement Prize at "VOCA'98 The Vision of
 Contemporary Art"
 2001 Mainichi Broadcasting System Prize at "10th International
 Contemporary Art Competition -Osaka Triennial 2001-"
 2007 Umehara Prize for doctoral thesis at Kyoto Municipal University of
 Fine Arts and Music
 Encouragement Prize at "The 32nd Shiga Prefectural Cultural Prize"
 2011 Daiwa Foundation Awards (The Daiwa Anglo-Japanese Foundation)
 2012 The 3rd Creative Tradition Prize (Japan Arts Foundation)

PUBLIC COLLECTIONS

- The Ueno Royal Museum (Tokyo)
 Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, Art Gallery
 Dai-ichi Life Insurance Company, Art Gallery (Tokyo)
 Osaka Contemporary Art Center
 The Museum of Modern Art, Shiga
 Agency for Cultural Affairs (Tokyo)
 OHARA Museum of Art (Okayama)
 Takamatsu City Museum of Art (kagawa)
 Seizon Museum of Modern Art (Nagano)

岡田修二
1959 香川県生まれ
1987 愛知県立芸術大学大学院美術研究科修了
株式会社電通入社（～'94）
2006 成安造形大学教授（現在に至る）
2007 京都市立芸術大学大学院美術研究科博士（後期）課程修了 博士
（美術）

主な個展

1986 「'86 新人選抜レスポアール展」銀座スルガ台画廊（東京）
1990 「閉じながらかつ開きうるものたち」ギャラリー 16（京都）('97)
1991 ギャラリー白（大阪）('92 '93 '94）
ラブコレクションギャラリー（愛知）
1992 信濃橋画廊（大阪）
1994 ルナミ画廊（東京）
1995 ギャラリー MOCA（愛知）
乗松巖記念館エスパス 21（愛媛）
1998 「今日の表現 10」京都市四条ギャラリー
1999 「New Works」第一生命ギャラリー（東京）('01)
2003 「滋賀の現代作家展 岡田修二 絵画一見することへの問い」滋賀県立近代美術館
2004 「Chance Image ～イメージの瞬間性～」彌右衛門（京都）
ガレリアフィナルテ（愛知）
2006 ギャラリー東京ユマニテ（'12）
2007 「平成 19 年春の有隣荘特別公開 岡田修二ーモネ・水の記憶」大原美術館有隣荘（岡山）
2010 「水辺ー寂静」MATSUO MEGUMI+VOICE GALLERY pfs/w（京都）

主なグループ展

1990 「次代をになう作家展」彫刻の森美術館（神奈川）
1993 「'93 兵庫の美術家」兵庫県立近代美術館
1994 「絵画の方向 '94」大阪府立現代美術センター
1995 「現代写真表現の拡大 '95」ラブコレクションギャラリー（愛知）
「美術の皮膚展」キリンプラザ大阪
1996 「VOCA 展 '96 現代美術の展望～新しい平面の作家たち～」上野の森美術館（東京）
1997 「現代作家の眼展 ～クロスオーバー 10 現代美術～」岡山県総合文化センター
1998 「VOCA 展 '98 現代美術の展望～新しい平面の作家たち～」上野の森美術館（東京）
1999 「第 9 回芸術祭典・京 造形部門 SKIN-DIVE ～感覚の回路を開く～」元龍池小学校（京都）
2001 「愛知県立芸術大学収蔵作品展～自然との対話～」はるひ美術館（愛知）

「第 10 回国際現代造形コンクール 大阪トリエンナーレ 2001」海岸道ギャラリー CASO（大阪）
「岡崎二郎×岡田修二展 ～経験の可能性 一視覚が形式を通り抜けるところ～」京都芸術センター
2002 「第 21 回安田火災美術財団選抜奨励展」安田火災東郷青児美術館（東京）
「2002 新鋭美術選抜展」京都市美術館
2003 「素材としての水・主題としての水」成安造形大学ギャラリーアートサイト（滋賀）
「上野の森美術館大賞展 20 年 ～作家の視点～」上野の森美術館（東京）
「京都・洋画の現在」京都文化博物館
「二条城築城 400 年記念展覧会 美術離宮」京都芸術センター、二条城（京都）
「第 6 回アジアデザイン国際会議 つくば国際会議場（茨城）
「University Drawings from Japan and United States」ハンブシャーカレッジギャラリー（マサチューセッツ アメリカ）
2004 「第 6 回前田寛治大賞展」高島屋東京店、東京、倉吉博物館（鳥取）
「VOCA1994～2003 10 年の受賞作品展」大原美術館（岡山）
2005 「芸大を巣立った作家たち」愛知県立芸術大学芸術資料館
「ART in CASO 2005 ART/LIFE/SCENE」YAEMON、海岸道ギャラリー CASO（大阪）
2006 「人のすがた、人のカラダ」滋賀県立近代美術館
「VOCA の華 あか（津上みゆき）しろ（岡田修二）」ガレリアフィナルテ（愛知）
「フォトジェニック！」滋賀県立近代美術館
「VOCA に映し出された現在 いまいるところ/いまあるわたし」宇都宮美術館（栃木）
「International Art Fair ART in CASO OSAKA」YAEMON、海岸道ギャラリー CASO（大阪）
2007 「平成 17～18 年度文化庁買上優秀美術作品披露展」日本芸術院会館（東京）
「Remembrance of things passing」海岸道ギャラリー CASO（大阪）
「森と水をめぐる旅」滋賀県立近代美術館
2008 「セイ・ハン・タイ」滋賀県立近代美術館
「開館 20 周年記念コレクション＋ひびきあう音・色・形」高松市美術館（香川）
「大阪府 20 世紀美術コレクション選 IN CASO」海岸通ギャラリー CASO（大阪）
2009 「はじめての美術館」滋賀県立近代美術館
「神戸アートマルシェ 2009」クラウンプラザ神戸
「ART TODAY 2009 岡田修二 安田佐智種」セゾン現代美術館（長野）
「ミッドウエイ・オーサカ 御堂筋アート・ウィンドー」京阪神不動産御堂筋ビル（大阪）

2010 「物からモノへ モノ学・感覚価値研究会展覧会」京都大学総合博物館
「水のいろ、水のかたち」高松市美術館（香川）
「超京都 現代美術 @ 杉本家住宅」京都市指定有形文化財杉本家住宅（京都）
「夏休み子供美術館 2010 アートぶつぷつえん」滋賀県立近代美術館
「遭遇、カオスにて --- 伝統・現代・日本・西洋」セゾン現代美術館（長野）
「大原美術館創立 80 周年記念特別展 大原 BEST」大原美術館（岡山）
「Tasting Art Exhibition 02」阪急百貨店（大阪）
「物気色 モノ学・感覚価値研究会アート分科会展」社団法人京都家庭女学院・虚白院（京都）
2011 トリック&ユーモア」横須賀美術館（神奈川）
「ART TODAY 2011 昨日の今日と今日の今日」セゾン現代美術館（長野）
「SITE SITE SPECIFIC ～近江の水・山・祈り～」岡田修二×高梨純次 水辺ー寂静」成安造形大学キャンパスが美術館（滋賀）
「モノクロームー色彩の記憶」高松市美術館（香川）
2012 「日本の前衛」滋賀県立近代美術館
「自然学 |SHIZENGAKU」滋賀県立近代美術館
2013 「自然学 |SHIZENGAKU」ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ、メニエールギャラリー（ロンドン イギリス）

主な受賞

1984 「第 2 回上野の森美術館大賞展」特別優秀賞（彫刻の森美術館賞）
1998 「VOCA 展 '98 現代美術の展望～新しい平面の作家たち～」VOCA 奨励賞
2001 「第 10 回国際現代造形コンクール 大阪トリエンナーレ 2001」毎日放送賞
2007 博士論文梅原賞（京都市立芸術大学）
第 32 回 滋賀県文化奨励賞
2011 ダイワファウンデーションアワード（大和日英基金）
2012 第3回創造する伝統賞（日本文化芸術財団）

パブリックコレクション

上野の森美術館（東京）
愛知県立芸術大学芸術資料館
第一生命保険相互会社（東京）
大阪府立現代美術センター
滋賀県立近代美術館
文化庁（東京）
大原美術館（岡山）
高松市美術館（香川）
セゾン現代美術館（長野）

Dr Shuji Okada Portfolio for the UK exhibition 'SHIZENGAKU'

- an international/interdisciplinary project in collaboration between Seian University of Art and Design and Goldsmiths College, the University of London -

Exhibition

Goldsmiths, University of London

St James's Hatcham Church Gallery February 23 — March 2, 2013

Menier Gallery March 4 — 9, 2013

Organized by: Music Department at Goldsmiths, University of London

Supported by: The Daiwa Anglo-Japanese Foundation / Seian University of Art and Design

Cooperated by: Seian University of Art and Design, Center for Arts

Dr Shuji Okada Portfolio

Text: Shigemi Inaga

Photograph by: Seibun Katou (All the photographs of each work) / Yasushi Ichikawa

Cooperation in edit: Naomi Mtsumoto (Music Department at Goldsmiths, University of London)

Cooperation in translation: Kiko International Co., Ltd. + Mark Cody Poulton

Printed by: Wako Printing Co., Ltd.

成安造形大学&ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ 国際学術交流プロジェクト

「自然学 | SHIZENGAKU」英国展 岡田修二作品目録

展覧会

ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ

聖ジェームズ教会ギャラリー 2013年2月23日(土)～3月2日(土)

メニエールギャラリー 2013年3月4日(月)～3月9日(土)

主 催：ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ・音楽学部

協 賛：大和日英基金／成安造形大学

協 力：成安造形大学附属芸術文化研究所

岡田修二作品目録

執 筆：稲賀繁美

写 真：加藤成文(総ての単品作品写真)／市川靖史

編集協力：松本直美(ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ・音楽学部)

翻訳協力：株式会社キコ・インターナショナル+ Mark Cody Poulton

印 刷：和光印刷株式会社