

# 校本資優教育：學與教資源套

## School-based Gifted Education: Learning & Teaching Resource Package



捐助機構 **Funded by**



# 校本資優教育：學與教資源套

## School-based Gifted Education: Learning & Teaching Resource Package



捐助機構 **Funded by**

常言道：「十年樹木，百年樹人。」在現今瞬息萬變、科技日新月異的社會，教育更要與時俱進，為不同背景和能力的人士，提供平等的學習機會，謀求多元出路。資優學生可能會被認為較一般學生有優勢，但其實他們也有特殊的學習需要。

為推動多元教育，讓每名學生盡展才華，香港賽馬會慈善信託基金於2016年審批撥款4,850萬港元，捐助香港中文大學推行以實證為本的**賽馬會「知優致優」計劃**，三年來致力促進校本資優教育三層架構推行模式的第一和第二層的發展，按照學生的不同需要設計全班式增潤課程，制定校本拔尖系統，讓表現出眾的資優學生接受抽離式栽培，並向二十間中、小學提供到校支援，建立學生人才庫，訓練接近2,600名老師，藉着工作坊、分享會和海外交流，擴闊教師視野，提升專業能力。

誠然，家長亦扮演舉足輕重的角色。計劃舉辦多項家長教育活動，支援逾1,200名父母了解及學習如何協助子女探索興趣，發揮所長。通過多管齊下的全方位策略，超過15,000名資優與非資優學生在課堂內外，均能順應各自天賦、獨有特質和學習能力而得到培育，從而充分發揮潛能，達致全人發展，做到因材施教、知優致優的效果。

除了**賽馬會「知優致優」計劃**，我們亦捐助**賽馬會「知情達意育優才」計劃**，透過情意教育協助資優生克服情緒和社交適應問題，人盡其才。此外，馬會於2019年初開展**賽馬會「校本多元」計劃**，旨在建構多元友善學習環境，使不同能力的學生能有效地學習及融合，讓老師能發揮及保持對教學的熱誠，達致「有意義的學與教」。

馬會位列全球十大慈善捐助機構之一，推動教育發展不遺餘力。近年更訂立四大優先捐助的教育項目範疇，包括：培養學生具具備二十一世紀的學習能力、闡釋多元學習需要、推廣教育創新及科技教育，以及幼兒教育。我們亦繼續重點推動青年、長者、體育，以及藝術、文化和保育等慈善策略範疇的工作，回應社會不同需要，讓更多市民受惠。

**賽馬會「知優致優」計劃**順利圓滿完成，實有賴香港中文大學和跨院校團隊所付出的心血和努力，以及主力與網絡學校、老師和家長們的積極支持，我謹此致以衷心的謝意，希望這份資源套有助推動本地資優教育的長遠發展，孕育未來社會棟樑，造福香港。

香港賽馬會慈善及社區事務執行總監  
張亮先生

在升學競爭激烈的香港，學生忙於應付測考，教師忙於追趕課堂進度，已成為教育界的常態。但作為教育工作者，回歸初心，成績絕不是唯一的追求。我們相信每一個學生都是獨特的，更期望學校能成為他們潛能盡展的地方。

正因如此，校本資優教育顯得更為重要，按照學生的特性與需要，設計多元化的教學活動，不但使他們吸收知識，同時享受學習、發揮所長。過去三年，賽馬會「知優致優」計劃的團隊走進了二十所計劃學校的校園，與前線教師緊密溝通、合作，目的正是按每所學校、每個班級的特質，「度身訂造」最合適的教學方案。

實有賴教育界同工的努力，構思並實行一個個別開生面的課程，資優教育才得以在校內紮根。從課堂觀察和教師回饋，不難發現學生較以往投入學習，展現出不同才能，教師的滿足感也不言而喻。

然而，這僅僅是開始，要使本地更多師生受惠，資優教育的理念需要進一步被推廣，這也是《校本資優教育：學與教資源套》面世的主要原因。資源套內匯集了計劃團隊與各學校的協作成果，所刊載的三十二個教學單元，全部以學與教理論為根據，並詳述學校校情及學生特點，輔以教案及教學資源。除了介紹課程及提供資源外，每個單元亦有討論的部分，記錄課堂實踐的情況，讓使用者了解實際運作上可能有的困難，以及可如何改善。

我們期望一方面，計劃學校能以這些課程為基礎，繼續推行校本資優教育，甚至推而廣之，在更多班級、科目上應用；另一方面，其他學校能靈活運用教材，作出適當的調整，以突破固有教學框架，增強學與教的成效。

感謝香港賽馬會慈善信託基金的慷慨捐助，使賽馬會「知優致優」計劃得以順利開展，並出版《校本資優教育：學與教資源套》。資源套不單是實用的教材，也是協作三年的寶貴成果，所記載之成功經驗正是實證，證明校本資優教育的意義與可行。期盼資優教育的元素，能廣泛地出現本地的課堂上，讓師生有不一樣的學習體驗。

賽馬會「知優致優」計劃 召集人兼聯席總研究顧問  
張志強教授

# 目錄

- 2 序 / 張亮先生
- 3 序 / 張志強教授
- 5 引言
- 第一層：校本全班式教學
- 18 三年級 給家長的信
- 31 三年級 寓言故事
- 59 四年級 圖像詩
- 106 五年級 國王的新衣
- 126 六年級 中國神話
- 第二層：校本抽離式計劃
- 154 四年級 光影寫我區
- 195 總結
- 198 參考文獻
- 204 鳴謝

# 引言

是次出版的《校本資優教育：學與教資源套》是賽馬會「知優致優」計劃與二十間本地計劃學校（十五間小學及五間中學）在2017/2018和2018/2019年度，共同合作的專業成果。計劃由香港中文大學教育學院「大學與學校夥伴協作中心」主辦，並獲得香港賽馬會慈善信託基金的資助。此計劃由香港中文大學、香港理工大學、香港城市大學和香港教育大學的學者組成跨院校研究團隊，推動本地發展校本資優教育。

為了加深讀者對推行資優教育和與計劃學校的校本專業協作的認識，本章節會有四個主要目的。首先會重點探討現今社會對資優的觀點，剖析資優相關的概念及理論模式。然後會闡述資優教育的策略，以培育高能力和資優學生。接著會討論香港的資優教育發展，包括資優教育的要素，以及三層架構推行模式。最後會介紹此《校本資優教育：學與教資源套》的專業協作背景、目的和主要組成部分。

本團隊希望透過出版此資源套，為本地中小學提供有效的平台傳播和分享學與教的資源。更重要的是希望為對資優教育有興趣的教育同工、教師、課程領導及學校行政人員，提供豐富的教學實例及資源，包括校本增潤課程和才能發展（L1），以及為高能力和資優學童而設的校本抽離式計劃（L2）。

## 資優的現代觀點

### 何謂資優？

資優一直以智力或用心理測量學方法測量的智商水平作定義，而社會上普遍以西方國家採用的智商測試作參考指標來分辨資優生(Chan, 2018)。可是，資優和智商的概念隨著時代變遷而出現了不少重大的變化。智商水平不再是「辨別資優的合適工具」(Chan, 2018, p.73)，反而採用多元準則來廣泛定義資優更為適切。

U.S. Marland's Report (1972)提出資優的本質涵蓋多種方面及角度，《教育統籌委員會第四號報告書》(1990)就此指出資優的定義，並提出解決香港資優兒童教育需要的方案，界定資優兒童是在以下一方面或多方面有卓越成就或潛能的兒童。

- (a) 智力經測定屬高水平；
- (b) 對某一學科有特強的資質；
- (c) 有獨創性思考－能夠提出很多創新而精闢詳盡的意見；
- (d) 在繪畫、戲劇、舞蹈、音樂等視覺及表演藝術方面極有天份；
- (e) 有領導同輩的天賦才能－在推動他人完成共同目標方面有極高的能力；



(f) 心理活動能力—有卓越的表現，或在競技、機械技能或體能的協調均有特出的天份 (Education Commission, 1990, p.47)

### 資優的理論模式

亞洲地區對資優的文化認知與兩個主要的理論模式息息相關，分別是Renzulli (1978) 的三環概念(圖1)，以及Gardner (1983) 的多元智能理論(圖2)。

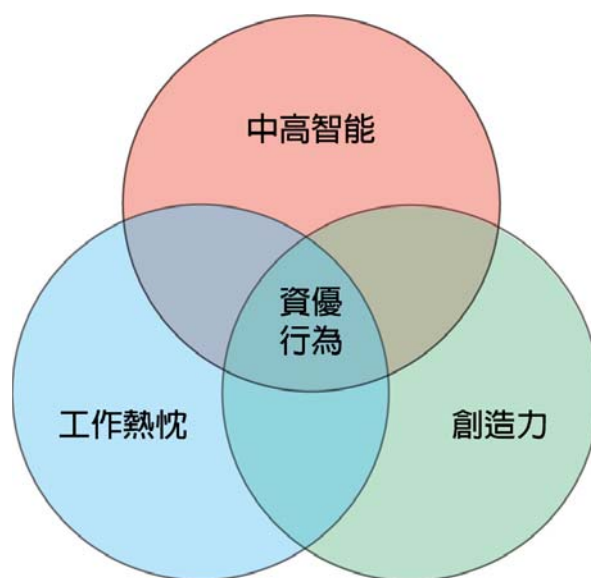
資優三環概念認為資優行為是綜合三類基本人類特性，即中高智能、高度的工作熱忱(動力)、以及高度的創造力。

中高智能是其中一項主要部分，一般智能的特性應用於大多甚至全部的範疇，「能夠處理資訊、綜合過往經驗以適應新情況、以及有能力進行高度抽象的思考」(Renzulli, 2010, p.259)。因此，語言和數字推理、空間關係、記憶及語文流暢也屬一般智能。另一方面，特殊智能是「在特定知識領域或人類表現領域，掌握並擅用知識和技巧，並且應用一或多種一般智能的能力」(Renzulli, 2010, p.260)。

工作熱忱是第二項特質，意指對特定問題、特定表現領域展現高度興趣及熱愛。工作熱忱與一個人的毅力、耐力、努力、專注力、自信心等有關，相信自己可以擔大任，並將自己的興趣付諸行動。總括而言，工作熱忱可以由內在或外在推動的(Renzulli, 2010)。

創造力是分辨資優的第三項特質。根據修訂版的Taxonomy of Anderson et al. (2001)，創造力在認知過程中扮演著重要角色。理論將認知能力分為六個層次，分別是記下、理解、應用、分析、評鑑及創造；當中創造力是位於認知層次的頂端。

總括而言，擁有上述特性的資優學童「能夠在人類表現領域中，發展及應用資優的特質在有任何潛在價值的地方上」(Chan, 2018, p.74)。值得一提的是，把重點放在一個人的能力和工作熱忱，與儒家思想中的「付出和努力」概念不謀而合。儒家學說特別着重一個人的能力，在華人社會中尤其明顯。在創造力方面，大眾普遍都會認為儒家提倡的集體主義價值觀如遵守和服從性，並不太能啟發及培養創造力。因此，要栽培資優孩子，學者均指出推動創造力是很多亞洲地區的首要任務，特別是在內地、香港、新加坡及南韓等地區 (Chan, 2018; Hui & Lau, 2010)。



圖一：三環概念 (Three ring conception of giftedness; Renzulli, 1978, p.83)



有見大多數有關資優的研究都與智能關連，有些學者家針對智能而研發一些新的理論模式。對 Gardner (1983) 而言，智能並不是個單一的概念，而是牽涉多個層面的概念。在初期的理論，他制定了智能的七個範疇，包括語文、數理邏輯、空間、肢體動覺、音樂、人際、以及內省智能。其後，他增設了第八種智能 — 靈性、道德及自然智能 (Gardner, 1999)。這個嶄新概念對腦部智能方面加以重視，改變了對資優的固有概念。



圖二：多元智能理論

總結來說，多元智能理論與儒家在教育方面的理念是相同的，兩者都認同需要均衡發展學生的德、智、體、群、美 (Chan, 2008)。同樣地，Sternberg和Reis (2004) 主張資優涉及的範疇遠超智能這一方面，並且是由認知和非認知的部分共同組成。Sternberg和O'Hara (1999) 提出智能只是六種推動創意思考和行為的力量之一。從創意生產力的角度來看，資優行為融合了智力、知識、思考方式、性格、動力和周遭環境等影響因素。此外，Renzulli (2010) 亦認同資優概念的延伸並不只是單純採用學術上的定義，他重申「多元才能」和「多元範疇」的價值對認清高潛能和資優學童的特質是相當重要的。

## 適異性教學策略

資優和高能力孩子展現的獨特學習方式，引起不同模式的教育需要。資優學生一般需要豐富的「學習經驗，而且這些經驗是由個別學科的重要概念和理論組成，而非單純由事實組成」(Tomlinson, 2019, p.1)。相比起非資優學生及同齡朋輩，資優學生傾向更快及更持續地以複雜和抽象的方式掌握到深奧的資資訊 (Brody & Benbow, 1987; Little, 2018)。

基於資優學生的獨特特質和需要，採用適異性教學符合儒家思想中的「因材施教」理念。因此，適異性教學讓教師可以因應學生的個人能力和需要而教授不同的知識。

## 適異性

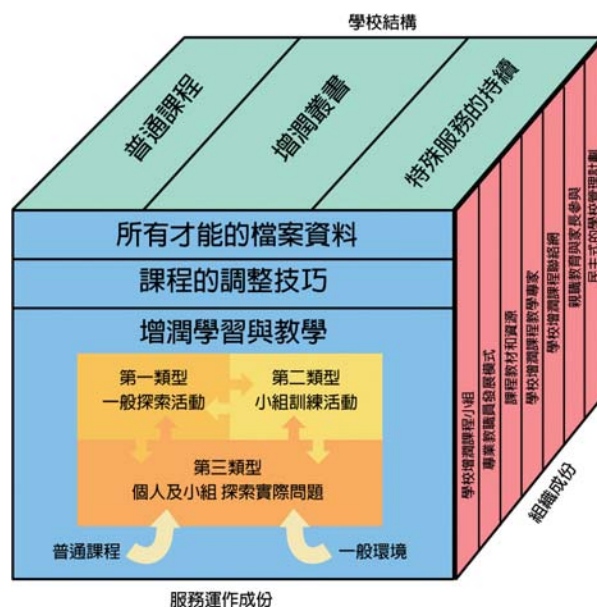
適異性是「將教育期望配合個別學生不同學習需要的過程」(Matthews & Foster, 2009, p.112)。這種策略經已證實對資優學生見效，尤其在異質分組的課堂裏。在課程層面可以作出不同的調適，如刪除不必要或重覆的內容、重整或深化內容、以及將學習單元延伸至其他科目或學科。在課堂層面，教師可以就學生的長處、興趣、或短處

彈性地分組，從而擴展和加深他們的學習體驗 (Wan, 2016)。

為資優生或高能力者提供適異經歷，對他們展現異常的能力和不同層面的才能十分重要。透過加速、濃縮課程及提升學習內容的深度，可以適切地滿足他們的教育需要，而且增潤的學習經歷更可協助他們提升聚合思維和想像，追求更遠的目標和獨立的能力 (Feldhusen, 1982; Griggs & Dunn, 1984; Tomlinson, 1994; VanTassel-Baska & Stambaugh, 2005)。下文將會討論適異性課程、教學方式以及相應的評估模式。

### 適異課程

在一般的課程架構中，校本增潤模式 (Schoolwide Enrichment Model, SEM, Renzulli, 2003; Renzulli & Reis, 1994, 1997; Renzulli & Renzulli, 2010) (圖3) 提出在課本內容、學習過程及成果中作出改動，從而照顧個別學生的需要。特別是教師應用的課程修改技巧應能做到 (a) 調整必修課程的難易度，讓所有學生都感挑戰性；(b) 消除所有學生的乏味感、提高挑戰性和參與度；以及 (c) 將不同的增潤單元融入常規課程體驗 (Renzulli & Reis, 2014, p.48)。其他研究者也建議以學生的特質作為衡量條件，來決定該課程應如何調適和作出適異 (Feldhusen, Hansen, & Kennedy, 1989; Maker & Nielson, 1996)。



圖三：校本增潤模式 (Schoolwide enrichment model, Renzulli, 2003, p.6)

很多人都認為對資優學生有效的教學方式，是將一般課程的難度、獨立性和能力要求提升。資優生大多比同齡的朋輩，在課堂學習時較喜歡接受更高難度的挑戰。VanTassel-Baska (1986) 提出，深化內容的重要性在於可以早一步刺激資優孩子，讓他們有更多的機會接觸新的學習模式和挑戰。因此，要挑戰資優和高才能的孩子，建議教師將學習內容、過程及成果，修訂得「較適合同齡學生的內容更複雜、更抽象、更開放和更能從多角度思考」 (Tomlinson, 2019)。

除了有能力消化更艱深的學習內容外，資優生對更具挑戰性的學習經歷也呈現出強烈傾向。在課堂層面，可利用教學速度、深度和機會為資優生提供挑戰性，以引導他們發展高層次思維，以及為自身興趣追求進階的難度 (Kanevsky & Keighley, 2003; Little, 2018)。

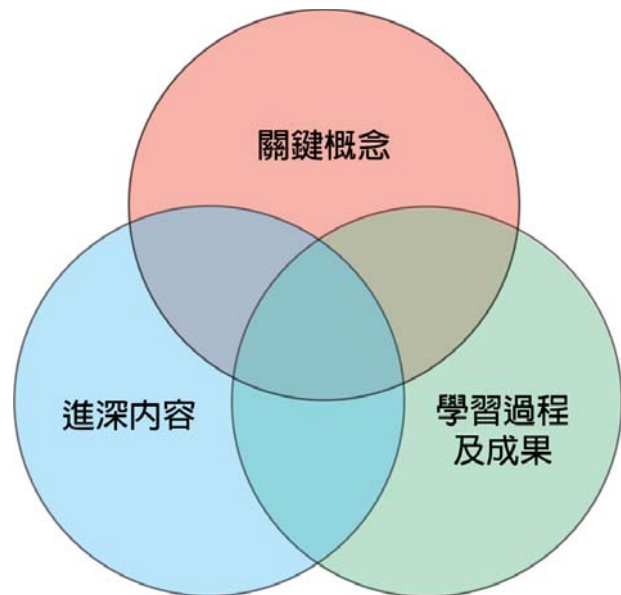
下文將會探討主要的教學實踐及教學策略，通過認清智能的特質和照顧資優生的學習需要，達致推動有效學習的目標。

### 濃縮課程

校本增潤模式其中一個最常用的適異性策略就是濃縮課程，對整合學習內容、過程、成果、課堂管理，以及教師照顧個別學生與小組差異而言，是不可或缺的部分。更重要的是，濃縮課程有助改善教學流程，以及為高潛能和高能力的學生提供更多富挑戰性的學習機會。當進展性評估鑑定出資優生早已掌握教學內容和技巧時，教學便可略過部份內容，並轉移至其他進階內容。由此可見，濃縮課程能有助實施其他的資優教學策略 (Reis & Purcell, 1993; Rogers, 2007)。

### 適異性教學

適異性教學是校本增潤模式的另一項特點，提倡在課堂上實施不同的教學策略。適異性教學是辨識課堂上不同類型的學生，以配合學生個人需要的一項嘗試 (Tomlinson, 2000)。她認為「優良的資優教學方式，是能夠以適切的教學步伐回應學生的個人需要」(Tomlinson, 2019, p.1)。資優和高能力的孩子學習速度較快。一方面他們希望課程可以濃縮而且教學步伐能較同儕快速，另一方面也期望加快教學步伐可以讓他們加深或拓闊認知，滿足對學習更大的渴求。



圖四：綜合課程模式

VanTassel-Baska (1986) 的綜合課程模

式 (Integrated Curriculum Model, ICM) (圖4) 為回應資優生的課程需要勾劃了一個框架，提到六種主要的適異性特質，分別是抽象性、深度、複雜性、創造力、加速以及挑戰性 (VanTassel-Baska, 2003)。

加速和挑戰性的主要目的是提升內容難度。透過加速，「教師預先評估學生對學習特定技巧的準備度，從而考慮濃縮新教材至更艱深的程度」。加速課程作為有效的策略，「涵蓋不同針對資優生而設的策略」(Little, 2018, p.374)。加速教學步伐和內容之所以變得可能，是透過將學生調至其他年級、提早教授進階內容，以及調整課堂內容以加快學生學習 (Assouline, Colangelo, & VanTassel-Baska, 2015)。

挑戰性牽涉使用複雜的內容和進階的資源，刺激學生探索更多 (VanTassel-Baska & Chandler, 2013)。深度、複雜性以及創造力是「過程-成果」向度的主要特點，這些策

略有助辨識資優學生特徵和程度，即他們保持專注在感興趣事物上的能力。有關深度的研究需要對該學生有一定的認識，以及在多個角度深入發掘他們的能力。同樣地，複雜性要求該學生在研究某個主題時，擁有多種高層次思維技巧和認識不同的變化因素。創造力則通過進階學習中的創意生產力，辨別資優學生的程度。

適異性教學的另一特點是抽象性，這個特點與綜合課程模式的概念 / 議題 / 主題向度緊密關連。在課程中加入抽象性，資優學生更有動力由實例延伸至概念性的思維技巧，繼而自行學會概括的技巧。

總結而言，綜合課程模式為資優生的學與教，在規劃課程和教學策略提供了符合本地社會情境的藍圖。綜合課程模式對第一層的資優教育課程 (三層架構推行模式) 尤其適用，因為可以在本地學校的正規課堂上推行全班式適異性教學。

### 分組

過往有研究發現以分組策略支援資優學生能起到作用，尤其在正規課堂裏實踐適異性教學時，靈活分組有助資優學生獲得成就感和寶貴的成果 (Rogers, 2007, Tomlinson, 2005)。在分組的教學策略中，學生會以他們不同的學術能力、學習方式及興趣分組，接受合適而具挑戰性的教學。Tomlinson (2005) 認為靈活分組會因應學生的特質、學習潛能和學習方式，幫助學生體驗多元的學習經歷。

總括而言，校本增潤模式作為資優教育中其中一個最常用和建基於實證的課程模式，啟發教育工作者去檢視每個學生的長處、興趣、學習方式、以及屬意的表達模式，並加以利用，為優越和高度積極的學生創造富挑戰性的學習機會 (Renzulli & Reis, 2014)。校本增潤模式旨在採用全校參與模式，培育所有學生的學習潛能，並堅信「一人得道，雞犬升天」，鼓勵他們盡情發揮自己的能力 (Renzulli & Reis, 2014)。

由此可見，要提升資優生的潛能和滿足他們的學習需要，學校應該為他們提供比一般教學課程更廣闊的多元化教育機會、資源和鼓勵。

### 適異性評估

值得一提的是，綜合課程模式建議適異課程應輔以診斷式評估，除了因應資優學童的需要而修訂課程，定期的進展性評估可以確保資優學生所需的能力得以提升 (VanTassel-Baska, 2018)。一般而言會建議兩種評估模式，分別是表現為本評估及學習歷程檔案。

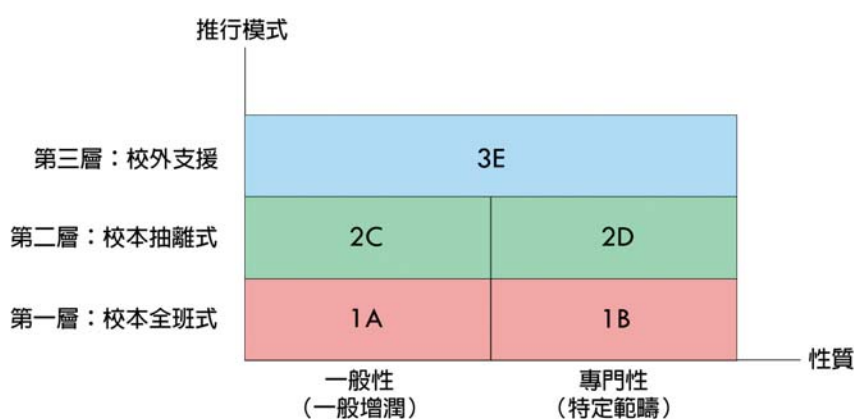
首先，表現為本評估要求學生展現高層次思維技巧、解難能力、創造力以及清晰表達指定的題目。第二，學習歷程檔案要求學生挑選及展示他們的代表作品，更重要的是，學習歷程檔案通常都會展示給家長及社會大眾，亦可以讓資優學生在學習過程中有更深入的了解和體驗 (VanTassel-Baska, 2008)。



## 香港的資優教育

### 三層架構推行模式

在香港層面，教育統籌委員會的第四號報告書(1990)提到，教育的願景是要滿足所有學生的學習需要。資優教育的主要目標是培育和發掘不同的潛能，以及透過資優教育培養每個學生展現卓越的能力。因此，所有本地學校應該致力為高能力和資優學生提供適切的學習機會，而校本資優培育計劃和支援則是讓資優生受惠的最佳方法(教育局，2019)。



圖五：三層架構推行模式 (The three-tiered implementation model; Education Department, 2000, p.6)

為了滿足資優學生獨特的特質和學習需要，自2000年起，三層架構推行模式(圖5)被採用在推行資優教育上。第一層是校本全班式教學，利用正規課堂的教學法，以及在正規課堂為所有學生而設的增潤課程，滲入資優教育的三大元素(高層次思維技巧、創造力和個人及社交能力)，激發學生的創造力、批判性思考能力、解難能力或領導才能(1A)。此外，可以利用增潤及延伸所有科目課程內容，並在正規課堂實施合適的分組教學，照顧於個別學科表現出色的學生特定的學習需要(1B)(教育局，2019)。

第二層是校本抽離式計劃，在學校層面推行，主要對象為於特定學科或跨學科表現出色的學生。在這個階段，抽離式適異課程和計劃設計的對象為擁有特別才能或於學科表現出色的學生(2C)，以及於某特定範疇表現出色的學生(2D)(教育局，2019)。

第三層則是校外支援，意指為特別資優的學生提供正規學校以外的學習機會，接受專門性訓練(3E)(教育局，2019)。

### 資優教育的三大元素

三層架構推行模式其中一個主要特點是融合三大元素(高層次思維技巧、創造力、個人及社交能力)於本地學校的增潤課程中(教育局，2000)。實際上，三大元素與香港課程改革強調的九項共通能力環環緊扣。首先，創造力、批判性思考能力、運算能力、解難能力、以及研習能力有助培養高層次思維技巧。其次，溝通能力、協作能力、自我管理、正面的價值觀和態度與個人及社交能力有密切聯繫。下文將會從認知層面和情意層面分析三大元素的主要特質。

### 認知層面：高層次思維技巧

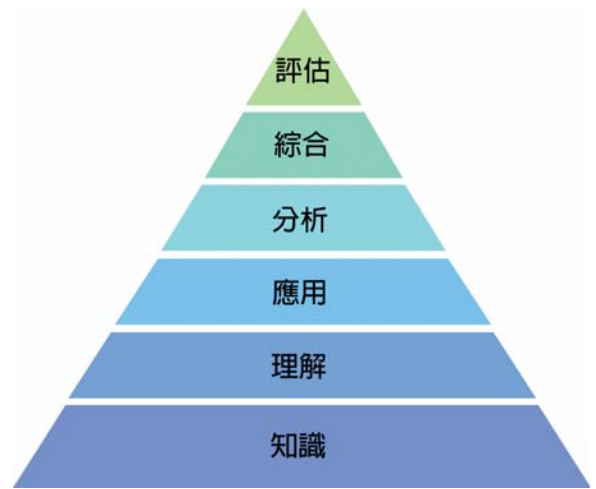
高層次思維技巧是指有組織的思考策略，根據Bloom's Taxonomy (1956) (圖6)，認知範疇的六大主要類別為知識 (Knowledge)、理解 (Comprehension)、應用 (Application)、分析 (Analysis)、綜合 (Synthesis) 及評估 (Evaluation) (Bloom, Engelhart, Furst, Hill, & Krathwohl, 1956)。這些類別由淺至深、具體至抽象排列，在這個分層框架下，要掌握越複雜的層次，必須先掌握到前一個較簡單的層次 (Krathwohl, 2002)。

Anderson et al. (2001) 按 Bloom 提出的理論修訂了有關認知範疇的分類學，將原本提出的知識、理解、應用和分析類別保留並改稱為記憶 (Remembering)、理解 (Understanding)、應用 (Applying)、分析 (Analyzing)。在更高的層次，綜合 (Synthesis) 改為評估 (Evaluating)，而評估 (Evaluation) 則為創造 (Creating)，是認知範疇六個層次中位於最頂端的 (Anderson et al., 2001; Wilson, 2019) (圖7)。

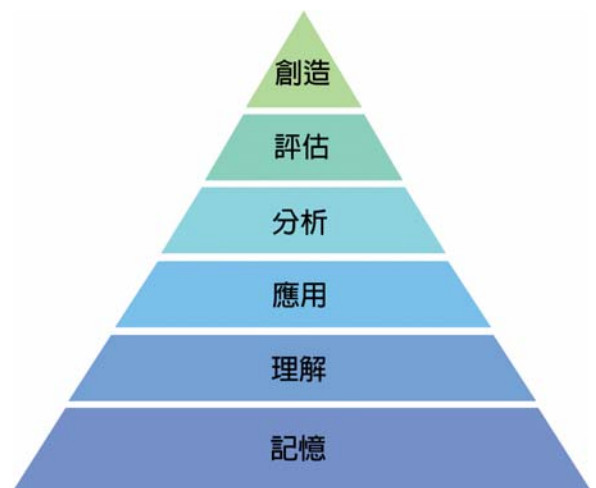
### 認知層面：創造力

創造力是指「(1) 擴展已掌握的技能，並應用在新的環境中；(2) 以創新策略面對問題；(3) 為沒有明顯解決方法的問題不斷尋找答案；(4) 在已有的說法或資料基礎上加以發揮；以及 (5) 嘗試以不同的答案去解答問題」(教育局，2019)

Olatoye, Akitunde及 Ogunsanya (2010) 發現創造力的重要性在於可以讓人們充分運用自己的人生經歷和資源，並且有助提升自信心、提出新想法、新概念和機遇，推動創新。他們認同創造力是智力、知識、動力、認知方式、性格和環境相互作用的成果，因此創造力是任何教育制度的核心元素 (Olatoye et al., 2010)。同樣地，在 Sternberg (2003) 的成功智能理論中亦提到，分析、創造和應用技巧皆是學校重視的能力。



圖六：布魯姆分類學中的六項主要認知範疇



圖七：布魯姆分類學中的認知範疇（修訂版）



創意思維的概念是指一個人擁有多方面的思維能力，而創意思維教學策略目的在於培育一個人的敏覺力、流暢力、變通力、獨創力及精進力，以下將會分別詳述：

- (1) 敏覺力：察覺缺漏、改變、有待處理、不尋常及未完成部分的能力；
- (2) 流暢力：能夠想出很多點子，反應敏捷，以及不斷湧現新觀念；
- (3) 變通力：改變思考方式、擴大思考類別、突破思考限制的能力，有變通力的人能夠從不同的觀點思量事物；
- (4) 獨創力：能夠給予一種不同凡響的答案、新穎的想法，有獨創力的人可以做出別人意想不到或與眾不同的事情；
- (5) 精進力：能在原構想或基本觀念的基礎上發展新意念，增加有趣細節，和組成相關概念群，擁有精進力的人會鞭策自己精益求精 (教育局，2019)。

### 情意層面：個人及社交能力

個人及社交能力是指個人對自己的態度 (自我概念)、對別人的態度 (與同儕、父母及長輩相處)、自己的信念、價值觀及對社會的關心 (教育局，2019)。有文獻指出資優學生更易在情緒及人際關係上出現適應困難的問題，他們的心智會較同齡朋輩早熟，但在情緒和體能發展未必與智能發展相稱。有見資優生可能會遇上不同形式的情緒和社交上的適應困難，資優學生會表現出完美主義傾向、情緒敏感、情緒過度興奮以及感到與朋輩不同，因此在課程上融入情意的元素對解決他們不同的需要尤其重要 (Chan, 1999, 2003; Peterson, 2015; Silverman, 1994; 教育局，2019; 張玉佩，2001; 郭靜姿，2000, 2013)。

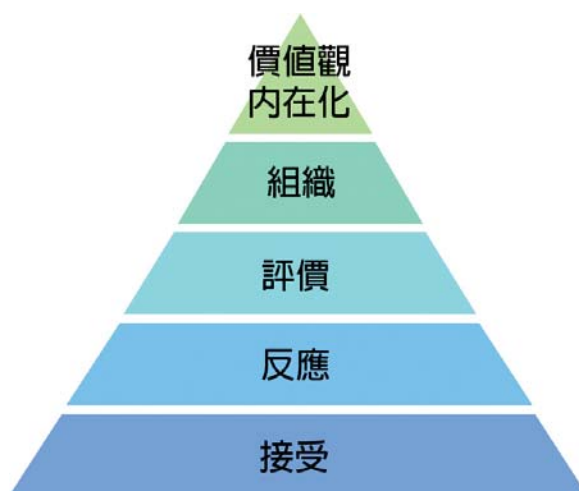
總結來說，培育創造力和高層次思維技巧可以解決學習需要，而提升個人及社交能力可以輔助資優和高能力學生發展情意特質。由此可見，制定校本課程可以讓教師或輔導員有效地支援資優生的情緒、社交、及/或動力/認知發展。基於此考慮，調整課程預期可以提高高能力學生的情意知識和能力 (VanTassel-Baska, Cross, & Olenchak, 2009)。

### Bloom's Taxonomy 分類學中的情意範疇

理論提及到情意範疇的五大主要類別 (圖8)，在最低的層次，接受 (Receiving) 圍繞專注和願意聆聽他人，並給予尊重 (Krathwohl et al., 1964)。第二個分類是反應 (Responding)，這個層次的重點在於學生主動參與學習的過程，而學習成果強調遵從指示作反應、願意作出反應、以及滿意作出的反應 (Krathwohl et al., 1964)。第三個分類是評價 (Valuing)，意指一個人對特定現象或行為給予的評價，簡單的舉動如接受價值或信念，甚至是一些較複雜的程度如作出承諾或化為信念。簡單來說，評價是一個深入內在化的層次 (Krathwohl et al., 1964)。緊隨其後的下一個層次是組織

(Organizing)，當一個人成功內在化價值觀，就能夠在不同情況中運用多於一種相關的價值觀，因此透過比較不同的價值觀，以及解決當中的矛盾，從而按優次整理這些價值觀，並且建立一個獨有的價值觀系統才是最重要的。這個層次注重比較、連繫以及綜合不同的價值觀 (Krathwohl et al., 1964)。

最後，位於最頂端的層次是內在化的價值觀。在這個層次，「價值觀早已在一個人的價值觀架構中有不同的位置，並且組織成一種連貫的內在系統，已經有一段長時間控制着該人的行為」(Krathwohl et al., 1964, p.165)。結果這種行為會變得普遍、一致，以及成為學生最重要的特質。



圖八：布魯姆分類學中的五項主要情意範疇

## 校本資優教育：學與教資源套

### 賽馬會「知優致優」計劃簡介

為了培育資優和高能力學生，以及提升校本人才發掘模式和培育課程的專業能力，賽馬會「知優致優」計劃致力為二十所計劃學校在2017至2019年度提供校本支援，範圍包括學校發展、專業發展、課程發展、學生發展及家長賦權。

計劃的其中一個顯著影響在學校發展方面，與計劃學校合作檢討和審視學校的長處和需要，以及制定校本才能發展和資優教育政策，配合學校的發展計劃和年度規劃，通過實踐經驗和緊密合作，促進學校落實資優教育政策為學校未來發展的其中一個主要方向。另一個重要變化是透過成立校本學生資料和才能數據庫，讓學校能夠辨識學生獨特的特質和潛能，從而為高能力和資優學生構思和建立適異課程及抽離式計劃。

在專業發展方面，計劃為學校教育人員提供專業培訓，並會邀請本地專業學者及海外知名資優教育學者主持。而且，早前舉行的資優教育講座系列及「適異性教學」專題講座暨實作工作坊成果也非常顯著。這些活動加強學校領導層在推行校本才能發展和資優教育方面扮演的角色，更證實能有效地增進教師對資優教育的知識，以及改善針對資優和高能力學生需要的教學策略。同樣地，「以實證為本方法提升學與教效能」工作坊加深教師對實證為本學習法的認知，及加強他們進行行動研究的能力，以評估學習效能。

再者，以創造力和情意教育為題的聯校教師發展日亦取得豐富的成果，有助學校同工和教師將創造力和情意元素融入資優教育的課程中。

值得一提的是當專業能力備受提升，就能推動計劃學校實踐資優教育的理論和策略。與賽馬會「知優致優」計劃的合作，讓學校在常規課堂的增潤課程教學中加入核心資優教育三大元素，包括創造力、高層次思維技巧及個人及社交能力 (L1)。再者，學校會因應學生的認知和情意需要及在校內的特質，發展及試驗適異課程、教學法和評估模式。學校為了滿足資優和高能力學生的特別教育和心理需要，進一步應用資優教育理論，並為不同科目制定校本適異課程和抽離式計劃 (L2)，包括小學的中國語文科、英國語文科、數學科和常識科，以及中學的數學科和綜合科學科。

為了全面呈現課程和計劃發展的概況，此資源套收錄了大量資優教育理論和學與教策略、課堂規劃、實踐過程、反思學習成果、以及實證為本的評估。另外亦附有實用的教學資源，以及學習成果的實例。總括而言，整合和出版此資源套大大提升賽馬會「知優致優」計劃的社會影響，而最重要的是通過本地學校成功經驗的分享，大力推動校本資優教育的發展至更多的學校。

### 出版資源套之目的

賽馬會「知優致優」計劃與學校管理層和前線教師合作，實踐全班式增潤課程 (L1) 和抽離式計劃 (L2)，對象包括常規課堂的學生十五所小學裏於中國語文科、英國語文科、數學科和常識科表現優秀的高能力和資優學生、以及五所中學裏於數學科和綜合科學科表現優秀的高能力和資優學生。《校本資優教育：學與教資源套》的出版，屬專業協作及支援校本資優教育之成果，目的包括：

- 透過各教育同工、課程領導、校長及教師之學與教經驗分享，推動香港資優教育發展；
- 透過學校間之專業分享，鼓勵教師專業發展，以提升教師施行校本資優教育的效能；
- 分享全班式及抽離式課程的成功經驗，提升學生潛能；及
- 提供平台讓校長、教師及教育同工，反思其校本資優教育政策和課程。

### 資源套的內容編排

《校本資優教育：學與教資源套》共有五冊，挑選了共三十二個第一和第二層的成功示例作分享。第一至四冊分別收錄了二十四個示例，涵蓋小學的中國語文教育、英國語文教育、數學教育和常識課程。而第五冊則收錄八個示例，包括中學的數學和科學教育課程。

資源套由前言、教案、學與教資源及學生作品範例組成，為了讓讀者有更全面的認識，第一層架構中的每個課程單元將會詳細討論協作背景和目標、理論框架、課堂設計原理、資優教育的學與教策略，並在討論部分，分析實際經驗和學習實證，作出反

思和成效檢討，而教案、學與教資源及範例則會以附錄形式供教師參考和使用。第二層架構的抽離式計劃，除了上述的部分外，亦會詳述挑選學生對象的準則和程序，以及特定的學習內容和活動。

### 給課程領導及教師的建議

此資源套的製作專門為計劃學校的學生而設，以符合他們特定的認知和情意需要。在使用有關資源時，應考慮學校校情及學生特性，作出調整。我們期待教育同工能因應學生的特質和興趣，將計劃提供之教學資源，結合學與教經驗，設計合適的學習活動，融入資優教育元素，讓學生展現潛能，培育成才。

為鼓勵和推動學校在未來計劃和發展校本資優教育課程，賽馬會「知優致優」計劃亦同時準備了網上版的資源套，以及將其他學與教的資源於網上刊載。《校本資優教育：學與教資源套》的更多詳情，請瀏覽計劃的網頁（<https://www.fed.cuhk.edu.hk/gift>）。



第一層

校本全班式  
教學



中國語文

# 給家長的信

適用級別：三年級

課節（學習時數）：兩課節（共70分鐘）

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>學生已有知識</b>   | - 學生已掌握書信的格式<br>- 學生已有撰寫感謝卡和書信的經驗   |
| <b>學習目標</b>     | 知識<br>- 學生對書信的功能和應用範圍加深認識<br>技能<br>- 學生能選取合適內容撰寫回信，以抒發個人情感<br>態度<br>- 學生專注閱讀家長的來信，感受當中的情感<br>- 透過回信，學生感謝家長的養育之恩   |
| <b>教與學策略</b>    | 六何思考法、提問、小組分享、適異性教學   |
| <b>資優教育推行模式</b> | 第一層：校本全班式教學   |
| <b>資優教育元素</b>   |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |

## 前言/背景

書信是使用範圍最廣、使用頻率最高的一種應用文（教育局中文組，2001）。然而，對於小學生而言並非如此，書信往往只出現於虛構的課業情境中。部分學校的寫作訓練多以格式、文法修辭為主，忽略了現實生活中的需要。謝錫金與岑偉宗（2000）指出，香港應用文寫作有脫離現實情況、欠缺真實動機和寫作對象等不足。不少學生的寫作純粹為應付課業和考試之需要，分數成了寫作的主要意義，既要避免寫錯字扣分，也要避免寫不合教師價值觀而扣分的內容，除了想湊夠字數，根本沒有深入思考文章的寫作目標和策略。

本示例中，學校中文科教師團隊表示學生的寫作動機普遍不強，而學校多年來一直積極



推行「情意教育」，學生普遍明白感恩身邊的人和事之重要，但由於缺乏撰寫書信的經驗，未能親身體會將感恩之情透過書信表達的情意和社交意義。此外，普遍的書信課業為虛擬情境，經常要求學生絲毫不差地代入某種身份寫信，較少讓他們基於自己的真正情感而發揮創意表達。尤其是高潛能學生，他們有較敏銳的情意感受和獨特的想法，不但未有機會盡情表達，更遑論滿足其對深度學習的認知需要。久而久之，大部分的學生都視寫書信為「另一種形式的機械式作文課業」，只要配合老師和題目的要求，用最少的字數，花最少的力氣把資訊塞進信中，就算完成課業。

## 協作目標

為協助學生了解撰寫書信的深層和真正意義是表達所感所想，藉此提升學習動機，照顧學習的多樣性，並在全班教學過程中提供機會予資優 / 高能力學生（尤其語文方面）發揮潛能，計劃團隊與學校中文科教師先檢視學生的需要、興趣、能力及校本的課程設計，嘗試在書信寫作範疇中結合情意教育，於學習過程中滲入資優三元素（高層次思維、創造力、個人及社交能力），為學生提供適異性的寫作情境，重溫書信的功能和應用範圍，提升以書信抒發情感的表達能力，讓他們得以發展和應用共通能力（如創造力、溝通能力），並在主動投入與享受寫作過程的同時，培養出知恩感戴之情。

## 基礎理論 / 理念架構

「給家長的信」情意寫作課之設計，參考了謝錫金 (1984) 的「寫作思維過程模式」和 Krathwohl, Bloom, and Masia (1964) 的「情意領域教育目標分類」，再參照郭靜姿、胡純、吳淑敏、蔡明富與蘇芳柳等 (2003)、Maker (1982) 和 VanTassel-Baska (1994) 對資優學生特質的描述，運用不同學者建議的學與教策略。相關的理論分述如下：

### 1. 寫作思維過程模式

謝錫金 (1984) 參考西方學者對於寫作思維過程的研究 (Hayes & Flower, 1980)，指出影響學生寫作思維過程的因素有三大項。

| 影響因素 | 解釋   |
|------|--|
| 環境因素 | 又稱為外在因素，是指那些存在於作者個體以外而影響他的各種因素，例如「寫作任務」和「環境」。寫作任務包括教師在給予課業時的寫前指導、要求或鼓勵，甚至是寫作時間。環境方面則包括師生關係、學生間的關係、聲音和光線等。適切的寫作環境有利學生進行寫作。  |
| 創造力  | 學生寫作時要不停思考和選取材料，判斷其適切性，並突破寫作時出現的障礙。這工作當然是靠大腦認知系統不斷的運作，包括操作記憶、短期記憶和長期記憶。當中，學生對寫作題目和讀者的認識及觀感、相關寫作素材的提取，以及寫作信心，均對寫作表現帶來重大的影響。 |
| 操作因素 | 這是學生從接到題目到提交作文的整個過程，包括寫前構思、設計、寫作、回顧與修訂各個階段。寫前構思階段牽涉寫作素材的提取和篩選，如教師能有效協助學生從長期記憶中處理相關的訊息，對於學生寫作的流暢度和自信心均有所裨益。                 |

學生的寫作思維過程受外在、自身和操作過程三方面的因素影響。教師在安排寫作學與教活動時，必須為學生營造有利於創作的氣氛和環境，選取貼近學生生活經驗和易於取材的主題，並提供清晰而具彈性的指導，學生方能在學習過程中充分發揮。

## 2. 情意領域教育目標分類

情意教育涉及態度、價值與鑑賞，強調個人對於人、事、物的感覺、情緒、態度、興趣和鑑賞等方面的學習。Krathwohl et al. (1964) 根據學習者將價值內化的不同階段，將情意教育目標分為五個層次。

| 層次 | 描述  | 細分的層次        |        |            |
|----|---|--------------|--------|------------|
| 接收 | 對特定事物或活動表示關心                              | 覺知           | 願意接受   | 控制或選擇性接受   |
| 回應 | 經由某種參與的形式表示出對事物的反應                        | 勉強回應         | 願意回應   | 樂於回應       |
| 評價 | 對特定人、事、物透過正反面的態度表示贊成或反對                   | 價值觀的接納       | 價值觀的偏好 | 誓約與堅信      |
| 組織 | 遇到有多種價值、需要判斷的情況時，作出比較和排序，化解價值衝突和組織出自己的價值觀 | 價值概念的 formed |        | 價值系統的組織    |
| 內化 | 學習者持續依據所接受的價值行事，並將這種行為融入自己的人格之中           | 類化的心理傾向      |        | 品格的 formed |

若在學與教的過程中，學習者不能達到第一層次「接收」，任何學習都不可能進行。學習者越專注接收，學習成效越高；第二層次「回應」中所細分的不同層次，分別代表了學習者不同程度的學習興趣；第三層次「評價」反映學習者對於抽象價值觀念的理解和情感上的接納，可視為一種態度或立場；第四層次「組織」強調的是各個價值觀之間的比較、關連和綜合，可視為建立個人價值觀的重要階段；第五層次「內化」屬於長期的目標，一般較難於單一課堂中呈現。

課程發展議會（2017）指出，價值觀和態度的培育應避免以說教的方式處理，而應重視感知和思辨的過程。因此，教育工作者在施行情意教育時，必須時刻考量學與教活動能否引起和保持學生的注意力和感知，並以學生的反應作為學習的顯證，檢視其學習興趣，更要為學生提供自由交流和評價的機會，甚至刻意安排道德兩難困境的討論，助學生在思辨過程中解決價值衝突，從而建立個人價值觀。長遠而言，可鼓勵學生透過日常生活的實踐內化所學，逐漸形成個人的生活風格和信念。

### 3. 資優生特質

歸納郭靜姿等（2003）、Maker（1982）和VanTassel-Baska（1994）對於高能力 / 資優學生（尤其是語文方面）的描述以和培育有關學生的建議，在設計資優課程時作出安排。

| 特質                             | 安排                           |
|--------------------------------|------------------------------|
| 對於聲音、語音、語言的韻律和節奏很敏感，喜歡閱讀（語文資優） | 提供豐富多樣的學習材料，包括影片、歌曲等         |
| 語言表達流暢，善於描述事件、說故事等（語文資優）       | 提供充足的分享機會，讓他們向同儕、師長講述自己的深刻經歷 |
| 富創造力，喜歡動腦筋                     | 提供開放的寫作任務，提升學生創意解難的能力        |
| 批判性強，樂於表達不同意見                  | 提供運用批判性思考的機會，提升學生的分析和評鑑能力    |

如在全班式教學中考慮到上述高能力 / 資優學生的特質，作出相應的安排，便能滿足他們的學習需要，提供更多空間和機會讓其發揮潛能，達致浮尖的效果。

## 4. 學與教安排

### 六何思考法 / 腦圖

祝新華 (2001) 提出，教師指導學生運用「腦圖」選材，能提升學生的寫作動機。事實上，對於初小學生而言，「六何」是他們較熟悉的文章構成方法，以六何引導他們提取生活經驗，並組織事件，繼而成為寫作素材，是合適而有效的策略。

### 有效的提問與回饋

有效的課堂提問應緊扣關鍵的學習內容，並包含一定具思考價值和難度的問題，以刺激學生思考。優質的回饋有效促進學生學習，對學習起正面激勵的作用。教師要善於發現學生的優點，給予鼓勵性的評價，肯定學生的學習成果，增強他們的學習信心，讓其體驗成功的喜悅（課程發展議會，2017）。尤其對於部分具完美主義的資優生而言，教師正面而具體的回應，有助他們更投入學習，追求卓越。因此，當學生分享深刻事件時，教師要捉緊學生表現的亮點加以肯定，再作出追問，引導他們給予更仔細的回應，從而優化和充實他們的寫作材料。

### 多分享、高展示、重回饋

教師與學生、學生與學生之間的多向交流和開放對話，既能加強學生的語言溝通能力，又能培養他們自信、善於與人溝通、協作和尊重別人的態度（課程發展議會，2017）。此外，鼓勵學生在課堂上即時展示所學，一方面讓教師能即時作出回饋和檢視，另一方面讓學生鞏固和內化知識，有助提高學生的社會性和外因性動機（祝新華，2001）。

### 適異性教學

為照顧學生的學習多樣性，教師在了解學生後，對不同學生的學習任務作出調整（例如簡單或複雜的寫作結構、具體或抽象的選材）（Tomlinson, 2001），並參考多元智能理論（Gardner, 1983, 1993, 1999），善用學生的優勢智能，有效地引發他們的情意，提升學習動機。

### 課堂設計及編排

根據課程發展議會（2017），對於小一至小三的學生而言，教師應讓他們多聆聽、多自由表達，不窒礙他們的思想發展。對於一般學生而言，重複性的應用文操練着重文體格式的掌握，未能照顧學生於高層次思維、創造力和情意方面的培育，尤其語文資優學生 / 高能力學生具有高度語言智能，教師應為他們提供足夠的機會去討論、分析，或與父母師長和其他人分享他們閱讀後的愉悅，這些學習活動都能成為學生寫作的催化劑。

考慮到影響學生寫作思維過程的三大因素，本教學設計特別強調寫作環境和氣氛的營造，以及學生已有知識和生活經驗的有效提取，相關元素包括：

- 柔和的背景音樂
- 良好的師生關係
- 熟悉的寫作主題
- 合適的寫前指導
- 充足的作答時間
- 多元的思考模式
- 開放、包容和接納的分享氣氛

因應學習者將價值內化的不同階段，課堂主要分為四個部分：

1. 透過歌曲讓學生勾起對家長的回憶和感受（接收的情意層次）
2. 藉着腦圖和提問激活和提取學生的生活經驗，細味家長的養育之恩（接收的情意層次）
3. 讓學生閱讀家長的來信，感受家長對自己付出的愛（接收的情意層次）
4. 學生按自己的風格和需要選取合適的寫作素材回信，抒發對家長的感恩之情（回應和評價的情意層次）

因應高能力 / 資優生（尤其語文方面）的特質，學習整個過程亦加入以下元素：

- 以歌曲和影片激活學生記憶和引發情感
- 多分享、高展示、重回饋
- 強調個人化的寫作任務

另外，作為資優教育課程，課程設計亦照顧了學習多樣性和滲入資優三元素：

- 以家長的來信作為閱讀材料，營造真實自然的回信情境，照顧不同的學習風格

本示例邀請學生家長在課堂前為子女寫一封書信，內容可以是鼓勵、讚賞，甚至向子女抒發的心底話。家長是最了解學生的人，其親撰的書信對學生別具意義，可視為獨一無二的「適異性教材」。而且，家長的一言一句都出於肺腑，對文字高度敏感的語文資優學生，尤其能喚起興趣。

學生在閱讀家長的書信後，透過回信表達心意，是最自然不過的反應，學生更不會視回信為一份課業。高潛能學生可因應家長書信的內容，按自己的需要和個人風格撰寫回信，為他們提供發揮創意思維的機會，同時亦提供了一個合適的平台，讓他們向家長表達所思所感。



- 多給予分析、討論、分享的機會，提升高層次思維和創造力

本示例的另一特色是為學生營造一個開放的學習環境，給予他們充分思考、深入分析和自由表達的機會，高潛能學生亦得以展現高層次思維和創造力。在閱讀家長書信前，學生先運用「六何思考法」腦圖重整家長平日細心照料自己的片段，並透過提問引導學生思考和細味當中的點滴，從而體會到家長的養育之恩。

透過公開分享，學生可以自由地表達自己將如何報答家長，而教師亦可以運用不同層次的追問，提升他們的高階思維和創造力，例如引導學生思考哪種報答形式是家長最渴望的（敏覺力）；鼓勵學生盡量想出更多不同而獨特的報答方法（流暢力、獨創力）；要求學生具體說明報答的細節（精進力）。

完成回信後，教師邀請學生自願分享自己的回信內容和感受，給予他們在寫作後一次組織和表達的機會，以達反思改進之效，為較高能力的學生提供優化作品的機會。

- 善用多元模式，引發學生情意表達

對於空間智能較語文智能突出的學生，本示例鼓勵他們運用圖像抒發情感，在回信中按需要繪畫插圖，以表達個人的內心感受。學習過程中，在歌曲和視頻的帶動下，學生能普遍對家長的愛有更進一步的感悟，尤其對音樂智能較突出的學生而言，相比起傳統的文字學習模式，是次安排更能引發出深刻的情意，有助他們在回信中流露出真摯的情感。

## 討論

學生在課堂的參與度和投入度都比傳統的寫作課高。現嘗試檢視學生的學習表現，並加以討論。

### 1. 學生作品內容豐富，展現高層次思維和創意

學生能運用高層次思維，以六何思考法完成腦圖，全面地組織事件的細節（例如時間、地點、起因、經過、結果和感受等）。學生普遍能簡單記述事件，而部分能力較高的學生，則能在教師不同層次的提問下，憶起事件的難忘片段，並引述當時的對話。部分學生更可回憶起家長當時的表情、動作，以及說話的語氣，得知家長為自己的辛勞付出，從而體會到養育之恩，當中有學生能寫出當時深受感動的心情。由此可見，合適的思維工具和教師提問，有助學生提取和整理記憶，提升學習效能。另外，這次寫作課沒有要求學生依從指定的框架寫作，讓學生的創意得以發揮，例如以「帶你們環遊世界」、「終生不會孤獨」、「睡覺前親你一下」等作為報答家長的方法。

然而，部分學生的書信內容相對單一，或只簡單點出謝意，在內容選取和組織方面仍



有進步空間。日後進行同類寫作活動，不妨考慮不同學生的學習起始點，在過程中充分發揮鷹架作用，為有需要的學生提供更多具彈性的選擇和支援，甚或多安排公開分享和生生互評，讓不同能力的學生相互砥礪，以豐富創作靈感。有需要的話更可安排異質分組，增加生生互動，提升學習效能。

## 2. 學生投入參與課堂

在聆聽《當你老了》時，有學生透過歌曲聯繫到自己和家長相處的點滴，被歌詞打動而流下眼淚；有學生則似乎被歌詞打動卻又不明自己情緒，表現出若有所思的神情；也有學生投入地跟唱。這些反映歌曲的安排，能有效引起不同能力學生的學習動機，而且與學習主題相配的歌曲能有效引發學生的情感，令他們更投入課堂，更易抓緊課堂主題。

施教教師們不約而同在教學反思中指出，最深刻的是運用歌曲和影片提升學生的寫作動機，效果理想。雖然播放多媒體學習材料要運用一定課時，卻有效解決寫作教學的一大難題——引起和維持學習動機。這教學設計同時提醒中文科老師，若以傳統的單向模式講授寫作指引，無論講得如何生動傳神，成效也未必比得上一段有效的簡短影片。

然而，除了歌曲和短片，教師亦可因應實際情況選用其他安排，例如簡短的語音講話、訪問等，也能取得一定效果。

## 3. 學生得以抒發情意

在閱讀家長寫給自己的書信時，全體學生高度投入專注，課室顯得格外寧靜，部分學生雙眼通紅，甚至落淚。部分學生把信讀完後，愛不釋手地又再默默重讀幾遍，有些則珍而重之地凝視手中信件，不發一言，有所領悟。傳統虛擬情境的書信範文，一定未能達到這種閱讀果效。由此可見，家校合作對促進學生的學習成效有正面的影響。

## 4. 學生享受寫作過程

回信時，全體學生同樣非常投入。語文能力高的學生，能流暢地運用所學的句式和字詞，如謝意、欣賞、歉疚等，向家長表達不同的情感，內容豐富；語文能力一般的學生，亦能運用教師提供的字詞抒發感受；語文能力稍遜的學生，則能運用簡單直接的文字表達所思所感。過程中沒有學生查問「寫作要求的最少字數」，甚至有學生完成回信內容後，自發地畫上插圖，這些都是學生沒有視這次學習活動為「課業」而非常享受寫作過程的重要顯證。

## 5. 實踐困難和建議

是次寫作課以情意主導，鼓勵學生回信予家長，某程度上確能提升大部分學生的寫作動機。然而，未必所有家長也能配合，或會有學生收不到家長親自撰寫的信，科任老

師可以致電家長，徵求同意後代筆，寫出其對子女的心底話。另外，家長撰寫的書信或會有錯別字、文句不通或格式出錯等問題，教師在學生完成回信的同時，情況許可下，可鼓勵學生做個小老師，替家長完善信中各部分，相信家長會感到格外欣慰。

另外，部分學生在課堂中閱讀家長的信時，或會情緒激動，教師要因應個別學生的情況作出跟進，部分更可能要尋求其他支援渠道。教師在施教過程中要特別提高警覺，並盡可能提供各種支援。

除此以外，基於課時所限，課堂以「閱讀」家長書信和「寫作」回信為主，若情況許可，學生也願意的話，可安排學生公開「朗讀」書信，甚至舉辦「以情帶聲」的朗讀分享會，一方面提升學生的說話能力，另一方面為全體學生提升更多「聆聽」的機會，一舉多得，全面提升讀寫聽說的能力。日後如有合適的課題，亦可參考是次經驗，以單元模式全面提升學生的語文和共通能力。

## 結論

總括而言，是次教學設計和課堂實踐達至中國語文教育寫作範疇的目標，讓學生透過書信向家長表達所思所感，同時有效推動情意教育，在舒適、氣氛濃厚的環境中，鼓勵學生從日常生活發掘和感受家長的愛，以書信形式向家長表達感恩。學與教安排滲入了資優三大元素，照顧資優 / 高能力學生的學習需要，為他們提供展現才能機會，並鼓勵他們從「利己」的自我了解層次發展至「利他」的關愛和感恩層次。如此豐碩的學習成效，讓教師團隊體會到推行校本全班式資優教育的重要性，並願意在日常學與教的過程中多了解學生需要，作出更靈活多元的學習和評估安排，提升學與教效能。

另一方面，是次經驗有助教師專業成長，讓教師更明白寫作教學的關鍵，不限於語文知識和技巧的傳授，更重要的是為學生選取合適的寫作主題，引導他們提取和整理相關的資訊入文。

再者，是次經驗可視為貫徹學校發展方向和關注事項的成功示範。不少學校都以深化學生正面價值觀作關注事項，而是次教學實踐正能作為良好的載體，透過回信對家長表達感恩之情。


是次經驗亦突顯了家校合作的成效，家長的參與有效喚起學生的學習動機，亦讓家長更關注孩子的學習。透過了解當中的書信互動，教師亦能更深入掌握學生的情況，繼而作出適當跟進。這種安排可說是為學生、家長和教師締造了「三贏局面」。




## 課節一至二

### 課前預習

1. 學生預先運用腦圖盡量列出所有「家長曾為自己所做的事」。教師整理及綜合學生作品後，於課堂中展示，引起學生的回憶。
2. 教師邀請學生家長撰寫一封鼓勵孩子的信（盡量不讓學生發現），收妥後於課堂中派發。

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)   | 活動內容   | 教學策略                | 資優教育元素   | 學與教資源                                    |
|--|--|---------------------|--|--|
| 引起動機，<br>勾起對家長的回憶<br>(5分鐘)                                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生聆聽歌曲《當你老了》後，回應教師提問：<br/>「你喜歡這首歌嗎？這首歌會讓你想起誰？」</li> <li>2. 學生聆聽教師講述：<br/>「老師也很喜歡這首歌，告訴你一個小秘密：我第一次聽到這首歌時也十分感動呢，也和你們一樣，想起我的家長了。」</li> </ol>  |                     |    | 歌曲<br>《當你老了》<br>及歌詞                      |
| 回想家長曾<br>為自己所做<br>的事，細味<br>當中點滴，<br>從中體會<br>養育之恩<br>(20分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生聆聽教師講述：<br/>「各位的家長每天不辭勞苦地為大家做了很多很多……」</li> <li>2. 教師展示預習作品，學生細閱並細想家長做那些事情的片段，特別是家長當時的表情、動作、語氣等，並試想自己認為事情重要、深刻的原因。</li> <li>3. 學生選出當中最深刻的一件事，運用腦圖組織細節（時間、地點、起因、經過、結果、感受等）。</li> <li>4. 個別學生接受教師的提問及追問，指出家長做那些事情時有何辛勞之處，並嘗試猜想為何家長仍願意去做。</li> </ol> | 六何<br>思考法<br><br>提問 | <br><br> | 教師整理後的<br>學生<br>預習作品<br><br>簡報<br><br>腦圖 |

| 學習重點<br>(時間)           | 活動內容   | 教學策略           | 資優教育元素  | 學與教資源                                   |
|------------------------|--|----------------|---|---|
| 從家長的信中感受關愛之情<br>(10分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生聆聽教師講述：<br/>「同學們，你們的家長真的很愛很愛你！上星期，老師請各位同學的家長寫了一封信給你們，現在老師會把家長的信交到你們手上。收到信的同學，可以拆開信件，感受一下家長送給你們的心底話。」</li> <li>學生一邊聆聽《當你老了》，一邊閱讀家長給他們的信。</li> </ol>                |                |    | 家長寫給學生的書信<br><br>簡報<br><br>歌曲<br>《當你老了》 |
| 如何報答養育之恩<br>(10分鐘)     | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生觀看影片《感恩父母》後，回應教師提問：<br/>「家長為我們做了很多，付出了很多，現在，就讓我們想想，我們又可以為他們做甚麼呢？」</li> <li>教師鼓勵學生先於小組內作分享，發揮敏覺力，思考家長最期望的報答形式；發揮流暢力和獨創力，盡量想出更多不同而獨特的報答方法；發揮精進力，交代報答的細節。</li> </ol> | 提問<br><br>小組分享 | <br><br> | 影片<br>《感恩父母》<br><br>簡報                  |

| 學習重點<br>(時間)                     | 活動內容   | 教學策略      | 資優教育<br>元素   | 學與教資源                                       |
|----------------------------------|--|-----------|--|---|
| 透過回信<br>表達對家長<br>的感恩之情<br>(25分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生回應教師提問：<br/>「大家希望寫一封回信給家長嗎？有甚麼內容可以寫在回信中呢？」</li> <li>教師板書歸納學生回應。</li> <li>教師展示書信的基本框架，提示學生回信的目的是回應家長的書信，向對方表達自己的想法，例如感謝、致歉、報答等，不一定採用教師建議的所有內容。</li> <li>學生收到信紙後，一邊聆聽《當你老了》，一邊回信給家長。</li> <li>學生自願分享自己的回信內容和感受。完成回信的學生向教師領取信封。</li> </ol> | 適異性<br>教學 | <br><br> | <p>簡報</p> <p>信紙及信封</p> <p>歌曲<br/>《當你老了》</p> |

### 延伸學習

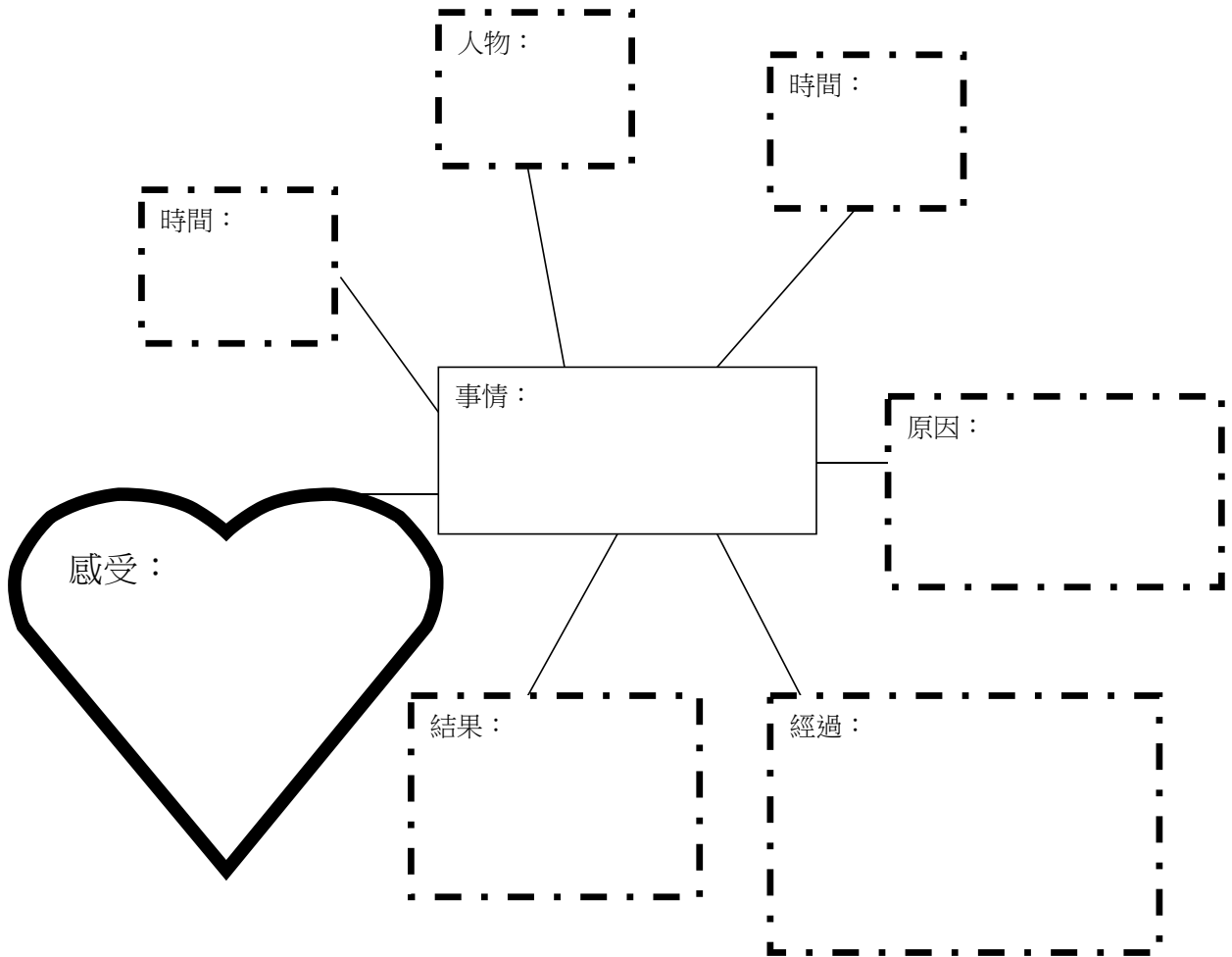
- 鼓勵學生回家後把信交予家長，與對方坦誠溝通；亦可把書信放入信封，寫上地址後交予老師，由學校安排郵寄。
- 在及後的課堂中，邀請學生分享當中的點滴和感受。

# 課節一至二

## 腦圖

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別:3 ( ) 成績：\_\_\_\_\_

題目：爸爸/媽媽曾經為我做過的事情之中，最令我記在心裏的就是下面這一件.....






# 寓言故事

適用級別：三年級

課節（學習時數）：五課節（共225分鐘）

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>學生已有知識</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生已掌握記事文章的基本結構（起因、經過、結果）</li> <li>- 學生曾學習簡單的寓言故事</li> </ul>   |
| <b>學習目標</b>     | <p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生認識寓言「起、承、轉、合」的文章結構</li> <li>- 能了解寓言角色性格改變，會影響故事情節、結局和寓意</li> </ul> <p>技能</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生能分析寓言「起、承、轉、合」的文章結構</li> <li>- 學生能分析寓言角色的性格特點</li> <li>- 學生能理解寓意，體會作者表達的思想感情，並加以說明</li> <li>- 學生能根據角色性格創作故事情節，並帶出相配的寓意態度</li> <li>- 學生運用明辨性思維評價角色的性格和言行</li> <li>- 學生能代入不同角色，發揮同理心和創造力以解決問題</li> <li>- 學生樂於分享自己的創作和評價他人的創作</li> </ul> |
| <b>教與學策略</b>    | 提問、異質分組、同儕互評、角色代入法、創意解難、適異性教學、合作學習   |
| <b>資優教育推行模式</b> | 第一層：校本全班式教學  |
| <b>資優教育元素</b>   |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力  |

## 前言/背景

寓言故事是小學中國語文科課程其中一項建議的讀文教學材料（教育局，2008），《龜兔賽跑》等家喻戶曉的故事，相信大多數學生都耳熟能詳。然而，隨着課程不斷更新、深化，課程的學習材料也不斷豐富，再加上定期的測考，這類有趣而不太艱深的篇章，往往會被前線教師所忽略。由於寓言篇幅較短，用字相對淺白，加上文題和插圖有趣，很多時候學生大多已在家中自行閱讀。因此，在緊迫的課程中，教師難免捨易取難，認

為學生已掌握故事內容和背後的寓意，傾向在課堂中跟學生處理其他艱深的部分，例如段意理解、寫作等。

然而，寫作教學與閱讀教學之間的關係早就被肯定了。在1990年代，課程文件中已明確指出：「寫作教學宜盡可能與讀文教學結合。在讀文課教過的詞語、句式和文體等，都可以用來做寫作訓練。」（課程發展議會，1990）如果學習閱讀的過程被忽視，甚至缺乏教師的指導，又怎能保證學生能寫出優秀的作品？

本示例的學校一直重視學生的學習成效，中文科教師團隊表示，課堂教學內容多以教授學習和應試策略為主，教學目標亦頗多，因此在有限的課堂時間中，教學過程難免以教師為中心，評核方式亦以傳統的紙筆評估為主。寫作方面，由於鼓勵學生多寫作，進度相對緊迫，而讀文教材亦未能配合寫作題目，出現讀寫教學不相連的情況。再者，寓言雖然是學生喜歡的體裁，但教科書中的寓言篇章不多，未能滿足學生的需要。另一方面，學生普遍習慣尋求唯一「標準答案」，未有發揮創意；寫作課業亦較重視語文技巧，學生鮮有流露真摯的個人情感。在這種情況下，能力較高的學生欠缺足夠的機會發揮創意或抒發情意，潛能未能得以充分展現。

為改善上述情況，校方銳意改革課程，於三年級開展讀寫結合學習單元，以求取得更佳的學習效果。

## 協作目標

為提升學生的學習動機，照顧學習的多樣性，並在全班教學過程中提供機會予資優 / 高能力學生（尤其創意方面）發揮潛能，計劃團隊與學校的中文科教師先檢視校內學生的需要、興趣、能力，以及校本的課程設計，嘗試在寓言單元中結合情意教育，並在學習過程中滲入資優三元素，即高層次思維、創造力、個人及社交能力。透過角色代入法和同儕互評等以學生為中心的學習和評估活動，協助學生深入認識寓言故事，同時以明辨性思維評價故事角色，發揮同理心和創造力以解決問題，並樂於創作和分享自己的作品。

## 基礎理論 / 理念架構

本示例參考教育局（2008）和張永德（2011）提出有關讀寫結合單元組織的理論，以及Krathwohl（1964）的「情意領域教育目標分類」，再參照郭靜姿、胡純、吳淑敏、蔡明富與蘇芳柳等（2003）、Maker（1982）、VanTassel-Baska（1994）和Tuttle, Becker, and Sousa（1988）對資優學生特質的描述，運用適用於寓言教學的學與教策略，設計「寓言故事」讀寫結合學習單元。相關的理論分述如下：

## 1. 學習單元

單元組織是按學習目標和組織重心，佈置合適的學習重點，並把適當的學習材料有系統地組織起來，以便為學生設計有效的學習活動。

### 有利於知識、能力的遷移

教師可將學習材料用「以篇帶篇」的處理方法，透過講讀、導讀、自讀等教學策略，幫助學生舉一反三，觸類旁通，建構知識並轉化為能力。

### 有利於培養學生語感，提高分析和鑑賞能力

多閱讀、多接觸篇章使學生易於理解，甚而對作品產生共鳴，領會言外之意；透過分析、比較，對文章的深層意義、語言風格有更全面的了解，提高鑑賞能力。

### 有利於進行各種學習活動，使學生積極參與

多元化的學習活動使語文學習更活潑和生活化，並為學生提供更多參與機會，使他們學得更投入、積極（教育局，2008）。

## 2. 讀寫結合

傳統的讀寫結合中，閱讀是輸入和吸收，寫作是輸出和表達，強調寫作前先要從閱讀中吸取營養，積累材料。要把讀寫結合這種策略運用得有效，就是要「把閱讀和寫作緊密結合起來，取法於讀，運用於寫」（周元，1992）。

## 3. 情意領域教育目標分類

情意教育涉及態度、價值與鑑賞，強調個人對於人、事、物的感覺、情緒、態度、興趣和鑑賞等方面的學習。Krathwohl, Bloom & Masia (1964) 根據學習者將價值內化的不同階段，將情意教育目標分為五個層次。

| 層次 | 描述  | 細分的層次        |        |          |
|----|---|--------------|--------|----------|
| 接收 | 對特定事物或活動表示關心                              | 覺知           | 願意接受   | 控制或選擇性接受 |
| 回應 | 經由某種參與的形式表示出對事物的反應                        | 勉強回應         | 願意回應   | 樂於回應     |
| 評價 | 對特定人、事、物透過正反面的態度表示贊成或反對                   | 價值觀的接納       | 價值觀的偏好 | 誓約與堅信    |
| 組織 | 遇到有多種價值、需要判斷的情況時，作出比較和排序，化解價值衝突和組織出自己的價值觀 | 價值概念的 formed |        | 價值系統的組織  |
| 內化 | 學習者持續依據所接受的價值行事，並將這種行為融入自己的人格之中           | 類化的心理傾向      |        | 品格的形成    |

課程發展議會（2017）指出，價值觀和態度的培育應避免以說教的方式處理，而應重視感知和思辨的過程。因此，教育工作者在施行情意教育時，必須時刻考量學與教活動能否引起和保持學生的注意力和感知，並以學生的反應作為學習的顯證，檢視其學習興趣，更要為學生提供自由交流和評價的機會，甚至刻意安排道德兩難困境的討論，助學生在思辨過程中解決價值衝突，從而建立個人價值觀。長遠而言，可鼓勵學生透過日常生活的實踐內化所學，逐漸形成個人的生活風格和信念。

#### 4. 資優生特質

歸納郭靜姿等（2003）、Maker（1982）和VanTassel-Baska（1994）對於高能力 / 資優學生（尤其是創意方面）的描述以和培育有關學生的建議，在設計資優課程時作出安排。

| 特質  | 安排                                    |
|---|---------------------------------------|
| 好奇心大、經常獨自閱讀圖書（具備創造力的資優兒童）                   | 提供豐富多樣的學習材料，包括大量的課後延伸閱讀               |
| 在繪畫、音樂、寫作、戲劇或舞蹈方面有特殊才能（具備創造力的資優兒童）          | 提供多元的學習活動，讓學生盡展才能，例如角色扮演              |
| 富創造力，喜歡動腦筋，能較高層次地、多元化地、有創意地解決問題（具備創造力的資優兒童） | 提供富趣味的兩難情境，鼓勵學生以不同方法解決問題，以提升他們創意解難的能力 |
| 語言表達流暢，善於描述事件、說故事等（語文資優）                    | 提供充足的分享機會，讓他們向同儕、師長介紹自己的創作            |
| 批判性強，樂於表達不同意見                               | 提供運用明辨性思考的機會，提升學生的分析和評鑑能力             |

#### 5. 寓言教學

寓言是把一個深刻的道理或教訓，寄托在精煉生動、簡潔短小的故事裏。蒯秀麗（2015）指出，寓言故事的閱讀教學，其重點是懂得寓言的寓意，從而受到思想品德教育，可藉着連結生活經驗，引導學生深入淺出地理解寓意。

在中國語文教學中，寓言教學有很大的創造空間，透過改寫故事，不但能提升資優學生的創意思維與表達能力，而且能引導學生利用聯想、推測、多角度思考等策略，提升高層次思維能力（教育局，2014）。而透過寓言故事的閱讀和寫作，能刺激創造力

資優兒童的想像力，從而提升四個創造力思維品質，包括流暢力、變通力、獨創力及精進力（劉鳳鸞，2002）。

## 課堂設計及編排

根據課程發展議會（2017）小一至小三的學生宜多閱讀富趣味性的文章，運用合適的閱讀策略，使他們樂於閱讀。教師宜多聆聽，多給機會和鼓勵學生自由表達，不窒礙他們的思想發展。而品德情意的培養，可由感情激發到理性反思，以情引趣，以情促知，進而自我反省，並在道德上自覺實踐。

因此，參照前文理論後，本教學設計的安排如下：

- 以篇帶篇，鼓勵延伸閱讀
- 讀寫結合，建構寓言框架帶動創作
- 學習活動多樣化，重視學生之間的互動交流
- 引導學生連結生活經驗，理解作品寓意
- 引導學生代入角色，培養同理心和創意解難能力
- 重視透過感知和思辨以情促知，培養品德，避免說教

本教學設計主要分為六個部分：

1. 分析《狐狸和烏鴉》，認識寓言「起、承、轉、合」的文章結構，歸納角色性格和理解寓意，了解寓言角色性格改變，會影響故事情節、結局和寓意（寓言框架），並透過代入狐狸和烏鴉的角色，引發創意
2. 分析《螞蟻和蚱蜢》和《朋友與熊》，重溫寓言框架，並透過代入不同角色，發揮同理心和創造力以解決問題
3. 分析《小偷和母親》，重溫寓言框架，並嘗試以隨筆形式進行改寫
4. 分析《灰姑娘》，重溫寓言框架，並根據自選的角色性格口頭創作故事
5. 分析《狐狸和葡萄》，重溫寓言框架，構思全新的故事，並帶出相配的寓意
6. 運用寓言框架，創作全新寓言故事，並進行互評



## 討論

在課堂實踐中，學生高度投入參與課堂，在高層次思維技巧、創造力和品德情意方面也有值得討論之處。

### 1. 運用各種思維策略，提升高層次思維能力

寓言的寓意不一定會清楚地在文章中以文字說明，往往隱藏在故事裏，學生透過分析角色性格，明白負面的性格往往驅使角色做出不當行為，導致不良的後果，寓意隨之誕生，反之亦然。透過課堂的有效提問，學生掌握故事的來龍去脈，再透過圖像組織突出文章結構的「起因、經過、結果」與「起、承、轉、合」的不同，從而讓學生理解「經過」可再細分為「承」和「轉」，使文章結構更嚴謹，而「轉」更有助提升內容的曲折性，提升閱讀動機。這些有助提升一般學生和能力高 / 資優生的綜合、比較和評鑑能力，提升他們的高層次思維。

此外，螺旋式的閱讀安排有助學生漸漸掌握分析寓言的策略，有系統地理解寓言內容、結構、角色和寓意。例如運用多角色思考，學生能代入《朋友與熊》中不同的身份角色，體會到胖子被瘦子「捨棄」的心情，繼而推測到故事中記述瘦子的說話，背後意思是「指控瘦子是個不能與朋友共患難的人」。這些都能促進學生掌握各種的思維策略，提升不同學生閱讀能力。

在同儕互評的過程中，學生大多能依照教師提供的互評準則，評價同儕的作品，甚至提出改善建議，例如有學生就指出作品中性格與行為不符的情節安排，或是就情節不合邏輯的地方提出改善的建議。評鑑過程中，學生的高層次思維亦有所提升。

### 2. 展現創造力的不同思維品質

在閱讀教學部分，除了理解和分析寓言篇章外，特別加插了角色代入活動，鼓勵學生跳進寓言情境，運用想像力化身為故事中的角色，發揮創意解決問題。例如運用流暢力列出森林中所有物件，再運用變通力改良並使用這些物件擊退大熊脫險；又例如假設自己是狐狸，發揮獨創力，想出其他得到烏鴉口中肉塊的方法。

透過互評活動，學生能發揮精進力，優化同學的作品；透過改寫寓言，學生按照自己的想法改變角色性格，繼而改變情節。例如母親在兒子行刑前坦白承認教子無方，最後得到兒子的原諒和祝福；又例如貪心的灰姑娘忍不住在皇宮偷了很多金銀珠寶，被王子發現，最後被士兵逮捕入獄。

### 3. 透過感知和思辨培養品德情意，建立個人價值觀

寓意是寓言故事的靈魂，若果只靠教師以說教的形式灌輸，效果並不明顯。是次課堂實踐中，學生能運用寓言框架推敲寓意，印象尤其深刻，同時對「善有善報，惡有惡報」的範式更為熟悉，從而對「惡行」嚴加警剔，對「善行」熱切追求。透過閱讀寓

言主角的良行，學生在潛移默化下強化了品德，培養出對善良行為的嚮往。

#### 4. 實踐困難和建議

學習寓言時，分析角色性格特點可算是重要一環。然而，對於三年級學生而言，形容性格的字詞或許是個難點。學生習慣於形容詞前方加上「不」字，以表示相反意思，或誤以其他詞性的字詞形容性格，例如以「騙子」或「說謊」形容狐狸的「狡猾」。教師宜耐心引導學生思考，多給予同儕互相修正的機會，甚至列出相關字詞，讓學生加以比較，在增加識字量的同時，亦能提升學生對字詞的敏感度。這同時說明了，高層次思維的培養要結合學生的字詞增益，並輔以廣泛的閱讀，才能提升學習成效。

另外，寓言故事種類繁多，深淺亦有所不同，教師選材時宜先了解學生的能力和興趣。是次教學設計中，教師選擇童話故事《灰姑娘》作為改寫創作的藍本，是基於學生的能力和興趣，讓學生根據較熟悉的藍本作改寫，希望能節省教學時間。只是嚴格而言，《灰姑娘》屬於非寓意的故事，如情況許可，日後可安排其他寓言故事作為改寫的藍本，以免學生對體裁感到混淆。

#### 結論

總括而言，是次課堂實踐為寓言的教學帶來了不少啟示。首先，在學習過程中，不少學生能展現他們的較隱藏潛能，表現令人眼前一亮。資優三元素的滲入，有助學生認識和分析寓言篇章之餘，更能提升高層次思維技巧，發揮創意，並培養正面價值觀。寫作活動能讓學生學以致用，透過改寫或全新創作表達寓意，宣揚正面訊息。不論學生的水平高低，也能按照自己的能力和意願進行創作。由此可見，寓言教學是實踐全班式資優教育的有效策略。

此外，教師和學生對於寓意的理解也有新的看法。以往教師習慣採用教科書列出的寓意作為「標準答案」，直接告訴學生。在引入寓言框架後，教師鼓勵學生根據分析結果推敲寓意，只要言之成理，推論合乎邏輯，亦可接受。這能強化學生作為寓言讀者的角色，建立對寓意的獨持體會，推動自主學習，提升對閱讀的興趣，並培養在閱讀過程中多思考的習慣。當學生有了充分的閱讀，再提供適切的寫作任務，也促進他們在創意寫作方面的動機和成果。



## 課節一

### 課前預習

學生先預習《狐狸和烏鴉》，初步理解文章內容。

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                            | 活動內容   | 教學策略 | 資優教育元素  | 學與教資源  |
|---|--|------|---|--------|
| 引起動機，喚起有關記事文章的已有知識<br>(5分鐘)             | 學生齊讀《狐狸和烏鴉》後，回答教師的提問：<br>- 故事中有哪些角色？<br>- 誰是故事的主角？為甚麼？<br>- 這篇是記人還是記事文章？為甚麼？<br>- 一般記事文章，主要分成哪三部分？   | 提問   |   | 簡報     |
| 懂得從文章中找出「起、承、轉、合」四部分，並掌握各部分的作用<br>(8分鐘) | 1. 學生聆聽教師講述，得知「起因、經過、結果」的文章結構可再細分為「起、承、轉、合」，並明白到「轉」的重要性。<br>2. 學生異質分組，以「起、承、轉、合」分析文章結構後，進行匯報。  | 異質分組 |  |        |
| 分析寓言角色的性格特點<br>(10分鐘)                   | 1. 學生完成《狐狸和烏鴉》的工作紙。<br>2. 學生與鄰座同學二人一組，分享自己的想法，並交代理據。教師巡視，留意學生表現，如發現佳作或典型的共通錯誤，將邀請個別學生稍後公開分享（例如：應該以「狡猾」還是「聰明」形容狐狸較為恰當？）。<br>3. 個別學生獲邀公開分享，教師給予回饋，鼓勵其他學生學習佳詞，或指正錯誤及提供建議。 | 同儕互評 |  | 課堂工作紙1 |

| 學習重點<br>(時間)  | 活動內容   | 教學<br>策略  | 資優教育<br>元素   | 學與教<br>資源 |
|---|--|-----------|--|-----------|
| <b>理解寓意，<br/>並掌握<br/>角色性格與<br/>情節、結局<br/>之間的關係<br/>(10分鐘)</b> | <p>1. 學生從讀者角度，分享閱讀寓言後明白的道理，並嘗試指出該道理在文中有否直接顯示，從而得知寓意可透過清楚的文句說明（顯性），或是需由讀者自行領悟（隱性）。</p> <p>2. 學生表達對角色性格、情節或結局的感受或想法，在教師的引導下，明白負面的性格往往驅使角色做出不當的行為，繼而導致不良的後果，寓意隨之誕生。</p> | 提問        | <br> | 簡報        |
| <b>代入角色，<br/>發揮創意，<br/>解決問題<br/>(10分鐘)</b>                    | <p>學生嘗試代入狐狸或烏鴉的角色，發揮創意，解決問題，想法越多越好：</p> <p>假如你是性格善良的烏鴉，而狐狸是你的好鄰居。狐狸想要你的肉，而你只找到了一塊肉，你會怎麼辦？</p>  | 角色代<br>入法 |  |           |
| <b>總結<br/>(2分鐘)</b>   | 學生在教師引導下總結學習成果。  |           |  |           |

### 延伸學習

1. 學生回家閱讀《螞蟻和蚱蜢》和《朋友與熊》，按興趣和能力自行選擇是否完成預習工作紙1及2的各部分。
2. 鼓勵學生多閱讀寓言故事及在家中嘗試進行故事演講。

## 課節二



### 課前預習

學生先預習《狐狸和烏鴉》，初步理解文章內容。

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)   | 活動內容   | 教學策略 | 資優教育元素 | 學與教資源  |
|--|--|------|--------|--------|
| 引起動機，<br>重溫寓言<br>框架<br>(2分鐘)                           | 學生回應教師提問，以《狐狸和烏鴉》為例子，重溫寓言角色性格與情節、結局、寓意之間的關係：性格變 → 情節變 → 結局變 → 寓意變  | 提問   |        | 簡報     |
| 分享預習工作紙答案，<br>重溫分析<br>角色性格、<br>文章結構和<br>寓意的技巧<br>(5分鐘) | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生主動公開分享《螞蟻和蚱蜢》預習工作紙的答案，並交代答案背後的理據。</li><li>2. 教師給予回饋，引導學生掌握分析角色性格、文章結構和寓意的技巧。</li><li>3. 其他學生作出回應，分享自己的想法。</li></ol> |      |        | 預習工作紙1 |



| 學習重點<br>(時間)                                      | 活動內容   | 教學策略                     | 資優教育元素  | 學與教資源         |
|---|--|--------------------------|---|---------------|
| <p><b>代入不同角色，發揮同理心和創造力以解決問題 (15分鐘)</b></p>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生以戲劇形式把《螞蟻和蚱蜢》的故事演繹出來。部分學生扮演蚱蜢，其他扮演螞蟻。</li> <li>2. 學生演繹角色時所採用的言行，要配合角色自己的性格。</li> <li>3. 學生輪流以代入的角色回應教師提問：<br/>「螞蟻，夏天天氣這麼炎熱，你為甚麼仍願意忙着搬食物呢？」<br/>「蚱蜢，你為甚麼不像螞蟻一樣去搬食物呢？」</li> <li>4. 向扮演螞蟻的學生派發雙面顏色卡紙，並假設冬天來臨了。如願意幫助蚱蜢的學生，將卡紙翻到紅色那面；如不願意則翻到白色那面。</li> <li>5. 教師邀請學生，分享自己的想法。</li> <li>6. 扮演蚱蜢的學生接受教師訪問，嘗試想辦法說服螞蟻提供協助。如螞蟻改變主意，可隨時翻動顏色卡紙表態。</li> <li>7. 學生嘗試發揮創意，解決角色面對的問題（螞蟻應如何協助蚱蜢 / 蚱蜢如何求存）。</li> </ol> | <p>角色代入法</p> <p>創意解難</p> |   |               |
| <p><b>分享預習工作紙答案，重溫分析角色性格、文章結構和寓意的技巧 (5分鐘)</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生主動公開分享《朋友與熊》預習工作紙的答案，並交代答案背後的理據。</li> <li>2. 教師給予回饋，引導學生掌握分析角色性格、文章結構和寓意的技巧。</li> <li>3. 其他學生作出回應，分享自己的想法。</li> </ol>  |                          |   | <p>預習工作紙2</p> |

| 學習重點<br>(時間)                        | 活動內容   | 教學策略                     | 資優教育元素  | 學與教資源 |
|-------------------------------------|--|--------------------------|---|-------|
| <p><b>發揮同理心和創造力以解決問題 (15分鐘)</b></p> | <p>1. 學生自由表達閱讀寓言故事後的感受。</p> <p>2. 學生回應教師的提問：<br/>「為何胖子會向瘦子說『熊告訴我，今後千萬別和不能共患難的朋友一起同行』？大熊真的有這樣向胖子說嗎？他說這句話的目的是甚麼？」</p> <p>3. 學生透過思考瘦子和胖子的外形特徵，分析兩人各自的強項和優勢，然後回應教師的提問：<br/>「如果你們可以選擇成為故事中的胖子或瘦子，你們想當哪個角色？你會如何解決這次危機？」</p> <p>4. 學生與鄰座分組，發揮流暢力，盡量想想在森林能見到的所有東西，把它們一一列出來。然後，再想想如何運用這些東西脫險。</p> | <p>角色代入法</p> <p>創意解難</p> | <br><br> |       |
| <p><b>總結 (3分鐘)</b></p>              | <p>學生在教師引導下總結學習成果。</p>   |                          |   |       |



### 延伸學習

學生回家閱讀《小偷和母親》，在延伸工作紙1以隨筆形式改寫故事。

## 課節三

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                   | 活動內容  | 教學策略  | 資優教育元素   | 學與教資源        |
|--------------------------------|---|-------|--|--------------|
| <b>引起動機，重溫寓言框架 (2分鐘)</b>       | 學生回應教師提問，以《小偷和母親》為例子，重溫寓言角色性格與情節、結局、寓意之間的關係：性格變 → 情節變 → 結局變 → 寓意變   | 提問    |  | 簡報<br>延伸工作紙1 |
| <b>分享角色性格、文章結構和寓意 (8分鐘)</b>    | 學生速讀《灰姑娘》後，嘗試分析角色性格、文章結構和寓意。<br><br>(教師可簡單介紹《灰姑娘》嚴格而言屬於「童話故事」，童話故事和寓言故事有頗多相似之處，均是虛構的、常用擬人、帶出道理等，但也有不同之處，例如篇幅、題材等)   |       |  | 《灰姑娘》故事      |
| <b>根據自選的角色性格，口頭創作故事 (15分鐘)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生為灰姑娘配上一種新的性格（懶惰、貪心、樂於助人、勇敢），以小組或個人形式根據該性格改寫故事，配上相同性格的學生可同組。<br/><br/>(教師可根據班中學生的個性提供更多選擇，甚至讓學生自選其他性格)</li> <li>學生在教師的引導下，認清所選性格屬褒義或貶義。</li> <li>在小組內輪流說出該種性格的人會有哪些行為表現，並由其中一位學生記錄下來。組員檢視有關內容，並圈出一些有趣 / 合理的項目，稍後用作建構故事情節。</li> <li>學生嘗試運用寫下來的行為和地點，建構故事，並需注意下列各原則： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 主角的行為要配合性格</li> <li>- 故事情節和結局具創意</li> <li>- 故事能帶出寓意 / 正面訊息</li> </ul> </li> </ol> | 適異性教學 | <br> |              |

| 學習重點<br>(時間)               | 活動內容  | 教學策略             | 資優教育元素   | 學與教資源 |
|----------------------------|---|------------------|--|-------|
| 分享創作<br>並評價他人的創作<br>(17分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每組兩位學生到其他組別匯報自己創作的故事，限時3分鐘。留在原組的兩位同學則聆聽故事和給予回應，並填寫互評表，每次在1分鐘內完成。</li> <li>2. 教師巡視後，邀請個別小組公開分享創作，然後與其他學生一同評價有關創作。</li> </ol> | 合作學習<br><br>同儕互評 | <br><br> | 同儕互評紙 |
| 總結<br>(3分鐘)                | 學生在教師引導下總結學習成果。   |                  |  |       |

### 延伸學習



學生回家閱讀《狐狸和葡萄》，並在延伸工作紙2改寫故事。

## 課節四至五

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                         | 活動內容  | 教學策略          | 資優教育元素   | 學與教資源          |
|--------------------------------------|---|---------------|----------|----------------|
| <b>引起動機，重溫寓言框架 (10分鐘)</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生主動分享《狐狸和葡萄》故事改寫。</li> <li>2. 在教師引導下，一起分析並重溫寓言角色性格與情節、結局、寓意之間的關係：性格變 → 情節變 → 結局變 → 寓意變</li> </ol>  | 同儕互評          |          | 簡報<br>延伸工作紙2   |
| <b>運用寓言框架构思全新的故事，並帶出相配的寓意 (30分鐘)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生運用寓言框架，以個人或小組形式，嘗試運用紀錄下來的行為和地點，逐步建構全新寓言故事： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 選擇故事的寓意（顯性 / 隱性）</li> <li>- 選擇該寓意的原因 / 理念</li> <li>- 設定故事的主要角色和性格</li> <li>- 設定其他角色和性格</li> <li>- 根據角色性格構思故事情節和結局<br/>(學生按需要決定是否領取提供字詞的錦囊)</li> </ul> </li> <li>2. 學生完成工作紙後，自評下列各項： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 角色性格是否鮮明，故事中的言行能否配合其預設的性格</li> <li>- 情節和結局能否帶出預設的寓意</li> <li>- 「轉」的部分能否起關鍵作用，帶領故事情節發展至高潮</li> </ul> </li> <li>3. 學生主動分享自己的構思，其他同學給予回應或建議。</li> </ol> | 適異性教學<br>同儕互評 | <br><br> | 課堂工作紙2<br>錦囊字詞 |
| <b>完成一篇全新的寓言故事 (35分鐘)</b>            | 學生根據已有於工作紙上的構思，書寫一篇完整的寓言故事。   | 適異性教學         | <br>     | 作文紙            |



| 學習重點<br>(時間)                   | 活動內容  | 教學<br>策略 | 資優教育<br>元素   | 學與教<br>資源 |
|--------------------------------|---|----------|--|-----------|
| 分享創作<br>並評價他人<br>的創作<br>(10分鐘) | 1. 學生主動與同儕交換作品，互相欣賞，給予回應或建議。<br>2. 教師可邀請學生公開朗讀或演繹自己創作的故事。 | 同儕<br>互評 | <br> |           |
| 單元總結<br>(5分鐘)                  | 學生在教師引導下總結學習成果。   |          |  |           |

# 課節一

## 課堂工作紙1

三年級中文科 寓言故事

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：3\_\_\_\_( ) 日期：\_\_\_\_\_

### 角色性格分析

| 狐狸 | 烏鴉 |
|----|----|
|    |    |

三年級中文科 寓言故事

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：3\_\_\_\_( ) 日期：\_\_\_\_\_

### 角色性格分析

| 狐狸 | 烏鴉 |
|----|----|
|    |    |

## 課節二

### 預習工作紙1

#### 三年級中文科 寓言故事

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：3\_\_\_\_( ) 日期：\_\_\_\_\_

#### 螞蟻和蚱蜢

在炎熱的夏天裏，有一群小螞蟻正忙着搬運食物。躲在樹下的蚱蜢說：「天氣這麼熱，你們怎麼不休息呢？」螞蟻說：「我們要儲存食物，等到冬天時，才会有東西吃。」蚱蜢說：「現在離冬天還有很長的時間呢！」螞蟻搖搖頭說：「不行！現在不趕快準備，等到冬天來臨時，就找不到東西吃了。」

寒冷的冬天真的來了，地面上鋪滿白雪，蚱蜢怎樣也找不到食物。

蚱蜢又冷又餓，走到螞蟻家，敲敲門說：「請問你們可以分一些食物給我吃嗎？」螞蟻為了讓蚱蜢知道辛勤工作的重要，就說：「這些食物是我們辛辛苦苦找來的，如果分給你，我們就不夠吃了。」

蚱蜢聽了，覺得螞蟻很無情，但他只好忍着饑餓，低頭走了，這也是蚱蜢最後一個冬天……

#### 1. 請分析故事角色的性格特點

|      |       |
|------|-------|
| 角色一： | 性格特點： |
| 事例：  |       |
| 角色二： | 性格特點： |
| 事例：  |       |

#### 2. 請找出故事中「轉」和「合」的部份，並略寫相關情節

|              |
|--------------|
| 轉：           |
| 合(開心 / 不開心)： |

#### 3. 請寫出你在故事中發現或領悟的寓意

|              |
|--------------|
| 寓意(隱性 / 顯性)： |
|--------------|

## 課節二

### 預習工作紙2

#### 三年級中文科 寓言故事

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：3\_\_\_\_( ) 日期：\_\_\_\_\_

#### 朋友與熊

有一天，胖子和瘦子一同在森林裏探險。忽然，一頭棕色的大熊吼叫着朝他們走來。

瘦子一看，急忙抱住身旁的一棵樹，幾下子就爬上去了。胖子也抱住了樹，拼命往上爬不上去。熊越來越近了，胖子對瘦子說：「朋友，快拉我一把吧。」瘦子卻像沒聽見似的，根本就不理他。

胖子忽然想起，熊是不吃死東西的，他連忙躺在地上裝死。熊來到胖子身邊，用鼻子在他的臉上聞了聞。胖子緊緊閉住呼吸，動也不敢動。不一會，熊就一搖一擺地轉身離開了。

看見熊走後，瘦子放心地從樹上爬下來。瘦子好奇地問胖子：「老兄，熊剛才幹甚麼呀？」胖子說：「熊告訴我，今後千萬別和不能共患難的朋友一起同行。」

#### 1. 請分析故事角色的性格特點

|      |       |
|------|-------|
| 角色一： | 性格特點： |
| 事例：  |       |
| 角色二： | 性格特點： |
| 事例：  |       |

#### 2. 請找出故事中「轉」和「合」的部份，並略寫相關情節

|              |
|--------------|
| 轉：           |
| 合(開心 / 不開心)： |

#### 3. 請寫出你在故事中發現或領悟的寓意

|              |
|--------------|
| 寓意(隱性 / 顯性)： |
|--------------|

\*挑戰題：為何胖子會向瘦子說：「熊告訴我，今後千萬別和不能共患難的朋友一起同行。」大熊真的有這樣向胖子說嗎？胖子說這句話的目的是甚麼？

---



---

## 課節二

### 延伸工作紙1

#### 三年級中文科 寓言故事

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：3\_\_\_\_( ) 日期：\_\_\_\_\_

#### 小偷和母親

有一個小孩從鄰居的雞舍裏偷了一隻雞回家。媽媽高興地說：「今晚可以加菜。」從此以後，這個孩子就常常偷東西回家，最後變成了小偷。

有一天，小偷心想：「我如果把皇宮裏的金銀珠寶偷回家，媽媽一定會很高興。」到了半夜，他溜進皇宮裏，偷走了許多金銀珠寶。當他正想離開的時候，卻被侍衛發現。

小偷被判死刑。當他快要被處死的時候，在人群中看見了媽媽。這時，小偷請求侍衛讓他和媽媽說最後幾句話。媽媽將耳朵靠過去，想聽清楚兒子要說些甚麼。突然，小偷用力去咬媽媽的耳朵，媽媽痛得哇哇大叫。

小偷哭着說：「如果我第一次偷雞時，你就責罵我，我就不會有今天的下場了！」但是，他後悔也來不及了。

1. 你最喜歡故事裏哪一個情節？為甚麼？
2. 你最不喜歡故事裏哪一個角色？為甚麼？
3. 你最不喜歡故事裏哪一個情節？為甚麼？
4. 如能把你不喜歡的角色或情節改寫，故事又會如何發展呢？故事的寓意會因此改變嗎？



### 課節三

#### 課堂篇章《灰姑娘》

從前有一個美麗的女子，人人都叫她做灰姑娘。灰姑娘的母親死後，她的爸爸就娶了另一個妻子，成為灰姑娘的後母。她的後母還有兩個女兒。灰姑娘的後母和兩個姐姐心腸很壞。自從來了灰姑娘家裏後，經常欺負她，不但對她呼呼喝喝，又要她每天不停地做家務。天還未亮，便要起來擔水、做飯、洗衣服；到了晚上，她累得筋疲力盡，連睡覺的牀鋪也沒有，只能睡在廚房柴火堆中，弄得全身都是灰燼。雖然如此，灰姑娘一點也沒有埋怨，還是快樂地生活着。

一天，城裏的王子舉行舞會，邀請了全城的女子參加，但灰姑娘的後母和兩個姐姐卻不讓她參加舞會，使她十分傷心。這時，有一個仙女出現了，仙女看見灰姑娘這麼可憐，決定用魔法幫她。仙女把灰姑娘變成一個千金小姐的模樣，又找來一雙玻璃鞋給灰姑娘穿上，還把老鼠和南瓜變成一輛馬車載灰姑娘到皇宮。灰姑娘臨行前，仙女叮囑她必須在午夜十二時前回家，否則法力會消失，她也會變回原來的模樣。

在舞會上，王子一看到灰姑娘，就被她吸引着，並邀請她共舞。時間過得很快，快到午夜十二時了，大鐘在響起十二下鐘聲時，灰姑娘連忙離開皇宮，遺留下一隻玻璃鞋。

當王子追出去的時候，已看不到她，只拾到一隻玻璃鞋。王子為了找到灰姑娘，便派人四出尋找能穿上這隻鞋的女子。王子找了幾個月，都沒有放棄，最後找到了她。從此，他倆過着幸福快樂的生活。

## 課節三

### 同儕互評紙

第( )組

有的在方格上加上✓，沒有的加上×

| 同儕互評                    | 第( )組 |
|-------------------------|-------|
| 1. 故事情節能夠配合人物的性格嗎？      |       |
| 2. 除預設的性格外，人物有沒有出現其他性格？ |       |
| 3. 故事中有沒有寓意？(顯性/隱性)     |       |
| 4. 其他建議(值得讚賞/改善之處)      |       |

第( )組

有的在方格上加上✓，沒有的加上×

| 同儕互評                    | 第( )組 |
|-------------------------|-------|
| 1. 故事情節能夠配合人物的性格嗎？      |       |
| 2. 除預設的性格外，人物有沒有出現其他性格？ |       |
| 3. 故事中有沒有寓意？(顯性/隱性)     |       |
| 4. 其他建議(值得讚賞/改善之處)      |       |

## 課節三

### 延伸工作紙2

三年級中文科 寓言故事

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：3\_\_\_\_( ) 日期：\_\_\_\_\_

第三教節 延伸課業

#### 狐狸和葡萄

飢餓的狐狸經過葡萄園，看見一串串熟得發黑的葡萄從架上懸垂下來。牠非常想吃，於是拼命往上跳，想要把葡萄摘下來，可是，牠失敗了。

狐狸不死心，退到葡萄架外，先助跑一小段衝上來，再向上跳。連試了好幾次，結果還是相同——沒吃到，總是差那麼一點點。最後狐狸筋疲力盡，再也跳不動了，只好轉身走開。

離去前，他再看了葡萄一眼，自我安慰地說：「算了，這些葡萄一定是很酸的，我才不要吃，留給別人吧！」

**故事改編：**

請閱讀上文的故事，然後更改角色的性格，並加入其他角色，再根據角色的性格創作一個全新的寓言故事。

我創作的故事寓意(顯性 / 隱性)：

故事中的角色：狐狸



原有性格：

改編後的性格：

### 課節三

#### 延伸工作紙2

你可為故事加入其他角色，帶動情節的發展（如適用）：

|      |      |
|------|------|
| 角色一： | 角色二： |
|      |      |
| 性格：  | 性格：  |

#### 故事大綱：

請以文字或圖畫展示故事的情節：

|    |   |
|----|---|
| 起  | 承   |
| *轉 | 合<br><br>(我創作的故事以 <b>開心</b> / <b>不開心</b> 的結局作終結。) |

## 課節四至五

### 課堂工作紙2

三年級中文科 寓言故事

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：3\_\_\_\_( ) 日期：\_\_\_\_\_

寓言故事名稱：\_\_\_\_\_

故事的寓意(顯性 / 隱性)：

我想帶出這個寓意的原因：

|  |  |
|--|--|
| 主角一：                                     | 主角二：                                     |
| <br><br><br><br><br><br><br><br><br><br> | <br><br><br><br><br><br><br><br><br><br> |
| 性格：                                      | 性格：                                      |

## 課節四至五

### 課堂工作紙2

你可為故事加入其他角色，帶動情節的發展（如適用）：

|       |
|-------|
| 其他角色： |
|       |
| 性格：   |

故事大綱：請以文字或圖畫展示故事的情節：

|    |   |
|----|---|
| 起  | 承   |
| *轉 | 合<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>(我創作的故事以開心 / 不開心的結局作終結。) |



## 課節四至五

### 錦囊字詞

#### 錦囊：人物篇

| 動物   |      |      |        |
|------|------|------|--------|
| 1.大象 | 5.猴子 | 9.海豚 | 13.牛   |
| 2.兔  | 6.老鼠 | 10.狗 | 14.龜   |
| 3.狐狸 | 7.鯊魚 | 11.貓 | 15.長頸鹿 |
| 4.狼  | 8.獅子 | 12.豬 | 16.蛇   |

| 植物   |       |
|------|-------|
| 1.玫瑰 | 4.大樹  |
| 2.梅花 | 5.柳樹  |
| 3.小草 | 6.仙人掌 |

| 物件   |       |       |
|------|-------|-------|
| 文具   | 1.鉛筆  | 4.圓珠筆 |
|      | 2.筆記簿 | 5.鉛筆機 |
|      | 3.橡皮  | 6.計算機 |
| 衣物   | 1.褲子  | 4.圍巾  |
|      | 2.裙子  | 5.襯衣  |
|      | 3.皮帶  | 6.外套  |
| 家庭用品 | 1.洗衣機 | 4.空調  |
|      | 2.掃帚  | 5.微波爐 |
|      | 3.冰箱  | 6.吸塵機 |

## 課節四至五

### 錦囊字詞

#### 錦囊：性格篇

| 貶      | 褒       |
|--------|---------|
| 1.暴躁   | 12.樂於助人 |
| 2.粗心大意 | 13.有耐性  |
| 3.貪心   | 14.善良   |
| 4.自私   | 15.大方   |
| 5.不誠實  | 16.處事冷靜 |
| 6.衝動   | 17.有毅力  |
| 7.不負責任 | 18.機智   |
| 8.懶惰   | 19.勤勞   |
| 9.驕傲   | 20.知錯能改 |
| 10.狡猾  | 21.好學   |

# 圖像詩

適用級別：四年級

課節（學習時數）：八課節（共280分鐘）

|                        |  |
|------------------------|--|
| <p><b>學生已有知識</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生曾學習簡單的新詩</li> <li>- 學生曾運用「自擬問題」進行學習</li> <li>- 學生曾運用「放射性聯想」進行學習</li> </ul>  |
| <p><b>學習目標</b></p>     | <p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生認識不同種類的圖像詩</li> </ul> <p>技能</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生能賞析、解讀和創作不同種類的圖像詩</li> </ul> <p>態度</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生透過創作圖像詩發揮創意，抒發情感</li> </ul>  |
| <p><b>教與學策略</b></p>    | <p>自擬問題、小組討論、聯想、角色代入法、作品分享、個人仿作、參觀畫廊、放射性聯想、六何思考法、角色扮演、提問、比較閱讀、個人反思</p>   |
| <p><b>資優教育推行模式</b></p> | <p>第一層：校本全班式教學</p>   |
| <p><b>資優教育元素</b></p>   | <p> 高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力</p> |

## 前言/背景

童詩是成人或兒童寫給適合兒童閱讀和欣賞的新詩，是一種深入淺出、抒發兒童真摯情意的文學作品。教導童詩的目的在於對學生的語文教育和情感教育，從詩中體驗美妙的意境，啟發想像力，透過文字表達出他們觀察的事物（陳正治，1982）。然而，不少校本中國語文課程因以考試導向為主，往往忽略詩歌的教授，例如全港性系統評估（香港考試及評核局，2019）以及中一入學前香港學科測驗就鮮有涉及詩歌體裁，往往側重於記敘文、說明文以至書信等。教師為追趕教學進度和協助學生應付考試，很自然就會把教授童詩的機會捨棄。但至聖先師孔子早就明確指出學詩的好處：「子曰：『小子！何莫學夫詩？詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名。』《論語·陽貨篇第十七》」若以現代的課程觀來看，詩歌涉及生物、科學、社會，以至個人品德情意、群性發展和國民身份認同等範疇，可算是一門跨學科的學問。

雖然面對各種局限和挑戰，本示例學校的中文科教師團隊仍希望以教授詩歌來推動資優教育，培養學生的全人發展，尤其注重提升多元智能、創造力及促進品德情意的發展。教師配合小四學生將學的兩首童詩《紙船·寄母親》和《我是蘋果》，針對以往教授閱讀和創作童詩的挑戰、學生學習的難點，作出改善，例如：詩歌內容脫離生活經驗，難以引起共鳴，打擊學習動機；部分學生掌握的詞彙量不足，影響創作表現；創作的內容千篇一律，原創性低。團隊期望重新設計一個的「圖像詩」學習單元，能為學生提供不一樣的語文學習體驗，釋放他們中文創作的潛能。

## 協作目標

為提升學生的學習動機，照顧學習的多樣性，並在全班教學過程中提供機會予資優 / 高能力學生（尤其創意方面）發揮潛能，計劃團隊與學校的中文科教師先檢視校內學生的需要、興趣、能力，以及校本的課程設計，嘗試設計「圖像詩」學習單元，並在學習過程中滲入資優三元素，即高層次思維、創造力、個人及社交能力。放射性聯想、六何思考法、角色代入法等思維策略，能協助學生認識、賞析、解讀和創作不同種類的圖像詩，並提供機會給他們發揮創意，創作屬於自己的圖像詩，抒發個人情感。整個教學設計的目標，是期望學生體會閱讀和創作之樂，享受與人分享的樂趣，同時提升對文學作品的鑑賞能力。

## 基礎理論 / 理念架構

本示例主要參考圖像詩的相關理論和詩歌三美的主張，再參照郭靜姿、胡純、吳淑敏、蔡明富與蘇芳柳等（2003）、Maker (1982)、VanTassel-Baska (1994) 和 Tuttle, Becker, and Sousa (1988) 對資優學生特質的描述，並運用多元的學與教策略，發展「圖像詩」閱讀和寫作學習單元。相關的理論分述如下：

### 1. 圖像詩

圖像詩指詩人利用漢字的圖像特性與建築特性，運用巧思將文字加以排列、堆疊，創作成圖中有詩、詩中有圖或圖文並列等形式，而達成圖文寫意的具體作用或進行暗示、象徵等，屬詩學藝術的詩作（丁旭輝，2000）。圖像詩的形態可以是顯而易見的圖案、圖形，也可以是較為抽象但令人印象深刻的構圖。

優美的圖像詩能產生強烈的視覺效果，令人回味思索，趣味無窮。除了描繪出外在形象，也能帶出意涵跟本質。閱讀圖像詩時要發揮聯想力，聯想圖像與文字的關係。創作圖像詩時，則須注意以下三點（羅青，1978）：

- 內容與圖形配合無間，相輔相成，相互發明，也就是說圖形必須為內容創作的一部分，而內容亦應包含在所創作的圖形之中，成為渾然的整體，不可分割。

- 內容必須是詩，具備詩的要素，圖形的安排也必須對詩的內容有啟發、闡揚或暗示、象徵的功能。
- 必須有基本的繪畫修養，對構圖和造形了解深刻，方有助創作。

## 2. 詩歌三美

新月派代表詩人聞一多提出「三美」的主張，奠定了創作和賞析新詩的理論基礎，亦能套用於圖像詩中。

| 詩歌三美 | 解釋                       |
|------|--------------------------|
| 音樂美  | 是否有節奏、旋律或押韻              |
| 繪畫美  | 辭藻是否包含了色彩美和形象美，呈現具體鮮明的畫面 |
| 建築美  | 從詩的整體外形而言，視覺上能否引起具體的印象   |

## 3. 資優生特質

歸納郭靜姿等（2003）、Maker (1982) 和VanTassel-Baska (1994) 對於高能力 / 資優學生（尤其是創意方面）的描述以和培育有關學生的建議，在設計資優課程時作出安排。

| 特質  | 安排                                     |
|---|--|
| 好奇心大、經常獨自閱讀圖書（具備創造力的資優兒童）                   | 提供豐富多樣的學習材料，包括大量的課後延伸自習和大量的同儕作品互評      |
| 在繪畫、音樂、寫作、戲劇或舞蹈方面有特殊才能（具備創造力的資優兒童）          | 創作活動同時結合繪畫、寫作元素，提供發揮多元潛能的機會            |
| 富創造力，喜歡動腦筋，能較高層次地、多元化地、有創意地解決問題（具備創造力的資優兒童） | 作品的解讀並非只有單一標準答案，鼓勵學生發揮創意，運用高層次思維技巧作出推測 |
| 語言表達流暢，善於描述事件、說故事等（語文資優）                    | 提供充足的分享機會，讓他們向同儕、師長介紹自己的創作             |
| 批判性強，樂於表達不同意見                               | 提供運用明辨性思考的機會，提升學生的分析和評鑑能力              |

#### 4. 參觀畫廊 (Gallery Walk)

參觀畫廊是一種允許學生在整個教室走動並進行生生互動的學習策略。過程中，學生可以隨意觀摩放置在課室的作品，在作品旁寫下回應後，再參觀下一個作品。除了主觀感性的回應，學生亦可按照教師的指示，運用高層次思維技巧對作品進行分析和評鑑，提出改善的建議 (Francek, 2018)。

#### 課堂設計及編排

課程發展議會 (2017) 指出，小四至小六的學生應能透過中文科課堂活動體會讀寫之樂、感受和欣賞語文之美。閱讀過程中，教師宜指導學生運用不同的閱讀策略，培養他們在閱讀過程中提出問題、積極思考、運用想像等能力。進行寫作時，教師則宜聚焦培養學生的創造、構思、組織和表達等寫作能力，並與他人分享自己的作品。基於以上的考慮，結合前文的各項理論，本教學設計的闡述如下：

- 因應學生的能力和興趣，教師團隊自行創作圖像詩，輔以《文字森林海》的部分作品 (林世仁, 2013)，作為教材
- 以三種不同類型 (字形、象形、線形) 的圖像詩為教學主體，照顧不同能力和學習風格的學生
- 先引導學生感悟作品的情意，繼而由感性轉向知性，分析、發掘作品的精妙之處，最後透過創作，把個人的所思所感表達出來
- 學習活動多樣化，重視學生之間的互動交流，促進社交情意發展，培養表達和鑑賞能力
- 引導學生運用各種高層次思維技巧，連結生活經驗，發揮創意，以理解和創作圖像詩
- 學生運用課餘時間預習和鞏固所學



本教學設計主要分為三個部分：

| 課節  | 圖像詩類型 | 選材                           | 學習重點  |
|-----|-------|------------------------------|---|
| 1至3 | 字形派   | 《認錯》<br>《多少》<br>《大小》         | - 作品理解（自擬問題、角色代入）<br>- 賞析（聯想）<br>- 創作（仿作、拼砌法）<br>- 互評（參觀畫廊）       |
| 4至5 | 象形派   | 《汗》<br>《淚》<br>《感恩心》<br>《同理心》 | - 作品理解（六何思考法）<br>- 賞析（聯想、三美）<br>- 創作（仿作、觀察、想像）                    |
| 6至7 | 線形派   | 《星星》<br>《地湧金蓮》               | - 作品理解（比較閱讀）<br>- 賞析（聯想、三美）<br>- 創作（仿作、觀察、想像、比喻、擬人）<br>- 互評（參觀畫廊） |

## 討論

在課堂實踐中，表現積極投入，高層次思維技巧和創造力得以充分展現，同儕互相評鑑作品的過程中，更充份發揮學生的精進力。

### 1. 高期望和高要求帶動學習過程的高投入

跟傳統的童詩相比，圖像詩的最大分別在於其多變和不規則的視覺呈現手法，透過視像刺激帶動讀者從不同的角度理解作品，增加了理解的不確定性及學習挑戰性。學習圖像詩代表了教師對學習成果的高期望和高要求，而學生亦樂於面對挑戰，嘗試運用不同層次的思維方法解讀作品，學習過程顯得高度投入。

學習《認錯》時，學生透過自擬問題，界定作品的語境（在哪些情況下說出這些話？），釐清字詞表達方式所隱含的意義（為甚麼文字會越寫越小？是否因心虛而令說話聲量越來越小？），嘗試探究「我」一直作出否認的背後原因（其他人向「我」說了甚麼？），繼而推測和評鑑「我」的性格。教師假設作品的文字越寫越大時，高能力 / 資優學生能逆向思考，推測「我」的說話聲量越來越大，指出「我」可能變得激動。將字形小與心虛連結、將字形大與激動聯繫，思路都是迂迴曲折，既要代入不同的角度，設想說謊者和被冤枉者的心理狀態，也要推想隨之而來的心理反應。學習者要有高度的專注投入、同理心，再結合想像，才可詮釋這首詩。這正好說明老師對學生有高的期望，輔以高要求學習目標，再配合適切的引導，學生的學習投入感也有顯著的提升。

## 2. 培養學生的高層次思維

無論是理解或創作詩歌，學生都要聯繫已有知識，綜合自己的生活經驗，分析作品呈現不同的可能性，比較自己和同學對作品的不同理解，以明辨性的思考能力自行判斷詮釋詩歌的角度。

學習《多少》和《大小》時，學生從不同的角度思考，代入不同身份理解作品，例如校長每天集會後看着各班學生排隊上課室，便把文字聯想為一個個手牽着手正在列隊的學生。透過連結自己的生活觀察和經驗，學生能準確理解及分析作品。總結所學時，學生更能歸納出字形派圖像詩的特點，是透過改變字體和句子的字數來表達訊息，具有豐富的想像空間。

學習《汗》和《感恩心》時，學生運用六何思考法，辨識作品局部內容，以尋找線索，推斷相關句子所描述的事件，而且所需時間一次比一次短，展現高層次思維能力。部分學生能掌握以「三美」的角度分析作品，欣賞文學作品的內容美（繪畫美）和形式美（建築美、音樂美），不但展示了高層次思維能力，同時突顯他們對文學作品的審美能力。

除了運用有效的閱讀策略，學生互相評鑑作品的安排亦提升學生的高層次思維能力。參觀畫廊活動中，學生填寫「讀者意見卡」，檢視同學的作品有否運用字形派圖像詩的技巧，並給予具體的文字回應。有同學讚賞作品的驚人想像力，也有同學欣賞作品的色彩經營，展現了高水平的評鑑能力。

## 3. 以不同層次的思維發展學生的創造力

學生善於運用放射性聯想和流暢力，列出與詩歌主題相關的各種事物。例如在「相反大聯盟」活動中，學生普遍能列舉出十組以上的反義字詞；在「水滴的聯想」和「心的聯想」活動中，學生不單展現驚人的流暢力，更能延伸想像，從水滴聯想到水龍頭，甚至跳出框框，從水的功能和容器方面去思考，表現令人喜出望外。

透過角色代入，學生能運用想像力，以嶄新的角度解讀圖像詩，令簡單而平凡的文字變得富可能性。例如《多少》只由兩個不同文字組成，卻可演變出多種的解釋：對一個貪心的人來說，即使已經得到了很「多」，在他們眼中也是很「少」；對老師來說，只給每個學生發很「少」數量的家課，最後需要批改的時間加起來卻很「多」；對學生來說，各科教師給予家課的數量很「少」，但各科加起來就變得有很「多」功課。以上例子對比了不同的創作，顯示了學生的變通力，更可鼓勵他們進行創意解讀，尤其具創意潛能的學生，更能在自由的學習空間有無限的想像，享受文學閱讀的樂趣。

透過字形派圖像詩創作，學生豐富的創造力能充份發揮。《聚散》一詩以散落的

「聚」字配上集合起來的「散」字，趣味盎然；《開關》一詩以「開」字拼成英文「on」、「關」字拼成英文「off」，可謂匠心獨運。取材的敏覺力以及創作的獨創力和變通力，令人印象深刻。

至於密鋪圖形的象形派圖像詩創作，每句的字數都要有精細的考慮，寫作難度頗高。然而，高能力 / 資優學生並沒有因而卻步，反而透過參照教材的模式進行仿作，敏覺力（抽取符合主題的事件）、流暢力（對與主題相關事件的聯想）和變通力（改寫的能力）都得以充分展現。

精進力是創造力的重要思維品質，透過個人反思，學生檢視自己的作品，嘗試加入比喻、擬人元素，不斷修訂作品以達最佳的表達效果。互評活動中，學生亦能為同學提供具體的改善建議，同樣是展現精進力的表現。

#### 4. 實踐困難和建議

這次課程實踐得以成功，主要建基於教師團隊悉心的校本安排。由於坊間的圖像詩程度參差，亦欠缺較有系統的整理，教師團隊花上額外的時間進行備課，了解和整理圖像詩的特點，繼而歸納出三種較為切合學生水平的創作模式。為了提升學生的閱讀興趣，所有教授的作品皆取材自學生的日常生活。日後如進行類似的教學設計，宜建基於校本課程的優勢，同時考慮課時的安排，以免為教師帶來過多的工作量。如情況許可，學校更可收集學生的作品，輯錄成書，成為日後教相同課題的延伸教材，豐富課程內容。此外，學生創作過程中出現錯別字是很普遍的，教師除了可直接糾正外，亦可嘗試透過異質分組，由學生找出和協助同學修訂錯字。

字形派、線形派和象形派的圖像詩其實不易掌握，例如以短片展示拼砌法，雖能吸引學生的注意，但其創作方法仍不易掌握，如能為短片配上字幕，並點列簡單步驟，便可協助學生掌握字形式的圖像詩創作。從課程規劃的角度來看，如能由小三、小四和小五各級依次，教授字形派、線形派和象形派的圖像詩，相信學習成效會更顯著。

#### 結論

總括而言，圖像詩在小學中文課程中並未普及，坊間可供使用的教材亦不多，但它的確有效照顧學生學習的多樣性，尤其一些文句表達未如理想的學生，在「字形派」作品中以簡單的文字表達出深刻而獨特的想法，效果出人意表，同時促進學生的創造力。透過分享作品的思想和感情，學生能夠增強與人的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的探索和體悟。校園的小動物和花卉，都能成為創作對象，引發出無限的創意。學生創作時能整理自己的思緒，檢視自己對身邊事物的各種想法和感悟，以新穎且個人化的獨創形式表現，實在是十分難得的學習經驗。

參觀畫廊的安排，一方面提供互評的機會，提升學生的評鑑能力，另一方面讓他們以

作者和讀者的身份進行互動，釐清和分享自己的創作意念，培養良好的寫作素養。教師的參與是成功的關鍵，加入學生喜歡的任務同樣重要，例如選舉、貼紙等。值得一提的是，在教學過程中，越能讓學生覺得自己「不是身處課室」，甚至「不是在上課」，學習的成效往往愈大。教師們可多發揮創意，善用課室不同的角落，例如書桌和牆壁，把課室設置成為一個有利學習的環境。

在小學推行全班式圖像詩資優教育課程是具前瞻性和挑戰性的，過程雖然艱辛，但收穫總算豐富。課程實踐期間，著名圖像詩作家林世仁先生恰巧到訪，得悉學校正推行校本圖像詩課程後感到十分驚訝，對教師的付出表示肯定和讚嘆，更親自點評學生作品，給他們注入了強大的動力，同時給予教師團隊一份彌足珍貴的專業支持。

## 課節一

### 課前預習

1. 學生自習《認錯》，朗讀數遍。
2. 學生獲發A4白紙半張，對摺兩次分成四等份後剪開，於每張紙上自擬一道有關《認錯》的問題。如能在作品中找到答案的，擬題者必須寫出答案）。
3. 學生提交自擬問題，教師從中揀選，於課節一以簡報展示。

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)  | 活動內容   | 教學策略             | 資優教育元素  | 學與教資源 |
|---|--|------------------|---|-------|
| 認識圖像詩<br>(2分鐘)  | 學生齊讀《認錯》後，聆聽教師的講述，得知它是一首「字形派」的圖像詩。   |                  |   | 簡報    |
| 討論<br>自擬問題，<br>理解<br>《認錯》內<br>容，認識<br>字形派<br>圖像詩的<br>特點<br>(16分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生四人一組，各組於簡報中選一道「自擬問題」作討論。</li> <li>2. 各組輪流匯報後，分享討論結果。教師可鼓勵多於一名組員作答，為答案作補充，並給予回饋或追問。其他組別亦可作出回應。</li> <li>3. 學生在教師的引導下，指出作品的字體漸小，句子字數漸少，並嘗試發揮創造力，猜想背後的原因。</li> <li>4. 學生理解作品特色後，嘗試思考逆向安排下，字體漸大，字數漸多，作品又能隱含甚麼意思、表達甚麼主題。</li> </ol> | 自擬問題<br><br>小組討論 | <br><br> |       |

| 學習重點<br>(時間)   | 活動內容   | 教學<br>策略 | 資優教育<br>元素   | 學與教<br>資源   |
|--|--|----------|--|-------------|
| <b>賞析</b><br>《多少》，<br>培養創意<br>解讀圖像詩<br>的能力<br>(12分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生用30秒閱讀《多少》，然後用1分鐘與鄰座分享自己的想法。</li> <li>2. 學生接受教師的邀請，公開分享自己的想法，以及嘗試為作品起名，並交代原因。</li> <li>3. 學生聆聽教師的分享，認識字數不多的字形派圖像詩有着特別豐富的想像空間，讀者可以發揮創意，代入不同的身份，想像不同的情境，從不同的角度解讀作品。</li> <li>4. 學生發揮創意，分享其他合理的解讀方式。</li> </ol> | 聯想       | <br> | 《多少》        |
| <b>總結</b><br>(5分鐘)                                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生在教師引導下總結學習成果，掌握字形派圖像詩的特點。</li> <li>2. 學生獲發圖像詩學習日誌，完成課節一反思。</li> </ol>  |          |   | 圖像詩<br>學習日誌 |

### 延伸學習


1. 學生自習延伸教材《大小》，在空白處寫出自己的聯想。
2. 完成延伸工作紙1「相反大聯盟」。



## 課節二

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                  | 活動內容   | 教學策略  | 資優教育元素   | 學與教資源               |
|-------------------------------|--|-------|--|---------------------|
| 分享個人聯想<br>(2分鐘)               | 學生與鄰座同學分享自己對《大小》的聯想。   |       |  |                     |
| 賞析《大小》，培養創意解讀圖像詩的能力<br>(10分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生聆聽教師的分享，得知不同的人對《大小》一詩可以產生不一樣的聯想。這是由於人們有着不同的性格和生活經驗。</li> <li>教師可根據實際情況，安排進行猜想或配對遊戲，學生想像某人會如何解讀《大小》。 <ul style="list-style-type: none"> <li>猜想遊戲：提供人名（如校長、名人），學生推測他們如何解讀</li> <li>配對遊戲：分別提供人名和解讀內容，由學生作配對</li> </ul> </li> </ol> | 角色代入法 | <br>     |                     |
| 認識反義詞組合，引發創作意念<br>(5分鐘)       | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生分享「相反大聯盟」的答案。</li> <li>教師引導學生認識及歸納不同類別反義詞，例如形容詞 / 名詞 / 動詞等。</li> </ol> <p>由於重點是意思兩極的詞組，即使在嚴謹定義上不屬反義詞的組合也可接受，例如高興 / 失望等。</p>   | 作品分享  | <br> | 實物投影器<br><br>延伸工作紙1 |
| 仿作《大小》，加深對字形派圖像詩的了解<br>(12分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生在教師的引導下，重溫字形派圖像詩的特點。</li> <li>學生自選一組意思兩極的詞組，在A4紙上模仿《大小》進行創作，教師可按學生能力給予支援。</li> <li>學生分享作品。</li> </ol>   | 個人仿作  |   | A4紙                 |

| 學習重點<br>(時間) | 活動內容  | 教學<br>策略 | 資優教育<br>元素  | 學與教<br>資源   |
|--------------|---|----------|---|-------------|
| 總結<br>(6分鐘)  | 1. 學生在教師引導下總結學習成果。<br>2. 學生獲發圖像詩學習日誌，完成課節二反思。 |          |  | 圖像詩<br>學習日誌 |

### 延伸學習

學生回家觀看「拼砌法」影片<sup>1</sup>，完成延伸工作紙2「拼出趣味來」，運用「拼砌法」創作字形派圖像詩。





<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=VnA3QjInBt0>

## 課節三

### 課前預習

學生自行製作「讀者留言盒」，供互評時使用。

### 教學活動




| 學習重點<br>(時間)                      | 活動內容  | 教學策略 | 資優教育元素  | 學與教資源             |
|-----------------------------------|---|------|---|-------------------|
| 引起動機，營造分享氣氛<br>(5分鐘)              | 學生四人一組，互相展示自己在「拼出趣味來」的作品。每組有5分鐘互相分享創作意念和作品表達的意思。  |      |   | 延伸工作紙2<br>學生作品    |
| 互相觀摩作品，分享創作意念和成果，提升評鑑能力<br>(25分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生聆聽活動指引，把延伸工作紙2和自製的讀者留言盒放在桌上，然後進行「參觀畫廊」。</li> <li>學生帶備「讀者留言卡」、貼紙和筆，一邊參觀，一邊評分及留言。</li> <li>參觀完畢後，作品獲較多貼紙的學生接受教師的邀請，分享創作心得，並在教師的引導下，與其他讀者展開對話交流。</li> <li>學生拿着自己的作品拍照，讓教師為全班製作「字形派圖像詩集」。</li> </ol> | 參觀畫廊 | <br><br> | 讀者留言盒<br>讀者留言卡、貼紙 |
| 總結<br>(5分鐘)                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生在教師引導下總結學習成果。</li> <li>學生獲發圖像詩學習日誌，完成課節三反思。</li> </ol>   | 作品分享 |    | 圖像詩學習日誌           |




### 延伸學習

完成延伸工作紙3「水滴的聯想」。

## 課節四

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                    | 活動內容   | 教學策略              | 資優教育元素   | 學與教資源                       |
|---------------------------------|--|-------------------|--|-----------------------------|
| 分享聯想<br>成果<br>(5分鐘)             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生展示「水滴的聯想」的作品，拓闊對水滴圖案的聯想。</li> <li>2. 學生根據所展示作品，口頭說出一些即時聯想到的字詞，教師板書整理。</li> </ol>   | 放射性聯想             |   | 實物<br>投影器<br><br>延伸<br>工作紙3 |
| 透過自擬問題和六何思考法，理解《汗》的內容<br>(15分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生閱讀《汗》，並根據內容口頭自擬問題，其他同學嘗試作答，使大家對《汗》的內容有初步瞭解。</li> <li>2. 學生比較《多少》和《汗》，說出兩者的分別，再由教師介紹「象形派」圖像詩，就是把詩句排成所述事物的外形，而且通常是「密鋪」的。</li> <li>3. 學生和教師一起朗讀《汗》數遍，透過朗讀感悟詩歌的內容。</li> <li>4. 學生先重溫「六何法」的概念（何時、何人、何地、何事、如何和為何），並用「六何法」分析《汗》的第一句：是校長忙忙碌碌的汗。</li> <li>5. 學生先用「口頭填表」的方式完成簡報上的熱身練習，並由此得出「不一定要每句詩也要『六何齊備』的結論」。</li> <li>6. 學生分成不同組別，每組用「六何法」拆解《汗》的其中一句。</li> </ol> | 自擬問題<br><br>六何思考法 | <br><br> | 《汗》<br><br>簡報               |

| 學習重點<br>(時間)   | 活動內容  | 教學<br>策略              | 資優教育<br>元素   | 學與教<br>資源           |
|--|---|-----------------------|--|---------------------|
| 從建築美、<br>音樂美、<br>繪畫美<br>賞《汗》，<br>認識象形派<br>圖像詩<br>的特點<br>(10分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生在教師的引導下，認識「新詩三美」，並嘗試從此為角度去賞析《汗》。</li> <li>建築美：《汗》的文字排列成水滴狀的圖像，就如一幢外形獨特的建築物，有助讀者輕易從視覺上掌握作品主題。教師也可展出兩首類似的圖像詩。</li> <li>繪畫美：學生嘗試找出詩中的動詞、人物，並構成一幅幅畫面，放在一起能拼砌成有主題、有情感的电影。教師可邀請高能力學生進行角色扮演。</li> <li>音樂美：學生朗讀詩歌，說出詩歌琅琅上口的原因，就是運用了疊詞和排比句，增強作品的節奏感。</li> </ol> | <p>提問</p> <p>角色扮演</p> | <br> | <p>作文紙</p>          |
| 總結<br>(5分鐘)  | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生在教師引導下總結學習成果。</li> <li>學生獲發圖像詩學習日誌，完成課節四反思。</li> </ol>   |                       |   | <p>圖像詩<br/>學習日誌</p> |

### 延伸學習



完成延伸工作紙4「六何變變變」及延伸工作紙5「心的聯想」。

## 課節五

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                 | 活動內容  | 教學策略               | 資優教育元素  | 學與教資源                                 |
|------------------------------|---|--------------------|---|---------------------------------------|
| 分享解讀及聯想成果<br>(10分鐘)          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生展示「六何變變變」的作品，分享如何以六何思考法理解《淚》，並發揮想像力，補充於作品未有提及的部分。</li> <li>2. 在教師的引導下，學生嘗試從《淚》中合適的內容，作分析和猜想。</li> <li>3. 學生展示「心的聯想」作品，拓闊對心形圖案的聯想。</li> <li>4. 學生根據所展示作品，口頭說出一些即時聯想到的字詞，教師板書整理。</li> </ol>   | 六何思考法<br><br>放射性聯想 |    | 簡報<br><br>實物<br>投影器<br><br>延伸<br>工作紙4 |
| 透過六何思考法，理解《感恩心》的內容<br>(10分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生猜想《感恩心》首句的朗讀順序，並交代原因。</li> <li>2. 學生朗讀《感恩心》，透過朗讀感悟詩歌的內容。</li> <li>3. 學生先重溫「六何法」的概念（何時、何人、何地、何事、如何和為何），並嘗試用「六何法」分析《感恩心》的「是誰在你還很小的時候，用很多的時間，慢慢一口一口細心地用湯匙餵你吃飯？」一句的內容。</li> <li>4. 學生先用「口頭填表」的方式完成簡報上的熱身練習。</li> <li>5. 學生分成不同組別，每組用「六何法」拆解《感恩心》其餘的一句。</li> </ol> | 六何思考法              |  | 《感恩心》                                 |



| 學習重點<br>(時間)                           | 活動內容   | 教學策略 | 資優教育元素   | 學與教資源        |
|--|--|------|--|--------------|
| 從建築美、音樂美、繪畫美賞析《感恩心》，認識象形派圖像詩的特點 (10分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生在教師的引導下，從「新詩三美」為角度去賞析《感恩心》。</li> <li>建築美：《感恩心》中的文字排列成心形的圖像，就如一幢外形獨特的建築物，有助讀者輕易從視覺上掌握作品主題。</li> <li>繪畫美：學生觀賞短片《感恩父母》後，嘗試找出詩中有關父母培育子女的句子，並想像將這些畫面拼砌成有主題、有情感的片段。教師可邀請高能力學生進行角色扮演。</li> <li>音樂美：學生朗讀詩歌，說出詩歌琅琅上口的原因，就是運用了押韻和結構相似的句子，增強作品的節奏感。</li> </ol> | 角色扮演 | <br> | 短片<br>《感恩父母》 |
| 總結 (5分鐘)                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生在教師引導下總結學習成果。</li> <li>學生獲發圖像詩學習日誌，完成課節五反思。</li> </ol>  |      |   | 圖像詩<br>學習日誌  |

### 延伸學習

- 完成延伸工作紙6「變形特工」的象形派部分。
- 自習延伸教材《同理心》。




## 課節六

### 教學活動

#### 課前預習

學生觀賞有關地湧金蓮的短片及資料，完成預習工作紙。

| 學習重點<br>(時間)                        | 活動內容   | 教學策略 | 資優教育元素   | 學與教資源      |
|-------------------------------------|--|------|--|------------|
| 分享創作成果<br>(2分鐘)                     | 學生二人一組，分享「變形特工」象形派部分的創作成果。   |      |  | 延伸<br>工作紙6 |
| 運用思維策略理解《星星》，並掌握線形派圖像詩的特點<br>(10分鐘) | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生獲發《星星》，找出詩的首句和最後一句，並說出原因。</li><li>2. 學生齊讀《星星》後，用1分鐘圈出詩中有關星星的事物，並指出它們與星星的關係。<ul style="list-style-type: none"><li>- 螢火蟲：跟星星一樣會發光</li><li>- 聖誕小燈泡：跟星星一樣會一閃一閃</li><li>- 獅子、巨蟹、山羊：星座，有很多星星連在一起</li></ul></li><li>3. 學生在教師的引導下，指出詩中的「你」就是天上的星星，並指出作品運用了比喻手法，帶出由星星引發的不同聯想。</li><li>4. 學生比較《汗》和《星星》，指出線形派圖像詩的特點是以線條把詩句排列成該事物的外形。</li></ol> | 提問   | <br> | 簡報<br>《星星》 |

| 學習重點<br>(時間)                      | 活動內容   | 教學策略 | 資優教育元素  | 學與教資源   |
|-----------------------------------|--|------|---|---------|
| 運用思維策略理解《地湧金蓮》，並掌握線形派圖像詩的特點(18分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生獲發《地湧金蓮》，找出詩的首句和最後一句，並說出原因。</li> <li>2. 學生齊讀《地湧金蓮》後，指出作品計運用了「擬人法」。</li> <li>3. 學生獲發《地湧金蓮》(說明文版)，得知圖像詩版是由說明文版轉化而成的。</li> <li>4. 學生二人一組，5分鐘內合力找出作品中相同的內容。例如「你知道這是甚麼花嗎？」轉化為「你好嗎？我知道你是誰」。</li> <li>5. 學生嘗試發揮創意，以擬人法改寫說明文原句，創作新的詩句，屬難度較高的任務。</li> <li>6. 學生以讀者的角度比較說明文和圖像詩，指出兩種文體各有特色，有不同的效果。</li> <li>7. 學生在教師的引導下，從建築美、繪圖美和音樂美三方面賞析《地湧金蓮》。</li> </ol> | 比較閱讀 | <br><br> | 《地湧金蓮》  |
| 總結(5分鐘)                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生在教師引導下總結學習成果。</li> <li>2. 學生獲發圖像詩學習日誌，完成課節六反思。</li> </ol>  |      |    | 圖像詩學習日誌 |

### 延伸學習

1. 完成延伸工作紙6「變形特工」的線形派部分。
2. 完成延伸工作紙7「你的名字」及延伸工作紙8「校園大搜查」。

# 課節七

## 教學活動

| 學習重點<br>(時間)            | 活動內容  | 教學策略             | 資優教育元素  | 學與教資源   |
|-------------------------|---|------------------|---|---------|
| 分享創作成果<br>(2分鐘)         | 學生二人一組，分享「變形特工」線形派部分的創作成果。  |                  |   | 延伸工作紙6  |
| 透過觀察和聯想，創作圖像詩<br>(28分鐘) | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生四人一組，分享「校園大搜查」的答案，並接受教師邀請，分享個人的想法。</li><li>2. 學生獲發課堂工作紙「猜猜我是誰」後，選取「校園大搜查」中的校園事物，或自選其他事物，創作一首詩。</li><li>3. 畫出詩中事物的外形。</li><li>4. 以圖像詩的形式展現作品。</li></ol> | 小組分享<br><br>個人創作 | <br><br> | 課堂工作紙   |
| 總結<br>(5分鐘)             | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生在教師引導下總結學習成果。</li><li>2. 學生獲發圖像詩學習日誌，完成課節七反思。</li></ol>  |                  |    | 圖像詩學習日誌 |

### 延伸學習






優化課堂工作紙「猜猜我是誰」。

## 課節八

### 教學活動

#### 課前預習

帶回「讀者留言盒」，供互評時使用。

| 學習重點<br>(時間)                      | 活動內容  | 教學策略         | 資優教育元素  | 學與教資源             |
|-----------------------------------|---|--------------|---|-------------------|
| 提升創作靈感，優化個人作品<br>(8分鐘)            | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生聆聽教師的分享，認識擬人、比喻等優化圖像詩句的方法。</li><li>2. 學生用3分鐘優化個人作品。</li><li>3. 學生四人一組，互相展示自己「猜猜我是誰」的作品。先由組員猜想作品的主题，作者再輪流說出主题，並分享創作意念。</li></ol>  | 個人反思<br>小組分享 | <br>  | 課堂工作紙<br>簡報       |
| 互相觀摩作品，分享創作意念和成果，提升評鑑能力<br>(22分鐘) | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生聆聽活動指引，把課堂工作紙和自製的讀者留言盒放在桌上，然後進行「參觀畫廊」。</li><li>2. 學生帶備「讀者留言卡」、貼紙和筆，一邊參觀，一邊評分及留言。</li><li>3. 參觀完畢後，作品獲較多貼紙的學生接受教師的邀請，分享創作心得，並在教師的引導下，與其他讀者展開對話交流。</li><li>4. 學生拿着自己的作品拍照，讓教師為全班製作「象形派 / 線形派圖像詩集」。</li></ol> | 參觀畫廊         | <br><br> | 讀者留言盒<br>讀者留言卡、貼紙 |
| 總結<br>(5分鐘)                       | 學生在教師引導下總結單元學習成果。   |              |   |                   |

#### 延伸學習

1. 課堂結束後，教師鼓勵學生多觀察身邊事物，選擇不同的主题創作圖像詩。
2. 學生可把作品交給教師，教師整理後，於課室內張貼優秀作品。

課節一

預習篇章《認錯》

《認錯》 林世仁

是我？誰說的？

怎麼可能？不不不！不是我。

是我？誰說的？

怎麼可能？不不不！不是我。

是我？誰說的？怎麼可能？不不不！

是我？誰說的？怎麼可能？

是我？誰說的？

是我？

是



# 課節一

## 課堂篇章《多少》

少  
少 少 少 少  
少 少 少 少 少  
少 少 少 少 少 少  
少 少 少 少 少 少  
少 少 少 少 少  
少 少 少 少

多  
多 多 多  
多 多 多 多 多  
多 多 多 多 多 多  
多 多 多 多 多  
多 多 多 多

課節一

延伸篇章《大小》

大大大大大大大大大大

小小小小小小小小小小

大大大大大大大大大大

小小小小小小小小小小

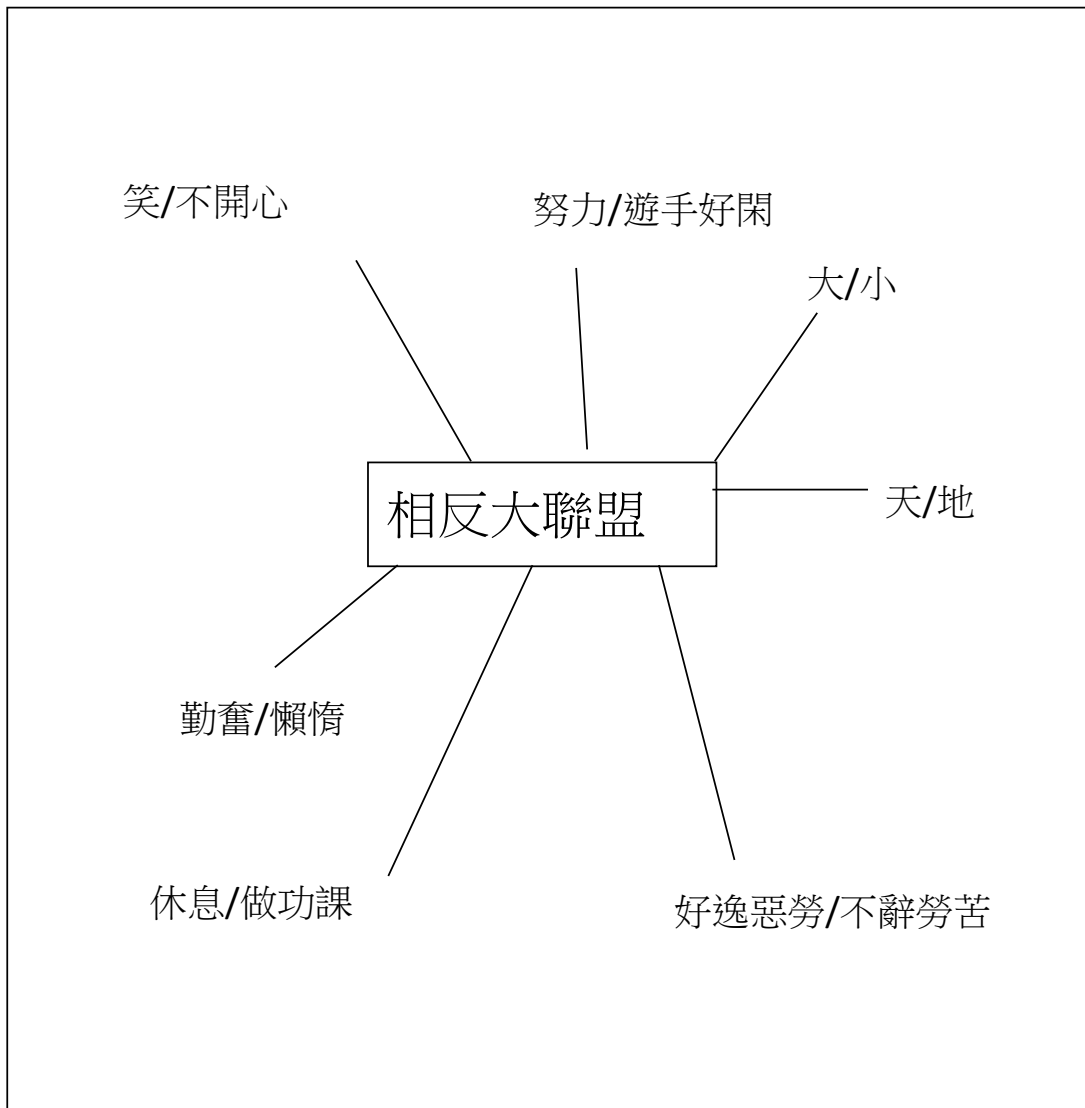
# 課節一

## 延伸工作紙1

### 相反大聯盟

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：四 \_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

你想到哪些意思相反的詞語呢？單字和詞語、成語也可以，盡情地寫吧！



## 課節二

### 延伸工作紙2

#### 拼出趣味來

姓名：\_\_\_\_\_（ ） 班別：四 \_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

讀過《多少》、《大小》以後，大家不難發現，其實創作「字形派圖像詩」也不是一件很難的事。請你在「相反大聯盟」中選出一組詞語，也來試試創作《大小》這種類型的「字形派圖像詩」吧！

### 我的創作意念

---

---

---

---

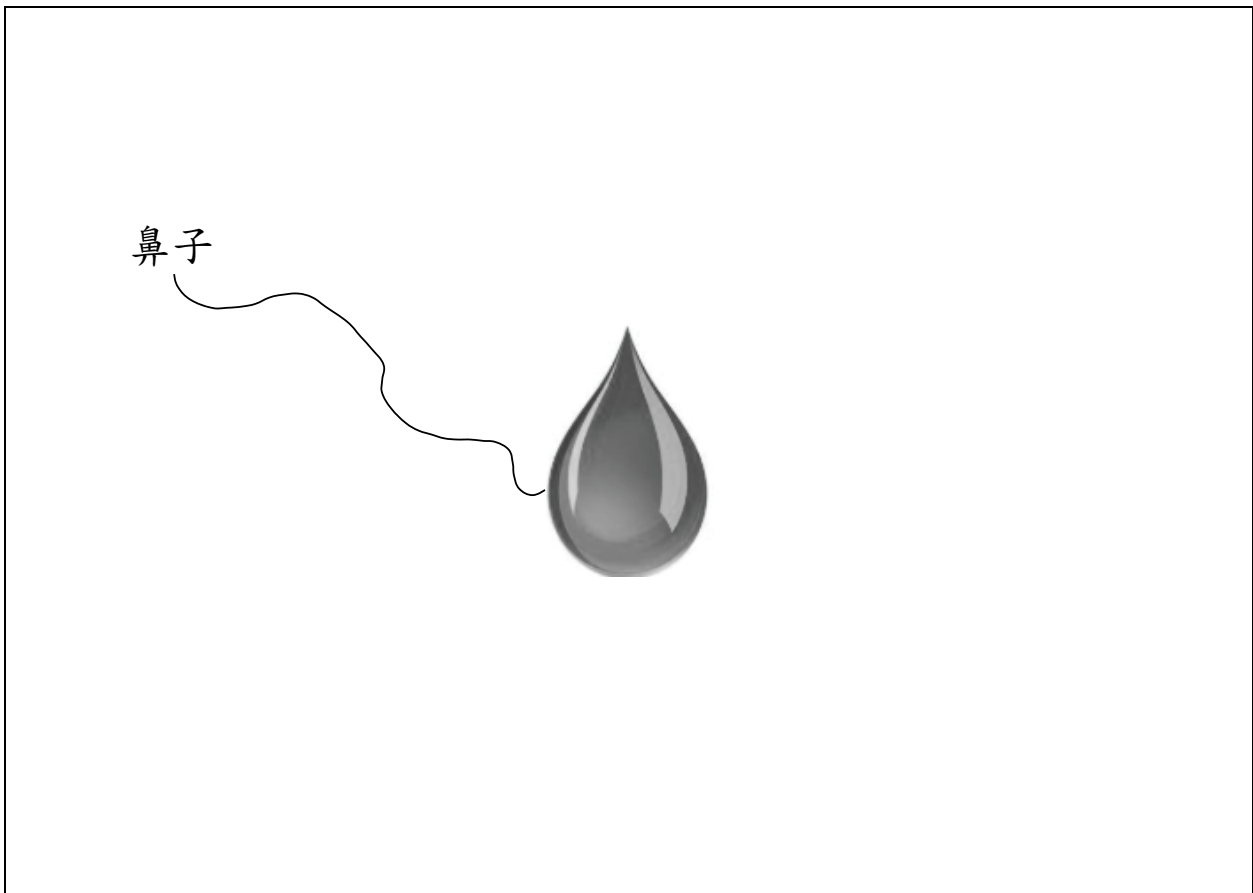
### 課節三

### 延伸工作紙3

#### 💧 的聯想

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：四 \_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

請展開想象的翅膀，想想當看到💧，你會聯想到甚麼？越多越好。



## 課節四

### 課堂篇章《汗》

汗

滴下了！

誰？是誰的汗？

是校長忙忙碌碌的汗？

是老師們追追趕趕時的汗？

是工友們辛辛苦苦工作流的汗？

啊！原來那是各位同學們掉下的汗！

那是我們認認真真溫習時所掉下的汗，

那是我們在校園跑跑跳跳時掉下的汗，

那是我們跟同學吵吵鬧鬧時掉下的汗。

汗水記下了師長年年月月的教導，

汗水記下了同學的悲悲喜喜，

我懷念在「」\*

掉下的汗。

\* 引號內為學校簡稱（須設法配合字數，也可用較親切的簡稱）



## 課節四

### 延伸篇章《淚》

淚

落下了！

誰？是誰的淚？

是校長安慰滿懷的淚？

是老師們功成身退落的淚？

是父母們感動子女成長落的淚？

啊！原來那是各位同學們落下的淚！

那是我們難捨師長和同學們落下的淚，

那是我們感恩母校悉心栽培落下的淚，

那是我們為未來的不安疑惑落下的淚。

淚水記下了師長年年月月的教導，

淚水記下了同學的悲悲喜喜，

我懷念在「」\*

落下的淚。

\* 引號內為學校簡稱（須設法配合字數，也可用較親切的簡稱）

## 課節四

### 延伸工作紙4

#### 六何變變變

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：四 \_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

閱讀《淚》，運用六何法填寫下表。（詩句中有顯示的資料，請於□內加上✓；詩句中沒顯示的資料，請你運用你的想像力補寫出來。）

1. 分析「是校長安慰滿懷的淚」

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 何時 |  |
| <input type="checkbox"/> 何人 |  |
| <input type="checkbox"/> 何地 |  |
| <input type="checkbox"/> 何事 |  |
| <input type="checkbox"/> 如何 |  |
| <input type="checkbox"/> 為何 |  |

2. 分析「老師們功成身退落的淚」

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 何時 |  |
| <input type="checkbox"/> 何人 |  |
| <input type="checkbox"/> 何地 |  |
| <input type="checkbox"/> 何事 |  |
| <input type="checkbox"/> 如何 |  |
| <input type="checkbox"/> 為何 |  |

3. 分析「父母們感動子女成長落的淚」

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 何時 |  |
| <input type="checkbox"/> 何人 |  |
| <input type="checkbox"/> 何地 |  |
| <input type="checkbox"/> 何事 |  |
| <input type="checkbox"/> 如何 |  |
| <input type="checkbox"/> 為何 |  |

4. 分析「各位同學們落下的淚」

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 何時 |  |
| <input type="checkbox"/> 何人 |  |
| <input type="checkbox"/> 何地 |  |
| <input type="checkbox"/> 何事 |  |
| <input type="checkbox"/> 如何 |  |
| <input type="checkbox"/> 為何 |  |

5. 分析「我們難捨師長和同學們落下的淚」

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 何時 |  |
| <input type="checkbox"/> 何人 |  |
| <input type="checkbox"/> 何地 |  |
| <input type="checkbox"/> 何事 |  |
| <input type="checkbox"/> 如何 |  |
| <input type="checkbox"/> 為何 |  |

6. 分析「我們感恩母校悉心栽培落下的淚」

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 何時 |  |
| <input type="checkbox"/> 何人 |  |
| <input type="checkbox"/> 何地 |  |
| <input type="checkbox"/> 何事 |  |
| <input type="checkbox"/> 如何 |  |
| <input type="checkbox"/> 為何 |  |

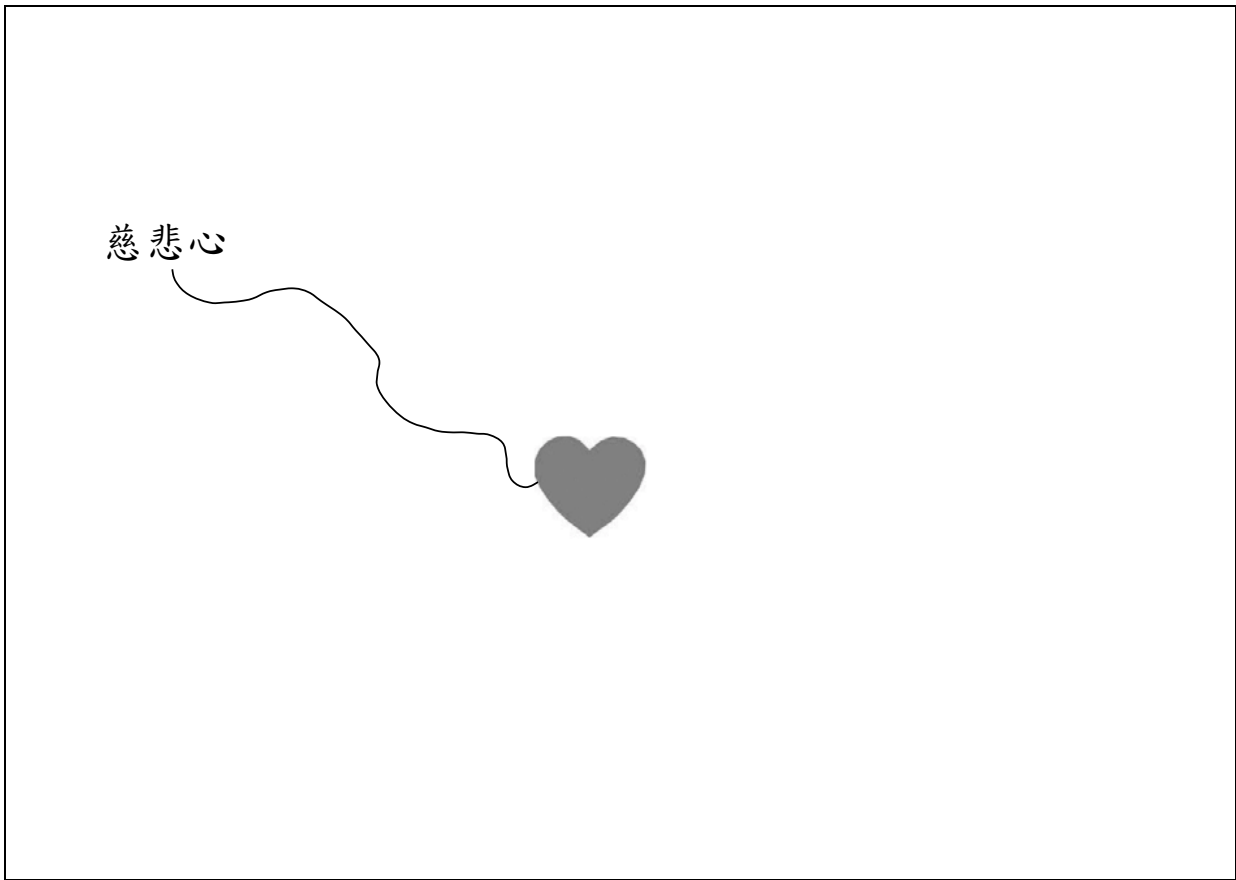
## 課節四

### 延伸工作紙5

#### ♥ 的聯想

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：四 \_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

請展開想像的翅膀，想想當看到 ♥，你會聯想到甚麼？越多越好。



慈悲心

## 課節五

### 課堂篇章《感恩心》

#### 感恩心

是誰                      在你

還很小的時候    用很多的時間，

慢慢一口一口細心地用湯匙餵你吃飯？

是誰在你剛剛學會爬行的時候花很長的時間，

緊緊地牽著你的雙手鼓勵你勇敢地向前走？

是誰第一次手把手耐心地教你寫下名字，

感恩他們和你在一起的點點滴滴？

當有一天他們拿不動筷子，

想不起自己的名字時，

請陪伴他們左右。

他們需要的，

是你的

感恩

心

## 課節五

### 延伸工作紙6

#### 變形特工

姓名：\_\_\_\_\_（ ） 班別：四 \_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

請運用你的創意，把以下一首新詩重新排列成用圖像詩。

#### 《傘》

雨，下着，  
低着頭，趕快回家，  
書包淋濕了，衣服也不暖和，  
突然一把傘在面前閃着光輝，  
那是媽媽的傘，我抬起頭來，  
雨已停了，感激地，  
喊着，  
媽！

| 象形派 | 線形派 |
|-----|-----|
|     |     |

## 課節五

### 延伸篇章《同理心》

#### 同理心

如果                      突然

有一個小朋友撕毀你最愛的書

雖然他不是故意的，但是你也會很難過

如果在課室裏，你最好的朋友突然不搭理你

你感到難過嗎？委屈嗎？心痛嗎？憤怒嗎？

你感受到她可能也難過，也很委屈嗎？

你感受到她也可能心痛和憤怒嗎？

瞭解事件對雙方造成的傷害

多分享彼此的情緒感受

多理解、包容和寬容

衝突不可避免

換位思考

用你的

同理

心



## 課節六

### 預習工作紙

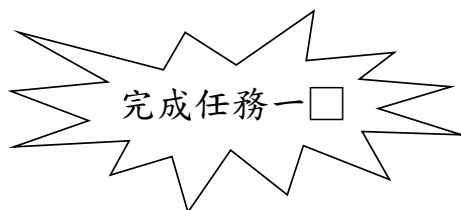
#### 線形派圖像詩

姓名：\_\_\_\_\_（ ） 班別：四 \_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

同學們，在學習**線形派圖像詩**前，請先完成以下的小任務，完成後請在方格裏加✓。

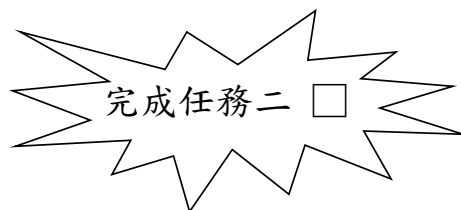
#### ☺任務一

閱讀圖像詩《星星》，然後找出哪個位置是詩的**開始**？哪個位置是詩的**結束**？請在詩中○出開始和結束的位置。



#### ☺任務二：

閱讀圖像詩《星星》後，你有否發現全首詩也沒有提及星星？那詩中哪些事物**代表了星星**？請在詩中用△標記，並想想該事物跟星星有甚麼**關係**？



## 課節六

### 預習工作紙

#### ☺任務三：

閱讀圖像詩《地湧金蓮》，然後找出哪個位置是詩的開始？哪個位置是詩的結束？請在詩中以→指出開始和結束的位置。



#### ☺任務四：

你對地湧金蓮的認識有多少？觀賞影片《地湧金蓮》，然後完成下表。

| 地湧金蓮                      |  |
|---------------------------|--|
| 生長的位置                     |  |
| 俗稱                        |  |
| 尊稱                        |  |
| 原產地                       |  |
| 花期                        |  |
| 花的顏色                      |  |
| 其他<br>(除了以上，你還透過影片知道了甚麼?) |  |



## 課節六

### 課堂篇章《星星》

你  
賀 如  
慶 歡  
來 快  
齊 的  
齊 螢 火 蟲 ， 飛 散 在  
子 、 巨 蟹 、 山 羊 漆  
獅 ， 連 一 連 指 手 的 黑  
。 布 閃 閃 ， 泡 燈 小 如 閃 耀 的  
黑 的 垠 無 綴 點 閃 閃 小 誕 聖

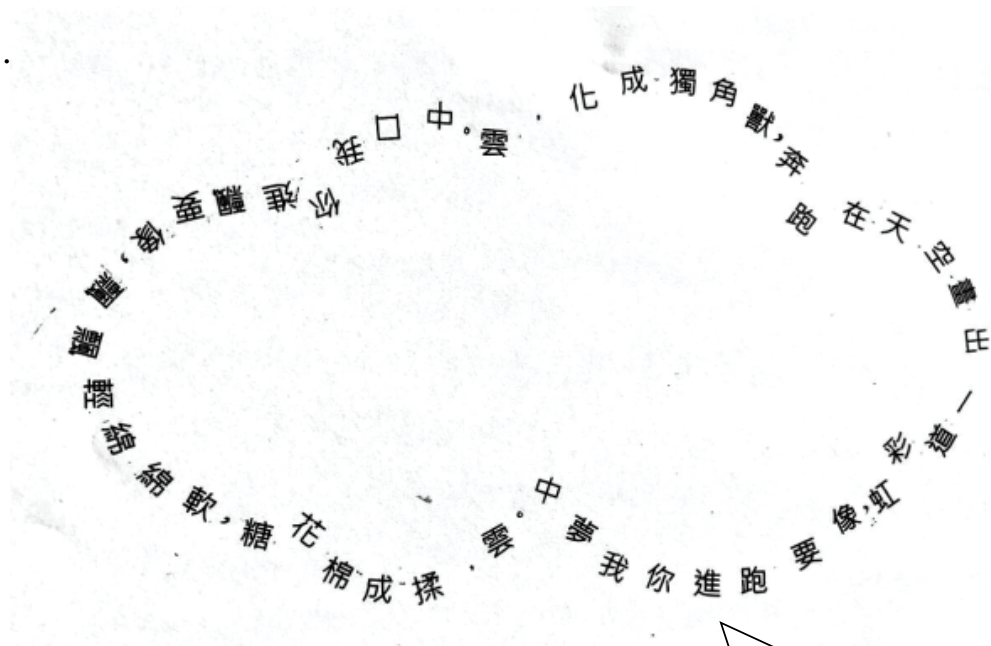




# 課節六

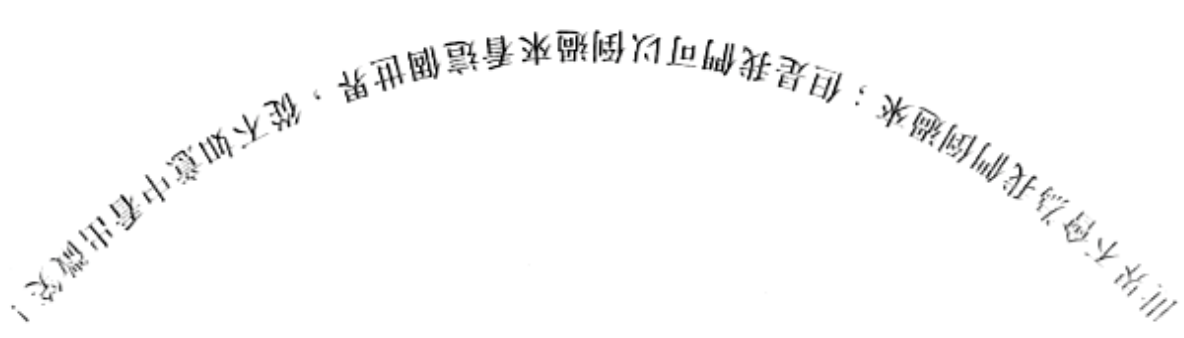
## 延伸工作紙7

3.



3. 我的名字是： \_\_\_\_\_

4.



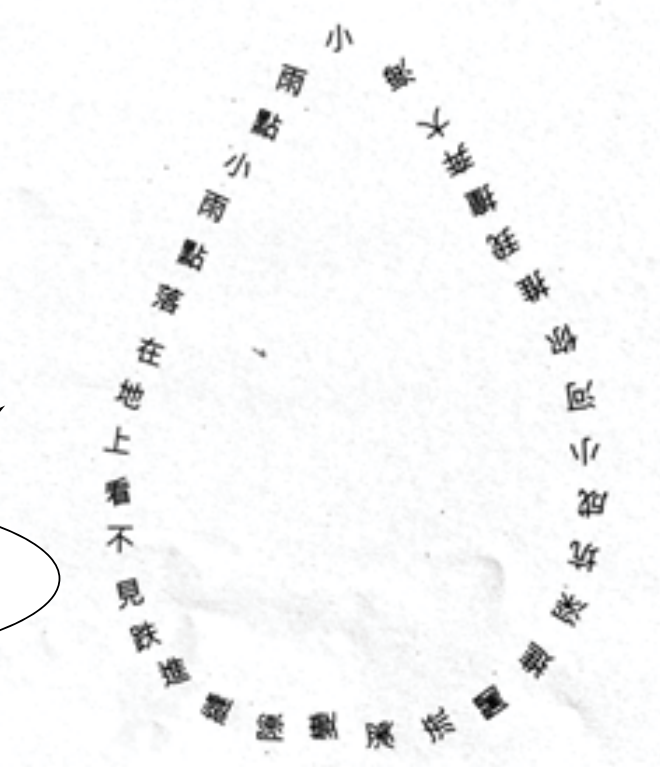
4. 我的名字是： \_\_\_\_\_



## 課節六

### 延伸工作紙7

5.



5. 我的名字是：\_\_\_\_\_

6.

角 角  
**黑**

擺動黑字型的臉  
同心圓的波紋就繼續地擴開  
等波長的橫波上  
夏天的太陽樹葉在跳扭扭舞  
水牛浸在水中但  
不懂阿幾米得原理  
角質的小括號之間  
一直吹過思想的風  
水牛以沉在淚中的  
眼球看上天空白雲  
以複胃反芻寂寞  
傾聽歌聲蟬聲以及無聲之聲  
水牛忘却炎熱與  
時間與自己而默然等待也許  
永遠不來的東西  
只  
等待等待再等待！

6. 我的名字是：\_\_\_\_\_

# 課節六

## 延伸工作紙8

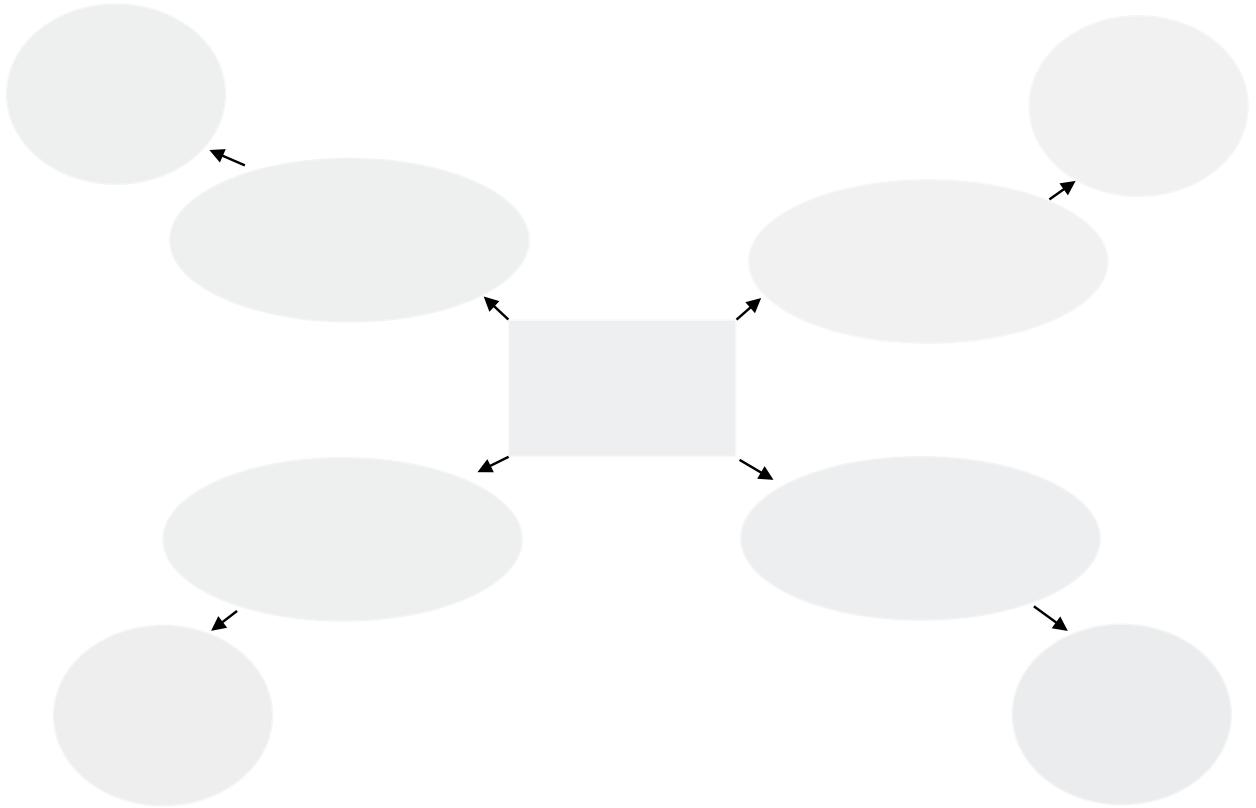
### 校園大搜查

姓名：\_\_\_\_\_ ( )

班別：四\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

一、從校選取一種事物，完成下列意象聯想圖。



|   |   |   |
|---|---|---|
| 小 | 錦 | 囊 |
|---|---|---|

1. 它是甚麼形狀的？
2. 它看起來像甚麼？
3. 它是甚麼顏色的？
4. 它的顏色給你甚麼感覺？
5. 它為何要在這裏出現呢？

# 課節七

## 課堂工作紙

### 猜猜我是誰





姓名：\_\_\_\_\_ ( )      班別：四\_\_\_\_\_      日期：\_\_\_\_\_





一、請在橫線上創作一首有關某一事物的詩，並在右方畫出有關事物的外形。

|       |  |
|-------|--|
| _____ |  |
| _____ |  |
| _____ |  |
| _____ |  |
| _____ |  |
| _____ |  |
| _____ |  |

二、把上面的詩重新排列成圖像詩。

|  |
|--|
|  |
|--|

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">姓名：_____ ( ) 班別：4__</p> | <p>第七節：校園大搜查</p> <p>1. 請圈出/畫出最能表達你上完這一課後的感受的表情符號。</p> <p></p> <p><input type="checkbox"/> 我的感受</p> <p>2. 請你寫出在這節課學到的一項新知識/技能。</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>第二節：字形派圖像詩</p> <p>《大小》</p> <p>1. 請圈出/畫出最能表達你上完這一課後的感受的表情符號。</p> <p></p> <p><input type="checkbox"/> 我的感受</p> <p>2. 請你寫出在這節課學到的一項新知識/技能。</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>第一節：字形派圖像詩</p> <p>《認錯》、《多少》</p> <p>1. 請圈出/畫出最能表達你上完這一課後的感受的表情符號。</p> <p></p> <p><input type="checkbox"/> 我的感受</p> <p>2. 請你寫出在這節課學到的一項新知識/技能。</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |   |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>第三節：字形圖像派對</p> <p>1. 請圈出/畫出最能表達你上完這一課後的感受的表情符號。</p>  <p><input type="checkbox"/> 我的感受</p> <p>2. 請你寫出在這節課學到的一項新知識/技能。</p> <hr/> | <p>第四節：象形派圖像詩</p> <p>《汗》</p> <p>1. 請圈出/畫出最能表達你上完這一課後的感受的表情符號。</p>  <p><input type="checkbox"/> 我的感受</p> <p>2. 請你寫出在這節課學到的一項新知識/技能。</p> <hr/> | <p>第五節：象形派圖像詩</p> <p>《感恩心》</p> <p>1. 請圈出/畫出最能表達你上完這一課後的感受的表情符號。</p>  <p><input type="checkbox"/> 我的感受</p> <p>2. 請你寫出在這節課學到的一項新知識/技能。</p> <hr/> | <p>第六節：線形派圖像詩</p> <p>《星星》、《地湧金蓮》</p> <p>1. 請圈出/畫出最能表達你上完這一課後的感受的表情符號。</p>  <p><input type="checkbox"/> 我的感受</p> <p>2. 請你寫出在這節課學到的一項新知識/技能。</p> <hr/> |
|---|--|---|--|



# 讀者留言卡

|  |  |
|--|--|
| <p>這是給詩人_____的心意卡，我給你的</p> <p>詩打個分吧！（請☑）</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 字形有變大/變小</li><li><input type="checkbox"/> 字數有變多/變少</li><li><input type="checkbox"/> 有豐富的想像空間</li><li><input type="checkbox"/> 文字有運用不同的顏色和風格</li></ul> <p>_____！加油！</p> | <p>這是給詩人_____的心意卡，我給你的詩</p> <p>打個分吧！（請☑）</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 字形有變大/變小</li><li><input type="checkbox"/> 字數有變多/變少</li><li><input type="checkbox"/> 有豐富的想像空間</li><li><input type="checkbox"/> 文字有運用不同的顏色和風格</li></ul> <p>_____！加油！</p> |
| <p>這是給詩人_____的心意卡，我給你的</p> <p>詩打個分吧！（請☑）</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 字形有變大/變小</li><li><input type="checkbox"/> 字數有變多/變少</li><li><input type="checkbox"/> 有豐富的想像空間</li><li><input type="checkbox"/> 文字有運用不同的顏色和風格</li></ul> <p>_____！加油！</p> | <p>這是給詩人_____的心意卡，我給你的詩</p> <p>打個分吧！（請☑）</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 字形有變大/變小</li><li><input type="checkbox"/> 字數有變多/變少</li><li><input type="checkbox"/> 有豐富的想像空間</li><li><input type="checkbox"/> 文字有運用不同的顏色和風格</li></ul> <p>_____！加油！</p> |
| <p>這是給詩人_____的心意卡，我給你的</p> <p>詩打個分吧！（請☑）</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 字形有變大/變小</li><li><input type="checkbox"/> 字數有變多/變少</li><li><input type="checkbox"/> 有豐富的想像空間</li><li><input type="checkbox"/> 文字有運用不同的顏色和風格</li></ul> <p>_____！加油！</p> | <p>這是給詩人_____的心意卡，我給你的詩</p> <p>打個分吧！（請☑）</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 字形有變大/變小</li><li><input type="checkbox"/> 字數有變多/變少</li><li><input type="checkbox"/> 有豐富的想像空間</li><li><input type="checkbox"/> 文字有運用不同的顏色和風格</li></ul> <p>_____！加油！</p> |
| <p>這是給詩人_____的心意卡，我給你的</p> <p>詩打個分吧！（請☑）</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 字形有變大/變小</li><li><input type="checkbox"/> 字數有變多/變少</li><li><input type="checkbox"/> 有豐富的想像空間</li><li><input type="checkbox"/> 文字有運用不同的顏色和風格</li></ul> <p>_____！加油！</p> | <p>這是給詩人_____的心意卡，我給你的詩</p> <p>打個分吧！（請☑）</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 字形有變大/變小</li><li><input type="checkbox"/> 字數有變多/變少</li><li><input type="checkbox"/> 有豐富的想像空間</li><li><input type="checkbox"/> 文字有運用不同的顏色和風格</li></ul> <p>_____！加油！</p> |

# 雨

落下了

誰是誰的雨？

是天神雷霆大怒的雨？

是為滋潤大地萬物勃生的雨？

是佛陀為我們洗滌心靈滌蕩的雨？

呵！原來那是因為我們而落下的雨！

那是我們浪費地球資源傷天害地的雨！

那是我們恣情揮霍時的淚形成下的雨！

那是我們工業化時史驗落下的人工雨。

雨水記下了我們對大自然的態度！

雨水記下了我們的善善惡惡，

我珍惜在這世界

落下的雨。




好嗎？我是海月水母，雖然你們  
 覺得我很懶洋洋，但  
 想到我  
 界大海大開眼  
 我，身透明，一時變不  
 去，包顏同  
 一隻八爪魚，樂於  
 小在我去，包顏同  
 小，我，包顏同  
 小，我，包顏同



# 國王的新衣

適用級別：五年級

課節（學習時數）：三課節（共135分鐘）

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>學生已有知識</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生已有閱讀劇本的經驗並掌握據本的特點</li><li>- 學生已有分析文章角色性格的經驗</li><li>- 學生已有觀賞話劇的經驗</li></ul>  |
| <b>學習目標</b>     | <p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生能知道朗讀對白的基本技巧，了解角色性格是演繹的關鍵要素</li></ul> <p>技能</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生綜合劇本內容，運用明辨性思維分析及評價角色的性格和言行</li><li>- 學生能運用恰當的語言技巧演繹《國王的新衣》中的角色</li><li>- 學生發揮創造力改變故事角色性格，協作改寫故事情節和結局</li></ul> <p>態度</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生能培養誠實、精明及實事求是的態度</li></ul> |
| <b>教與學策略</b>    | 分組討論、同儕互評、坐針氈（戲劇教育）、提問、特徵列舉、小組創作、情境教學  |
| <b>資優教育推行模式</b> | 第一層：校本全班式教學  |
| <b>資優教育元素</b>   |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力  |

## 前言/背景

戲劇是一門藝術，劇本就是專為戲劇演出而創作的文學作品，演員會根據劇本來演出故事。在小學的第二學習階段中，「戲劇單元」是不少坊間教科書中常見的單元，然而，翻查自2004年首屆全港性系統評估的閱讀和寫作卷題目，並未曾出現戲劇體裁（香港考試及評核局，2019）。與「記敘文」、「說明文」和「書信」等熱門體裁相比，「戲劇」的重要性顯然被忽略，不少學校在追趕教學進度時，往往忽略教授戲劇教育。

此示例的學校與大部分學校一樣，中文科教師團隊有追趕教學進度的需要，卻不會只考慮公開考試的內容作為課程決定的唯一因素。根據過往經驗，學生對戲劇單元有較濃厚的學習興趣，參與度亦高，因此教師會多安排與戲劇或劇本有關的學習活動，讓他們感受當中的趣味，從而提升學習中國語文的興趣。

協作團隊的老師表示，學生主要來自基層家庭，家長支援較薄弱，而參照學校數據和教師觀察，五年級學生普遍有指責他人的錯處的陋習，較少反思自己的行為表現。此外，學生普遍願意學習，但較被動，在相對開放的學習環境下，會有更好的發揮。再者，學校過往曾參加中文科校本支援服務，為學生的寫作建立框架，故該級學生寫作的文章結構表現大多清晰，但內容稍嫌重複，創意尚待加強。教師相信，以學生感興趣的戲劇單元為基礎，設計全班式的校本資優教育課程，能針對上述的學生需要和特質。

## 協作目標

為提升學生對中國語文的學習動機，此示例透過戲劇和劇本，鼓勵學生積極參與課堂活動，並在全班教學過程中提供機會予資優 / 高能力學生發揮潛能。計劃團隊與中文科教師先檢視該校學生的需要、興趣、能力，嘗試在戲劇單元中結合戲劇教育，在學習過程中滲入資優教育三元素，即高層次思維、創造力、個人及社交能力，為學生營造開放的學習氣氛，讓他們敢於思考，勇於發表意見，運用明辨性思考能力和協作能力，共同分析故事角色的性格和行為，繼而檢視自身，進行自省，培養誠實的品格，並發揮創造力，為故事角色換上新性格，改寫故事情節和結局。

## 基礎理論 / 理念架構

本示例參考Dewey (1933)和Boud, Keogh, and Walker (1985)對於反思(Reflection)的論述，再參照郭靜姿、胡純、吳淑敏、蔡明富與蘇芳柳等(2003)、Maker (1982)和VanTassel-Baska (1994)對資優學生特質的描述，並運用戲劇教育的學與教策略，設計「國王的新衣」創意自省課。相關的理論分述如下：

### 1. 反思理論

權威教育學家Dewey曾指出，我們並非只從經驗中學習，而是透過反省自身的經驗去學習。反思是一種有目的性的思考方式，亦是檢視過去經驗並且改善學習行為的一種過程(Dewey, 1933)。Boud等人更提出「反思三步驟」(Boud et al., 1985)：

- 重返經驗：引導學習者對經驗進行重演的步驟
- 關注感受：利用正向感受和排除阻礙性感受
- 重新評估經驗：重新檢視已經了解的事、想要了解的事，並整合進新的知識

歸納以上論述，在反思過程中，學習者需要專注於經驗的檢視，並有目的地從中關注自身的不同感受，以取得新的想法或價值觀。

## 2. 資優生特質

歸納郭靜姿等（2003）、Maker（1982）和VanTassel-Baska（1994）對於高能力 / 資優學生（尤其是語文方面）的描述以和培育有關學生的建議，在設計資優課程時作出安排。

| 特質                             | 安排                               |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 對於聲音、語音、語言的韻律和節奏很敏感，喜歡閱讀（語文資優） | 提供閱讀和演繹劇本的機會，並讓他們欣賞同儕的演出，感受戲劇的樂趣 |
| 語言表達流暢，善於描述事件、說故事等（語文資優）       | 提供充足的分享機會，讓他們向同儕、師長講述自己的想法       |
| 富創造力，喜歡動腦筋                     | 提供開放的寫作任務，提升學生創意解難的能力            |
| 批判性強，樂於表達不同意見                  | 提供運用批判性思考的機會，提升學生的分析和評鑑能力        |

如在全班式教學中考慮到上述高能力 / 資優學生的特質，作出相應的安排，便能滿足他們的學習需要，提供更多空間和機會讓其發揮潛能，達致浮尖的效果。

## 3. 戲劇教育

戲劇教育 (drama in education) 是指運用戲劇的技巧，作為學校課程教學的一種方式。教師有計劃地引導學生以戲劇元素，如角色扮演、模仿、遊戲等，來進行教學（廖佩莉，2010）。它並非指專注於教導學生研習劇本、如何演戲或是戲劇相關的知識；而是個通過戲劇的過程，把學生的感覺和知性導向某些教育目標，幫助學生建立自己的人格和價值觀 (Bolton, 1986)。透過一連串的討論與扮演，參與者必須橫跨「過去」、「現在」和「未來」的時空，在戲劇的「當下」做即席的參與並解決問題（林玫君，2005）。

為達致不同的教育目標，戲劇教育過程中可採用不同的「習式」，在此介紹與本示例相關的其中兩種（鄭雅方與陳仁富，2012）。

- 教師入戲：指教師扮演戲劇中某個人物，利用劇中角色之特質，引發學生的參與，藉此掌握戲劇的可能性和學習機會，以達到教學的目的。
- 坐針氈：故事中的角色坐在椅子上，接受其他學生質詢或訪問，該角色可由教師或學生擔任，藉此探討該角色的內心世界。

不同的習式皆有其主要的教育目標，施教時必先確保習式與教學目標相符。

#### 4. 學與教安排：課後自由寫

在課堂結束後，學生回家嘗試完成一份反思寫作的自由書寫，鼓勵他們擺脫過去「寫作」就是寫「美文」的習慣，引導他們對於自身的學習過程作出檢視和反思，形式和主題不限（林文琪，2019）。

#### 課堂設計及編排

課程發展議會（2017）指出，小四至小六學生在明辨性思考能力方面的預期學習成果，包括從資料中歸納或推斷、訂定適當的問題，並作出有理據的推測和假設。而在創造力方面，營造開放接納的環境氛圍、讓學習者有選擇空間，也是有助促進創造力的要素。因此，考慮前文各理論後，本教學設計主要分為六個部分：

1. 掌握朗讀對白的技巧：透過觀察、聆聽和思考，掌握角色性格與語調、語速和表情的關係
2. 深入了解角色性格：透過戲劇教育「坐針氈」，探索角色的動機、思考和想法
3. 運用恰當技巧演繹角色：分組合演劇本，進行互評
4. 協作改寫角色性格和情節：以專家組形式合力改變角色性格，改寫故事
5. 分享和評鑑新角色：透過同儕互評，給予回饋和表達個人想法，建立正面價值觀
6. 在兩難情境中彰顯「誠實」的重要性：透過擬真的「教師入戲」情境，讓學生經歷故事中的兩難情節，事後進行自省和分享

延伸學習則以寫作為主，包括：

1. 課後自由寫（不限字數、形式，可描述學習過程或分享個人想法等）
2. 《國王的新衣》結局改寫（於課堂完成小組協作的改寫活動後，回家完成個人創作）

#### 討論

在課堂實踐中，學生的表現令人留下深刻印象，不論是課堂參與、寫作表現和價值觀

的培育，都有頗令人鼓舞的成效。

## 1. 學生課堂參與度高，展現優秀的說話能力和高層次思維

整個課程的設計以學生為中心，透過不同形式的學習活動，提升他們的學習動機，從而讓學生掌握各種知識和技能。

在預習階段，教師不單安排學生回家閱讀課本中的劇本《國王的新衣》，而是多派發一篇記敘式的版本，並要求他們辨析兩者的分別，鼓勵他們以各種不同的形式整理資料，如圖表、點列、口述等，對於高能力學生而言，這是一個有趣而具挑戰性的任務。相比於以往的預習，今次加添了多於一個具體的預習任務，有助推動學生進行預習；而辨析劇本與記敘的分別，深度可有不同，照顧不同學生的學習能力，而高能力／資優的學生更有機會發揮他們的潛能，學習時的投入感自然大大提升。

而在學習朗讀的部分，教師透過兩位學生的示範，讓大家作比較，帶出朗讀對白的基本技巧，就是先了解人物性格，再於語調、語速、表情、動作方面加以配合。與傳統的講述式的被動教學相比，學生能透過主動的觀察、聆聽和比較，推斷出如何朗誦角色對白才能配合其性格和說話目的，大大提升了學生的參與度，同時培養敏覺力和評鑑能力，更加深了他們對有關知識的記憶和理解；例如學生能準確指出。由於騙子乙說出那番話的目的是欺騙國王，須要增強感染力，因此語氣必定要明顯，表情亦要稍為誇張。

「坐針氈」活動則先由教師示範，鼓勵學生盡量圍繞故事的情節發展和角色的心理狀態發問，以推敲角色行為背後的動機和心路歷程。由於教師有多年施行戲劇教育的經驗，對故事中不同角色的性格和心理狀況亦甚為了解，因此面對學生不同的提問，均作出了合適的回應，讓學生從中分析並窺探出角色立體的個性和心態；例如當學生重複追問老宰相是否真的看到布料時，教師若有所思的神情、吞吞吐吐的回應，以及故作鎮定的表情，都為學生提供極有效的學習機會，既可提高課堂的趣味和互動性，亦能為演繹角色作出了良好的示範。學生透過觀察，掌握相關的戲劇技巧，同時激發高層次思維，想出更多尖銳的問題，務求對角色有更深入和全面的了解。在過程中，說話能力較高的學生能充分展現他們的才能，甚至懂得運用反問手法，迫使不誠實的角色露出馬腳，勇於發表意見的學習表現實在值得讚賞。

## 2. 學生的寫作內容豐富，充滿創意

由於課堂參與度高，學習活動多由學生主導，有足夠的空間作深入探討，因此他們能從多角度了解角色性格和情節的關係，幫助他們改寫結局時作出更具體和合乎邏輯的情節安排，例如優柔寡斷的國王會一直自言自語，未能為重大事情作出決定；善良的國王在揭穿騙子的謊言後，沒有大開殺戒，反而為對方提供心理輔導；聰敏的國王為了測試大臣的忠誠，將計就計假裝參與巡遊。以上情節既曲折又具體，而且具創意，



效果令人眼前一亮。

這些例證都說明，無論是一般能力或高能力 / 資優的學生，都非常投入學習，對故事的人物性格和情節發展都有深刻的反思，故在「改變其中一個故事人物的性格，從而改變故事情節扭轉結局」時，展現了很大的創意，並創作符合邏輯的結局。

### 3. 學生於課堂中培養正面價值觀，展現道德勇氣，進行深刻自省

透過一系列的學習活動，學生全面掌握角色性格和其言行的背後目的，有助他們對這些性格鮮明的人物作出價值判斷，由個人的情感喜惡，發展至具邏輯的綜合和推理，成為有理據而穩固的評價和判斷。大部分學生均能掌握不同角色的性格特徵，從而作出清晰而獨特的評價，並交代原因。

在課堂最後的部分，教師刻意於黑板上寫錯字，觀察學生們的反應。當有學生指正時，教師就如劇本中的「大臣」，指鹿為馬，檢視學生會否因害怕權威或群眾壓力，對自己的想法有所動搖。這幕「教師入戲」演來甚為逼真，教師在家課欄寫上好幾個錯字的一刻，部分能夠發現的學生先是皺一皺眉，或是觀察其他同學的反應，甚至跟鄰座的同學竊竊私語，以確認自己的判斷是否正確。待了一會，一位學生率先舉手，滿有自信地指出教師寫錯了字。教師此時面色一轉，眼神變得嚴肅，認真地回應學生「沒有寫錯」。學生一臉疑惑地坐下之際，另一位學生禁不住和應了一句「真的寫錯了」，教師為了試驗學生的道德勇氣，面色更沉，並大聲罵責「大膽！難道老師會錯嗎？」課室裏頓時鴉雀無聲，學生們都不敢發言，神情各異，有的不快，有的猶豫，有的困惑，有的驚懼。不久後，其他學生陸續舉起手來，除了指出錯字外，還提出充分的理據，具體說出哪些部件寫錯了，正字應該怎樣寫。此刻，教師終於揭曉真相，坦承自己精心安排的「騙局」。

為了協助學生作出反思，教師先透過提問，引導學生回想事發每一刻的心路歷程（重返經驗），繼而為學生分析當時的感受，包括哪些因素導致他們不敢發聲，以及哪些因素鼓勵他們敢於指正動怒中的老師（關注感受），最後連結故事中的老宰相和大臣，思考他們的表現和自己剛才的表現有何異同（重新評估經驗）。上述兩難的情境，有效地讓學生展現所學到的道德勇氣，並透過有系統的反思過程，建立及鞏固價值觀。

### 4. 實踐困難和建議

課後自由寫的形式與隨筆相近，對於自主性較強的學生而言，的確能隨心所欲地抒發心中所思所感。可是，部分學生習慣由教師提供清晰寫作指引，他們或會感到困惑。教師宜因應學生的程度、需要和特質作出安排，例如允許學生選擇簡單地記敘事情和表達想法，亦可按需要加上插圖。為提升學生的寫作動機，教師宜多跟學生互動，積極以文字回應，建立課後師生自由交流的寫作文化。

另外，實施「教師入戲」的測試前必須充分預測學生的不同反應，從情意教育來看，某些學生較易出現情緒波動，就可能要花上額外的時間進行輔導。而面對有特別學習需要的學生，教師更要慎重考慮有關設計是否適切，並因應實際情況作出調整。活動結束後要作出合適的跟進和解說，並協助學生整理想法。

此外，進行「坐針氈」活動前，參與的同學要先對主題有充分的掌握，並懂得基本的發問技巧，而扮演故事角色的參與者對角色要有全面而深入的理解，方能演活角色，回應各人的提問。因此可讓能力較高或溝通能力和同理心較強的學生擔任此職責，事前先作準備，以確保活動能順利進行。

## 結論

總括而言，是次課堂實踐可謂意義重大。首先，資優三元素的滲入令戲劇單元的教學目標更為立體，尤其是個人及社交能力的培養，對於「誠實」和「實事求是」等態度不再限於理解和認識的層次，而是提升至實踐的層次。日後施行情意教育時，不妨以此為目標，為學生提供平台，建立和鞏固個人價值觀。其次，互動性高的戲劇教育活動能提升學生的參與度和學習動機，展示學生的高層次思維和說話能力。此外，融洽的課堂氣氛、良好的師生關係和開放的寫作課業，容許多於一個的標準答案，都是激發學生創意的重要元素，值得借鑑。

是次經驗亦證明戲劇教育是其中一種有效推行資優教育的策略。教師只要掌握資優教育的原則，並了解學生的特質和需要，便可嘗試多採用其他戲劇教育的習式，例如定格、思路追蹤、專家外衣等，以啟發學生的多元潛能。當然，於中文課實踐時要安排得宜，避免喧賓奪主而忽略原有的教學目標，令戲劇教育習式成為課堂的單一目標。教學過程中，教師亦要真正做到賦權予學生（特別是高能力的學生），讓學生能全面投入學習。






## 課節一至二

### 課前預習

教師於課堂前派發《國王的新衣》篇章，屬故事形式的記敘文，並着學生將之與課本中的《國王的新衣》劇本作比較。

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                    | 活動內容  | 教學策略 | 資優教育元素   | 學與教資源               |
|---------------------------------|---|------|--|---------------------|
| 喚起有關劇本的已有知識，指出劇本的特點<br>(10分鐘)   | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生四人一組，分享預習成果，指出故事（記敘文）與劇本的不同之處，從而帶出劇本的特點。</li> <li>學生可選擇以不同的形式整理資料，例如圖表、點列等。</li> <li>學生公開分享，由教師板書，歸納劇本的特點。</li> </ol>  | 分組討論 | <br> | 簡報<br>《國王的新衣》劇本及記敘文 |
| 比較同儕朗讀的表現，掌握朗讀對白的基本技巧<br>(10分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>教師事先安排兩位學生朗讀對白，並吩咐其中一位運用恰當的語調、語速、表情和動作演繹，另一位則平淡地朗讀。</li> <li>兩位學生分別演繹：<br/>                     （附和着說，又向騙子甲使一個眼色）「啊，這是我們這輩子織出最美麗的布！您瞧，這花色多鮮豔！國王見到了一定會非常開心的。」</li> <li>學生評鑑兩者的表現，從而指出朗讀對白的基本技巧，就是先了解人物性格，再於語調、語速、表情、動作方面加以配合。</li> <li>學生嘗試思考：<br/>                     如果角色的性格改變了，語調、語速、表情和動作也要改變嗎？</li> </ol> | 同儕互評 |   |                     |

| 學習重點<br>(時間)              | 活動內容   | 教學策略          | 資優教育元素  | 學與教資源 |
|---------------------------|--|---------------|---|-------|
| 透過「坐針氈」，深入了解角色性格 (35分鐘)   | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生合力訪問由教師扮演的劇中角色，透過對方的回答深入了解其性格和思想感情： <ul style="list-style-type: none"> <li>教師坐於人群中，代入故事的特定角色（國王、老宰相、大臣、騙子）</li> <li>為了解角色的性格和思想感情，學生盡量圍繞故事的情節發展和對方的心理狀態發問，以推敲角色行為背後的動機和心路歷程</li> <li>多輪發問完畢後，學生合力總結角色的性格</li> </ul> </li> <li>學生選擇欲扮演的角色，選了相同角色的學生同組（專家組），輪流代入角色，進行「坐針氈」活動，透過身份的確立並與其他同學進行對話，探索角色的動機、思考及想法，並投入所扮演的角色，按其主觀態度及立場去闡釋觀點。</li> </ol> | 坐針氈<br>(戲劇教育) |    |       |
| 掌握角色性格，運用恰當的技巧演繹角色 (30分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>扮演不同角色的學生入組，合力演繹《國王的新衣》劇本。</li> <li>教師鼓勵學生先於小組內作分享，各組演出後，其他學生填寫課堂互評表，並給予回應，教師亦可帶領討論及作出回饋。</li> </ol>  | 同儕互評          |    | 課堂互評表 |
| 總結 (5分鐘)                  | 學生在教師引導下總結學習成果。  |               |   |       |

### 延伸學習

完成延伸工作紙1的「課後自由寫」，抒發個人感受及得着。

## 課節三

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                      | 活動內容  | 教學策略 | 資優教育元素   | 學與教資源 |
|-----------------------------------|---|------|--|-------|
| 透過提問，喚起對課文的印象，抒發對結局的感受<br>(5分鐘)   | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生回應教師的提問，指出劇本中沒有交代結局。</li> <li>學生道出他們所知道的故事結局，並表達對結局的觀感。</li> </ol>   | 提問   |   |       |
| 分析劇本角色性格、行為與結局，掌握三者的因果關係<br>(5分鐘) | 學生在教師的引導下，歸納上一課節「坐針氈」活動的結果，分析及整理劇本中各個角色的性格，並歸納出擁有不良性格，便會做出不良行為，導致不良的結局。   | 特徵列舉 |   | 簡報    |
| 改變故事角色性格，改寫故事情節和結局<br>(20分鐘)      | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生自選劇本中一位角色，選相同角色的學生同組（專家組），為該角色設計「更新計畫」。</li> <li>進行「人物性格大翻身」，組員可發揮創意，改變角色的性格，從而改變其言行，令劇本、情節也有所改變。</li> <li>各組可選擇不同的形式輪流匯報，例如戲劇、新聞報導、說故事等。</li> </ol> | 小組創作 | <br> | 課堂工作紙 |
| 評鑑所創作的故事，建構正面價值觀<br>(5分鐘)         | 學生評鑑新國王、大臣、老宰相等人的行為，在教師的引導下，表達自己的想法，從而建構正面價值觀。  | 同儕互評 |   |       |

| 學習重點<br>(時間)                              | 活動內容  | 教學<br>策略 | 資優教育<br>元素  | 學與教<br>資源 |
|---|---|----------|---|-----------|
| <b>刻意安排<br/>情境，讓學<br/>生實踐所學<br/>(5分鐘)</b> | <p>課室小事件：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 教師故意於黑板上寫錯字，觀察學生們的反應</li> <li>- 學生指正時，教師如劇本中「大臣」般指鹿為馬，檢視學生會否因害怕權威或群眾壓力，對自己的想法有所動搖</li> <li>- 教師揭開真相後，學生嘗試回顧於事件中的心路歷程，表達自己的想法和感受</li> </ul> | 情境<br>教學 |  |           |
| <b>反思及總結<br/>(5分鐘)</b>                    | 學生在教師引導下總結學習成果，反思生活中有否如劇本中的國王或大臣一樣，因為虛偽、愚蠢或愛面子等而犯錯。   |          |   |           |

### 延伸學習

完成「課後自由寫」及延伸工作紙2的「《國王的新衣》結局改寫」。

## 課節一至二

### 預習篇章

從前，有一個很愛漂亮的國王，一天到晚命令王宮裏的裁縫師，替他做不同式樣的新衣裳。雖然裁縫師們很認真地工作，但是誰也想不出更多新花樣，每天做出不同的漂亮衣裳。

有一天，王宮裏來了兩個裁縫師，一高一矮，他們信心十足地指出可以利用魔法做出世界上最神奇的衣服。兩個裁縫師向國王領了一大筆錢，就開始紡紗織布，每天都忙到三更半夜！

國王越想越心急，忍不住想親自去看看裁縫師織布的情形。可是想了一想，國王又不敢去了，於是派既誠實又稱職的老宰相去看。老宰相上前一看，發現織布機上面甚麼也沒有！他驚訝地眨眨眼睛，還是空空的。老宰相呆了，他不希望被當作傻瓜，所以不停地讚美那布。

不久，國王又派了一位誠實的大臣去看看裁縫師織布的情形。當這名誠實的大臣看到織布機上面甚麼也沒有時，也嚇出了一身冷汗。可是他不敢承認自己看不見，只好不斷讚美。

國王也想看看那衣裳，於是去看看裁縫師的情形。但國王卻發現房間內甚麼也沒有時，不禁懷疑。可是他不敢承認自己看不見，只好不斷讚美。

## 課節一至二

### 課堂互評表

中文科 五年級 《國王的新衣》 話劇表演評分表

班別：\_\_\_\_\_ 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

| 組別<br>項目 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----------|---|---|---|---|---|---|
| 語速       |   |   |   |   |   |   |
| 語調       |   |   |   |   |   |   |
| 表情       |   |   |   |   |   |   |
| 動作       |   |   |   |   |   |   |
| 整體合作     |   |   |   |   |   |   |
| 總分       |   |   |   |   |   |   |

評分：5=優異；4=良好；3=一般；2=尚可；1=欠佳

其他評語及整體建議：

## 課節一至二

### 延伸工作紙 1

#### 課後自由寫

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_（ ） 日期：\_\_\_\_\_

研讀《國王的新衣》劇本，並經過一連串課堂活動後，你學會甚麼呢？對課本內容或課堂有甚麼感受？你有甚麼想跟老師說呢？

自由寫：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### 課節三

#### 課堂工作紙

### 人物性格大翻身

|      |    |
|------|----|
| 人物   | 國王 |
| 性格   |    |
| 故事情節 |    |
| 故事結局 |    |

### 課節三

#### 課堂工作紙

### 人物性格大翻身

|      |     |
|------|-----|
| 人物   | 老宰相 |
| 性格   |     |
| 故事情節 |     |
| 故事結局 |     |

### 課節三

#### 課堂工作紙

### 人物性格大翻身

|      |    |
|------|----|
| 人物   | 大臣 |
| 性格   |    |
| 故事情節 |    |
| 故事結局 |    |

### 課節三

#### 課堂工作紙

### 人物性格大翻身

|      |    |
|------|----|
| 人物   | 騙子 |
| 性格   |    |
| 故事情節 |    |
| 故事結局 |    |

### 課節三

#### 課堂工作紙

#### 人物性格大翻身

| 人物   | 國王 |
|------|----|
| 性格   |    |
| 故事情節 |    |
| 故事結局 |    |

### 課節三

#### 延伸工作紙2

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_（ ） 日期：\_\_\_\_\_

#### 《國王的新衣》結局改寫

根據第十課《國王的新衣》劇本創作一個新的故事結局。

創作指示：

1. 改變其中一個故事人物的性格，從而改變故事情節，扭轉結局。
2. 劇本原有的內容不能修改。

提示：

1. 故事人物的性格為甚麼會改變呢？他遇到甚麼事情而產生這個轉變呢？

結局改寫：

於是，國王就命令大臣安排明天的大巡遊，又命侍從立即侍候他沐浴就寢，養足精神，準備明天神采飛揚地向臣民展示這件冠絕天下的新衣。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

# 中國神話

適用級別：六年級

課節（學習時數）：七課節（共245分鐘）

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>學生已有知識</b>   | 學生已掌握閱讀及寫作記敘文的能力  |
| <b>學習目標</b>     | <p>知識</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生能了解神話的結構，認識開始、發展、高潮和結局的概念</li><li>- 學生能認識中國神話的特點</li><li>- 學生能理解課文內容及字詞意思</li></ul> <p>技能</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生能評價角色的性格及行為，培養明辨性思考能力</li><li>- 學生能發揮創造力，改寫或續寫中國神話</li><li>- 學生能透過互評，對中國神話的特點加深認識，並提升鑑賞能力</li></ul> <p>態度</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生透過反思和討論，加深對自我的了解，並培養正義感</li></ul> |
| <b>教與學策略</b>    | KWL、提問、小組分享、短片觀賞、引領思維、小組討論、聯繫閱讀法、多角度思考、個人創作、同儕互評、自評   |
| <b>資優教育推行模式</b> | 第一層：校本全班式教學   |
| <b>資優教育元素</b>   |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力   |

## 前言/背景

此示例中，學校的中文科教師團隊一直銳意發展校本資優教育，為了照顧學生學習的多樣性，教師會在第一層全班式適異性教學的課堂中，調適學習內容、靈活設計課業，並藉提問、靈活分組、分層課業、延伸活動等教學策略，一方面照顧能力稍遜學生的學習需要，另一方面為高能力學生提供具挑戰性的學習活動，讓全班學生上課時，都能以協作和彼此觀摩的形式，進行學習。



## 協作目標

透過提升對閱讀中國神話的興趣，學生能擴闊閱讀的廣度，從而提升語文能力，培養創造力和共通能力。教師嘗試運用「平行課程模式」進行教學，以多元化和具挑戰性的課程，讓高能力 / 資優學生的潛能得以發揮，同時滿足不同學生的學習需要。

本設計以中國神話為教材，並在中國語文學習領域的課程基礎上調適、增潤，讓學生運用不同的閱讀策略，理解中國神話的內容和認識其特色。同時，學生透過改編或續寫，培養創造性和明辨性思考能力。此外，教學亦會根據高能力 / 資優學生的特質，安排適切的學習活動，擴闊他們學習語文的廣度和語文理解的深度，提升其學習中國語文的興趣。

## 基礎理論 / 理念架構

本示例參考資優教育學者有關「平行課程模式」(Parallel Curriculum Model)的論述 (Tomlinson et al., 2002)，再參照郭靜姿、胡純、吳淑敏、蔡明富與蘇芳柳等 (2003)、Maker (1982) 和VanTassel-Baska (1994) 對資優學生特質的描述，並運用各種適用於中國神話的學與教策略，設計「中國神話」閱讀和寫作課。相關的理論分述如下：

### 1. 平行課程模式

過往資優教育是專屬於資優學生的教育安排，隨著對資優學生的定義擴大，以及資優教育普及化的推廣，資優課程的對象不再局限於少數的資優學生，而是以普通基礎課程作為推展的平台，讓所有學生也能受惠，潛能得以發揮。

基於上述理念，六位學者共同建構了「平行課程模式」(Tomlinson et al., 2002)，這種課程規劃模式旨於用四個「平行」及互相關聯的管道，提供更多元、更具挑戰性的課

| 課程模式 | 內容  |
|------|---|
| 核心課程 | 透過教授某學科 / 主題的本質與觀念原則，確保學生建立每個學科 / 主題的知識基礎、內容和基本技能。  |
| 連結課程 | 延伸核心課程所學，並將這些知識及技能，與不同時空、環境因素等交互連結，幫助學生對已習得的知識及技能有更深入和全面的理解。  |
| 實務課程 | 藉與真實世界連結的情境問題，為學生提供實踐機會，展現某一學科 / 主題的專業知識，了解該領域的專家如何實踐工作。過程中幫助學生理解、使用、歸納、轉化所學，並培養學生的解難能力、研究能力，成為該領域的知識生產者。 |
| 認同課程 | 學生對某一學科 / 主題增加了解的同時，也提高了對自我的理解，並認識到自己與該學科領域的關聯性。過程中能幫助學生自我探索，發現興趣、目標和優點，從而建立更好的自己。                        |

每一個平行課程皆圍繞着重點觀念與學科原理，核心課程不一定是第一個實施的模式，而這種課程模式亦不是專為資優學生而開發。Tomlinson et al. (2002) 指出，一個高品質課程會有益於大部分學生，真實呈現出學科被用於教學的本質，讓學生開始較複雜的思考。另外，平行課程強調資優學生的教育應該具備深度、創新、複雜等重要特質，並能充實每位學生的課程經驗。

## 2. 資優生特質

歸納郭靜姿等（2003）、Maker（1982）和VanTassel-Baska（1994）對於高能力 / 資優學生的描述以和培育有關學生的建議，在設計資優課程時作出安排。

| 特質                       | 安排                         |
|--------------------------|----------------------------|
| 語言表達流暢，善於描述事件、說故事等（語文資優） | 提供充足的分享機會，讓他們向同儕、師長介紹自己的作品 |
| 富創造力，喜歡動腦筋               | 提供開放的寫作任務，提升學生創造力          |
| 批判性強，樂於表達不同意見            | 提供運用明辨性思維的機會，提升學生的分析和評鑑能力  |

如在全班式教學中考慮到上述高能力 / 資優學生的特質，作出相應的安排，便能滿足他們的學習需要，提供更多空間和機會讓其發揮潛能，達致浮尖的效果。

### 3. 中國神話

神話起源於古代，當世界還在蠻野蒙昧的狀態中，原始人類對於大自然所發生的各種現象感到驚奇而得不到解釋，於是以為一定有一種超越人的物事作這些現象的支配者，稱它做「神」，由此而產生的一些荒誕的傳說，就叫做「神話」（袁珂，1950）。

學者指出，中國神話通常具有數個特點（劉聖宜，無日期）。

- 想像力強，題材廣泛：神話是古代人民以奇特的想像和幻想所創作，神奇、豐富而多樣化，表面看上去荒誕，實質卻是樸素、真實和生動。
- 故事性強，浪漫主義色彩濃厚：情節滲入了人民的生活情景，再加以浪漫化，如后羿射日與打獵有關，女媧造人則與製陶有關。
- 主人公個性鮮明，能力不凡：大多數神話的主人公都是原始社會的勞動英雄、戰鬥英雄或其他英雄人物的理想化身，也有主人公是以與人類作對的超自然力量為基礎，加以誇張而成。不論是正義一方或是反派，角色都鮮明、生動而超凡。

有學者亦指出，神話能吸引兒童閱讀，主要出於五大因素（文英玲，2005）。

- 充滿天真稚氣：以幻想性的解釋來演繹自然現象，兒童讀起來很感興趣。
- 人物形象鮮明：具體出眾的人物形象，正好滿足兒童愛新奇事物的需求。
- 情節離奇曲折：兒童喜愛豐富而意想不到的情節，神話正適合其口味。
- 情感強烈分明：映照兒童深藏在心中的情緒，並於閱讀過程中得到抒解。
- 正邪善惡清晰：容易理解和投入，在故事中正義得以伸張時，亦能分享角色的感受

魯迅（1924）曾指出，雖然神話「正合兒童的天性，很感趣味」，但仍有不少人擔心兒童會以為神話的內容是真實的，會養成迷信的觀念。因此在教學過程中，教師要讓學生認識神話的本質，尤其是它嘗試運用想像力來解釋生活現象。

#### 4. KWL策略

Ogle (1986) 提出KWL教學策略，旨於協助學生連中人大結先備知識與新的學習經驗，也能聯結語文與其他領域的學習。這種策略強調學生是主動的學習者，去探索、解決問題及吸收新知識。實踐階段如下：

| 階段         | 內容  |
|------------|---|
| 教材準備       | 先了解學生的能力、學習風格、興趣等，選定若干學習材料，再為學生準備一份「KWL表格」，以作紀錄之用                                 |
| 預備階段 (K、W) | 學生即將進行活動前，先回顧自己對於該主題知道甚麼 (What do I Know?)，再想想自己期望能學到甚麼 (What do I Want to know?) |
| 進行活動       | 學生進行主要活動，例如閱讀、觀察、實驗、討論等   |
| 整理所學 (L)   | 完成活動後，學生嘗試列出在剛才的學習過程中學到了甚麼 (What did I Learn?)                                    |

對於高能力學生而言，KWL是有效的學習策略，讓他們善用「後設認知能力」來主動閱讀，並設定個人目標，成為較佳的閱讀者。

#### 5. 引領思維閱讀法

引領思維閱讀策略是參考Stauffer (1969) 提出的Directed Reading — Thinking Activity (簡稱DRTA) 而設計。實踐步驟如下：

| 步驟 | 內容               |
|----|------------------|
| 預測 | 根據已知線索作預測，嘗試解釋理據 |
| 細讀 | 默讀文章，為預測尋找證據     |
| 查驗 | 指出預測是否準確並交代理據    |

這三個步驟在讀文教學過程中不斷循環，直至讀完整篇文章。這種策略適用於閱讀敘性的文字，增強閱讀動機和興趣，在閱讀的過程中享受驗證預測的樂趣和成就感。

## 課堂設計及編排

課程發展議會（2017）指出，掌握閱讀策略是閱讀範疇中主要的學習目標。中國神話作為文學作品，亦是語文學習的重要組成部分。透過閱讀有關作品，學生可以感受語文的美感，從作品的情意中感應人與人以至人與物之間的真、善、美，引起對生活和生命深入的探索和體悟。另外，營造開放接納的環境氛圍、讓學習者有選擇空間，都是促進創造力的要素。因此，考慮前文各理論後，本教學設計按平行課程規劃的策略，主要分成八個部分：

| 部分 | 課程模式 | 學習重點        | 內容                                |
|----|------|-------------|-----------------------------------|
| 1  | 核心課程 | 課前預習        | 透過KWL閱讀策略，初步認識中國神話，提升學習動機         |
| 2  |      | 理解課文        | 透過引領思維閱讀法，理解課文內容和字詞意思             |
| 3  |      | 評價角色        | 透過分析角色言行，評價其性格優劣                  |
| 4  |      | 認識神話結構和特點   | 透過分析課文，加深對中國神話的了解                 |
| 5  | 連結課程 | 聯繫生活經驗以解讀神話 | 透過聯繫閱讀法，鞏固對中國神話的認識                |
| 6  | 實務課程 | 改寫 / 續寫中國神話 | 透過多角度思考，掌握神話故事不同角色的內心感受，進一步探索性格特徵 |
| 7  |      | 分享和評鑑作品     | 透過互評，加深對中國神話特點的認識，並提升鑑賞能力         |
| 8  | 認同課程 | 反思對英雄的看法    | 透過反思和討論，加深對自我的認識，並培養正義感           |

為照顧不同能力的學生，並讓高能力學生的潛能得以發揮，學習活動方面亦作出多元化的安排。

- 跨課程活動：中文科與圖書科合作，為「中國神話」教學舉辦微展覽，主題為「看神話·知俠客·成真英雄」，展覽書籍包括中國神話、武俠小說、英雄小說，供學生作延伸閱讀。
- KWL預習工作紙：設有「一般」和「高階」兩類，「一般」協助學生閱讀，對故事有基本的理解並整理所學，而「高階」鼓勵學生列出並整理在閱讀過程中找到的其他知識，滿足高能力學生豐富的求知欲。



- 聯繫閱讀法工作紙：設有「一般」和「高階」兩款。「一般」的延伸閱讀材料為《夸父追日》，供閱讀量不多的學生使用，「高階」則鼓勵閱讀量較高的學生，從已學的各篇中國神話中選取其一。
- 神話改寫或續寫：為照顧學習風格和智能優勢各異的學生，作品可選擇以不同的方式呈現，包括純文字、文字配插圖、四格漫畫及劇本，回家後更可拍攝影片。

## 討論

課堂教學實踐中，學生高度參與不同的課堂活動，展現他們的創造力，學習成效顯著，表現令人滿意。

### 1. 課堂氣氛熱烈，學生參與度高

整個學習過程中，教師和學生以至學生之間的互動機會很多，學習氣氛歡愉活躍。例如在「聯繫閱讀法」小組活動，學生舉出很多現實與神話相似的人事，積極分享討論。在「認同課程」的反思部分，學生樂於分享自己對「英雄」的看法，教師亦能營造舒適、互信的氣氛，回應學生的意見，同時主動與學生分享看法。過程中不難發現，部分高語文能力的學生展現出評鑑能力，且能運用準確恰當的字詞說明想法，如見義勇為、捨己為人等。學生在討論對「英雄」的看法時，也樂於聆聽同儕的分享，能力、風格不同甚至持相反意見的學生，都能互相接納和包容，促進了群性和社交情意發展。

### 2. 學生作品展現不一樣的創造力

透過KWL預習工作紙和有效的教學策略，學生展現了對中國神話的濃厚學習興趣，寫作表現亦令人眼前一亮。透過多角度思考，學生更深入地了解角色的內心感受，有助他們塑造角色。在神話續寫方面，課業要求學生撰寫一個不少於150字的故事，以往學生多傾向只滿足字數要求，但不少同學在這次的寫作都能超越最低要求，一些能力較高 / 資優同學的作品更逾千字。其中一篇描述東海龍王被哪吒教訓後的復仇經過，學生所寫的打鬥場面繪影繪聲、生動傳神，情節引人入勝，例如把北極冰塊碎裂的地方聯想為東海龍王的藏身處，以及東海龍王痛改前非、歸還寶物、跟受害村民談心事等。由此可見，只要有適當的教學輸入，學生對寫作內容有充份掌握，再加上寫作題目的設計有足夠發揮空間，就能激發學生的創意。此外，「聯繫閱讀法」亦助學生運用現實生活的不同題材來寫作。

### 3. 實踐困難和建議

是次課堂採用階層式的「平行課程模式」，核心、連結、實務、認同課程順序進行，內容豐富，活動亦多元化，以七節的課堂完成。課節編排雖然流暢，但要花上不少的時間重新規劃，並調撥教學內容的先後次序。日後如推行類近的教學設計，學校可根

據校本情況和學生的學習需要和能力，靈活運用平行課程內的不同教學組件，甚至可考慮獨立教授當中的課程，以配合校本課程的需要。

另外，「聯繫閱讀法」強調與現實生活經驗作聯繫，加深對文章的了解。若學生的生活經驗不足，或欠缺足夠的敏覺力以聯想現實中的人事，教師可鼓勵學生反思現實生活的例子或結合社會時事（播放一些現實中的好人好事影片，甚至為學生提供相關的新聞），協助學生擴闊和整理生活經驗，再結合分組教學策略，例如進行異質分組，透過以強帶弱，促進生生互動，達至教學目標。

## 結論

總括而言，是次課堂實踐運用了「平行課程模式」多元化的優點，以中國神話學習為本，對富想像力的語文高能力學生來說，不但能提高學習興趣，更能認識中華文化精髓，從而激發創作熱情，提升創作的興趣和能力。核心課程透過《哪吒鬧東海》一文，讓學生認識中國神話的特色，分析神話的結構，評價人物的性格和行為；在連結課程部分，學生運用「聯繫閱讀法」來分析《哪吒鬧東海》一文，並且與日常生活事例對讀，有效將核心課程所學習的知識轉化到不同文本上；接着是學生在實務課程的發揮，他們根據自己的興趣，在保留《哪吒鬧東海》文本的原意下，運用人物的言行及補充情節，改寫或續寫神話，實踐所學，並抒發領悟到的感受，展示學習成果；最後是認同課程，學生透過表達個人看法與感受，反思所學知識與自身經歷和生活的關係，加深自我認識，例如思考「正義」的深入含意，培養正義感。

此外，本設計針對語文科高能力學生的特質，在第一層全班式適異性教學部分採用「加速」、「加廣」、「加深」的教學策略，以開發他們的語文潛能。「加速」指預習，加快學習步伐，節省課堂時間，以進行「加廣」、「加深」的課堂學習活動，切合學生的能力和需要，避免因重複或等待而降低學習興趣；「加廣」意指因應學習材料，增加有關知識或擴闊學習層面；「加深」指加強難度和複雜性。這些策略均能協助語文科高能力學生充實學科內容，同時接觸新的知識，讓學生以識別、提出、解決真實問題的方式來學習，激發創作和展現高質素的課業。

另外，本設計為學生提供延伸閱讀，透過與圖書科合作舉辦「微展覽」，培養學生閱讀的興趣和習慣，養成自主學習的能力和態度，讓語文科高能力學生學得更深、更廣。

最後，是次課堂實踐為教師團隊帶來了可貴經驗，明白到了解學生的重要性。由課題、教材的選取，以至設計工作紙和安排學習活動，都考慮了學生不同的能力和學習風格，才能有效地照顧學生的學習多樣性，令整體學生一同進步。




## 課節一至二（核心課程）



### 課前預習

1. 學生獲發預習工作紙（一般 / 高階），課前先運用有關策略，自訂個人學習目標。
2. 學生蒐集資料，簡單認識中國神話，準備在課堂上跟同學作簡單分享。
3. 中文科與圖書科合作，為「中國神話」教學舉辦微展覽，主題為「看神話·知俠客·成真英雄」，學生可閱讀展覽的書目，包括中國神話、武俠小說、英雄小說等。

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                   | 活動內容   | 教學策略                    | 資優教育元素  | 學與教資源                |
|--------------------------------|--|-------------------------|---|----------------------|
| 分享預習成果，引起學習動機<br>(10分鐘)        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生回應教師的提問，分享預習成果及困難，教師作出回饋。</li> <li>2. 學生與鄰座的同學二人一組，互相分享所搜集得來的中國神話。</li> <li>3. 個別學生作公開分享，教師作出回饋及小總結。</li> </ol>  | <p>提問</p> <p>小組分享</p>   | <br> | 預習工作紙<br>(一般 / 高階)   |
| 透過引領思維活動，理解課文內容及字詞意思<br>(35分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師簡介《哪吒鬧東海》的主角：<br/>「哪吒」是中國民間傳說中的人物，曾出現在《西遊記》、《封神演義》等多部文學作品中。</li> <li>2. 學生觀看短片《世界童話全集中國14 哪吒鬧海》。</li> <li>3. 學生朗讀《哪吒鬧東海》課文首兩段，注意字詞讀音和語氣。朗讀前，學生先預測下列問題的答案： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 東海龍王和兒子們做了甚麼事情？</li> <li>- 百姓會有甚麼感受？</li> </ul> </li> </ol> | <p>短片觀賞</p> <p>引領思維</p> |    | 短片：《世界童話全集中國14 哪吒鬧海》 |

| 學習重點<br>(時間)  | 活動內容  | 教學<br>策略                          | 資優教育<br>元素  | 學與教資源                        |
|---|---|-----------------------------------|---|------------------------------|
| <p><b>透過引領<br/>思維活動，<br/>理解課文<br/>內容及字詞<br/>意思<br/>(35分鐘)</b></p> | <p>接上頁</p> <p>4. 學生在教師的引導下，掌握「興風作浪、淹沒、苦不堪言」等字詞的解釋，從而更深入了解文中的描述。</p> <p>5. 學生朗讀《哪吒鬧東海》課文第二至三段，注意字詞讀音和語氣。朗讀前，學生先預測下列問題的答案：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 百姓苦不堪言時，終於出現了哪一位「救星」？</li> <li>- 「救星」有甚麼寶貝？「救星」怎樣利用那寶貝教訓東海龍王和兒孫們？</li> </ul> <p>6. 學生在教師的引導下，掌握「翻江倒海、惱火」等字詞的解釋，從而更深入了解文中的描述。</p> <p>7. 學生朗讀《哪吒鬧東海》課文第四至六段，注意字詞讀音和語氣。朗讀前，學生先預測下列問題的答案：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 哪吒害怕夜叉嗎？</li> <li>- 哪吒怎樣對付夜叉呢？</li> </ul> <p>8. 學生在教師的引導下，掌握「出言不遜、怒氣沖沖」等字詞的解釋，從而更深入了解文中的描述。</p> <p>9. 學生朗讀《哪吒鬧東海》課文第七段，注意字詞讀音和語氣。朗讀前，學生先預測下列問題的答案：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 後來東海龍王派誰來對付哪吒？</li> <li>- 哪吒會怎樣應付第二位對手？</li> </ul> | <p>短片<br/>觀賞</p> <p>引領<br/>思維</p> |  | <p>短片：《世界童話全集 中國14 哪吒鬧海》</p> |

| 學習重點<br>(時間)                   | 活動內容   | 教學策略                    | 資優教育元素  | 學與教資源                       |
|--------------------------------|--|-------------------------|---|-----------------------------|
| 透過引領思維活動，理解課文內容及字詞意思<br>(35分鐘) | <p>接上頁</p> <p>10. 學生在教師的引導下，掌握「囂張」的解釋，從而更深入了解文中的描述。</p> <p>11. 學生朗讀《哪吒鬧東海》課文第八段，注意字詞讀音和語氣。朗讀前，學生先預測下列問題的答案：<br/>- 龍王知道哪吒的厲害後，有甚麼決定？</p> <p>12. 學生在教師的引導下，掌握「安穩」的解釋，從而更深入了解文中的描述。</p> | <p>短片觀賞</p> <p>引領思維</p> |    | <p>短片：《世界童話全集中國14 哪吒鬧海》</p> |
| 評價角色性格及行為，培養明辨性思考能力<br>(20分鐘)  | <p>1. 學生嘗試舉出文中事例，分別說明哪吒和龍王的性格。</p> <p>2. 學生評價哪吒和龍王的性格，指出其優劣，並交代原因。</p>   | <p>提問</p>               |  |                             |
| 總結<br>(5分鐘)                    | <p>學生在教師引導下總結學習成果。</p>   |                         |   |                             |



## 課節三（核心課程）

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                             | 活動內容   | 教學<br>策略 | 資優教育<br>元素  | 學與教資源  |
|--|--|----------|---|--------|
| <b>認識神話的<br/>結構<br/>(10分鐘)</b>           | 1. 認識神話的結構，可分為開端、發展、高潮和結局四部分，並完成課堂工作紙1。<br>2. 學生分析課文結構，分享答案。 |          |  | 課堂工作紙1 |
| <b>認識及歸納<br/>中國神話的<br/>特點<br/>(25分鐘)</b> | 學生分組討論，歸納中國神話的特點：<br>- 超乎現實的想像，內容誇張<br>- 主角形象鮮明，能力不凡         | 小組<br>討論 |  |        |



## 課節四（連結課程）

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                                       | 活動內容   | 教學策略         | 資優教育元素  | 學與教資源                       |
|--|--|--------------|---|-----------------------------|
| <p>利用「聯繫閱讀法」延伸學習的深度與廣度，鞏固學生對中國神話的認識<br/>(35分鐘)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生四人一組，獲發課堂工作紙2。</li> <li>2. 每組嘗試想想現實生活中有哪些人和事，與《哪吒鬧東海》中的角色或內容相似，思考這些人事對人類帶來甚麼影響。</li> <li>3. 各組輪流作出分享。</li> <li>4. 各組再運用「聯繫閱讀法」延伸閱讀其他中國神話，並思考現實中相似的人和事。<br/>一般：夸父追日<br/>高階：夸父追日、后羿射日、嫦娥奔月、大禹治水、精衛填海、共工怒觸不周山或其他</li> <li>5. 各組輪流作出分享。</li> <li>6. 學生在教師的引導下，總結課堂所學。</li> </ol> | <p>聯繫閱讀法</p> | <br><br> | <p>課堂工作紙2<br/>(一般 / 高階)</p> |

## 課節五至六（實務課程）

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                            | 活動內容   | 教學策略  | 資優教育元素  | 學與教資源     |
|---|--|-------|---|-----------|
| <b>進行多角度思考，掌握神話中角色的內心感受 (15分鐘)</b>      | <p>1. 學生四人一組，獲發課堂工作紙3，嘗試發揮同理心，以《哪吒鬧東海》神話中角色的角度進行思考，從而推測他們的內心感受。</p> <p>2. 各組輪流作出分享。</p>  | 多角度思考 |    | 課堂工作紙3    |
| <b>發揮創造力，改寫或續寫中國神話 (35分鐘)</b>           | <p>學生嘗試保留《哪吒鬧東海》文本的原意，運用角色的言行，並補充情節，進行改寫或續寫的個人創作。作品可以下列形式呈現：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 文字</li> <li>- 文字及圖畫</li> <li>- 四格漫畫配以文字</li> <li>- 影片（可先以劇本形式呈現）</li> </ul>                    | 個人創作  |    | 作文紙 / 圖畫紙 |
| <b>透過互評，對中國神話的特點加深認識，並提升鑑賞能力 (20分鐘)</b> | <p>各組輪流分享作品，其他學生進行互評（或把作品上載到電子平台，進行網上互評），並說出最喜愛或最令人感動的作品。互評準則可包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 內容能否突出角色的性格特徵</li> <li>- 是否富有中國神話特色</li> <li>- 內容是否有創意</li> <li>- 與原來的故事情節是否呼應</li> </ul> | 同儕互評  |     |           |

## 課節七（認同課程）

### 課前預習

學生搜集有關「正義感」或「英雄」的新聞，並找出當中能讓人感受到「正義感」或作為英雄的言行。

### 教學活動

| 學習重點<br>(時間)  | 活動內容   | 教學策略                  | 資優教育元素  | 學與教資源              |
|---|--|-----------------------|---|--------------------|
| 透過自評，<br>檢視自己的<br>作品<br>(10分鐘)                        | <p>學生完成神話改寫 / 續寫後，回答問題：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 對於自己改寫 / 續寫的神話作品，哪個部分最為滿意？哪些部分有待改善？</li> <li>- 你在神話的故事情節和結構處理上，有甚麼獨特之處？效果如何？</li> <li>- 你會如何為自己評分？以10分為滿分，你會給自己多少分？為甚麼？</li> </ul>  | 自評                    |    |                    |
| 透過反思<br>和討論，<br>加深對自我<br>的了解，<br>並培養<br>正義感<br>(20分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生獲發課堂工作紙4，運用兩分鐘時間，列出英雄應具備的條件。</li> <li>2. 學生輪流分享自己的想法，教師板書整理有關的條件。</li> <li>3. 學生思考在眾多中國神話中，最喜歡哪一個英雄角色，並想想背後的原因。</li> <li>4. 學生輪流分享自己的想法，其他同學給予回應。</li> <li>5. 學生四人一組，分享自己於課前搜集的新聞，以及在日常生活中做過有正義感的事。</li> </ol> | <p>提問</p> <p>小組分享</p> | <br><br> | <p>課堂<br/>工作紙4</p> |
| 總結<br>(5分鐘)   | <p>學生輪流說出在整個課程的得着和體會後，教師作出總結。</p>  |                       |   |                    |



# 核心課程

## 預習工作紙 (一般)

### 【閱讀策略「KWL」】《哪吒鬧東海》

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：6\_\_ 日期：\_\_\_\_月\_\_\_\_日

**閱讀策略---「KWL」**  
 已知(KNOW)-想知(WANT TO KNOW)-得知(LEARNED)  
 K-W-L 是一種有效、有目的閱讀方法，幫助我們準確地獲取知識。

| 閱讀文章前                         |                               | 閱讀文章後                    |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| 已知<br>( <b>K</b> NOW)         | 想知<br>( <b>W</b> ANT TO KNOW) | 得知<br>( <b>L</b> EARNED) |
| 根據文章主題寫下已有知識，可以幫助我們理解和熟悉文章內容。 | 寫下期望在文章中得到的知識，使我們有目的地閱讀。      | 把學到的知識梳理，看看能否獲得想知道的知識。   |

| 閱讀文章前   |  | 閱讀文章後  |
|---|--|--|
| 已知( <b>K</b> NOW)：<br><input checked="" type="checkbox"/> 你已知道的内容，並寫下你的已有知識   | 想知( <b>W</b> ANT TO KNOW)：<br><input checked="" type="checkbox"/> 或寫下你想知道的内容。  | 得知( <b>L</b> EARNED)：<br>註：L 須與 W 對應   |
| <input type="checkbox"/> 哪吒是主角。<br><input type="checkbox"/> 哪吒做了一件鬧東海的事。<br><input type="checkbox"/> _____<br>_____<br><input type="checkbox"/> _____<br>_____<br><input type="checkbox"/> _____<br>_____ | <input type="checkbox"/> 哪吒怎樣鬧東海？<br><input type="checkbox"/> _____<br>_____<br><input type="checkbox"/> _____<br>_____<br><input type="checkbox"/> _____<br>_____ | _____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____ |

↑  
 可用「六何法」構思

## 核心課程

### 預習工作紙 (高階)

#### 《哪吒鬧東海》神話結構

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：6\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_月\_\_\_\_日

△學習重點：認識神話的開始、發展、高潮和結局的概念。

#### 紮馬步

情節的安排是否適當，細節是否有說服力，是故事成功與否的一個關鍵。通過故事內容，可展示事件的發展和人物性格，從而表現主題思想，所以必須具有完整的情節。而所謂完整的情節，是指開端、發展、高潮和結局四部分。

|    |   |
|----|---|
| 開端 | 介紹主要人物 <b>出場</b> 、事件發生的 <b>背景</b> 或故事中衝突的 <b>起因</b> 。         |
| 發展 | 沿著開端所述的 <b>衝突</b> ， <b>逐步發展</b> 。                             |
| 高潮 | 是衝突發展至 <b>最緊張</b> 的階段，也是決定主要人物 <b>命運</b> 和事情 <b>成敗</b> 關鍵的部分。 |
| 結局 | 交代人物和事件的 <b>結果</b> 。  |

#### ★一試身手★

| 結構 | 課文段落                    | 主要內容  |
|----|-------------------------|---|
| 開端 | 第_____段                 | 指出 <u>東海龍王</u> 和兒子在大海興風作浪，百姓苦不堪言。   |
| 發展 | 第_____段<br>至<br>第_____段 | 記述 <u>哪吒</u> 運用超能力使海水翻騰起來， <u>東海龍王</u> 跟兒孫與將士受翻騰的海水衝擊， <u>東海龍王</u> 立即派員外出查探原因。      |
| 高潮 | 第_____段<br>至<br>第_____段 | 記述巡海夜叉遇上 <u>哪吒</u> 後打起來，結果夜叉慌忙敗走。後來 <u>東海龍王</u> 又派出三太子對付 <u>哪吒</u> ，卻被 <u>哪吒</u> 打敗 |
| 結局 | 第_____段                 | <u>東海龍王</u> 失敗後，從此不敢作惡。   |

# 核心課程

## 課堂工作紙 1

### 【閱讀策略：聯繫閱讀法】《哪吒鬧東海》

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：6\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_月\_\_\_\_日

閱讀材料：《哪吒鬧東海》

#### ✍️ 想一想，寫一寫 ✍️

《哪吒鬧東海》神話中，百姓的船被大浪翻了、農田被洪水淹沒了，在現實生活中出現過這些情形嗎？什麼原因導致這情況發生？現實生活中有甚麼現象或人物好像 東海龍王 般四處破壞？哪吒 極具正義感，為民除害，用盡方法拯救百姓，現實生活中誰像他？他/他們又做了甚麼？

| 故事主角/內容         | 現實生活中相似的人和事 | 對人類的影響 |
|-----------------|-------------|--------|
| <u>東海龍王</u> 和兒子 |             |        |
| 海浪弄翻船隻          |             |        |
| 洪水成災，淹沒農田       |             |        |
| <u>哪吒</u>       |             |        |
| 其他              |             |        |

## 連結課程

### 課堂工作紙2 (一般)

#### 【閱讀策略：聯繫閱讀法】《哪吒鬧東海》

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：6\_\_ 日期：\_\_月\_\_日閱

閱讀材料：《哪吒鬧東海》

#### ✍️想一想，寫一寫✍️

《哪吒鬧東海》神話中，百姓的船被大浪翻了、農田被洪水淹沒了，在現實生活中出現過這些情形嗎？什麼原因導致這情況發生？現實生活中有甚麼現象或人物好像東海龍王般四處破壞？哪吒極具正義感，為民除害，用盡方法拯救百姓，現實生活中誰像他？他/他們又做了甚麼？

| 故事主角/內容         | 現實生活中相似的人和事 | 對人類的影響 |
|-----------------|-------------|--------|
| <u>東海龍王</u> 和兒子 |             |        |
| 海浪弄翻船隻          |             |        |
| 洪水成災，淹沒農田       |             |        |
| <u>哪吒</u>       |             |        |
| 其他              |             |        |

## 連結課程

### 課堂工作紙2 (一般)

#### 📖 延伸閱讀 📖

閱讀材料：《夸父追日》

遠古時代，在大地的北部有一座巍峨雄偉的載天山，山上住着一個巨人氏族叫夸父族。夸父族的首領叫做夸父，他身高無比，力大無窮，意志堅強，氣概非凡。那時候，世界上荒涼落後，毒蛇猛獸橫行，人們生活淒慘痛苦。夸父為了讓部落的人都能活下去，每天都率領大家跟洪水猛獸搏鬥。

有一年，天大旱。火一樣的太陽烤焦了地上的莊稼，曬乾了河裏的流水。人們熱得難受，實在無法生活。夸父見到這種情景，就立下雄心壯志，發誓要把太陽捉住，讓它聽從人們的吩咐，更好地為大家服務。

一天，太陽剛剛從海上升起，夸父就從東海邊上邁開四大步開始追趕太陽。

太陽在空中飛快地轉，夸父在地上疾風一樣地追。夸父不停地追呀追，餓了，摘個野果充飢；渴了，捧口河水解渴；累了，也僅僅打個盹。他心裏一直在鼓勵自己：「快了，就快追上太陽了，如果追上了，人們的生活就會幸福了。」他追了九天九夜，離太陽越來越近，紅彤彤、熱辣辣的太陽就在他的頭上了。

夸父又跨過了一座座高山，穿過了一條條大河，終於在禺谷追上了太陽了。這時，夸父心裏興奮極了。可就在他伸手要捉住太陽的時候，由於過度激動，加上身心疲乏，突然暈了過去。他醒來時，太陽早已不見了。

夸父依然不氣餒，他鼓足全身的力氣，又準備出發了。可是離太陽越近，太陽光就越強烈，夸父越來越感到焦渴難耐，他覺得渾身的水分都被蒸乾了，他需要喝大量的水。於是，夸父站起來走到東南方的黃河邊，伏下身子，猛喝黃河裏的水，黃河水被他喝乾了，他又去喝渭河裏的水。誰知道，還是不解渴。於是，他打算向北走，去喝一條大河的水。可是，夸父實在太累太渴了，當他走到中途時，身體就再也支持不住了，慢慢地倒下去，死了。

夸父死後，他的身體變成了一座大山，後人把它叫做「夸父山」，夸父死時扔下的手杖，也變成了一片五彩雲霞一樣的桃林，後人把它叫做「桃林寨」。雖然夸父到死也沒有捉住太陽，可是天帝被他的犧牲、勇敢的英雄精神感動，而懲罰了太陽。從此，他的部落年年風調雨順，萬物興盛。

來源：《夸父追日》，王艷麗（選編）（2005）《小學生必學·民間故事》，長春：吉林文史出版社。

## 連結課程

### 課堂工作紙2 (一般)

#### 【閱讀策略：聯繫閱讀法】《哪吒鬧東海》

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：6\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_月\_\_\_\_日

閱讀材料：《哪吒鬧東海》

#### ✍️想一想，寫一寫✍️

《哪吒鬧東海》神話中，百姓的船被大浪翻了、農田被洪水淹沒了，在現實生活中出現過這些情形嗎？什麼原因導致這情況發生？現實生活中有甚麼現象或人物好像東海龍王般四處破壞？哪吒極具正義感，為民除害，用盡方法拯救百姓，現實生活中誰像他？他/他們又做了甚麼？

| 故事主角/內容         | 現實生活中相似的人和事 | 對人類的影響 |
|-----------------|-------------|--------|
| <u>東海龍王</u> 和兒子 |             |        |
| 海浪弄翻船隻          |             |        |
| 洪水成災，淹沒農田       |             |        |
| <u>哪吒</u>       |             |        |
| 其他              |             |        |



# 連結課程

## 課堂工作紙2 (高階)

### 【閱讀策略：聯繫閱讀法】★《哪吒鬧東海》★

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：6\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_月\_\_\_\_日

閱讀材料：《哪吒鬧東海》

 想一想，寫一寫 

《哪吒鬧東海》神話中，百姓的船被大浪翻了、農田被洪水淹沒了，在現實生活中出現過這些情形嗎？什麼原因導致這情況發生？現實生活中有甚麼現象或人物好像 東海龍王 般四處破壞？哪吒 極具正義感，為民除害，用盡方法拯救百姓，現實生活中誰像他？他/他們又做了甚麼？

| 故事主角/內容         | 現實生活中相似的人和事 | 對人類的影響 |
|-----------------|-------------|--------|
| <u>東海龍王</u> 和兒子 |             |        |
| 海浪弄翻船隻          |             |        |
| 洪水成災，淹沒<br>農田   |             |        |
| <u>哪吒</u>       |             |        |
| 其他              |             |        |



## 連結課程

### 課堂工作紙2 (高階)

#### 📖 延伸閱讀 📖

運用「聯繫閱讀法」就以下其中一篇作品進行聯想，並結合現實生活情況，表達你的意見。

✍️ 所選神話 (加☑)：

《后羿射日》     《嫦娥奔月》     《大禹治水》     《精衛填海》

《夸父追日》     《共工怒觸不周山》

其他：\_\_\_\_\_

| 故事主角/內容 | 現實生活中相似的人和事 | 對人類的影響 |
|---------|-------------|--------|
|         |             |        |
|         |             |        |
|         |             |        |
|         |             |        |
|         |             |        |

【閱讀策略：多角度思考】《哪吒鬧東海》

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：6\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

對事情作出評論之前，應先建立同理心，作多角度思考，考慮不同角色的感受，評論才可較為持平。試從《哪吒鬧東海》中不同角色的角度思考，想像他們的感受。

| 角色     | 作出行為/受到的影響 | 感受(寫出他們心中的話) |
|--------|------------|--------------|
| 1.龍王   |            |              |
| 2.哪吒   |            |              |
| 3.三太子  |            |              |
| 4.陸上百姓 |            |              |
| 5.海中魚蝦 |            |              |

## 認同課程

### 課堂工作紙4

#### 《哪吒鬧東海》反思

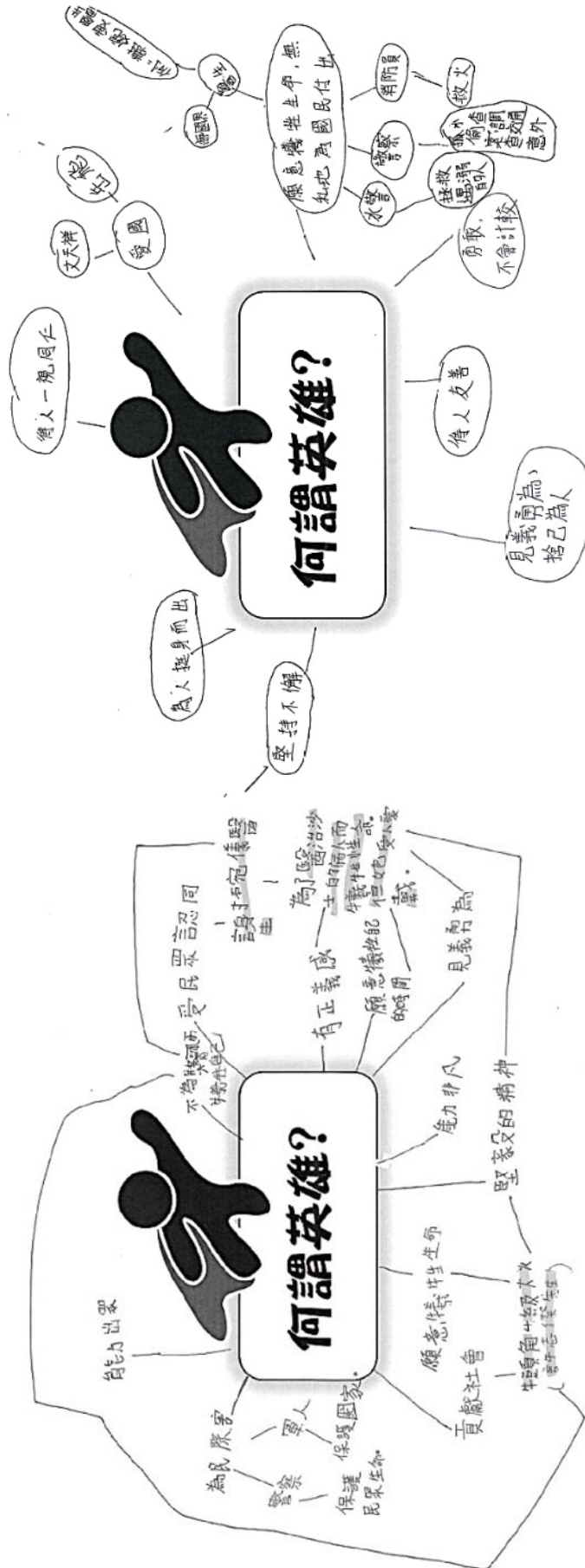
姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：6\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_月\_\_\_\_日

(1)你認為英雄應具備甚麼條件？

(2)在眾多 中國 神話中，你最喜歡哪一個英雄角色？為甚麼？

(3)在日常生活中，你做過哪些有正義感的事？試舉出一例。

又或你從新聞中知道社會上有哪些正義感的事？試分享其中一則剪報。



(續寫部分字數不少於 200 字，包括標點符號)

王、兒子、助、太、東、快、們、龍、淹、然、用、着、命、給、捉、來、

哪、讀、的、莫、海、軍、誰、快、們、龍、淹、然、用、着、命、給、捉、來、

吃、了、龍、穴、龍、來、龍、交、的、王、沒、哪、混、拯、東、活、白、話、

東、西、王、蝦、王、到、王、出、住、李、施、他、吃、天、救、海、捉、話、

海、海、兵、來、哪、對、哪、處、靖、展、們、踏、絞、了、龍、那、

後、把、蟹、打、吃、着、吃、淹、不、法、的、着、他、王、小、每、

、北、們、將、敗、的、李、成、答、力、住、風、把、父、大、子、人、

龍、海、的、來、哪、住、靖、否、汪、應、處、火、洪、親、喊、過、嘗、

十、兵、地、樣、就、宮、一、風、道、說、卻、重、求、証、人、頓、

鉞、蟹、衝、打、對、請、哪、火、被、的、心、助、筆、已、時、

黃、將、上、下、哪、天、輪、南、跳、李、碎、哪、想、經、感、

金、一、去、去、吐、兵、點、就、別、海、起、靖、倒、吐、天、恐、撐、到、

！、個、不、說、天、頭、走、讓、龍、想、捉、在、知、如、宮、怕、不、

！、個、李、是、：、蝦、答、那、王、捉、着、地、道、果、又、到、下、知、

話、爭、靖、個、來、應、北、小、就、着、腳、事、要、要、時、去、所、

畢、先、知、辨、你、幫、海、子、二、哪、蹀、情、到、派、父、措、

、恐、道、法、去、忙、踏、龍、逃、話、吐、趕、天、人、親、哪、

、蝦、後、這、天、着、王、跑、不、重、急、宮、求、丈、吐、想、

了、個、被、着、哪、龍、空、天、子、器、全、橫、兵、龍、龍、

一、回、快、吐、王、將、孫、身、掃、蟹、王、宮、

會、向、半、個、要、一、打、天、那、悟、金、的、千、將、和、

兒、花、個、龍、撐、記、飛、上、李、猴、空、鋼、力、軍、打、他、

、果、時、王、不、飛、哪、靖、子、把、棒、得、們、的、

、空、山、辰、纏、着、拳、李、有、只、正、他、使、野、的、

然、飛、後、着、了、靖、什、見、是、的、變、出、把、再、兒、

靈、去、打、把、望、麼、一、孫、拿、長、一、所、把、孫、

機、李、忽、然、個、天、兵、猴、空、武、用、殿、個、回、

後、悟、界、

事、孫、世、物、

件、被、個、種、動、

這、都、這、這、

從、龍、以、龍、

自、有、所、龍、

以、所、有、

所、為、死、始、

因、打、從、

空、上、

白 妙

漆 龜 你!

想

第二層

校本抽離式  
計劃



中國語文



# 光影寫我區

適用級別：四年級

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>課節</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>- 在一般課堂以外的時段進行，課堂教學共九節</li><li>- 戶外攝影共三節</li></ul>  |
| <b>課程目標</b>      | 透過課堂教學及外出攝影活動，認識基本的拍攝和修圖技巧，提升對身邊事物以至社區的關注，藉此培養同理心和敏覺力，從而了解攝影作為當代社會溝通的反思，以及影像作為紀錄和表達個人經驗、思想和感受的工具，進一步透過文字道出個人想法，繼而掌握圖文結合的表達方式，並樂於與他人分享。  |
| <b>資優教育推行模式</b>  | 第二層：校本抽離式計劃   |
| <b>範疇</b>        | 攝影及寫作   |
| <b>對象</b>        | 小學四年級在中國語文科方面表現優異，具備良好的寫作及說話能力，並對攝影感興趣的學生，共十四名。   |
| <b>提名方法及甄選工具</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生校內中國語文科測考成績</li><li>- 教師觀察及提名</li><li>- 實作評量（面試）</li></ul>  |
| <b>學習重點</b>      | <p>閱讀範疇</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 閱讀同儕作品，理解對方表達的內容和想法</li></ul> <p>寫作範疇</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 為照片配上簡短文字，抒發個人情感</li><li>- 創作配上照片的自述文章及書信，抒發個人情感</li><li>- 透過文字於網上平台與同儕交流，分享心得</li></ul> <p>聆聽範疇</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 細心傾聽身邊的事物，發掘題材</li><li>- 專注聆聽同儕的分享</li></ul> <p>說話範疇</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 樂於向他人介紹自己的作品</li><li>- 說出自己對社區的觀感</li></ul> |



|                    |   |
|--------------------|---|
| <p><b>學習重點</b></p> | <p>品德情意<br/>- 培養同理心、自省能力和道德情操<br/>- 加強對社群的責任感<br/>- 懂得尊重他人</p> <p>思維<br/>- 培養明辨性思維和創造性思考能力</p> <p>語文自學<br/>- 成與同儕透過網上平台互動交流的良好態度和習慣</p> |
| <p><b>學習成果</b></p> | <p>學生能創作圖文結合的作品，抒發對身邊事物的感受，並在校內的小型攝影展中展出，與師生、家長、嘉賓分享學習成果。</p>   |

## 前言/背景

計劃學校中文科教師團隊一直銳意推行校本資優教育課程，在日常課堂中滲入資優三元素，透過多元化的適異性教學安排，讓高能力/資優學生的潛能得以展現。在「寓言故事」及「五感記人」的學習單元中，不少學生能運用高層次思維技巧分析文章，透過理解人物角色的言行準確地推測其性格特質；亦有不少學生在寓言改寫活動中展現非凡的創造力和流露深刻的個人情感，藉着創新的故事結局協助人物角色「改邪歸正」，帶出各種正面價值觀，令人眼前一亮。

面對這些高能力/資優學生的學習表現，教師團隊很關注他們的學習需要，更明白傳統重視操練語文能力的讀寫精英拔尖課程，未必真正讓他們的潛能得以發揮。於是，學校團隊反思團隊中老師有何優勢，期望能結合教師的專業強項為學生設計有趣、生活化的學習經歷，讓他們在現實生活的經驗中運用所學，發揮他們在中國語文方面的潛能和及提升他們的能力。恰巧參與協作的教師團隊中有一位熱愛寫作的「攝影發燒友」，於是大家建基在此強項，開辦一個結合攝影與寫作的課程的抽離式資優課程。

## 協作目標

為培育高能力/資優學生，計劃團隊與計劃學校中文科教師團隊協作開辦「光影寫我區」的校本抽離式資優教育課程。透過課堂教學及戶外考察及攝影活動，讓學生認識基本拍攝和修圖技巧，同時提升他們對身邊事物及所處社區的觀察力，並培養同理心和敏覺力。接着，老師再鼓勵同學透過文字道出個人的所見所感，繼而運用文字與影像結合的表達方式，呈現一幅記錄社區的跨媒體作品。

此外，課程建立了一個以學生作品展覽為展示學習成果的平台，邀請學生家長和親友參觀展覽，進一步肯定學生作品的成果，同時為學生的延伸學習帶來很大的鼓舞，亦為抽

離式課程的效能帶來顯著的提升。整體而言，教學設計旨在培養高能力/資優學生對中文創作的濃厚學習興趣，為他們日後建立良好的自學態度和習慣奠定重要的基礎。

## 基礎理論 / 理念架構

本示例參考教育局（2003）提出有關校本抽離式資優教育課程的原則，以及學者提及有關攝影的功能和效益，再參照郭靜姿、胡純、吳淑敏、蔡明富與蘇芳柳（2003）、Maker (1982)和Van Tassel-Baska (1994)對語文資優學生特質的描述，並採用合適的學與教策略，設計「光影寫我區」校本抽離式資優教育課程。相關的理論分述如下：

### 1. 校本抽離式資優教育課程

《校本資優培育課程指引》（2003）指出，為了滿足資優學生的不同特質和學習需要，資優教育的課程應涵蓋以下幾方面：

- 學習的內容：調整課程的深度和廣度，讓學生在自己感興趣的領域內鑽研
- 學習歷程：提供選擇，容許有個別和不同的表現方式
- 學習成果：鼓勵學生自我評鑑

課程設計方面，因應學生特質和需要，以達至培育學生思維、情意和其他技巧發展的目標，課程的推展參考三層推行模式，例如：可在普通班先作課程增潤及採用切合資優學生特質的教學方式，進而安排抽離式的一般或專門課程，以滿足此類學生的學習需要。課程內容方面，取決於以下準則：

- 課題的重要性
- 課題對資優學生是否具挑戰性
- 課題與現實社會的關係是否緊密
- 課題的趣味性
- 施教者對課題的認知和熟悉程度

編排抽離式課程時，可參考學生在第一層全班式教學的表現，甄選表現突出的學生，亦可考慮教師推薦、面試或評量工具等其他甄選方法。

### 2. 攝影的功能

陳偉業、盧浩元、梁玉麒與黃幹知（2015）指出，攝影具有多種功能：

- 作為溝通工具，協助學生表達情緒及想法
- 在成功習得攝影技術並拍得滿意照片時，都會提升自信及自尊感

- 影像引發的想像可以建立多重反思，每個人對同一張照片可以有不同的理解，而配上文字解說的照片可以發揮不同功能，例如加入勵志語句或感受的分享，拍攝者可以賦予照片多重意義，促進反思

此外，讓學生進行街頭拍攝可增加他們走進社區的機會，提升對社區環境的覺察（香港心理衛生會賽馬會恆健坊，2017）。關注社區、探討自身與社區的關係，由利己發展至利他，正好吻合資優學生「利他主義」的特質（Clark, 2002），有助其個人及群性發展。

### 3. 資優學生特質

歸納郭靜姿等 (2003)、Maker (1982)及Van Tassel-Baska (1994) 對於高能力/資優學生（尤其是語文方面）的描述以及培育有關學生的建議，在設計資優課程時，可作出下列安排：

| 特質                       | 安排  |
|--------------------------|---|
| 語言表達流暢，善於描述事件、說故事等（語文資優） | 提供充足的分享機會，讓他們向同儕、師長講述自己的感受和想法，甚至是屬於自己的小故事 |
| 富創造力，喜歡動腦筋               | 提供開放的寫作任務，提升學生創造性思維能力                     |
| 批判性強，樂於表達不同意見            | 提供運用批判性思考的機會，提升學生的分析和評鑑能力                 |

### 4. 學與教安排

資優課程應以培育學生的高層次思維技巧、創造力、個人及社交能力、解決問題能力和明辨性思考能力等重要能力為目標。故在設計課程時，應考慮學生在學習過程中能否培育這些能力（教育局，2003）。有效的學與教策略包括：

- 不同形式的分組討論
- 以開放式提問激發學生的高層次思維
- 容許學生有更大彈性和更多選擇
- 鼓勵明辨性思考
- 培養學生自發性學習能力
- 有效採用促進學習的多元評估方式

## 課程設計及編排

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》(2017) 指出，最有效的教學，是以學生為學習的主角，在課堂及其他學習場合，要讓學生自己主動經歷、積極參與活動。教師要善於營造情境，有效地指導學生從熟悉的學習內容，遷移知識和技能。因此，綜合前文各理論後，本教學設計的安排如下：

- 以在中國語文科方面表現優異，具備良好的寫作及說話能力，並對攝影感興趣的高能力/資優學生為主要對象；透過檢視學生校內中國語文科成績、教師觀察及推薦，以及實作評量（面試），甄選參與課程的學生
- 於首節聆聽學生對課程的期望，從而調適課程，同時因應照顧學生的學習多樣性；另外，「黃大仙小作家」的身份能建立學生對社區的歸屬感，從而維持及提升他們的學習動機
- 照顧對攝影具濃厚興趣的學生的學習需要，由具有攝影經驗的教師親授各種實用而專門的攝影和修圖技巧（例如置中構圖法、井字構圖法、街頭拍攝技巧、顏色與主題的關係等）
- 安排具挑戰性且自由度大的課業，滿足高能力/資優學生的學習需要（例如「黃大仙半天遊」路線圖設計活動）
- 安排多次戶外拍攝活動，由教師帶領學生走進社區，以全新的角度細看身邊的事物，透過觀察、體驗和思考，選取拍攝和寫作材料，並以圖文結合的形式呈現學習成果，藉此培養對社區的覺察力
- 採用多元評估方式促進學習，透過多次的教師講評、同儕互評、學生自評和反思，以至作品展覽中的家長評估，均有助學生提升自省能力和評鑑能力，持續優化其學習表現，邁向卓越；家長的參與能為高能力/資優學生提供支援，有助他們培養濃厚且持久的學習興趣

本教學設計主要分為五個部分：

1. 初步認識社區（講述、問答遊戲、短片觀賞、資料搜集、互動分享）
2. 掌握攝影技巧（講述、示範、實踐、自評、互評）
3. 掌握寫作技巧（講述、示範、實踐、自評、互評）
4. 親身走進社區（觀察、體驗、街頭訪問、思考）
5. 舉辦作品展覽（整理、修改、挑選、匯報、多元評估）

為了保持課堂的趣味性和靈活性，2、3、4三個部分會螺旋式間隔出現，既有利學生溫故知新，也可讓同學按照自己的進度深化相關的知識和技能。

## 討論

### 1. 突破常規課程的框框，培養優良的語文素養

傳統的拔尖寫作課，不外乎進行大量的寫作操練，強記格式和修辭，未能充份發揮學生的寫作潛能。「光影寫我區」卻一反傳統，先由學生的生活經歷出發，讓他們走進熟悉的社區，以不同的視點觀察，再結合拍攝以提升他們觀察的深度。最後，學生才透過文字將不同學習階段有機地聯繫起來，以相片結合文字呈現讀者眼前。教學過程中，教師能因而更有效運用師生互動、生生互動，帶動學生不斷反思改進自己的作品，其語文素養在不知不覺得以提升。

第一節起，教師就跟學生分享自己的創作。《告別》一詩誦來情感真率，對祖母的思念躍然紙上，配上照片中那看似無情的淡色建築，絲絲哀愁卻從畫面滲出。教師具感染力的圖文結合示範，對於高能力/資優學生而言，可謂事半功倍。從學生的眼神和語調中，不難察覺他們已投入於文學世界之美。透過教師分享多個例子，學生也漸有所成，開始掌握藉着圖文結合表達情感的竅門。以圖文札記《路》為例，在黯淡的景色前，作者聯想到的卻是充滿希望的「出路」和「新天地」；另一圖文札記《謝謝您》描繪的是黃大仙天光墟平凡的一隅，作者竟能代入墟市中的物件，感激小販的知遇之恩，這是獨創力的展現。學生的作品中，普遍能呈現這種積極正面和富創意的思維特質。

另一亮點，就是從作品中流露出的審美情趣。圖文札記《我是誰》的作者代入交通燈角色，幽默地自嘲忘記了自己的身份，皆因身上已被貼滿街招，彷如廣告牌般站立在街上。被貼上街招的交通燈，在你我眼中可謂平凡不過，但作者卻能抓住這點，換個角度開個玩笑，實在趣味盎然。

一般小學生對於寫作記敘文普遍駕輕就熟，但取材往往變得陳腔濫調，欠缺新意。而作品之一《紙巾筒的自述》精彩之處，並不只是流暢的文筆和生動的用詞，而是那如身臨其境的第一身角度所進行的描述。由「出生」到「被帶走」，就連那塑膠包裝袋也逃不過作者的筆下，被描繪成「神秘的空間」。這種一絲不苟，追求卓越的寫作態度，確是建基於學生對學習過程的充分投入。文末筆鋒一轉，作為紙巾筒的作者，視被撕開的紙巾為好搭檔，並願意一同為人類獻身，真誠服務。這正體現了中國傳統文化中「萬世皆有情」的人文精神。

書信寫作方面，同樣不乏佳作。一封以人類署名寫給殘舊鐵皮的信，充滿知恩感戴之情，並能感受到對方承受的痛苦，盡顯高尚而富同理心的品德修養。另一封由街市阿



姨寫給紙皮箱的信，也有異曲同工之妙，還能自然地運用比對和象徵手法，對於小四學生而言，極具獨創實屬難得。

若以常規課程而言，要掌握上述的語文知識和技巧，恐怕不知要學習多少篇範文，完成多少次語文練習。然而，透過校本抽離式課程資優課程，只要適當的教學引導，結合良好的師生互動、持續的作品互評，以及自由開放的寫作安排，讓一群高能力/資優學生共同學習，就能讓他們一同在語文學習的道路上馳騁，取得豐碩的學習成果。

## 2. 透過多元化的學習活動，共通能力得以全面提升

共通能力是小學課程學會學習的重要方向，在是次課程實踐中，學生的共通用能有顯著的提升。

創造力的提升可謂最為明顯。學生走進社區，充份發揮敏覺力，選取合適的事物作為對象，運用所學的攝影技巧把它捕捉下來，再以熟練的文字抒發獨特的情感。圖文札記《人生中的後巷》正是運用變通力把「不為人知」從物理上轉化到心理上，而「肚子餓的垃圾箱」寫給人類的信則運用流暢力把垃圾箱的心聲如數家珍地一一列出。

明辨性思考能力在互評活動中就得以充份發揮，學生透過不同層面的評鑑和反思，釐清自己的想法，培養他們的獨立思考。分享環節中，學生普遍能指出同學作品優秀之處，並加以說明。此外，圖文札記《祈福》以黃大仙祠為主題，作者一語道破信眾祈福求心安的心態，反映出作者未有受傳統迷信思想影響，思路合理而清晰。

運用資訊科技能力在這次課程實踐中也是顯著的。所有學生均採用數碼照相機進行拍攝，雖然曾經歷大部分學生開始時花了不少時間把記憶卡裏的照片檔傳到電腦中，又對於運用修圖的應用程式感到陌生，更遑論是使用網上平台與同儕分享作品，進行互動，但日子有功，學生在運用上述資訊科技的能力明顯改善，更有助他們於課堂外進行自主學習。

## 3. 實踐困難及建議

「光影寫我區」集攝影、寫作、社區元素於一身，三者環環相扣，缺一不可。然而，是次實踐中有一位學生並非居住於黃大仙，首節課的分享環節中，便觀察到該學生在學習過程中較其他同學難投入。日後如再教相同的課程，可考慮先安排對所選社區不熟悉的同學進行一些預習或觀察，其次也可考慮為學生選擇一個大家的不認識的社區，拉近學生學習的起點。此外，學校亦可按照學生居住的區分，準備不同的學習材料和安排戶外拍攝路線，這雖然會使預備工作增加，但卻更能照顧學生的學習需要。

另一方面，由於是次課程的寫作模式有別於常規課程，學生於起始階段時，寫作表現可能未如理想。教師宜耐心地推動更多作品分享，亦可以點評、鼓勵學生修訂及優化自己的作品。此外，教師更可加入學生分享自己創作的竅門和心得的環節，讓學生透過互相學習以提升創作的獨創力和精進力水平。

最後，學生使用的照相機型號各異，當學生遇上操作問題時可能需要個別協助，影響教學進度。如學校資源許可的話，建議購入若干部照相機作備用，並提供予有需要的學生借用。

## 結論

總括而言，是次校本抽離式資優教育的課程實踐成效顯著。學生學習效能固然有所提升，學習視野亦得到拓闊。以往，學生的作文多以個人、家庭或校園生活取材，抒發的情感也集中於親情、友情或師生情誼；現在，內容可涉及人性、人生，甚至社會題材，而表達的情感亦擴闊至對社會問題的關注、對弱勢社群的同情，以及對自然環境的熱愛。

另外，學生的學習興趣也十分濃厚。根據問卷調查所得，絕大部分參與的學生對於「喜歡加入戶外學習活動的教學模式」和「文字與照片結合有助表達情感，讓讀者有更深體會」表示極同意。此外，學生亦喜歡透過網上平台分享創作，就算於作品展結束後，仍有不少學生持續上載個人作品到平台，與同儕進行互動交流呢！






## 課程內容

教師可根據校本情況、學生的特質和能力，調適教學內容及學習模式，讓學生有足夠的時間學習攝影和寫作的技巧。教師可嘗試引導學生運用不同的策略進行創作，亦可鼓勵學生善用課餘時間自行創作後作分享。本課程可分為課堂教學和戶外拍攝兩部分，內容重點如下：


| 課節    | 內容  |
|-------|---|
| 黃大仙初探 | <ul style="list-style-type: none"><li>- 聆聽課程簡介，說出對課程的期望</li><li>- 說出自己對黃大仙區的觀感</li><li>- 初步從不同角度分析黃大仙區的事物</li><li>- 透過相片和文學作品觸發情感，簡單描述屬於自己的小故事</li></ul>    |
| 修圖技巧  | <ul style="list-style-type: none"><li>- 認識照片的焦點、顏色與主題的關係</li><li>- 認識構圖、顏色運用的基本技巧</li><li>- 運用平板電腦剪裁照片及修改照片色彩</li></ul>                                     |
| 街頭拍攝  | <ul style="list-style-type: none"><li>- 掌握操作照相機的基本技巧</li><li>- 掌握街頭拍攝的技巧</li></ul>  |
| 戶外攝影  | <ul style="list-style-type: none"><li>- 根據特定主題，發揮敏覺力，拍攝合適的照片</li><li>- 透過拍攝，從不同角度認識慈雲山區</li><li>- 運用電腦處理相片，並上載到網上平台</li></ul>                               |
| 街攝跟進  | <ul style="list-style-type: none"><li>- 透過回顧拍攝經歷，檢視自己的拍攝方法</li><li>- 認識解決拍攝難點的方法</li><li>- 透過參考範本，初步認識為照片配上簡短文字的方法（圖文札記）</li></ul>                          |
| 口頭自述  | <ul style="list-style-type: none"><li>- 根據自己拍攝的照片，口頭分享創作感受</li><li>- 根據照片，口頭創作自述形式的小故事</li></ul>  |
| 構圖技巧  | <ul style="list-style-type: none"><li>- 透過互相分享作品，加深對自述文章的認識</li><li>- 認識置中構圖法和井字構圖法，提升攝影水平</li><li>- 認識拍攝插圖的不同方法</li><li>- 認識為照片配上文字的方法（記敘、抒情類文字）</li></ul> |

| 課節   | 內容  |
|------|---|
| 戶外攝影 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 透過戶外觀察、體驗和拍攝，從不同角度認識彩虹邨和牛池灣街市</li> <li>- 運用所學的構圖方法和捕捉技巧進行拍攝</li> <li>- 透過分享戶外攝影的見聞，培養社區觸覺和同理心</li> </ul>                                     |
| 書信創作 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 透過欣賞同儕作品，認識不同模式的書信創作</li> <li>- 運用所學的圖像處理知識，嘗試修改照片</li> </ul>  |
| 戶外攝影 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 透過戶外觀察、體驗和拍攝，從不同角度認識新蒲崗、東頭邨、黃大仙下邨</li> <li>- 運用所學的構圖方法和捕捉技巧進行拍攝</li> <li>- 透過街頭訪問，加深對黃大仙區居民的認識</li> <li>- 透過分享戶外攝影的見聞，培養對社區觸覺和同理心</li> </ul> |
| 書信創作 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 認識向公眾分享作品的技巧</li> <li>- 審視、整理、修訂和挑選自己的作品</li> </ul>  |
| 作品展  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 重溫課程點滴，反思個人學習歷程</li> <li>- 樂於向公眾介紹自己的作品</li> </ul>   |

## 課節一

|               |   |
|---------------|---|
| <b>學習時數</b>   | 90分鐘  |
| <b>主題</b>     | 黃大仙初探   |
| <b>學生已有知識</b> | - 學生對情感寫作有初步認識<br>- 學生對黃大仙區有基本認識  |
| <b>學習目標</b>   | - 學生能說出對課程的期望<br>- 學生說出自己對黃大仙區的觀感<br>- 學生能初步從不同角度分析黃大仙區的事物<br>- 學生能透過相片觸發情感，簡單描述屬於自己的小故事  |
| <b>教學策略</b>   | 提問、問答比賽、教師分享、口述故事   |
| <b>資優教育元素</b> |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |

## 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                    | 活動內容  | 教學策略 | 資優教育元素  | 學與教資源 |
|---------------------------------|---|------|---|-------|
| 引起動機，初步了解課程，並說出對課程的期望<br>(10分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生聆聽教師的講解，得知課程的目標、內容及相關安排。</li> <li>學生輪流說出自己對課程的期望，教師因應學生所需，對日後的課堂安排加以調整。</li> </ol>         |      |  |       |
| 讓學生對黃大仙區產生興趣，並加深認識<br>(10分鐘)    | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生回答教師的提問，定義黃大仙區的範圍。</li> <li>全體學生參與「黃大仙常識問答比賽」。教師在揭曉答案後，可補充相關資料，讓學生對黃大仙區有進一步的了解。</li> </ol> | 問答比賽 |   |       |




| 學習重點<br>(時間)                                       | 活動內容   | 教學策略        | 資優教育元素   | 學與教資源 |
|--|--|-------------|--|-------|
| <p><b>說出自己對黃大仙區的觀感，初步從不同角度分析黃大仙區的事物 (25分鐘)</b></p> | <p>學生在教師的引導下，說出自己對黃大仙區的觀感：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 以一件物品形容黃大仙區</li> <li>- 以一個字表達自己對黃大仙區的感覺</li> <li>- 嘗試以另一個地區跟黃大仙區作比較，並作出評價</li> <li>- 如果你成為黃大仙區的區議員，你會優先改善哪些地方？為甚麼？</li> <li>- 長大後，你仍會選擇留在黃大仙區居住/活動嗎？為甚麼？</li> </ul>                    | <p>提問</p>   | <br>     |       |
| <p><b>透過教師的個人分享，引發學生的情感 (15分鐘)</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師展示相片並提問：<br/>「大家知道圖中的地方是哪裏嗎？」（答案：鑽石山殯儀館）</li> <li>2. 學生聆聽教師分享：<br/>「老師從前很怕這個地方，因為很怕鬼，但現在這處地方卻給了我另一種感覺。你想知道嗎？老師跟你分享自創的作品吧！」</li> <li>3. 教師分享其創作，並分析。</li> <li>4. 學生在教師的引導下，體會到透過圖文結合的表達方式，能抒發個人對圖中事物的感受。</li> </ol> | <p>教師分享</p> | <br> |       |

| 學習重點<br>(時間)                 | 活動內容   | 教學<br>策略 | 資優教育<br>元素   | 學與教<br>資源 |
|------------------------------|--|----------|--|-----------|
| 透過相片觸發情感，簡單描述屬於自己的小故事 (15分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生從八張照片中選擇一張，描述一個屬於自己，而又與那張照片相關的小故事。</li> <li>教師和其他同學可提問，要求分享者加以補充，令故事變得更完整。</li> </ol>                                 | 口述故事     | <br> |           |
| 建立歸屬感，提升學習動機 (10分鐘)          | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生聆聽教師的勉勵：<br/>「從今天起，你們就是黃大仙區小作家，運用你的筆和相機，表達你對黃大仙區的想法和感情。所以，你們今天開始要多觀察和思考，為成為黃大仙區作家而努力。」</li> <li>全體學生拍攝大合照。</li> </ol> |          |  |           |
| 總結 (5分鐘)                     | 學生在教師引導下總結學習成果。  |          |  |           |


### 延伸學習

學生與家人在黃大仙區拍下一個能令自己觸發情感的畫面，透過電郵交給教師，下一節課與大家一同分享。

## 課節二

|               |   |
|---------------|---|
| <b>學習時數</b>   | 90分鐘  |
| <b>主題</b>     | 修圖技巧  |
| <b>學生已有知識</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生能說出自己對黃大仙區的觀感</li><li>- 學生能從不同角度分析黃大仙區的事物</li><li>- 學生能透過相片觸發情感，簡單描述屬於自己的小故事</li></ul>  |
| <b>學習目標</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生初步認識照片的焦點、顏色與主題的關係</li><li>- 學生認識構圖、顏色運用的基本技巧</li><li>- 學生能運用平板電腦剪裁照片及修改照片色彩</li></ul>  |
| <b>教學策略</b>   | 照片分析、電子學習   |
| <b>資優教育元素</b> |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |

## 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                | 活動內容  | 教學策略 | 資優教育元素 | 學與教資源 |      |        |            |    |      |    |                  |    |               |    |                   |      |   |  |
|-----------------------------|---|------|--------|-------|------|--------|------------|----|------|----|------------------|----|---------------|----|-------------------|------|---|--|
| 分享作品，引起動機<br>(15分鐘)         | 學生公開介紹自己回家後所拍攝的作品，教師和其他同學給予回應。  |      |        |       |      |        |            |    |      |    |                  |    |               |    |                   |      |   |  |
| 找出照片的焦點，並透過相片引出情感<br>(20分鐘) | <p>1. 學生聆聽教師的講述：</p> <p>「我們透過照片述說難忘的事情，想要寫得好，必須寫得聚焦、詳細。找出能吸引你的地方，將令人眼花繚亂的東西刪去。」</p> <p>2. 學生於照片中框出焦點，並說出想要表達的主題。例子包括：</p> <table border="1" data-bbox="477 842 951 1104"> <thead> <tr> <th>照片焦點</th> <th>主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>籃球架和人</td> <td>努力不懈</td> </tr> <tr> <td>爸爸和小女孩</td> <td>珍惜與親人相處的時光</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. 猜想教師拍攝時的焦點（自由作答）。</p> <p>4. 學生於兩張照片中，選出較能突出主題的一張，並說出原因。</p> <p>5. 學生觀察照片中的重點，揀選自己認為最貼切的題目，並分享自己的看法。例子包括：</p> <table border="1" data-bbox="477 1480 951 1899"> <thead> <tr> <th>題目</th> <th>照片重點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>辛苦</td> <td>清道夫在沒有車行駛時急急清理路面</td> </tr> <tr> <td>冷漠</td> <td>路人低下頭，沒人理會表演者</td> </tr> <tr> <td>孤單</td> <td>路人低下頭，場景猶如只有演奏者一人</td> </tr> </tbody> </table> | 照片焦點 | 主題     | 籃球架和人 | 努力不懈 | 爸爸和小女孩 | 珍惜與親人相處的時光 | 題目 | 照片重點 | 辛苦 | 清道夫在沒有車行駛時急急清理路面 | 冷漠 | 路人低下頭，沒人理會表演者 | 孤單 | 路人低下頭，場景猶如只有演奏者一人 | 照片分析 |    |  |
| 照片焦點                        | 主題  |      |        |       |      |        |            |    |      |    |                  |    |               |    |                   |      |   |  |
| 籃球架和人                       | 努力不懈  |      |        |       |      |        |            |    |      |    |                  |    |               |    |                   |      |   |  |
| 爸爸和小女孩                      | 珍惜與親人相處的時光  |      |        |       |      |        |            |    |      |    |                  |    |               |    |                   |      |   |  |
| 題目                          | 照片重點  |      |        |       |      |        |            |    |      |    |                  |    |               |    |                   |      |   |  |
| 辛苦                          | 清道夫在沒有車行駛時急急清理路面  |      |        |       |      |        |            |    |      |    |                  |    |               |    |                   |      |   |  |
| 冷漠                          | 路人低下頭，沒人理會表演者   |      |        |       |      |        |            |    |      |    |                  |    |               |    |                   |      |   |  |
| 孤單                          | 路人低下頭，場景猶如只有演奏者一人   |      |        |       |      |        |            |    |      |    |                  |    |               |    |                   |      |   |  |



| 學習重點<br>(時間)  | 活動內容  | 教學策略 | 資優教育元素 | 學與教資源 |         |      |                       |      |         |         |        |               |     |         |         |             |  |             |
|---|---|------|--------|-------|---------|------|-----------------------|------|---------|---------|--------|---------------|-----|---------|---------|-------------|--|-------------|
| <p>找出照片的焦點及說出顏色與主題的關係，並運用平板電腦剪裁照片及修改照片色彩 (40分鐘)</p> | <p>1. 學生觀看示範，了解教師欲表達的情感後，為上一節展示的鑽石山殯儀館照片進行裁剪，突出主題。</p> <p>2. 學生揀選一張照片，按自己的情感及背後故事，用平板電腦修正照片焦點。例如聚焦於婆婆的雙手，突顯她的辛勞。</p> <p>3. 學生從兩張照片中揀選其一，進行色彩調控以配合主題，並作講解。例子包括：</p> <table border="1" data-bbox="411 667 995 927"> <thead> <tr> <th>照片焦點</th> <th>主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>貧窮</td> <td>黑白色突顯悲涼</td> </tr> <tr> <td>溫暖的手</td> <td>不能用藍色，因屬冷色系；主角已逝就用黑白色</td> </tr> </tbody> </table> <p>4. 學生在教師的引導下，掌握色彩與主題的關係，然後於兩張照片中揀選一張「較有感覺」的，配上主題。例子包括：</p> <table border="1" data-bbox="411 1111 1002 1473"> <thead> <tr> <th>照片主題</th> <th>不同色彩的效果</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">不再一樣的香港</td> <td>香港被污染了</td> </tr> <tr> <td>聚焦高樓大廈，比昔日更繁榮</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">十字架</td> <td>天堂 / 希望</td> </tr> <tr> <td>地獄 / 絕望</td> </tr> </tbody> </table> <p>5. 學生觀看示範後，為鑽石山殯儀館照片進行色彩修正，以配合主題。</p> <p>6. 學生揀選一張照片，按自己的情感及背後的故事，修正照片的焦點和色彩，並加上合適的主題。</p> | 照片焦點 | 主題     | 貧窮    | 黑白色突顯悲涼 | 溫暖的手 | 不能用藍色，因屬冷色系；主角已逝就用黑白色 | 照片主題 | 不同色彩的效果 | 不再一樣的香港 | 香港被污染了 | 聚焦高樓大廈，比昔日更繁榮 | 十字架 | 天堂 / 希望 | 地獄 / 絕望 | <p>電子學習</p> |  | <p>平板電腦</p> |
| 照片焦點  | 主題  |      |        |       |         |      |                       |      |         |         |        |               |     |         |         |             |  |             |
| 貧窮  | 黑白色突顯悲涼   |      |        |       |         |      |                       |      |         |         |        |               |     |         |         |             |  |             |
| 溫暖的手  | 不能用藍色，因屬冷色系；主角已逝就用黑白色   |      |        |       |         |      |                       |      |         |         |        |               |     |         |         |             |  |             |
| 照片主題  | 不同色彩的效果   |      |        |       |         |      |                       |      |         |         |        |               |     |         |         |             |  |             |
| 不再一樣的香港   | 香港被污染了  |      |        |       |         |      |                       |      |         |         |        |               |     |         |         |             |  |             |
|   | 聚焦高樓大廈，比昔日更繁榮   |      |        |       |         |      |                       |      |         |         |        |               |     |         |         |             |  |             |
| 十字架   | 天堂 / 希望   |      |        |       |         |      |                       |      |         |         |        |               |     |         |         |             |  |             |
|   | 地獄 / 絕望   |      |        |       |         |      |                       |      |         |         |        |               |     |         |         |             |  |             |
| <p>總結 (5分鐘)</p>                                     | <p>1. 學生在教師引導下總結學習成果。</p> <p>2. 觀看有關黃大仙區的影片。</p>  |      |        |       |         |      |                       |      |         |         |        |               |     |         |         |             |  |             |


### 延伸學習

使用延伸工作紙，設計一幅「黃大仙半天遊」路線圖（二至三個地點），所選的地點和活動不限，但要簡單說明選擇的原因，讓教師對學生本人加深了解。

## 課節三及第一次戶外攝影

|               |   |
|---------------|---|
| <b>學習時數</b>   | 180分鐘   |
| <b>主題</b>     | 街頭拍攝（一）   |
| <b>學生已有知識</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生能說出自己對黃大仙區的觀感</li> <li>- 學生能從不同角度分析黃大仙區的事物</li> <li>- 學生能透過相片觸發情感，簡單描述屬於自己的小故事</li> <li>- 學生初步認識照片的焦點、顏色與主題的關係</li> <li>- 學生認識構圖、顏色運用的基本技巧</li> <li>- 學生能運用平板電腦剪裁照片及修改照片色彩</li> </ul>  |
| <b>學習目標</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生能掌握操作照相機的基本技巧</li> <li>- 學生掌握街攝的技巧</li> <li>- 學生能根據特定主題，發揮觀察力，拍攝合適的照片</li> <li>- 學生能透過拍攝，從不同角度認識慈雲山區</li> <li>- 學生能運用電腦處理照片，並上載到網上平台</li> </ul>  |
| <b>教學策略</b>   | 個人分享、教師示範、戶外拍攝、學生匯報、同儕互評  |
| <b>資優教育元素</b> |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |

### 教學活動




| 學習重點<br>(時間)                  | 活動內容   | 教學策略 | 資優教育元素  | 學與教資源               |
|-------------------------------|--|------|---|---------------------|
| 分享作品，<br>回顧已有<br>知識<br>(15分鐘) | 1. 學生公開介紹自己設計的「黃大仙半天遊」路線圖，教師和其他同學給予回應。<br>2. 學生在教師的引導下，回顧第一、二節的學習成果。 | 個人分享 |  | 實物<br>投影機<br><br>簡報 |
| 掌握操作照<br>相機的<br>基本技巧<br>(5分鐘) | 學生如不懂操作，可請教師指導及示範。   | 教師示範 |   | 照相機                 |

| 學習重點<br>(時間)                               | 活動內容   | 教學策略             | 資優教育<br>元素   | 學與教<br>資源 |
|--|--|------------------|--|-----------|
| 認識街頭拍攝的技巧<br>(20分鐘)                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生聆聽教師的講解，了解街頭拍攝的要訣：遠距離，要變焦，近距離，要微笑（釋出善意）</li> <li>觀看教師即場示範後，逐一嘗試。</li> </ol>   | 教師示範             |   |           |
| 根據特定主題，發揮敏覺力，拍攝合適的照片，從不同角度認識慈雲山區<br>(80分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生聆聽活動指引： <ul style="list-style-type: none"> <li>介紹地點：毓華里、慈雲山中心、遊樂場</li> <li>拍攝的重點主題：美、人情味、不一樣、自選</li> <li>適異性活動：按自選題目及地點分組，也可拍攝跟自己成長有關的事物</li> </ul> </li> <li>學生分隊，由各地點的負責老師帶到該景點拍攝。</li> </ol> | 戶外拍攝             | <br>     |           |
| 運用電腦處理照片，並上載到網上平台<br>(55分鐘)                | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生在教師的帶領下，返回學校電腦室。</li> <li>學生揀選照片存入電腦，並運用所學技巧修正照片。</li> <li>學生輪流分享自己的作品，其他同學在口頭或在網上給予回應。</li> </ol>  | 學生匯報<br><br>同儕互評 | <br> | 電腦        |
| 總結<br>(5分鐘)                                | 學生在教師引導下總結學習成果。  |                  |  |           |

### 延伸學習

為最少兩張照片加上文字描述，以配合主題（人情味、美、不一樣、自選）。

## 課節四

|               |   |
|---------------|---|
| <b>學習時數</b>   | 90分鐘  |
| <b>主題</b>     | 街攝跟進  |
| <b>學生已有知識</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生能透過相片觸發情感，簡單描述屬於自己的小故事</li><li>- 學生有街頭攝影的經驗</li><li>- 學生能運用電腦處理照片，並上載到網上平台</li></ul>  |
| <b>學習目標</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生透過回顧拍攝經歷，檢視自己的拍攝方法</li><li>- 學生初步認識解決拍攝難處的方法</li><li>- 學生透過參考範本，初步認識創作圖文結合作品的方法（圖文札記）</li></ul>   |
| <b>教學策略</b>   | 個人分享、教師示範、小組討論、推測   |
| <b>資優教育元素</b> |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |




## 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                             | 活動內容   | 教學策略         | 資優教育<br>元素   | 學與教<br>資源 |
|--|--|--------------|--|-----------|
| 回顧上一節<br>戶外拍攝<br>所見所聞，<br>抒發感受<br>(25分鐘) | 學生在教師的引導下，回顧上一節外出進行街頭攝影活動時的所見所聞和個人感受。教師適時作出追問，並板書當中具啟發性的內容。    | 個人分享         |   |           |
| 歸納戶外<br>拍攝遇到的<br>困難，並<br>嘗試解難<br>(30分鐘)  | 學生在教師的引導下，歸納進行戶外拍攝遇到的困難。教師按實際情況協助學生解難，包括親身示範、小組討論等。            | 教師示範<br>小組討論 | <br> | 簡報        |
| 初步認識<br>創作圖文<br>結合作品<br>的方法<br>(30分鐘)    | 學生聆聽教師的講解，示範為不同的照片配上簡單的文字，以帶出拍攝者當時的感受（圖文札記）。學生可嘗試推測有關訊息，並交代原因。 | 教師示範<br>推測   |   |           |
| 總結<br>(5分鐘)                              | 學生在教師引導下總結學習成果。  |              |  |           |






### 延伸學習

學生在假期另拍照片，寫入主題及抒發感受，上載到網上平台，教師將會留言，亦鼓勵學生互相觀賞作品，給予回應。

## 課節五

|               |   |
|---------------|---|
| <b>學習時數</b>   | 90分鐘  |
| <b>主題</b>     | 口頭自述  |
| <b>學生已有知識</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生有街頭攝影的經驗</li><li>- 學生初步掌握透過圖文結合表達情感的方法</li><li>- 學生能運用電腦處理照片，並上載到網上平台</li><li>- 學生有學習自述文章的經驗</li></ul>  |
| <b>學習目標</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生能介紹自己的作品，並分享創作感受</li><li>- 學生能根據提供的照片，進行口頭自述故事創作</li></ul>  |
| <b>教學策略</b>   | 個人分享、教師示範、小組討論、推測   |
| <b>資優教育元素</b> |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |

## 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                         | 活動內容  | 教學策略         | 資優教育<br>元素  | 學與教<br>資源 |
|--------------------------------------|---|--------------|---|-----------|
| <b>分享自己的圖文結合創作<br/>(40分鐘)</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生輪流介紹自己的圖文結合創作，包括創作意念、個人感受、所遇困難等。</li> <li>教師和其他同學給予回應。</li> </ol>                            | 個人分享         | <br>  | 學生作品      |
| <b>根據提供的照片，進行口頭自述故事創作<br/>(45分鐘)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生在四張照片中任選其一，發揮創造力和同理心，代入照片中的角色，口頭創作完整的自述故事。</li> <li>學生三至四人一組，於組內輪流分享自己的創作，組員給予回應。</li> </ol> | 口頭創作<br>小組分享 | <br><br> |           |
| <b>總結<br/>(5分鐘)</b>                  | 學生在教師引導下總結學習成果。   |              |   |           |

### 延伸學習

學生可自選黃大仙區內任何一種物件或景物，亦可選擇老師提供的物件，創作一個自述的小故事，並上載至網上平台。



## 課節六

|               |   |
|---------------|---|
| <b>學習時數</b>   | 90分鐘  |
| <b>主題</b>     | 構圖技巧  |
| <b>學生已有知識</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生有街頭攝影的經驗</li><li>- 學生初步掌握透過圖文結合表達情感的方法</li><li>- 學生能運用電腦處理照片，並上載到網上平台</li><li>- 學生初步掌握運用同理心代入事物，以自述形式創作小故事</li></ul>  |
| <b>學習目標</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生透過互相分享作品，加深對自述文章的認識</li><li>- 學生能認識置中構圖法和井字構圖法，提升攝影水平</li><li>- 學生能認識拍攝插圖的不同方法</li></ul>  |
| <b>教學策略</b>   | 個人分享、同儕互評、教師示範、提問、聯想  |
| <b>資優教育元素</b> |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |

## 教學活動

| 學習重點<br>(時間)  | 活動內容   | 教學策略             | 資優教育<br>元素   | 學與教<br>資源 |         |    |         |    |         |              |  |  |
|---|--|------------------|--|-----------|---------|----|---------|----|---------|--------------|--|--|
| <b>分享自述<br/>創作，交流<br/>創作心得<br/>(45分鐘)</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生輪流朗讀自述創作，並分享創作意念、個人感受和所遇困難。</li> <li>老師給予引導及回饋，學生同時作口頭互評。</li> </ol>  | 個人分享<br><br>同儕互評 | <br><br> | 學生作品      |         |    |         |    |         |              |  |  |
| <b>認識置中<br/>構圖法和<br/>井字構圖法，<br/>提升攝影水平<br/>(20分鐘)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生聆聽教師的講解，認識置中構圖法和井字構圖法。</li> <li>教師展示不同的照片，學生嘗試實踐有關的知識。</li> </ol>   | 教師示範             |   | 簡報        |         |    |         |    |         |              |  |  |
| <b>認識拍攝<br/>插圖的<br/>不同方法<br/>(20分鐘)</b>               | <p>學生運用聯想策略，以具體事物表達抽象感受，從而掌握為記敘及抒情類文字創作拍攝插圖的方法，提升作品的感染力。例子包括：</p> <table border="1" data-bbox="379 1070 853 1361"> <thead> <tr> <th>抽象感受</th> <th>具體事物</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>開心</td> <td>日出、鮮艷的花</td> </tr> <tr> <td>傷心</td> <td>烏雲密布、下雨</td> </tr> <tr> <td>害怕</td> <td>閃電、巨浪滔天</td> </tr> </tbody> </table> | 抽象感受             | 具體事物   | 開心        | 日出、鮮艷的花 | 傷心 | 烏雲密布、下雨 | 害怕 | 閃電、巨浪滔天 | 提問<br><br>聯想 | <br><br> |  |
| 抽象感受  | 具體事物   |                  |  |           |         |    |         |    |         |              |  |  |
| 開心  | 日出、鮮艷的花  |                  |  |           |         |    |         |    |         |              |  |  |
| 傷心  | 烏雲密布、下雨  |                  |  |           |         |    |         |    |         |              |  |  |
| 害怕  | 閃電、巨浪滔天  |                  |  |           |         |    |         |    |         |              |  |  |
| <b>總結<br/>(5分鐘)</b>                                   | 學生在教師引導下總結學習成果。  |                  |  |           |         |    |         |    |         |              |  |  |

### 延伸學習

學生根據自己撰寫的自述作品，構思拍攝的畫面，並寫下須拍攝的事物及其所在地。

## 第二次戶外攝影

|               |   |
|---------------|---|
| <b>學習時數</b>   | 180分鐘   |
| <b>主題</b>     | 街頭拍攝（二）   |
| <b>學生已有知識</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生有街頭攝影的經驗</li><li>- 學生能透過圖文結合表達情感的方法</li><li>- 學生能運用電腦處理照片，並上載到網上平台</li><li>- 學生能運用同理心代入事物，以自述形式創作小故事</li></ul>  |
| <b>學習目標</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生透過戶外觀察、體驗和拍攝，從不同角度認識彩虹邨和牛池灣街市</li><li>- 學生能運用所學的構圖方法和捕捉技巧進行拍攝</li><li>- 學生透過分享戶外攝影的見聞，培養社區觸覺和同理心</li></ul>  |
| <b>教學策略</b>   | 戶外拍攝、個人分享及反思、學生匯報、同儕互評  |
| <b>資優教育元素</b> |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |




## 教學活動

| 學習重點<br>(時間)   | 活動內容  | 教學策略         | 資優教育<br>元素   | 學與教<br>資源 |
|--|---|--------------|--|-----------|
| <b>重溫街頭<br/>拍攝技巧<br/>(10分鐘)</b>  | 學生在教師的引導下，重溫街頭拍攝的要訣和構圖技巧，並接受教師的邀請，作公開示範。  |              |  | 照相機       |
| <b>運用所學的<br/>構圖方法<br/>和捕捉技巧<br/>進行拍攝，<br/>從不同<br/>角度認識<br/>彩虹邨和牛<br/>池灣街市<br/>(80分鐘)</b> | 學生在教師的帶領下，到達彩虹邨和牛池灣街市，運用所學的構圖方法和捕捉技巧進行街頭拍攝。                                       | 戶外拍攝         | <br>   |           |
| <b>分享戶外<br/>攝影的見聞，<br/>培養社區<br/>觸覺和同理心<br/>(30分鐘)</b>                                    | 1. 學生在教師的帶領下，返回學校電腦室。<br>2. 學生分享街頭拍攝的所見所聞，並嘗試代入居民或其他事物的角色，說出心中的感受，從而反思個人與社區之間的關係。 | 個人分享<br>及反思  | <br><br> |           |
| <b>運用電腦<br/>處理照片，<br/>並上載到<br/>網上平台<br/>(55分鐘)</b>                                       | 1. 學生揀選照片存入電腦，並運用所學技巧修正照片。<br>2. 學生輪流分享自己的作品，其他同學口頭或在網上給予回應。                      | 學生匯報<br>同儕互評 | <br>   |           |
| <b>總結<br/>(5分鐘)</b>  | 學生在教師引導下總結學習成果。   |              |  |           |

### 延伸學習

1. 學生在自己的作品中選擇合適的照片作為自述文章的插圖，上載至網上平台。
2. 學生在自己的作品中選擇合適的照片，然後代入其中，撰寫書信。（可以作為收信者或發信者）

## 課節七

|               |   |
|---------------|---|
| <b>學習時數</b>   | 90分鐘  |
| <b>主題</b>     | 書信創作  |
| <b>學生已有知識</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生有街頭攝影的經驗</li><li>- 學生能透過圖文結合表達情感的方法</li><li>- 學生能運用電腦處理照片，並上載到網上平台</li><li>- 學生能運用同理心代入事物，以自述形式創作小故事</li><li>- 學生初步掌握運用同理心代入事物，撰寫書信</li></ul>   |
| <b>學習目標</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生透過欣賞同儕作品，認識不同模式的書信創作</li><li>- 學生能運用所學的圖像處理知識修改照片</li></ul>   |
| <b>教學策略</b>   | 個人分享、學生匯報、同儕互評  |
| <b>資優教育元素</b> |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |




## 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                           | 活動內容  | 教學策略         | 資優教育<br>元素   | 學與教<br>資源 |
|--|---|--------------|--|-----------|
| <b>認識不同模式的書信創作 (10分鐘)</b>              | 學生聆聽教師的講解，認識書信內容亦可細分為敘事、抒情、說理等類別。如運用角色代入的方法撰寫書信，所代入的角色可以是人物、動物或死物，而且可作為發信人或收信人。   |              |  | 簡報        |
| <b>透過欣賞佳作，加深認識不同模式的書信創作 (35分鐘)</b>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生朗讀佳作，分享創作心得。</li> <li>2. 教師指出作品出色之處，鼓勵學生用心創作。其他同學可作出提問，進一步了解作者的創作意念。</li> </ol> | 個人分享         | <br>   |           |
| <b>運用所學的圖像處理知識修改圖片，並上載到網上平台 (40分鐘)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生揀選照片存入電腦，並運用所學技巧修正照片。</li> <li>2. 學生輪流分享自己的作品，其他同學口頭或在網上給予回應。</li> </ol>        | 學生匯報<br>同儕互評 | <br><br> | 電腦        |
| <b>總結 (5分鐘)</b>                        | 學生在教師引導下總結學習成果。   |              |  |           |

### 延伸學習

學生嘗試列出自己作品中的插圖運用了哪些拍攝技巧和修圖技巧，上載到網上平台，教師將作跟進。

## 第三次戶外攝影

|               |  |
|---------------|--|
| <b>學習時數</b>   | 180分鐘  |
| <b>主題</b>     | 街頭拍攝（三）  |
| <b>學生已有知識</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生有街頭攝影的經驗</li><li>- 學生能透過圖文結合表達情感的方法</li><li>- 學生能運用電腦處理照片，並上載到網上平台</li><li>- 學生能運用同理心代入事物，以自述形式創作小故事</li><li>- 學生能運用同理心代入事物，撰寫書信</li></ul>   |
| <b>學習目標</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- 學生透過戶外觀察、體驗和拍攝，從不同角度認識新蒲崗、東頭邨和黃大仙下邨</li><li>- 學生能運用所學的構圖方法和捕捉技巧進行拍攝</li><li>- 學生透過分享戶外攝影的見聞，培養社區觸覺和同理心</li></ul>   |
| <b>教學策略</b>   | 角色扮演、戶外拍攝、街頭訪問、個人分享及反思   |
| <b>資優教育元素</b> |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |



## 教學活動

| 學習重點<br>(時間)                                      | 活動內容   | 教學策略         | 資優教育元素   | 學與教資源 |
|---|--|--------------|--|-------|
| <b>重溫街頭拍攝技巧<br/>(10分鐘)</b>                        | 學生重溫街頭拍攝的要訣和構圖技巧，並接受教師的邀請，作公開示範。   |              |  | 照相機   |
| <b>認識街頭訪問的基本技巧<br/>(20分鐘)</b>                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生聆聽教師的講述，了解街頭訪問的基本技巧： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 親切笑容、友善語氣</li> <li>- 表明身份和來意</li> <li>- 問題精簡，不宜提出過於私人的問題</li> <li>- 千萬不可強迫對方進行訪問</li> </ul> </li> <li>學生二人一組，輪流扮演發問者和受訪者，完成後向對方提出改善建議。</li> </ol> | 角色扮演         | <br>     |       |
| <b>進行拍攝及街頭訪問，從不同角度認識新蒲崗、東頭邨和黃大仙下邨<br/>(115分鐘)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生在教師的帶領下，到達新蒲崗、東頭邨和黃大仙下邨。</li> <li>運用所學的構圖方法和捕捉技巧，進行街頭拍攝，並進行街頭訪問，透過觀察和體驗，深入了解該區居民的生活情況和內心感受。</li> </ol>  | 戶外拍攝<br>街頭訪問 | <br> | 電腦    |
| <b>分享戶外攝影的見聞，培養社區觸覺和同理心<br/>(30分鐘)</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>學生在教師的帶領下返回學校。</li> <li>學生分享所見所聞，並嘗試代入居民或其他事物的角色，說出心中的感受，從而反思個人與社區之間的關係。</li> </ol>   | 個人分享及反思      |  |       |
| <b>總結<br/>(5分鐘)</b>                               | 學生在教師引導下總結學習成果。  |              |  |       |






### 延伸學習

學生自己的作品中選擇合適的照片，然後代入其中，撰寫另一封書信，並運用所學知識和技巧修改照片，以提升作品的感染力。

## 課節八

|               |   |
|---------------|---|
| <b>學習時數</b>   | 90分鐘  |
| <b>主題</b>     | 作品展準備   |
| <b>學生已有知識</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生有街頭攝影的經驗</li> <li>- 學生能透過圖文結合表達情感的方法</li> <li>- 學生能運用電腦處理照片，並上載到網上平台</li> <li>- 學生能運用同理心代入事物，以自述形式創作小故事</li> <li>- 學生能掌握運用同理心代入事物，撰寫書信</li> </ul>  |
| <b>學習目標</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生能認識向公眾作分享的技巧</li> <li>- 學生能審視、整理、修訂和挑選自己的作品，為作品展作準備</li> </ul>   |
| <b>教學策略</b>   | 同儕互評、自評   |
| <b>資優教育元素</b> |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |




## 教學活動

| 學習重點<br>(時間)  | 活動內容   | 教學<br>策略 | 資優教育<br>元素  | 學與教<br>資源 |
|---|--|----------|---|-----------|
| <b>作品展安排<br/>及匯報技巧<br/>(30分鐘)</b>                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生聆聽講解，了解作品展的詳細安排，並重溫匯報技巧。</li> <li>2. 學生四人一組，輪流進行模擬匯報，組員給予回應或提出追問，並提供改善建議。</li> </ol> | 同儕互評     | <br>  | 學生作品      |
| <b>審視、整理、<br/>修訂和挑選<br/>作品，<br/>為作品展<br/>做準備<br/>(55分鐘)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生審視自己的作品，嘗試整理檔案，分門別類，並優化作品。</li> <li>2. 挑選於作品展當日展出的個人作品。</li> </ol>                   | 自評       | <br><br> | 電腦        |
| <b>總結<br/>(5分鐘)</b>   | 學生在教師引導下總結學習成果。  |          |   |           |

### 延伸學習

學生自行製作作品展的意見收集箱，亦可設計邀請卡，邀請家長、親友或其他同學出席。

## 課節九

|               |   |
|---------------|---|
| <b>學習時數</b>   | 90分鐘  |
| <b>主題</b>     | 作品展   |
| <b>學生已有知識</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生有街頭攝影的經驗</li> <li>- 學生能透過圖文結合表達情感的方法</li> <li>- 學生能運用電腦處理照片，並上載到網上平台</li> <li>- 學生能運用同理心代入事物，以自述形式創作小故事</li> <li>- 學生能掌握運用同理心代入事物，撰寫書信</li> <li>- 學生能審視、整理、修訂和挑選自己的作品</li> </ul>   |
| <b>學習目標</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生能重溫課程點滴，反思個人學習歷程</li> <li>- 學生樂於向嘉賓介紹自己的作品</li> </ul>  |
| <b>教學策略</b>   | 個人反思、個人匯報、多元評估（師長、親友、同儕）  |
| <b>資優教育元素</b> |  高層次思維技巧  創造力  個人及社交能力 |

## 教學活動

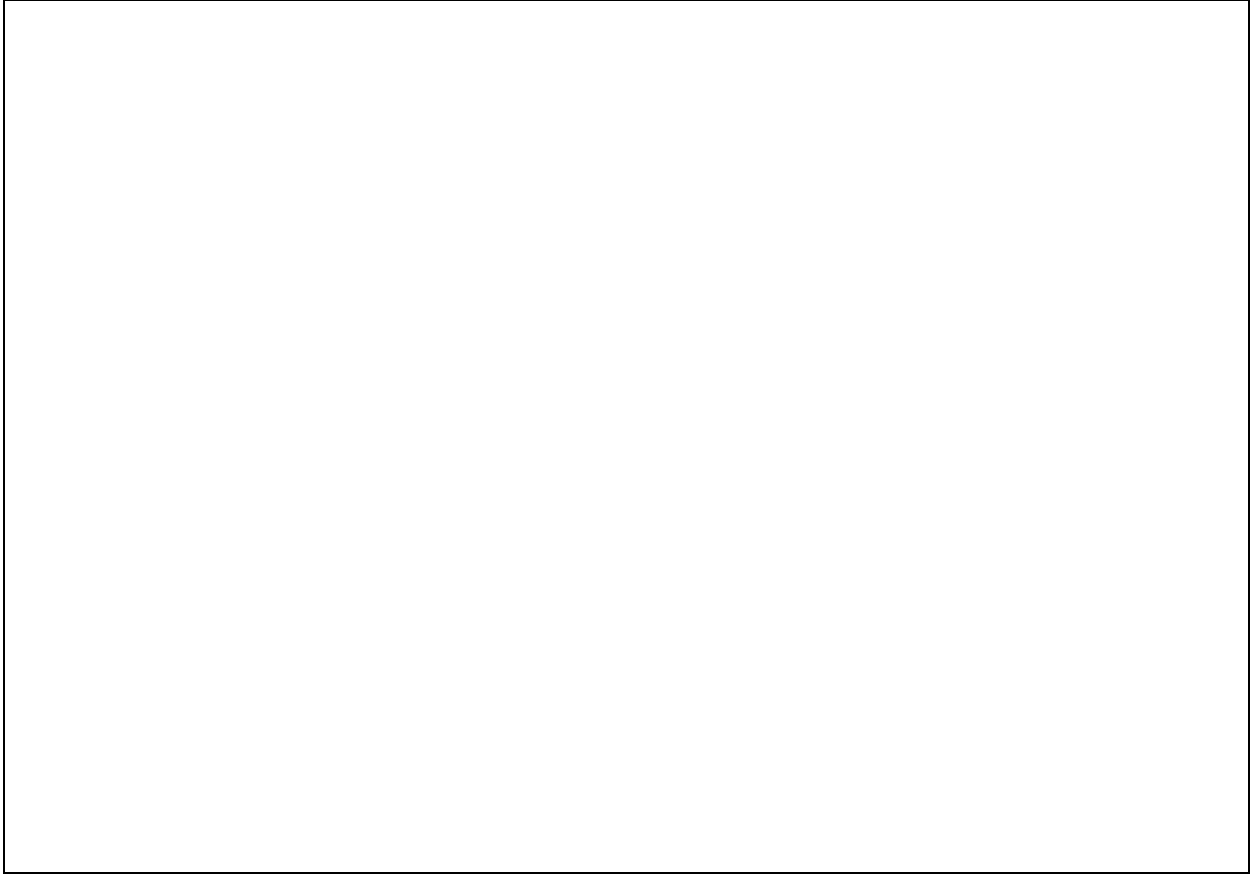
| 學習重點<br>(時間)                             | 活動內容   | 教學<br>策略         | 資優教育<br>元素   | 學與教<br>資源                      |
|--|--|------------------|--|--------------------------------|
| <b>重溫課程<br/>點滴<br/>(20分鐘)</b>            | 學生與其他嘉賓一同聆聽司儀分享，重溫課程點滴，作個人反思，檢視自己的學習歷程和成果。                     | 個人反思             |   | 簡報<br>(課堂簡介<br>及花絮)            |
| <b>樂於向嘉賓<br/>介紹自己<br/>的作品<br/>(65分鐘)</b> | 1. 學生向嘉賓介紹自己的作品，<br>分享創作意念。<br>2. 嘉賓可填寫意見表，放入學生<br>自行製作的意見收集箱。 | 個人匯報<br><br>多元評估 | <br><br> | 展板<br><br>意見表<br>意見<br><br>收集箱 |
| <b>總結<br/>(5分鐘)</b>                      | 大會司儀宣布展覽結束，恭送嘉賓離場。   |                  |  |                                |

## 課節二

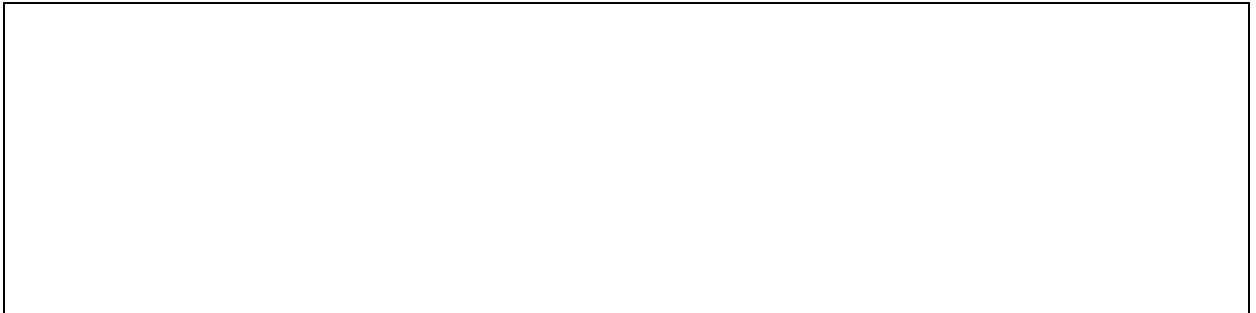
### 延伸工作紙.

請為老師設計一幅「黃大仙半天遊」路線圖（2-3 個景點），讓我可以認識你。你可選擇任何地點和進行任何活動，但要簡單說明選擇該地點或活動的原因。老師日後可能會根據你的路線圖去走一次。

#### 一、繪畫「黃大仙半天遊」路線圖



#### 二、簡單說明原因



## 面試題目

### 「光影寫我區」面試題目

1. 你喜歡攝影嗎？喜歡拍甚麼類型的相片？（如：人、物.....）
2. 如果讓你在校園裏任何一角進行拍攝，你最想拍下怎麼樣的畫面？
3. 如能走出校園，到街上尋找可拍攝的場景，你又打算甚麼取材呢？
4. 家人喜歡攝影嗎？
5. 家裏有照相機嗎？有個人電話（攝影功能）嗎？平日會常用這些工具進行拍攝嗎？
6. 你喜歡欣賞照片嗎？怎樣的照片？（人、動物、死物、風景.....）
7. 如果要你拍一張照片，然後講一個故事，你會拍甚麼東西？
8. 眼前有四張相片，你可選擇其中一張，跟我說說你的感受，或是說一個小故事。
9. 如果讓你修改這張相片以切合你剛才的描述，你希望如何修改呢？
10. 如果讓你選擇用不同方式表達對相片的感受，你會選擇說故事、寫文章，還是用電子媒介分享？



## 面試題目

面試圖片（一）



面試圖片（二）





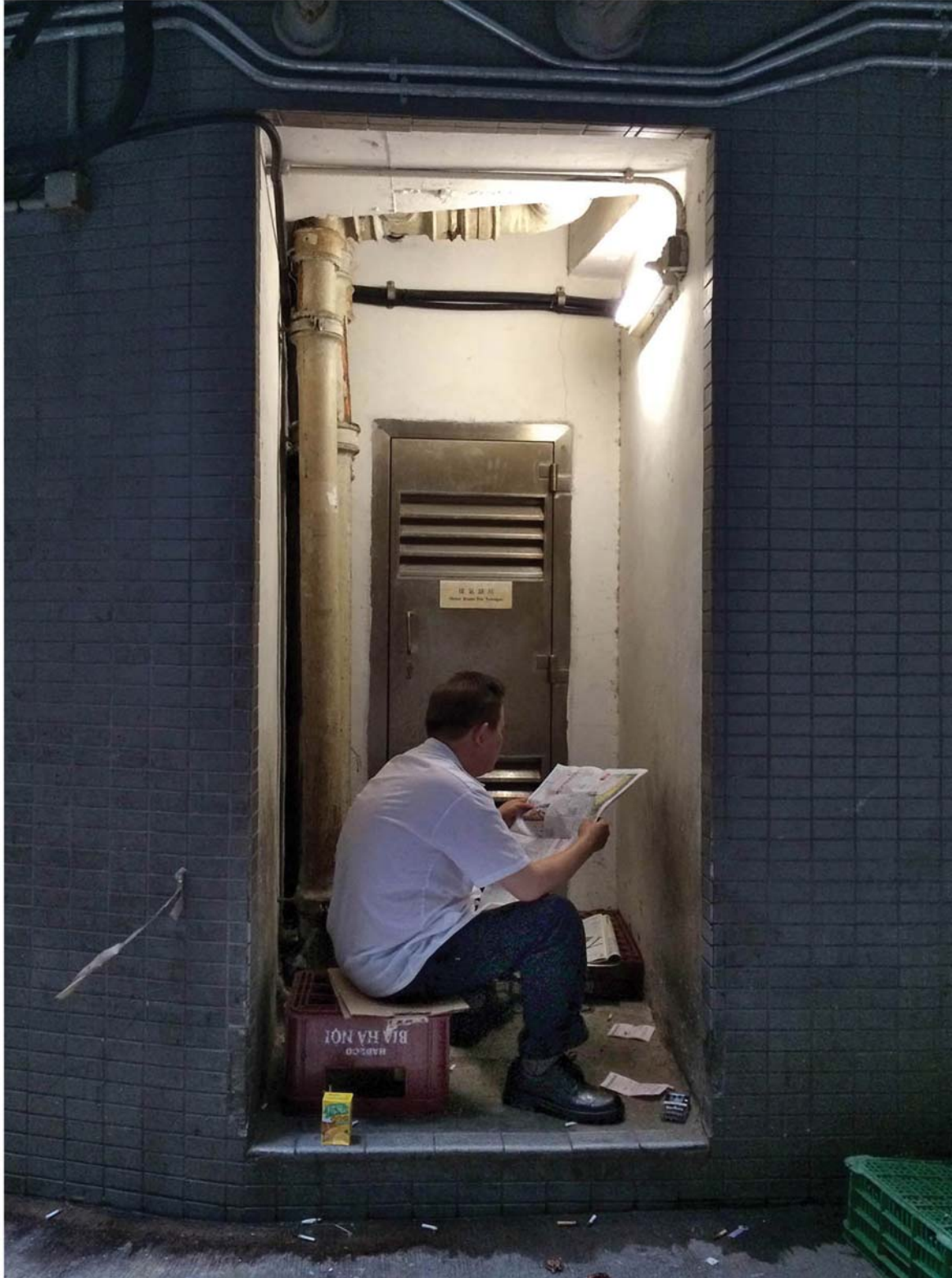
## 面試題目

面試圖片（三）



## 面試題目

面試圖片（四）





## 路

在黑暗中，在困難中，  
我終於找到出路。  
前面是一個新天地。



## 一線光明

在陰天時總會有一線光明，  
只要把它放大，便甚麼都能做。



## 學生作品

### 人生中的後巷

不為人知的一面  
人，也是一樣嗎？



### 守護神

你是大家的「守護神」，每次下雨天，  
總會看見你的蹤影。  
當我心裏下著雨，你也能幫上忙嗎？



# 總結

在過去兩年的校本專業支援和協作，計劃學校的教師在課程規劃中融入資優教育的核心元素有更深的認識，亦大大提升相關技巧。隨著校本專業支援和協作將完成，計劃學校的成功實例和豐碩的成果結集成《校本資優教育：學與教資源套》。

本章節會重點歸納在此資源套提及到支援資優學生的教學經驗和策略，而且會採用實證為本的方法以量度課程的效能。根據實際經驗和計劃的成效檢討，本章節另一個重點將放在分享成功經驗，了解為資優學生制定課程時的主要考慮。總括而言，**賽馬會「知優致優」計劃**預期透過本地學校間的經驗分享，能協助推動校本資優教育的發展。

## 支援資優學生的教學實踐和策略

其中一個明顯的特點是計劃學校大部分教師的專業能力都大幅提升，並且能夠將高層次思維技巧、創造力及個人及社交能力的元素融入至常規課堂中 (L1)。正如資優教育的三層架構推行模式所述，教師要在全班式教學的增潤課程中盡力利用有效的教學法，激發學生在創造力、批判性思考能力、解難能力及領導能力的潛能，涵蓋科目包括小學的中文教育、英文教育、數學教育和常識科，以及中學的數學教育和科學/STEM教育。

把資優教育核心元素融入常規課堂的確能對學生帶來正面的影響，針對學生對L1課程主觀成果評估的反應，進行評估分析，以檢討計劃的成效。約80%參與的學生認為課程有助加強他們解難力、分析力和創造力，而且大部分都認同課堂能夠有效地提升社交能力，協助他們增進與同學間的關係。同樣地，教師亦持正面的評價，認為L1計劃讓學生得益不少。整體而言，超過90%參與的教師認同課堂能夠滿足學生的學術發展需要，加深學生對各個科目的興趣、知識和技巧，推動他們學習。最重要的是教師發現計劃成功地加強學生的解難力、分析能力、創造力和社交能力，亦教導了學生如何自主學習。

適異性是其中一個有效的教學實踐和策略，教師一般而言都擁有足夠的能力應用適異性的教學策略以照顧學習差異，尤其是照顧資優和高能力學生獨特的學習和情意需要。使用過的適異課程、教學法和評估模式，均收錄在此資源套中。教師普遍都會以加速法和增潤法編排課程、規劃課堂及為資優學生進行分組。

在加速課程，資優學生會比朋輩以更快的速度學習標準或常規課程；在增潤課程，資優學生會學習「比常規課程更深入或廣闊的延伸或補充部分，而且會為資優學生提

供更豐富和多元化的教育經驗」(Chan, 2018, p.75)。建基於資優教育的三大元素 (Renzulli, 1978) 的理論上，適異課程能夠解決到資優學生的需要，同時亦可以照顧常規課堂上不同類型的學生，以及他們擁有的不同學習模式、期望和能力。此外，適異課程的教學步伐、策略、內容及評估，有助加強學習決心和課堂參與，亦提升資優和高能力學生的創造力。

在規劃為所有學生而設的L1增潤課程時，本計劃與教師合作，研究校本搜尋人才的準則和挑選高能力和資優學生的程序。此舉有助教師透過數據分析和科學的方法，辨認校內資優和具潛能的學生。因此根據個別學校的長處及學生特別的需要和特質，設計了一系列的抽離式計劃，為學生提供延伸學習機會，包括語文科的創意寫作、數學及科學科的增潤課程及STEM教育。

為了增加資優和高能力學生的挑戰感，以及支援他們將資優能力發展成優秀的才能 (教育局, n.d.)，教師在L2的抽離式計劃特別設計進階內容，並加入一些具挑戰性的作業。學生和教師進行的自我評估都對這些計劃持正面評價，因此學生普遍對豐富、複雜和富挑戰性的課程感到滿意。其中一個有趣的發現是所有參與的學生都表示，課程有助他們掌握新知識和技巧，以及提升學習興趣和動機。大部分參與的學生反映，計劃有效地加強高層次思維技巧 (解難能力、分析能力)、創造力及社交能力。至於情意範疇，很多學生重視反思，並且能夠在學習過程中展現同情心、毅力、懂得感恩及關心和尊重他人，而他們其中的一些學習成果也收錄在資源套中。

### 為資優學生設計課程的考慮

就實際經驗和教師反思所得出設計資優教育課程的主要考慮，值得課程發展人員和前線教師參考，因此接下來將會提出幾項考慮範圍。第一項而且最重要的考慮是「不斷強調運用高層次思維技巧 (如批判性思考、創意思考解難能力)，以運用這些技巧在適當的地方」(VanTassel-Baska, 2018, p.349)。基於資優學生學習速度都較快，而且能夠更深入和複雜地了解內容，因此教師必須多加注意教授進階內容和具挑戰性的作業，加強學生參與，以及發展他們的潛能。

將情意範疇的元素融入課程中，對照顧資優學生的情意需要和特質都是十分重要的。VanTassel-Baska (2018) 建議「在資優教育課程加入創造力的元素，可以加強與情意發展的連繫」(p.349)。透過把情意教育融入創意力相關的增潤課程，製造合適的氛圍以照顧學生的學習差異，並且鼓勵學生發展自我認知、情緒表達和管理技巧及社交和領導能力，因為這些對個人成長和全人發展都是重要的特質。

除了情意教育外，VanTassel-Baska (2018) 提到高能力和資優學生亦需要具備倫理道德的領導才能，以裝備自己貢獻社會，而課程內道德困境實驗和情商發展會讓資優學



生有所得益。情商是一個人「接受和表達情緒的能力，懂得如何運用不同情緒，並管理情緒以促進個人發展」(Salovey, Bedell, Detweiler & Mayer, 2000, p.506)。因此，在課程融入道德和倫理議題尤其重要，可以讓進階的學生發展人際關係及內省智能。

總括而言，計劃得以成功推行並出版《校本資優教育：學與教資源套》，實在有賴多方面的合作。首先，計劃團隊衷心感謝香港賽馬會慈善信託基金的慷慨捐助，以致計劃成功推展。另外，賽馬會的捐助讓香港中文大學、香港理工大學、香港城市大學和香港教育大學組成跨院校研究團隊，推動校本才能發展和香港資優教育的發展，讓計劃為本地學校、學生、教師和家長帶來重大得益。

計劃團隊亦非常感激所有計劃學校在整個計劃期間的鼎力支持和配合，多得他們的專業、毅力、真誠和積極參與，計劃才能獲得豐碩的成果。最後，我們希望此系列的資源套能啟發教師，帶領他們踏上才能發展和香港資優教育的成功之路。如各教育同工有興趣了解更多，歡迎瀏覽賽馬會「知優致優」計劃的網址 (<https://www.fed.cuhk.edu.hk/gift>)。

## References

- Anderson, L. W., Krathwohl, D. R., Airasian, P. W., Cruikshank, K. A., Mayer, R. E., Pintrich, P. R., ... Wittrock, M. C. (Eds.). (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*. (Complete edition). New York: Longman.
- Assouline, S. G., Colangelo, N., & VanTassel-Baska, J. (2015). *A nation empowered: Evidence trumps the excuses holding back America's brightest students*. Iowa City, IA: Connie Berlin & Jacqueline N. Blank International Center for Gifted Education and Talent Development.
- Bloom, B. S. (Ed.), Engelhart, M. D., Furst, E. J., Hill, W. H., & Krathwohl, D. R. (1956). *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals. Handbook 1: Cognitive domain*. New York: David McKay Co., Inc.
- Bolton, G. M. (1986). *Selected writings on drama in education*. New York: Longman Inc.
- Boud, D., Keogh, R., & Walker, D. (1985). *Reflection: Turning reflection into learning*. London: Routledge.
- Brody, L., & Benbow, C. (1987). Accelerative strategies for the gifted: How effective are they? *Gifted Child Quarterly*, 3, 105-110.
- Chan, D. W. (1999). Counselling gifted students in Hong Kong: A critical need. *Educational Journal*, 27(2), 145-154.
- Chan, D. W. (2003). Adjustment problems and multiple intelligences among gifted students in Hong Kong. The development of the revised Student Adjustment Problems Inventory. *High Ability Studies*, 14(1), 41-54.
- Chan, D. W. (2008). Gifted education in China: Reflections and challenges. In S. T. Hann & M. W. Lewis (Eds.), *Education in China: 21st century issues and challenges* (pp. 39-59). Hauppauge, NY: Nova and Science.
- Chan, D. W. (2018). Gifted education in Asia. In S. I. Pfeiffer (Ed.), *APA handbook of giftedness and talent* (pp. 71-84). Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1037/0000038-024>
- Clark, B. (2002). *Growing up gifted: Developing the potential of children at home and at school* (6th ed.). Ohio, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Dewey, J. (1933). *How we think: A restatement of the relation of reflective thinking to the educative process*. Boston, MA: D.C. Heath & Co Publishers.
- Education Bureau. (n.d.). *Chapter 2: Content and implementation mode of school-based gifted development programmes*. Retrieved from <https://www.edb.gov.hk/en/curriculum-development/major-level-of-edu/gifted/guidelines-on-school-based-gifted-development-programmes/chapter-two.html>
- Education Bureau. (2019). *Gifted Education*. Retrieved from <http://www.edb.gov.hk>
- Education Commission. (1990). *Education Commission Report No.4*. Hong Kong: Hong Kong Government.

- Education Department. (2000). *The development of gifted education in Hong Kong*. Hong Kong: Hong Kong Government.
- Feldhusen, J. (1982). Meeting the needs of gifted students through differentiated programming. *Gifted Child Quarterly*, 26, 37-41.
- Feldhusen, J., Hansen, J., & Kennedy, D. (1989). Curriculum development for GCT teachers. *Gifted Child Today Magazine*, 12(6), 12-19.
- Francek, M. (2018). "What is gallery walk?" *Starting point-teaching entry level geoscience*. Retrieved from <https://serc.carleton.edu/introgeo/gallerywalk/what.html>
- Gardner, H. (1983). *Multiple intelligences: The theory in practice*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. New York: Basic Books.
- Griggs, S. A., & Dunn, R. S. (1984). Selected case studies of the learning style preferences of gifted students. *Gifted Child Quarterly*, 28, 115-119.
- Hayes, J. R., & Flower, L. S. (1980). Identifying the organization of writing processes. In L. W. Gregg & E. R. Steinberg (Eds.), *Cognitive processes in writing* (pp. 3-30). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Hui, A. N. N., & Lau, S. (2010). Formulation of policy and strategy in developing creativity education in four Asian Chinese societies: A policy analysis. *Journal of Creative Behavior*, 44, 215-235. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1002/j.2162-6057.2010.tb01334.x>
- Kanevsky, L., & Keighley, T. (2003). To produce or not to produce? Understanding boredom and the honor in underachievement. *Roepers Review*, 26, 20-28. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1080/02783190309554235>
- Krathwohl, D. R. (2002). A revision of Bloom's taxonomy: An overview. *Theory into Practice*, 41(4), 212-218.
- Krathwohl, D. R., Bloom, B. S., & Masia, B. B. (Eds.). (1964). *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals. Handbook II: Cognitive domain*. New York: David McKay.
- Little, C. A. (2018). Teaching strategies to support the education of gifted learners in Asia. In S. I. Pfeiffer (Ed.), *APA handbook of giftedness and talent* (pp. 371-385). Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1037/0000038-024>
- Maker, C. J. (1982). *Curriculum development for the gifted*. Rockville, MD: Aspen.
- Maker, J. C., & Nielson, A. B. (1996). *Curriculum development and teaching strategies for gifted learners*. Austin, TX: Pro-Ed.
- Marland, S. P., Jr. (1972). *Education of the gifted and talented: Vol. 1. Report to the Congress of the United States by the U.S. Commissioner of Education*. Washington, DC: U.S. Government Printing Office.

- Matthews, D. J., & Foster, J. F. (2009). *Being smart about gifted education: A guidebook for educators and parents* (2nd ed.). Scottsdale, AZ: Great Potential Press.
- Ogle, D. M. (1986). K-W-L: A teaching model that develops active reading of expository text. *The Reading Teacher*, *39*, 564-570.
- Olatoye, R. A., Akitunde, S. O., & Ogunsanya, E. A. (2010). Relationship between creativity and academic achievement of business administration students in South Western Polytechnics, Nigeria. *An International Multi-Disciplinary Journal*, *4*(3a), 134-149.
- Peterson, J. S. (2015). School counselors and gifted kids: Respecting both cognitive and affective. *Journal of Counseling and Development*, *93*, 153-162.
- Reis, S. M., & Purcell, J. H. (1993). An analysis of content elimination and strategies used by elementary classroom teachers in the curriculum compacting process. *Journal for the Education of the Gifted*, *16*, 147-170. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1177/016235329301600205>
- Renzulli, J. S. (1978). What makes giftedness? Re-examining a definition. *Phi Delta Kappan*, *60*(3), 180-261.
- Renzulli, J. S. (2003). The schoolwide enrichment model: An overview of the theoretical and organizational rationale. *Gifted Education International*, *18*, 4-14.
- Renzulli, J. S. (2010). *The three-ring conception of giftedness: A developmental model for promoting creative productivity*. Retrieved from <https://www.cambridge.org/core/terms>
- Renzulli, J. S., & Reis, S. M. (1994). Research related to the schoolwide enrichment model. *Gifted Child Quarterly*, *38*, 2-14.
- Renzulli, J. S., & Reis, S. M. (1997). *The schoolwide enrichment model: A how-to guide for educational excellence*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Renzulli, J. S., & Reis, S. M. (2014). *The schoolwide enrichment model: A how-to guide for talent development*. Waco, TX: Prufrock Press Inc.
- Renzulli, J. S., & Renzulli, S. R. (2010). The schoolwide enrichment model: A focus on student strengths and interests. *Gifted Education International*, *26*, 140-156. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1177/026142941002600303>
- Rogers, K. B. (2007). Lessons learned about educating the gifted and talented: A synthesis of the research on educational practice. *Gifted Child Quarterly*, *51*, 382-396. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1177/0016986207306324>
- Salovey, P., Bedell, B. T., Detweiler, J. B., & Mayer, J. D. (2000). Current directions in emotional intelligence research. In M. Lewis & J. M. Haviland-Jones (Eds.), *Handbook of emotions* (2nd ed., pp. 504-520). New York, NY: Guilford Press.
- Silverman, L. K. (1994). Affective curriculum for the gifted. In J. VanTassel-Baska (Ed.),

- Comprehensive curriculum for gifted learners* (pp. 325-346). Massachusetts: Allyn and Bacon.
- Stauffer, R. G. (1969). *Directing reading maturity as a cognitive process*. New York: Harper & Row.
- Sternberg, R. J. (2003). Creative thinking in the classroom. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 47(3), 325-338.
- Sternberg, R. J., & O'Hara, L. A. (1999). Creativity and intelligence. In R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of creativity* (pp. 251-272). New York: Cambridge University Press.
- Sternberg, R. J., & Reis, S. M. (Eds.). (2004). *Definitions of giftedness*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Tomlinson, C. A. (1994). Gifted learners: The boomerang kids of middle school? *Roeper Review*, 16, 177-182.
- Tomlinson, C. A. (2000). *Differentiation of instruction in the elementary grades*. Retrieved from <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED443572.pdf>
- Tomlinson, C. A. (2001). *How to differentiate instruction in mixed-ability classrooms*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Tomlinson, C. A. (2019). *What it means to teach gifted learners well?* Retrieved from <https://www.nagc.org/resources-publications/gifted-education-practices/what-it-means-teach-gifted-learners-well>
- Tomlinson, C. A., Kaplan, S. N., Renzulli, J. S., Purcell, J., Leppien, J., & Burns, D. (2002). *The parallel curriculum: A design to develop high potential and challenge high-ability learners*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Tuttle, F. B., Becker, L. A., & Sousa, J. A. (1988). *Program design and development for gifted and talented students*. Washington, DC: National Education Association.
- VanTassel-Baska, J. (1986). Effective curriculum and instructional models for talented students. *Gifted Child Quarterly*, 30, 164-169.
- VanTassel-Baska, J. (1994). Language arts curriculum for the gifted, In J. VanTassel-Baska (Ed.), *Comprehensive curriculum for gifted learners* (2nd ed., pp. 129-165). Necedham Heights, MA: Allyn & Bacon.
- VanTassel-Baska, J. (2003). *Curriculum planning and instructional design for gifted learners*. Denver, CO: Love Publishing.
- VanTassel-Baska, J. (2008). *Assessment of gifted students*. Waco, TX: Prufrock Press.
- VanTassel-Baska, J. (2018). Considerations in curriculum for gifted students. In S. I. Pfeiffer (Ed.), *APA handbook of giftedness and talent* (pp. 371-385). Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1037/0000038-023>
- VanTassel-Baska, J., & Chandler, K. L. (2013). *Info-booklet: Differentiation for gifted learners in practice*. Hong Kong: Hong Kong Academy for Gifted Education.

- VanTassel-Baska, J., Cross, T. L., & Olenchak, F. R. (Eds.). (2009). *Social-emotional curriculum with gifted and talented students*. Waco, TX: Prufrock Press Inc.
- VanTassel-Baska, J., & Stambaugh, T. (2005). Challenges and possibilities for serving gifted learners in the regular classroom. *Theory into Practice, 44*, 211-217.
- Wallas, G. (1926). *The art of thought*. New York: Harcourt Brace.
- Wan, S. W. Y. (2016). Differentiated instruction: Hong Kong prospective teachers' teaching efficacy and beliefs. *Teachers and Teaching, 22*(2), 148-176.
- Wilson, L. O. (2019, March 28). *The second principle*. Retrieved from <https://thesecondprinciple.com/teaching-essentials/beyond-bloom-cognitive-taxonomy-revised/>

### 參考文獻

- 丁旭輝 (2000)。《台灣現代詩圖像技巧研究》。高雄：春暉出版社。
- 文英玲 (2005)。〈神話文學在小學閱讀教學的應用〉。《中國語文通訊》，74，11-21。
- 周元 (1992)。《小學語文教育學》。上海：華東師範大學出版社。
- 林文琪 (2019)。《我寫·我思·我在：反思寫作教學的理論與實踐》。台北：五南。
- 林世仁 (2013)。《文字森林海》。台北：親子天下。
- 林玫君 (2005)。《創造性戲劇之理論與實務》。台北：心理。
- 香港心理衛生會賽馬會恆健坊 (2017年2月20日)。〈識己識人 用攝影「對焦生命」〉。《文匯報》。取自<http://paper.wenweipo.com/2017/02/20/ED1702200034.htm>
- 香港考試及評核局 (2019)。《全港性系統評估小學評估試卷及評卷參考》。取自<https://www.bca.hkeaa.edu.hk/web/TSA/zh/PriPaperSchema.html>
- 祝新華 (2001)。〈從學生作文心理角度開展作文教學改革〉。《課程、教材、教法》，3，20-24。
- 陳正治 (1982)。《兒童詩寫作研究》。台北：五南圖書出版股份有限公司。
- 陳偉業、盧浩元、梁玉麒與黃幹知 (2015)。《相入非扉》。香港：策馬文創有限公司。
- 袁珂 (1950)。《中國古代神話》。上海：商務印書館。
- 郭靜姿 (2000)。〈談資優學生的特殊適應問題與輔導〉。《資優教育季刊》，75，1-6。
- 郭靜姿 (2013)。〈如何實施資優學生的區分性教學?〉。《資優教育季刊》，127，1-11。
- 郭靜姿、胡純、吳淑敏、蔡明富與蘇芳柳 (2003)。《特殊需求學生特質檢核表》。台北：國立台灣師範大學特殊教育中心。
- 張玉佩 (2001)。〈以讀書治療來進行資優學生的情意教育〉。《資優教育季刊》，80，20-30。
- 張永德 (2011)。〈閱讀促進寫作：文學作為學習資源的思考〉。載於香港教育局課程發展處中國語文教育組 (主編)，《涓活清泉：小學中國語文課程的探索與實踐》(頁 171-182)。香港：香港教育局



課程發展處中國語文教育組。

教育局（2003）。《校本資優培育課程指引》。取自<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/gifted/guidelines-on-school-based-gifted-development-programmes/index.html>

教育局（2008）。《小學中國語文建議學習重點（試用版）》。香港：教育局課程發展處中國語文教育組。

教育局（2014）。《小故事·戲法多》。取自[https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/gifted/resources\\_and\\_support/l\\_and\\_t/chi/stories\\_and\\_magic.html](https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/gifted/resources_and_support/l_and_t/chi/stories_and_magic.html)

教育局（2019）。《資優生情意輔導攻略》。香港：教育局資優教育組。

教育署中文組（2001）。《中小學中文實用寫作參考資料（試用版）》。香港：教育署。

聞一多（1926）。〈詩的格律〉。取自<http://www.guoxue.com/wk/000461.htm>

蒯秀麗（2015）。《小學語文課程與教學實踐研究》。北京：新華出版社。

廖佩莉（2010）。〈加入戲劇元素：角色扮演在小學中國語文科的應用〉。《香港教師中心學報》，9，82-93。

鄭雅方與陳仁富（2012）。《2012年「一圖千言——圖畫書的繽紛世界」學術研討會論文集》。台北：國立屏東教育大學。

魯迅（1924）。《魯迅全集》。北京：人民文學出版社。

課程發展議會（1990）。《小學中國語文課程綱要》。香港：教育署。

課程發展議會（2008）。《小學中國語文建議學習重點（試用版）》。香港：課程發展議會。

課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：課程發展議會。

劉聖宜（無日期）。《中國上古神話》。取自<https://www.chiculture.net/0401/html/c02/0401c02.html>

劉鳳鸞（2002）。〈淺論如何透過兒童文學作品的閱讀與寫作提高資優兒童的創造力〉。《教育曙光》，45，54-59。

謝錫金（1984）。〈中學生的寫作思維過程〉。《語文雜誌》，12，41-54。

謝錫金與林守純（1992）。《寫作新意念》。香港：朗文出版社。

謝錫金與岑偉宗（2000）。《中學中國語文科寫作教學設計》。香港：教育署輔導視學處中文組。

羅青（1978）。《從徐志摩到余光中》。台北：爾雅出版社。



# 鳴謝

## 香港賽馬會慈善信託基金

### 計劃學校

#### 小學\*

仁濟醫院蔡衍濤小學

北角衛理小學

保良局錦泰小學

香海正覺蓮社佛教陳式宏學校

香港路德會增城兆霖學校

荃灣公立何傳耀紀念小學

軒尼詩道官立小學

馬鞍山循道衛理小學

港澳信義會小學

嗇色園主辦可信學校

筲箕灣崇真學校

聖公會牧愛小學

滬江小學

獻主會小學

靈糧堂秀德小學

#### 中學\*

天主教鳴遠中學

皇仁書院

迦密中學

香港中文大學校友會聯會陳震夏中學

嘉諾撒聖心書院

\*(排名依校名筆劃序)

## 編輯委員會

### 跨院校研究團隊

張志強教授

賽馬會「知優致優」計劃召集人兼聯席總研究顧問  
香港中文大學教育學院大學與學校夥伴協作中心主任  
香港中文大學教育學院教育行政與政策學系主任及教授

石丹理教授

賽馬會「知優致優」計劃聯席總研究顧問  
香港理工大學協理副校長（本科生課程）  
香港理工大學應用社會科學系講座教授  
利豐服務領導教育教授

陳麗君博士

賽馬會「知優致優」計劃聯席總研究顧問  
香港中文大學教育學院「資優計劃」榮譽計劃總監

許娜娜博士

賽馬會「知優致優」計劃高級研究顧問  
香港城市大學社會及行為科學系副教授

### 項目經理

張瑞霞博士

### 專業發展及學校支援組

張俊彥先生

李永健先生

朱婉珊女士

吳靈楓女士

鄭崇禧先生

黎嘉文女士

王致衡先生

張允遜先生

劉錦銘先生

李樂嘉女士





書名 校本資優教育：學與教資源套 (小學中國語文科)  
編著 香港中文大學賽馬會「知優致優」計劃  
出版 香港中文大學賽馬會「知優致優」計劃  
設計 A. D. Creations  
印刷 金豐製作有限公司  
九龍觀塘偉業街171號偉業工業大廈4樓A室  
出版日期 2020年1月初版

版權所有 不得翻印

©2020香港中文大學賽馬會「知優致優」計劃

ISBN: 978-988-79690-1-3



非賣品

ISBN 9789887969013



9 789887 969013