

审订：邹重华

邹重华，1978 至 1985 年获四川大学历史系历史专业学士及硕士学位。历任四川大学历史系东西方社会文化比较研究中心副主任、宋史研究室副主任；现为国家教育部人文社科重点研究基地四川大学“道教与宗教文化研究所”教授。1997 年获香港中文大学历史系博士学位，1998 年起获聘为香港中文大学人文学科研究所研究员。



作者：陆文雪

陆文雪，上海人，1995 年毕业于上海大学，后就读于香港中文大学历史系，取得哲学博士学位。1998 年获得上海社会科学院历史学硕士学位。曾参加撰写《上海通史》民国社会卷、当代经济卷，发表《上海公共租界工部局公务员制度初探》、《上海公共租界工部局食品卫生管理研究》、《晚清上海外语夜校》等论文数篇。著有台湾《GUIDE TO GO 上海》一书。

目录

摘要.....	3
第一章：中国的远古文化.....	4
旧石器时代.....	6
新石器时代.....	18
青铜时代.....	33
第二章：夏商周社会变迁.....	39
传说时代.....	40
夏朝史话.....	43
商朝史话.....	46
西周史话.....	52
参考资料.....	57
鸣谢.....	58

摘要

中国远古文化包括没有文字记载的史前文化及夏、商、周的大部分时期人类的社会生活。史前文化按考古年代分旧石器时代、新石器时代以及青铜时代早期。因为没有文字记载，考古学者研究史前文化遗址的地质、器物、古人类、古生物遗存等，探寻古人类生存的信息。

中国的旧石器时代的遗址遍及全国各省，共发现有二百多处。最早的旧石器文化距今 180 万年，其中最著名的是生活在距今 50-20 万年前的北京猿人。1921 年，奥地利及中国学者在北京西郊周口店龙骨山遗址发现北京猿人的牙齿化石。1929 年，中国学者裴文中主持发掘出土第一个北京猿人的完整头盖骨化石。1936 年，“北京人之父”、中国学者贾兰坡发现了 3 个人类头盖骨。但这些珍贵的化石在太平洋战争中全部丢失，现在人们在博物馆所看到的展品大多是复原品。二战结束以后，各界人士一直在寻找“北京人”头盖骨化石的下落，但一直没有结果。由于所遗失头盖骨化石在考古学中具有十分重要的意义，其下落广受关注，此案也就成为人类文明史上的一桩著名的悬案。

中国的新石器时代大约始于公元前 6000 年，以磨制石器、制陶和纺织的出现为基本特征。这个时期人类社会已进入农耕文明。中国在黄河流域、长江流域及东南沿海地区发现有多处新石器时代遗址。其中河南新乡县裴李岗遗址是早期新石器文化的代表，年代约公元前 5500-前 4900 年，遗址面积约 2 万平方米，当年这里以农业经济为主，也有渔猎生活。

新石器时代结束之后，人类社会进入青铜器时代。进入青铜器时代中期的前段，青铜器大量增加，有整套的礼器，后期青铜器时代的鼎盛期，出现大量的青铜礼器、兵器、工具和车马器。

中国历史学上的夏、商、周属于考古学上的青铜时代。中国发现青铜器中期的代表性遗址是四川三星堆遗址，后期的代表性遗址是河南安阳殷墟。公元前十四世纪盘庚将商都迁至安阳。十九世纪末发现的商都殷墟，在殷墟遗址发现甲骨达 24794 片，后又发现大批墓葬，出土大量甲骨、青铜器、陶器、玉器、石器、兵器等。这里出土的甲骨上刻有各种文字，这些文字被称为甲骨文，以后研究甲骨文成为一门专门的学问。这里出土的青铜器司母戊鼎是国宝级文物，现藏于国家博物馆。

第一章：中国的远古文化

由于中国远古文化内容广泛，现只介绍不同时代较有代表性的文化予各读者参考。按照历史年代，中国远古文化包括史前文化时期、夏、商、西周的大部分时期人类的社会生活。史前文化是指没有文字记录之前的人类社会所产生的文化。

考古学上的中国史前社会从发现古人类开始，下限为发现甲骨文的殷墟年代，也就是商代盘庚迁殷之前的历史时期；历史学所指的中国史前社会是有了文献记载之前的历史时期，即西周有了共和纪年之前的阶段。

中国史前文化按照考古年代主要分为旧石器时代、新石器时代以及青铜时代。史前考古学着重从史前文化遗址的地质、器物、古人类、古生物遗存来研究，历史考古学则通过文字、铭刻、古建筑等方面考察古人类的历史。



原始社会遗址图

史前文化遗址

中国的史前文化遗址按照年代分为三个时期，分别是旧石器时代、新石器时代及夏商周。旧石器时代包括直立人、早期智人及晚期智人三个时期。直立人文化已经发现一百五十多个文化遗址，早期智人文化遗址发现三十多处，晚期智人遗址遍及全国各省。

新石器时代分早、中、晚三期。早期文化出土了原始陶器和磨制石器，分布在黄河中游和两广等地区；中期文化遗址出现了玉器、彩陶、白陶，分布在黄河中下游和广西等地区；晚期文化遗址分布在黄河、长江流域的接近三十处，其中龙山文化可以说是中国文明的起源。夏商周的文化遗址包括郑州商城、偃师商城、丰镐遗址、周原遗址和殷墟等夏、商都城遗址，以及西周主要封国的墓地遗址。

旧石器时代

中国的旧石器时代开始于古人类生存的年代，迄今已发现古人类化石和旧石器时代文化遗址二百多处。中国旧石器时代的古人类分为直立人、早期智人、晚期智人三个阶段，以打制石器为主要生产工具，靠采集和狩猎生活。

中国境内已知最早的旧石器文化，是距今约 180 万年的西侯渡文化和距今 170 万年的元谋人。蓝田人、北京猿人、金牛山人等是直立人的重要发现，而早期智人有大荔人、马坝人、丁村人等，晚期智人有柳江人、河套人、山顶洞人等。旧石器时代的石器采取锤击、砸击、碰砧等方法打制，有刮削器、尖状器、砍砧器、钻器等，到了后期还出现了细石器。



旧石器时代考古遗址分布图

元谋人

元谋人是中國迄今為止所發現最早的直立人。1965 年中國地質科學院的地質學家在雲南元謀縣東南上那蚌村發現了 2 枚屬同一青年男性的內側門齒化石，定名

为“元谋直立人”。根据古地磁测定，确定元谋人生活在 170 万年前。与元谋人同时发现的哺乳动物化石，有尼河湾剑齿虎、桑氏缟鬣狗、云南马、中国犀等 29 种，据此推断，元谋人不会晚于早更新世。元谋人门齿化石具有铲形构造，类似蒙古人种，体现出中国人的祖先从南方古猿向直立人过渡的特征。此外，在相近地质层中还发掘出 7 件脉石英石核和刮削器，有明显人工雕琢的痕迹。



元謀猿人牙齒化石

蓝田人

蓝田人化石发现于陕西蓝田县陈家窝子和公王岭，两处相距仅 22 公里，年代却相差 20-30 万年。公王岭蓝田人化石头骨厚，脑量小，表现出较为原始形态。经科学测定，公王岭蓝田人距今大约有 80-75 万年，他们多数使用加工方法简单的大尖状器、砍砸器、刮削器和石球等石器。同时期生存的动物群包括大熊猫、东方剑齿象和毛冠鹿等南方动物群。陈家窝子的蓝田人化石为一老年女性的下颌骨，骨骼特征与周口店北京人相似，距今大约 50 万年，同时期生存的哺乳和软体动物均带有北方特点。



蓝田人尖状器和砍砸器



蓝田人遗址远景



蓝田人复原像



公王岭蓝田人头盖骨



陈家窝蓝田人下颌骨

北京猿人

生活在50-20万年之前的北京猿人，是旧石器时代典型的直立人，懂得取火技术、打制简单的石器、骨器。1921年发现周口店龙骨山遗址，由奥地利及中国学者先后发掘出3枚人类牙齿化石，定名为“中国猿人北京种”，就是“北京猿人”。其后，由裴文中所主持的发掘中，出土了第一个北京猿人的完整头盖骨化石。接着被称为“北京人之父”的贾兰坡又发现了3个人类头盖骨。很不幸这批珍贵的化石却在日军太平洋战争中全部丢失，所以现在展出的大多是复原品。1949年后，中国考古学家又发现了3枚人类牙齿化石和2个头盖骨化石，还有大量石器、骨器和用火遗迹，填补了失去的北京猿人化石所留下的空间。



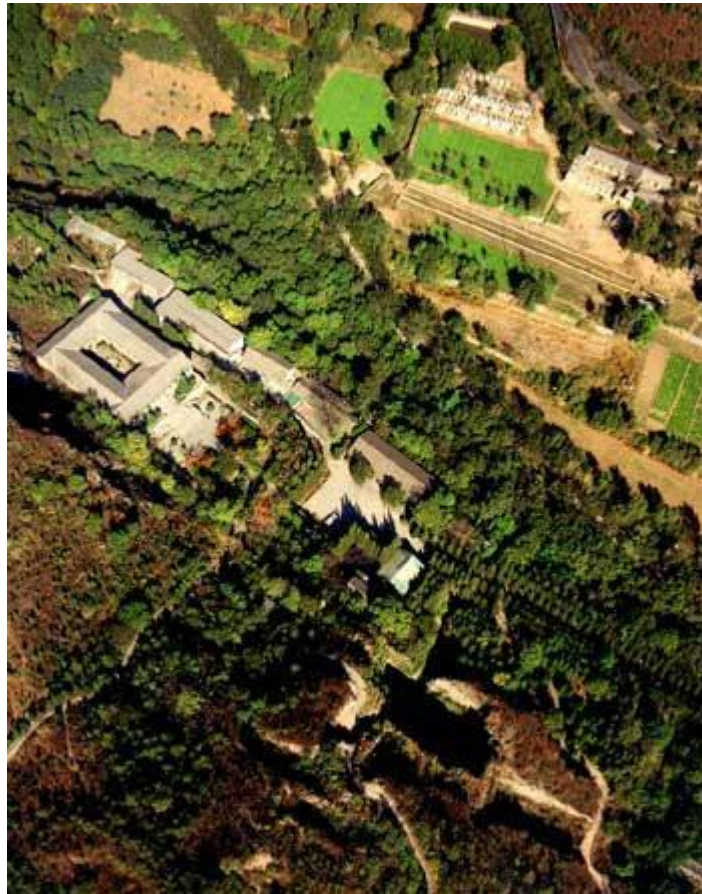
北京猿人头部复原像



北京周口店猿人遗址



北京周口店猿人遗址



北京周口店猿人遗址



石核（北京周口店出土）

大洞文化

大洞遗址位于贵州省盘县，距今 30 万年至数万年。大洞遗址规模很大，内涵丰富，保存完好，地层堆积处最厚约 20 米，延伸达 200 多米，分布面积近 8000 平方米。目前，已发现的石制品有 2000 多件，动物化石近万件，还有数枚人牙化石。遗址中包括古人类的生活居址、石器加工场和猎物屠宰场等不同活动遗址，同时也发现用火遗迹。石制品以燧石、玄武岩为主要原料，包括石核、石片、刮削器、钻具、手斧等。大洞遗址具有较完整的早中晚期旧石器文化堆积，十分难得。

金牛山人

金牛山位于辽宁省营口市田屯村附近，发现的金牛山人化石有较完整的头骨、脊椎骨、肋骨等共五十余件，属于一个男性个体。如此完整而全面的古人类化石骨架出土，十分难得。据测定，金牛山人生活在距今约 28 万年前，有些学者将他判定为直立人，也有些认为金牛山人当属早期智人。金牛山人使用的石器有刮削器和尖状器。除石器、骨器外，金牛山文化遗存中较重要的是发现大量烧土、烧骨和灰烬层等用火遗迹，说明当时的人类不仅会用火而且懂得控制火。烧骨中多兔类、鼠类和鹿类的肢骨，这些动物是当时人们狩猎的主要对象。同时期生存的动物有剑齿虎、变种狼、中国貉、三门马和梅氏犀等。

大荔人

大荔人化石发现于陕西省大荔县解放村附近，是一个青年男性的头骨（缺下颌骨），具有直立人的原始特征，但面部扁平，脑容量为 1120 毫升，是迈向智人的进化

标志。属于早期智人中较早的类型，时间约在公元前 20 万年。大荔人是中国旧石器时代从猿人到古人过渡时期的一个代表，对研究中国古人类的演化有重要价值。同时期发现的动物化石有鲤、鲟、鸵鸟、河狸、石菱齿象、马、犀、肿骨鹿、斑鹿、水牛、猪、老鼠等 14 种之多。



大荔人头骨化石（陕西大荔出土）

马坝人

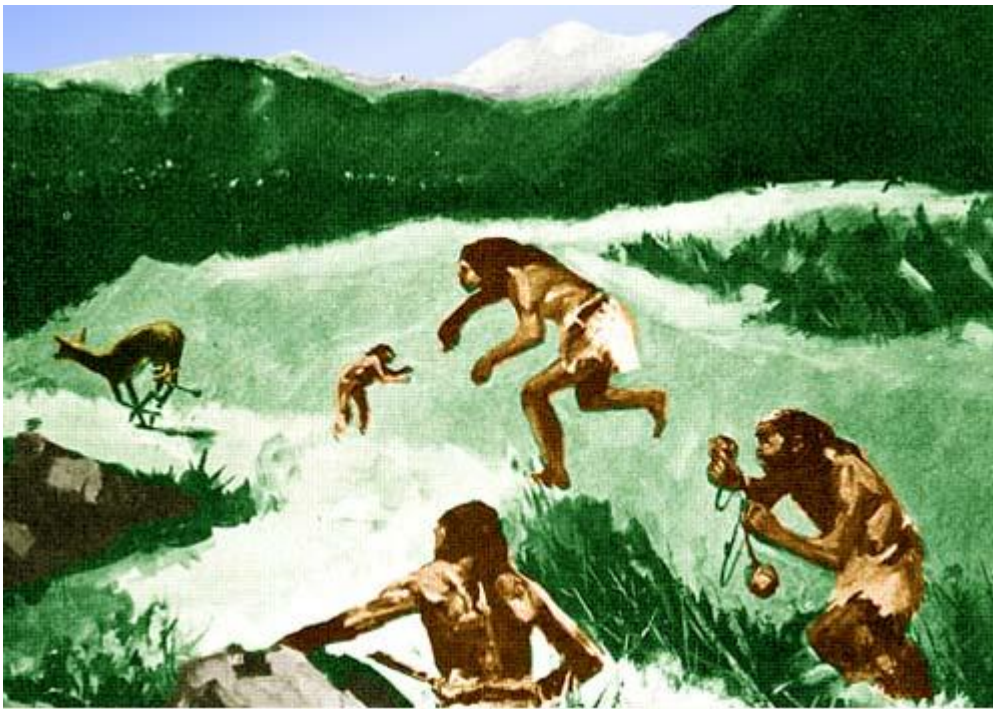
1958 年，闻名中外的马坝人头盖骨在广东省曲江县马坝乡狮子山被发现，这是迄今为止广东唯一的一处古人类化石遗址。马坝人化石为一中年男性头骨的颅顶部分，包括额骨和部分顶骨，还保存了右眼眶和鼻骨的大部分。马坝人是距今约 20-10 万年前旧石器中期的早期智人（介乎中国猿人和现代人之间的古人类类型），代表直立人转变为早期智人的重要环节。与马坝人化石同时发现的脊椎动物化石有鬣狗、大熊猫、獾、剑齿象等 19 种。发现马坝人头骨，扩大了中国远古人类分布范围，填补了中国华南人类进化系统上的空白，更完善了中国原始人类发展序列。



石镞（广东曲江马坝石峡出土）

丁村人

丁村文化遗址位于山西省襄汾县丁村，北起史村，南至柴庄，长达十一公里。丁村人化石包括属于一个十二三岁少年的 3 枚牙齿和一个大约两岁儿童的右顶骨化石，化石的齿冠舌面特征与现代黄种人相接近。丁村人属早期智人，距今大约 12 万年，使用的石器以砍斫器、三棱大尖状器、小尖状器、刮削器、石斧等石片石器为主，器具用途已有明显分工。与丁村人同时生存的哺乳动物有梅氏犀、披毛犀、野马、纳马象、斑鹿、方氏鼠、原始牛等，还有鱼类和软体动物。



丁村人狩猎想像图

柳江人

1958年在柳江县穿山乡通天岩出土了“柳江人”化石，这是迄今为止广西发现最早的古人类化石，也是中国迄今为止最早的旧石器时代晚期智人化石。所发现的柳江人化石计有一个完整头骨（缺下颌骨）、最下的四个胸椎和全部五个腰椎，形态颇为原始，被认为是形成中的早期类型蒙古人种。同时期生存的动物有大熊猫、东方剑齿象等。柳江人使用以砾石制造的石器，出土的石器有尖器、刮削器、石锤、石片等。柳江人、麒麟山人等是广西以壮族为主的远古祖先，他们所创造的文化被认为是广西文明史的源头。



广西柳江通天岩洞穴遗址

河套人

河套人化石于1922年在今内蒙古自治区伊克昭盟乌审旗萨拉乌苏河河岸砂层中被发现。他们的体质已接近现代人，牙齿的大小也与现代人相似，但头骨和股骨骨壁则较厚，齿冠结构具有原始特征。河套人生活的时代距今大约5万至3.7万年。是旧石器时代晚期的人类，属晚期智人。河套人使用的石器只经过简单的捶击法加工，体积极小，主要为刮削器、钻具、尖状器和雕刻器。同时期生存的动物有野马、普氏羚羊、原始牛等45种，现时多数已绝种。

下川文化

下川是山西沁水县的一个小镇，这里是中条山东端的一个山间小盆地。发现的细石器文化遗物分布于盆地周边的二级阶地上，同时也发现了一些粗大石器。细石

器遗存则分布较广，出现了典型细石核、石叶、圆头刮削器、楔型器、雕刻器和石锯等。下川文化年代距今约 3.6-1.3 万年之间，属旧石器时代晚期。下川文化遗存显示，中国旧石器时代晚期华北地区的细石器工艺已臻成熟。此外，考古发现与研究亦同时证实，远东与环太平洋区域的细石器文化以华北为渊藪，而下川文化更是远东细石器的渊藪。

山顶洞人

山顶洞人化石发现于北京房山县周口店龙骨山顶部，共有 8 个男女老少不同的个体，在体质以及脑量方面都与现代人相同。山顶洞人所处的自然环境与现代相似，有茂密的森林和广阔的草原，他们以渔猎和采集为生。

山顶洞人是旧石器时代晚期人类，属晚期智人。他们的钻孔、磨制和染色技术，都是前所未有的，其中骨针是迄今发现的旧石器时代最早的缝纫工具。而装饰品和墓葬的出现，则表明山顶洞人已经有审美观念和原始的宗教信仰。在山顶洞发现的脊椎动物化石大多数属华东、内蒙古和东北地区的现有品种，只有少量已绝种动物如：洞熊、斑鬣狗和 3 种鸵鸟。



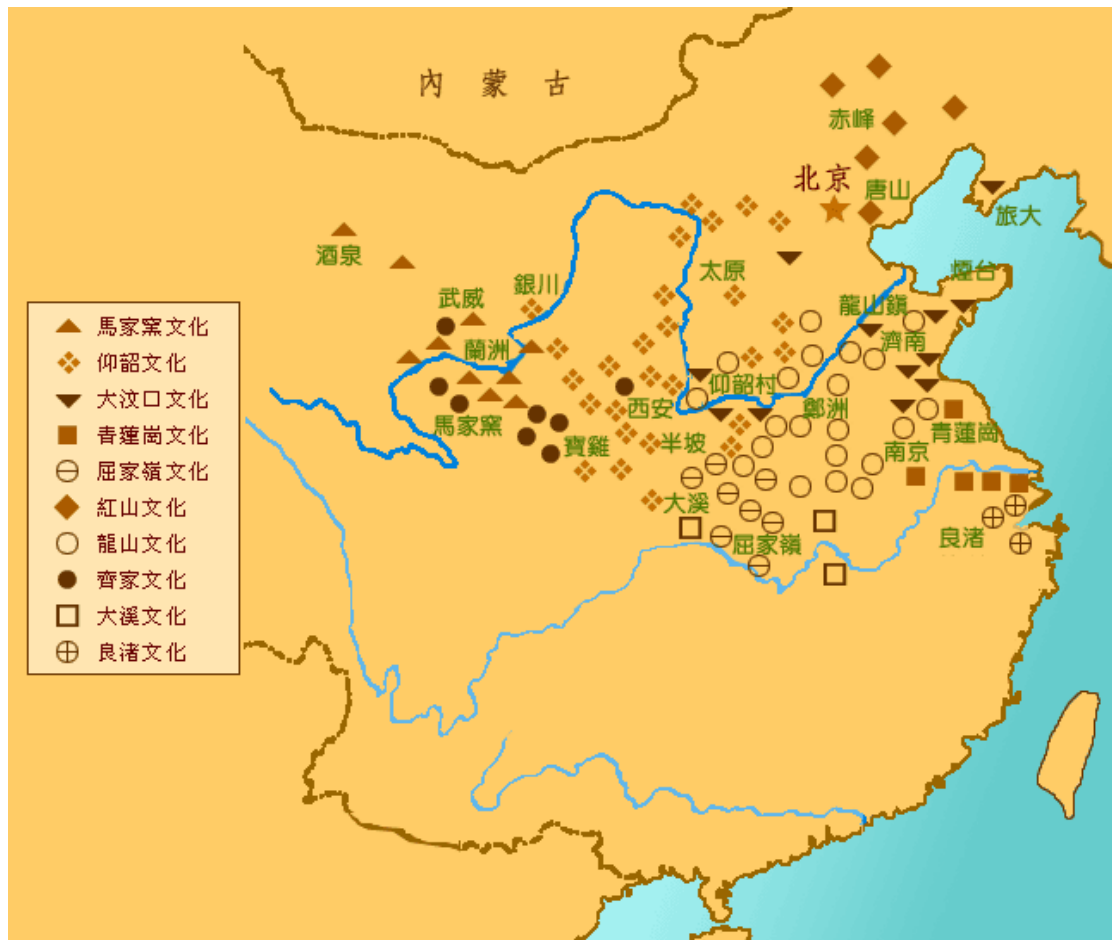
北京周口店山顶洞遗址



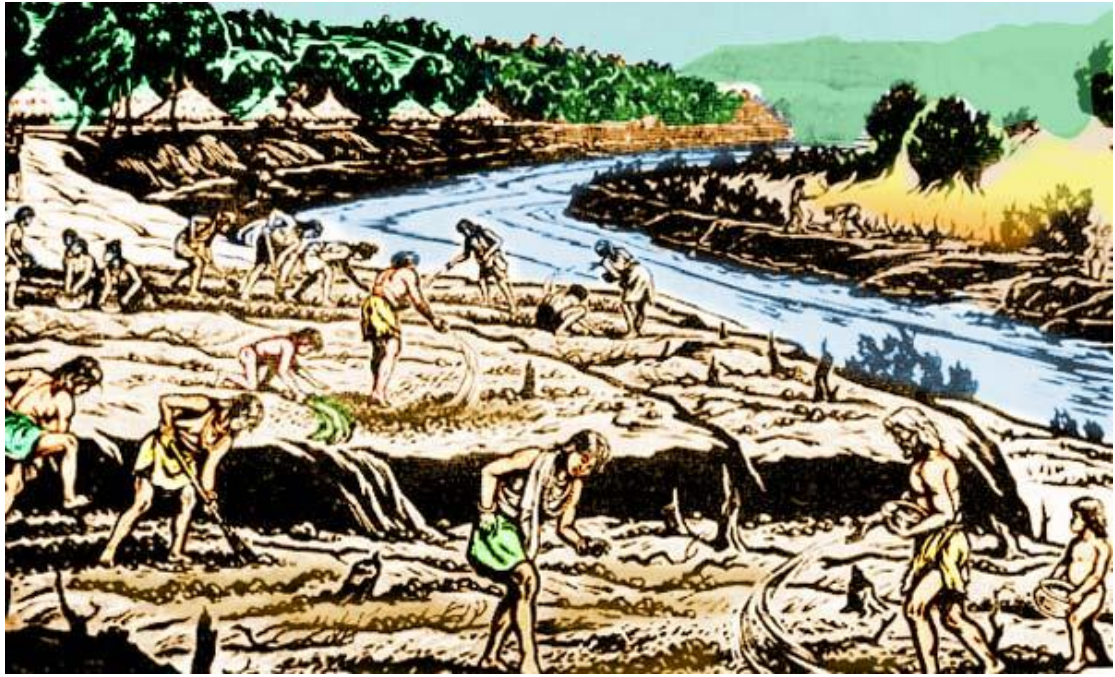
山顶洞人骨针及装饰品

新石器时代

中国的新石器时代大约始于公元前六千多年，是氏族公社由盛至衰的阶段，以磨制石器、制陶和纺织的出现为基本特征。从河南澠池县仰韶村发现新石器时代遗址开始，黄河流域东部有以黑陶为特征的龙山文化；中西部有以彩陶为特征的仰韶文化，以及老官台文化、磁山文化、裴里岗文化和后李文化等前仰韶时期文化；东北、内蒙古、新疆一带的北方地区，则发现一些以细石器为特征的文化遗址；东南沿海地区以及长江中下游地区有以几何印纹陶为特征的文化遗址，如大汶口文化、大溪文化、屈家岭文化、河姆渡文化、马家滨文化、良渚文化等。



中国新石器时代考古遗址分布图



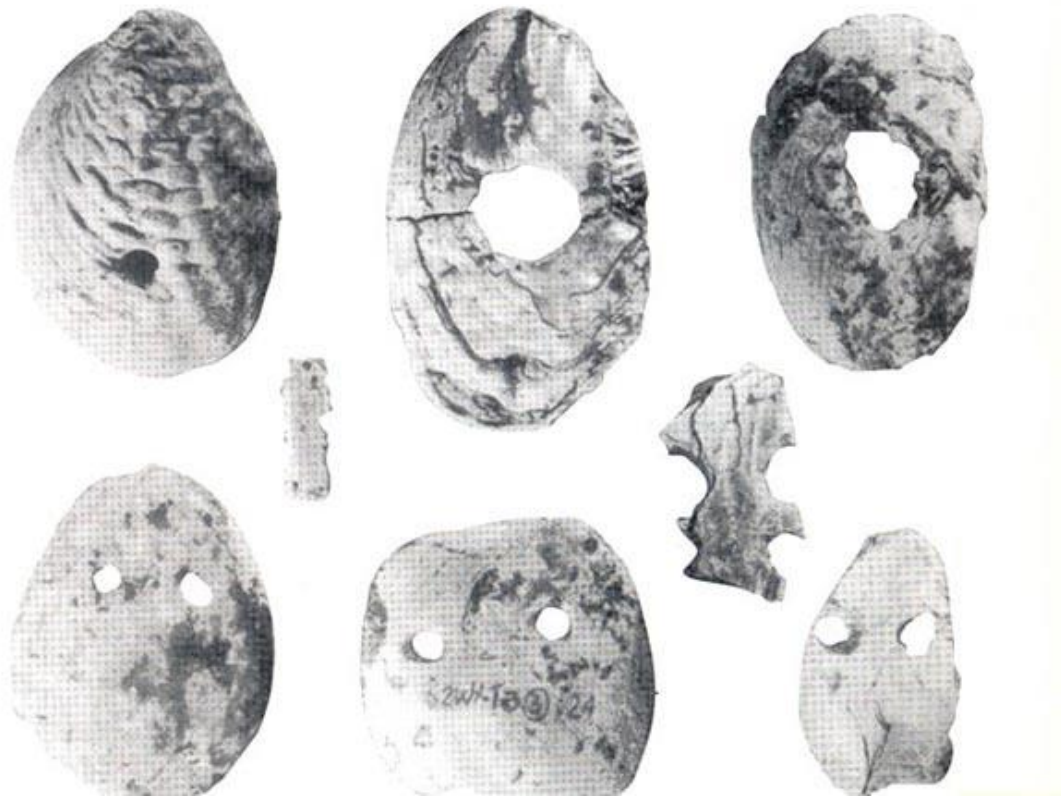
新石器时代农耕想像图

仙人洞文化

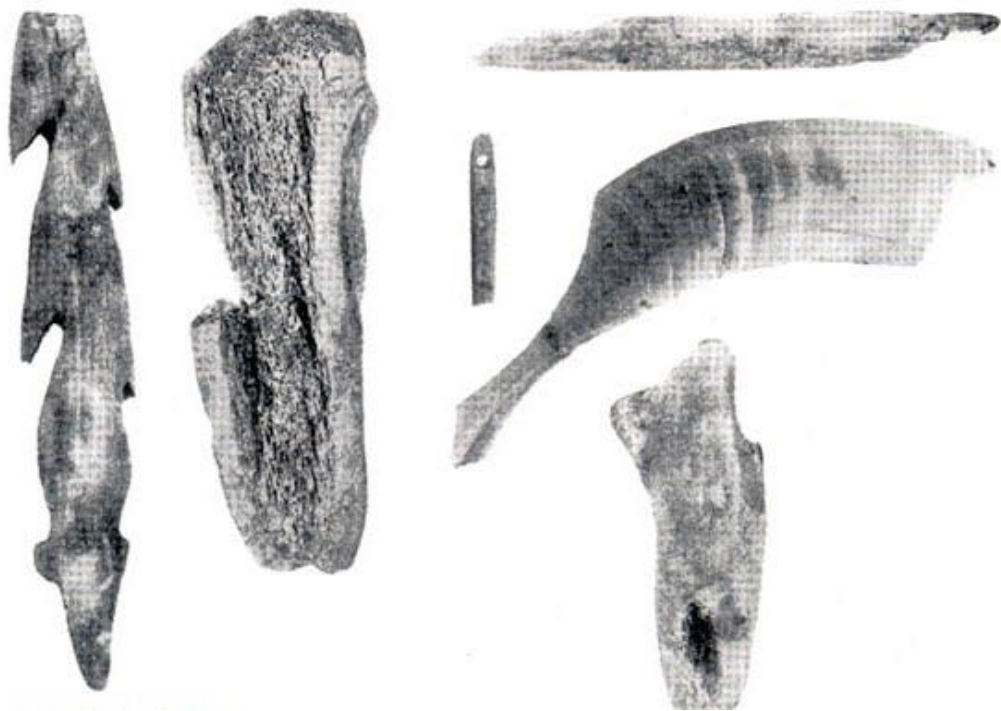
江西省万年县东北小河山被称为“仙人洞”的一个石灰岩溶洞，是江南地区一万多年前已经存在的旧石器时代早期古人类文化遗址，遗址中发现大量烧火堆遗迹。石器以砍砸器、刮削器、盘状器等打制石器为主，部分石器仅打出刃部。而少量粗糙的磨制石器，基本上只利用砾石的自然形状稍微加工，有石凿、锥形器、梭状器、穿孔石器等。磨制的骨器有针、锥、鱼标和刀凿等，还有许多穿孔的蚌壳。陶器方面则以夹粗砂红陶为主，也有一些细沙灰陶和泥质灰陶。而出土的大量动物碎骨、蚌螺鱼蟹残骸，表明仙人洞人过着以渔猎采集为主的生活。



仙人洞遗址出土陶罐



仙人洞遗址出土蚌器和蚌饰品



仙人洞遗址出土骨器

大地湾文化

1970年代末开始发掘的甘肃省秦安县邵店村黄土坡的大地湾遗址，共有房址 226 座、灰坑 328 个、墓葬 76 座、窑址 33 个和壕沟 6 条，其中属于大地湾文化的房址有 3 个，其他则为仰韶文化和马家窑文化堆积。大地湾文化年代为公元前 5850-前 5400 年，房址多为圆形半地穴式，窟穴内有黍和油菜籽，是大地湾居民从事农耕的证据。出土的陶器以夹细砂的红陶为主，有圜底钵、三足钵、三足罐、深腹罐等，纹饰以交叉绳纹最多，罐口和碗口多呈锯齿状。

裴李岗文化

河南省新郑县裴李岗遗址是早期新石器文化代表，年代约为公元前 5500-前 4900 年，遗址面积约 2 万平方米，共发现灰坑 22 个、陶窑 1 座和墓地 1 个。裴李岗以农业经济为主，也有渔猎生活，遗址出土的生产工具多数为磨制石器，带足石磨盘、石磨棒、狭长圆弧刃的薄石铲和带锯齿刃的石镰等特征最为鲜明。而陶窑出土的陶器则采用泥条盘筑法手制而成，以红陶和棕褐陶为主，器形有三足钵、钵、小口双耳三足钵、鼎、豆、勺等，还有陶塑人头、猪头、羊头等原始工艺品。此外，从墓地清理出的 114 座墓葬，均为南北向长方形土坑葬，除一座为两人合葬外，其余都是单人葬。



锯齿刃石镰（河南新郑裴李岗出土）

磁山文化

磁山文化得名于河北省武安县磁山村东南台上的磁山遗址，占地近 14 万平方米，是仰韶文化的前身，年代约公元前 7355-前 7235 年，是邯郸古城的发源地。磁山遗址的窑穴中发掘出粟的遗迹，还有猪、狗、牛、鸡的骨骼。石器以带足石磨盘、石磨棒为主，还有石铲、石斧、镑、镰等磨制石器。陶器均为手工制成，造型不规整，器类有罐、鼎、钵、碗等，还发现了类似酒器的陶器，是中国酒文化发源地之一。

仰韶文化

1921 年瑞典学者安特生在河南渑池县仰韶村，挖掘出一些石器和绘有黑色或红色图纹的彩陶片，后来与黄河中游地区同类的遗存共同命名为“仰韶文化”，因其以彩陶为显著特征，故又称为“彩陶文化”。而中国学者李济直到 1926 年在山西夏县西阴村遗址中，才首次发掘出新石器仰韶文化遗存。仰韶文化与大汶口文化大体并行，分为半坡、史家、庙底沟、后冈、西王村、秦王寨、大司空村、下王岗等类型，分布在甘肃、陕西、山西等地。



仰韶文化中的捕鱼器具（陕西西安半坡出土）



仰韶文化中以蚌壳砌成的龙、虎形象

半坡文化

半坡文化是关中地区仰韶文化的代表，山西省西安东郊的半坡遗址主要有半坡、北首岭和姜寨三处墓地。半坡墓地共发现有墓葬 174 座。此外，单人仰身直肢体半坡类型房子则发现 46 座，以圆形为主，还有方形和长方形。圆形房子的墙壁使用密集型插排小木柱编篱，然后涂上泥土用火烤成，房子中心有一个灶坑，有的灶坑后部嵌有保存火种的小陶罐。出土工具有石斧、石铲、石碾、石磨盘、石磨棒，石斧多数装有木柄。陶器以粗质细泥红褐陶最多，有粗砂盆、粗砂陶罐、小口尖底瓶、钵等，红地黑彩，画有各种动植物和几何图案花纹。



陕西半坡遗址出土彩陶盆



陕西半坡遗址博物馆

庙底沟文化

1950 年代河南省陕县发现的庙底沟遗址，是中原地区的新石器时代堆积，是仰韶文化向龙山文化过渡的证据。遗址中属于仰韶文化遗存（公元前 3900 年）的有房址 2 座、窟穴 168 座，屋内还发现有火塘。出土的工具以打制砍斫器、刮削器、石刀、石铲为代表。陶器多为红陶，也有少数黑陶、灰陶，彩绘则以黑色为主。

至于龙山文化遗存（约公元前 2780 年）方面，则有房址 1 座、窑址 26 处、窟穴 26 个和墓葬 145 个。出土的生产工具以长方形和半月形单孔石刀、石镰、双齿木为代表，陶器以灰陶为主，有少量泥质黑陶和红陶，纹饰多为篮纹。



庙底沟遗址出土陶釜和陶炉



庙底沟遗址出土彩陶盆

大溪文化

大溪文化是长江中游三峡地区发现的新石器文化，约为公元前 4400-前 3300 年，包括四川省巫山县瞿塘峡南侧的大溪遗址，以及湖南湖北的十多处遗址。大溪文化的陶器以红陶为主，普遍涂上红衣，盛行圆形、长方形、新月形等戳印纹，纹饰多为红陶黑彩，如口索纹、横人字形纹、条带纹和漩涡纹，主要器形有釜、壶、斜沿罐、小口直领罐、盆、豆、钵、圈足碗、筒形瓶、曲腹杯等。石器中有一种两侧磨刃对称的圭形石凿，非常特别，也有石斧、石镞、石刀等。大溪文化的房屋多为红烧土和竹材制成。大溪居民的农业以种植水稻为主，遗址中发现大量稻壳标本。



大溪文化红陶球



大溪文化石雕人面

河姆渡文化

河姆渡文化是长江下游地区的新石器文化，因浙江省余姚县的河姆渡遗址而得名，分布在杭州湾南岸宁绍平原，越海到达舟山岛，年代约为公元前 5000-前 3300 年。河姆渡遗址出土了大量骨、陶、石、木质生产工具，骨器数量之多极为罕见，用大型哺乳动物肩胛骨制成的骨耜尤为特别。遗址下层发现稻谷遗存，有些地方稻谷、稻壳、稻茎和叶混杂一起。遗址中发现很多房屋构件遗迹，如圆桩、方桩、板桩、梁、柱等，许多木构件上凿卯带榫。陶器主要是夹炭黑陶、夹砂红陶和红灰陶，除了磨平素面陶器外，多有绳纹；器形有敛口或敞口肩脊釜、颈部双耳大口罐等。

马家浜文化

马家浜文化因浙江嘉兴县马家浜遗址而得名，主要分布在太湖地区，包括浙江吴兴邱城、桐乡罗家角、江苏吴县草鞋山、常州圩墩等遗址。墓葬盛行俯身葬，有些尸身头骨用陶器覆盖。陶器主要是红陶，外红里黑或表红胎黑，还有不少玉器。陶器的早期为灰黑陶和灰红陶，绳纹为多，器形多为釜；中期器以夹砂（蚌）红褐陶为主，素面为多，器形方面出现鼎、豆和牛鼻形耳的罐；晚期以夹砂红陶和泥质红衣陶为主，器形以釜、鼎、豆为多。农作物主要是稻谷，发现有籼稻和粳稻等遗存。

大汶口文化

大汶口文化主要包括大汶口、西夏侯文化遗址等约二百个，早期以江苏邳县刘林、山东兖州王因遗址为代表。中、晚期以大汶口墓葬为代表，文化特征以夹砂红陶

和泥质红陶器为主，也有灰陶、黑陶和少量白陶。位于山东省泰安市大汶口镇与宁阳县堡头村附近的大汶口遗址，曾称为堡头遗址，包括北辛文化、大汶口文化和龙山文化三个时期的文化遗存。大汶口文化遗存有 179 座墓葬、少量房址和灰坑，早期墓葬有 46 座，随葬品以陶器为主；在 133 座中晚期墓葬中，除了红、黑、灰、白各色彩陶随葬外，还有木质葬具、石器、玉器和骨器等。



大汶口文化的陶角（山东莒县出土）

城子崖文化

城子崖遗址位于山东省章丘县龙山镇以东五原河畔，分为东周文化层、岳石文化层、龙山文化层。遗址中的龙山城址内发现房基、水井、窟穴等房屋遗迹。陶器以黑陶和灰黑陶为主，纹饰多为弦纹、划线，少数为绳纹、篮纹，以杯、高柄豆、碗、鸟首式足的鼎、三足盘最具代表性。石器主要有磨制的斧、锛、铲、镰、半月形穿孔石刀、镞、凿等。骨器有锥、针、凿、镞、鱼叉等工具以及用来束发的骨笄等，还有用牛、鹿等兽类的肩胛骨制成的卜骨。

马家窑文化

马家窑文化分布在甘肃、青海地区，为公元前 3300-前 2050 年，属于仰韶文化晚期。以彩陶为重要特征，分四个类型。一、石岭下类型位于甘肃省武山县城关镇，纹样多为变形鸟纹、弧边三角纹及圆圈纹，以鲼鱼纹最具特色；二、甘肃省临洮县的马家窑类型，纹样以旋涡纹、波浪纹、弧边三角纹居多；三、甘肃省和政县洮河半山遗址的半山类型彩陶以小口宽肩大腹双耳罐最有特色，花纹以红黑相同的锯齿纹、旋涡纹等几何形状为主；四、马厂类型彩陶发掘于青海和县马厂，器形以小口折沿宽肩罐为代表，彩绘有很多大圆圈、网格、菱格、米字、波折及变体人形等纹样。



马家窑文化陶器上的符号

屈家岭文化

屈家岭遗址位于湖北省京山县城西南的屈家岭村，烧土内拌入了稻谷壳，表明该处居民种植了稻谷。此外，出土的彩陶纺轮证实了纺织的出现。遗址分早晚两期，早期文化的石器比较粗糙，有斧、锛、凿、穿孔石铲等；晚期磨制石器较多，出现了小型的斧和锛、穿孔石斧、穿孔石镰等。早期文化的陶器以黑陶为主，也有灰陶、黄陶和红陶，主要器形有鸭嘴形足小鼎、小口罐、折沿罐、盆、豆、三矮足陶罐、曲腹杯、敞口圈足碗等，黑陶器表上有红色绘彩。晚期文化的陶器多灰陶，器形有扁足双腹盆形鼎、罐形鼎、豆、盆、钵、三矮足碟、罐和圈足壶等。



屈家岭遗址出土陶鼎



屈家岭遗址出土网纹彩陶壶

红山文化

位于内蒙古赤峰市红山后的遗址，最初称赤峰第一期文化，1954 年定名为红山文化。手制彩陶以夹砂灰陶、泥质红陶居多，夹砂陶以陶器表面的横“之”字形线纹为特征；器形有大口深腹罐、折口深腹罐、斜口罐；泥质陶的纹饰多为黑色和紫色的彩纹，器形有小口双耳罐、长颈深腹罐、红顶碗等。石器以磨制为主，特征器物有烟叶形和草履形的耜、桂叶形双孔石刀，打制石器有砍砸器、磨盘、磨棒等，还有等腰或等边三角形镞等细石器。



人头塑像（辽宁凌源牛河梁出土）

良渚文化

良渚文化分布在浙江余杭地区莫角山为中心的良渚遗址群、江苏吴县草鞋山和张陵山、浙江嘉兴雀幕桥和上海县马桥等地区，是由崧泽文化演变而来的。陶器以夹细砂的灰黑陶和泥质灰胎黑皮陶为主，盛行圈足器、三足器，器形有鱼鳍形或断面呈丁字形足的鼎和竹节形把手的豆、贯耳壶、大圈足浅腹盘、宽把带流杯等。玉器有琮、璧、环、坠、珠等，工艺精湛，数量甚多。石器磨制精良，有三角形犁形器、斜柄刀、“耘田器”、半月形刀、镰、有段镞等独特器形。农业生产的主要作物为水稻，手工纺织也有很大发展，在钱山漾遗址就发现有迄今最早的苎麻织品。



良渚文化的青玉兽面纹琮（江苏常州出土）



浙江余姚瑶山良渚文化祭坛遗址

龙山文化

龙山文化包括黄河中下游地区多处文化遗址。一、山东龙山文化又名典型龙山文化，是最早龙山镇城子崖遗址黑陶文化的命名，以黑色陶器为文化特征，除石器外有很多精美玉器。二、庙底沟二期文化分布在豫西地区，以夹砂灰陶为主，出现半月形石刀石镰。三、河南龙山文化分布在豫西、豫北、豫东一带，以泥质夹砂灰陶为主，褐陶、灰陶次之。四、陕西龙山文化又称客省庄二期文化，主要分布在陕西泾、渭河流域，以泥质灰陶为主，有大量篮纹、绳纹，年代约公元前 2300-前 2000 年。五、龙山文化陶寺类型则位于山西西南襄汾地区，发现红绘和彩绘木器和中国最早的金属乐器。

齐家文化

齐家文化因甘肃省广何县齐家坪遗址而得名，分布在甘肃、青海境内的黄河上游地区及渭河、洮河、大夏河、湟水流域，分为七里墩类型、秦魏家类型、皇娘娘台类型。齐家文化的陶器主要是泥质红陶和夹砂红褐陶，还有少量灰陶。除了素面，器皿表面以篮纹、绳纹为主，器形以平底器为主；也有圈足器和三足器。典型器物有双大耳罐、高领双耳罐、浅腹盘、深腹盘、镂孔圈足豆、袋足鬲等。齐家文化的生产工具主要是石器，有些使用了硬度较高的玉石料，其次是骨器，还出现了红铜器和青铜器。



青海乐都柳湾墓葬



青海乐都柳湾墓葬出土陶器

青铜时代

新石器时代结束，人类历史跨入青铜时代的文明历程，历史学上的夏、商、周都属于考古学上的青铜时代。中国的青铜文化早期以二里头文化为代表，还有赤峰大甸子遗址等。

踏入青铜文化中期的前段，青铜器大量增加，有整套的礼器，偃师商城、郑州商城以及三星堆遗址尤为重要；后一阶段是青铜时代鼎盛期，大量精美青铜礼器、兵器、工具和车马器出土，商代以安阳殷墟为代表，西周以周原遗址和丰镐遗址为代表。晚期则从西周后期到春秋时代，青铜器较前朴素，冶铸技术却有突出发展。



商代青铜面具（四川广汉三星堆出土）



商代铜人（四川广汉三星堆出土）

二里头文化

二里头文化的年代约在公元前 2080-前 1580 年，包括河南偃师二里头、山西夏县东下冯、山东和苏北的岳石文化、豫北的夏家店下层文化等遗存。二里头遗址是考古学家徐旭生 1959 年于豫西发现的夏王朝晚期的都城遗址，包括宫殿基址、铸铜遗址、平民居住遗址、陶窑、墓葬和窟穴等。发掘出的青铜器中，青铜爵是目前所知中国最早的青铜容器。遗址中还有镶嵌绿松石的兽面铜牌饰，是目前所知最早的铜镶玉石制品。出土的玉器有圭、璋、琮、钺、戈、刀等，制作精美，陶器有肩饰兽头一对的大口尊、肩饰六条长龙的透底器，气派非凡。



夏嵌绿松石饕餮纹牌饰（河南偃师二里头出土）



河南偃师二里头遗址



陶盃（河南偃师二里头出土）

安阳殷墟

公元前十四世纪盘庚将商都迁到安阳。十九世纪末罗振玉细心追访中药店卖甲骨的商人，发现了河南省安阳市西郊洹河河畔的商都殷墟。董作宾、李济、梁思永等人在抗战之前发掘出的甲骨达 24794 片，包括著名的“大龟四版”和“大龟七版”。五十年代以后陆续发掘了武官村大墓、小屯村妇好墓、殷墟平民墓等墓葬，出土大量甲骨、青铜器、陶器、玉器、石器、骨器、角器、象牙器等。青铜器有著名的司母戊鼎、妇好三联甗、妇好偶方彝等，礼器有鼎、鬲、爵、尊、觚、盘、簋、壶、卣、甗、觥、彝、豆等，兵器有戈、刀、钺、镞及防护胄等，工具有斧、锛、铲、削等，还有车马器、弓形器和铜铃。



河南安阳殷墟



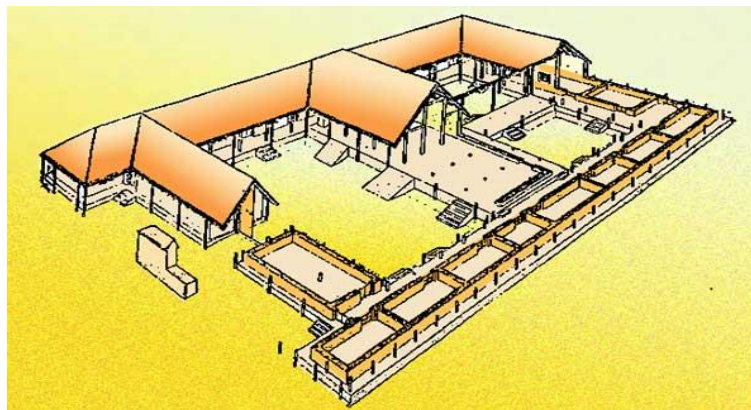
商代青铜人面虎身盆



完整甲骨（河南安阳殷墟出土）

周原遗址

周原位于山西省岐山、扶风两县的北部，是周人的发祥地，即使周文王晚年迁都丰，周王和大臣依然经常来此祭祀和商议国事。西周末年西戎入侵，周原才沦为废墟。周原遗址发现很早，西汉时期就有青铜器出土，清代还发现了大丰簋、毛公鼎等器物。周原遗址分别建于岐山凤雏、扶风招陈等夯土建筑基址上。凤雏基址西厢房的一个窟穴出土了一万七千余片卜骨和卜甲，其中二百多片的刻辞记录了周人与商王朝及其他方国的关系。庄白墓葬发现的青铜礼器中，鼎和簋有长篇铭文，遗址的铜器窟葬坑发掘出的千余件青铜器中，亦发现近百件有长篇铭文，这对研究西周中期周王朝与戎、夷的关系有重要意义。



岐山凤雏先周宫殿（宗庙）复原平面图

丰镐遗址

丰、镐是西周王朝的两个都城，文王作丰邑，武王作镐京，位于山西省长安县沔河两岸，丰在河西，镐在河东。沔西有客省庄、马王村、张家坡、大原村等地大型夯土基址，沔东有斗门镇、花园村、上泉村、下泉村、普渡村、洛水村、白家庄等遗存。丰京张家坡遗址发现西周墓葬三千余座，出土陶器早期以黑色、红色磨光陶为主，多锥足联裆鬲、盘、折肩罐、簋、尊等。晚期以灰色和红褐色陶为主，器类以足跟疙瘩状袋足鬲、矮足仿铜鬲、深腹盂、圆肩弦纹罐、浅腹盘、圆底瓮为主。丰镐遗址还发现一些铜器窟藏，器形有鬲、簋、壶、盘、盃、豆、杯等，不少刻有铭文。



周兽面象首纹铜罍

夏家店文化

夏家店下层文化得名于内蒙古赤峰夏家店遗址，是中国北方青铜时代早期文化，还包括内蒙古药王庙、新店、香炉山、南山根、大甸子及辽宁朝阳地区的丰下、水泉等。实用陶器以青灰色为主，饰绳纹、篦点纹、圆圈纹等，随葬陶器胎呈橙红色、表面黑色，器表以红、白两色勾画花纹，器类有盃、鬲、盆、钵、罐、鼎、盘、簋、豆、爵等。夏家店上层文化是青铜时代晚期文化，陶器都是夹砂陶，器类有鼎、鬲、豆、罐、钵等；青铜器种类很多，工具、武器有刀、锥、斧、凿、镞、矛、短剑等，炊器、容器有鼎、鬲、豆、罐，形状与同类陶器几乎完全相同。

第二章：夏商周社会变迁

夏商周三代是中国考古史上的青铜时代，也是以中原文化为主体的华夏文明的起源。新石器时代晚期也是传说中的三皇五帝（三皇：燧人氏、伏羲氏、神农氏；五帝：黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜）时期，一直没有确实的考古和文献证据。

夏启、商汤、周武是三代开朝君王，对于三朝很多事件断代的考证，即使从孔子开始就有文献记录，但疑问仍然很多。青铜文化在夏商周发展到了鼎盛时期，除了甲骨文，大量刻在铜器上的铭文也是重要的文字记录。



神农氏



黄帝（姬轩辕）

传说时代

中国古史的传说时代，上限大约是在炎黄时期或更早，下限是盘庚迁都以前。由于考古学家长期找不到夏朝的证据，只能从《尧典》、《陶谟》、《禹贡》和《尚书》头三篇及《大戴礼记》和《史记》等古史资料来推断人们传说中的神话故事是否有事实根据。

据传说，当时的部族大致分华夏、东夷、苗蛮三支，黄帝、炎帝是华夏的两支，打败了蚩尤领导的东夷，合并后成为高阳氏。而尧、舜、禹的后代则同化了南方的苗蛮，产生后来的华夏民族。



唐代女媧帛画

炎帝和黄帝

炎帝又称神农，居于姜水流域，以姜为姓。他是农业生产和医药的发明者，用木制作耒耜，教民耕种；又尝百草，发现药材，教人治病。黄帝又称轩辕氏，居于姬水流域，以姬为姓。传说他的妻子嫫祖发明养蚕，黄帝发明舟车、文字、音律、算数等。此外，中国的文明传说是起源于炎帝和黄帝时代。因此人们常以“炎黄”代表中华民族的祖先。炎帝、黄帝之后又传数百年，职位禅让均采用氏族公社选举制度，史称“禅让时代”，此时国家已在形成当中。



陕西黄陵轩辕庙

尧、舜、禹

尧的时期，自然灾害严重，社会也不安定，尧就采取措施与大自然竞争，还命羲氏、和氏观测日月星辰的运行情况以制定历法。尧治理天下注重家族的作用，部落联盟得到巩固，尧也因此受到爱戴。尧舜时期，洪水泛滥为害，尧命夏族首领鲧治洪水，鲧用筑堤法治水失败，为舜所杀。舜又命鲧之子禹治水，禹为治理洪水“居外十三年，过家门不敢入”。禹用疏导法治水，导小水入于川，导川水至于海，不仅消除了洪水，还为农业发展创造了良好条件。后来舜推举禹为他的继承人。禹继位，国号夏。



帝舜



夏禹

夏朝史话

夏朝是中国历史上第一个王朝，经历了十四代十七个君王，夏禹治水有功，按照禅让制度为天子，分中国为九州，平服了九黎、三苗等南方部族。禹之子启即位后，开始实行帝王世袭制度。夏启的儿子太康，被诸侯首领后羿所逐，改立太康之弟仲康为傀儡王，未几后羿又为臣子寒浞所杀。仲康之子相即位后亦为寒浞所杀，相的王后缙逃至有仍，生下遗腹子少康，少康长大后，收复王位，重建夏王朝，为夏朝鼎盛时期。以后夏朝逐渐衰败，到了暴君夏桀，为商汤所灭。



浙江绍兴禹王庙禹帝像

夏启继位

禹接受舜禅让的帝位以后，在部落联盟中拥有愈来愈大的权力，禹欲结束禅让制度，但又顾虑对传统观念的影响，便采取灵活的做法。禹举荐影响力不大的东夷族首领益为继承人。但禹死后，各个部落并不拥护益，而拥戴启，益于是重演禅让故事，把权力让给禹之子启，自己隐退起来。于是启便继位而正式建立夏朝，开始了“家天下”的局面。《战国策》说“禹名传天下于益，其实令启自取之”。关于启，古代文献有不同的说法，有的将其描述成贪于权位，荒淫享乐的昏君，也有的认为启是一位贤王。其实关于启的不同传说，正反映了其性格的复杂和当时社会观念的变迁。



夏代形势图

少康中兴

启之子太康继位后，只顾享乐而不体恤民情，使夏朝势力有所削弱。东夷首领后羿乘机西进，并夺取夏朝政权。羿夺得夏政权后，只顾田猎玩乐；弃贤臣，用小人，终于为寒浞夺取大权。此时，太康之孙少康长大，得有虞氏帮助，以纶邑为根据地，集结夏朝民众，设官分职，复兴夏朝。少康中兴的史实说明，当时各个方国部落的力量还相当强大，少康复位与方国部落的支持有直接关系。少康以后，夏朝进入平稳发展阶段，版图曾扩展至东海之滨。



后羿射日图

夏桀暴政

夏朝末年，与许多方国部落的关系趋于紧张。到夏桀时各个方国部落关系更进一步恶化。夏桀将商族首领汤囚禁于夏台，汤后来获释，但与商族关系完全破裂。对内“夏桀作倾宫、瑶台，殫百姓之财”，只顾自己享乐，不肯体恤民众疾苦。忠臣进谏，却为桀所杀，许多大臣因不满夏桀统治而投靠商汤。夏桀末年已经到了众叛亲离的地步。公元前十六世纪，商汤联合诸侯，进军夏朝腹地，桀仓皇应战，被打败后逃亡鸣条，又再大败。夏桀在惨败之后被放逐，夏也由此灭亡。



鸣条之战示意图

商朝史话

商朝人传说是帝喾之子契的后裔，因契助禹治水有功，被舜封为商侯。到成汤时候，在伊尹辅佐下，打败夏桀，建立商朝，被认为是“顺乎天而应乎人”的举动。商朝从公元前 1562 年到公元前 1066 年，共经历三十主、十七世，因为采取兄终弟及继承王位的制度，多次因为争夺王位而迁都，国力衰败，直到盘庚迁殷后才安定下来。商王武丁任人唯贤，平定内忧外患，是商王朝的鼎盛时期。祖甲之后商日益衰乱，到了商纣之时，暴虐奢淫，终为周人所灭。商代是神权统治的时期，甲骨卜辞记录了大量祭祀、尚鬼、尊神的活动，而铸造青铜器的技术亦发展到高峰时期。



商周铜象（陕西宝鸡出土）

盘庚迁都

伊尹辅佐商汤，打败暴虐的夏桀，建立商，都城为亳。以后三百年中，商朝首都经过多次迁徙，分别迁移到囂、相、邢、庇、奄、殷等地，殷就是考古发现的殷墟。把都城迁到殷的是盘庚，以后两百年再没有迁都，而商代的历史亦因盘庚迁殷而分为前后两期，商代也称为殷商。盘庚迁殷的原因，有的说是因为水患，也有说是为了“去奢行俭”，改变社会不安定的局面。考古学家亦同时在殷墟发现甲骨文等文化遗存，显示出中国历史开始进入了“信史时代”。



成汤



甲骨文字举例



河南安阳殷王陵车马坑

妇好挂帅

妇好是武丁的三个夫人之一，安阳小屯村发现了妇好墓，随葬物品共有 1928 件，有青铜器、玉器、骨器、石器、象牙制品和陶器等。从殷墟的甲骨卜辞中可以知道，妇好曾经多次率领军队征伐羌方、土方、人方、巴方等方国。商代对外战争中用兵最多的一次，是妇好带领 13,000 人伐羌方的战争，历时三年。妇好曾多次主持祭祀和占卜活动，深得武丁宠信。乙辛周祭卜辞中称妇好为妣辛，妇好墓中出土的司母戊大方鼎，就是她死后其子嗣祖庚、祖甲所制的祭器。



河南安阳殷墟妇好墓



玉人（河南安阳殷墟妇好墓出土）



铜钺（河南安阳殷墟妇好墓出土）

牧野之战

武丁死后，祖庚、祖甲以后直到帝乙、帝辛，太平盛世开始面临诸侯的反叛。商王帝辛，即商纣王，只顾追求奢华淫逸，兴建多处离宫别馆，穷兵黩武远征东夷，以求获得奴隶和财富。西伯侯姬昌也就是周文王，长期准备讨伐商纣，其子周武王趁纣王众叛亲离，联合庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮等国发兵东进，由孟津过黄河直击商郊牧野。商纣王仓皇应战，派兵 70 万，但商军心向武王，纷纷倒戈，牧野一战，商军全军覆没。纣王最后只能逃到鹿台，自焚而死，商朝就此灭亡。



商纣王像



商代武士复原图

西周史话

周人的祖先传说是帝喾元妃姜嫄的儿子弃，即后稷。商朝初年，后稷的后代公刘率族人从邠迁到豳。古公亶父时，又迁到岐山南边的周原，自称为周。周武王牧野一战打败商纣，建立周朝。武、成、康三代盛世后，周逐渐衰弱，周厉王时镐京平民暴动，将厉王流放到彘，由周公和召公执政，史称“周召共和”，共和元年即公元前 841 年，是中国历史有了明确纪年的开始。周幽王时，立宠妃褒姒为后，废申后及太子宜臼，最后被申后的父亲申侯所杀。幽王死后，太子宜臼即位，是为周平王，由镐京迁都洛邑，至此西周告终，进入东周时期。



西周武士复原图



周武王

周公东征

周武王灭商以后，对商的残余势力实行安抚政策。封纣王之子武庚于殷，又将商的地区划分为三个部分，由武王之弟管叔、殷叔、蔡叔分别驻守，史称“三监”。周武王灭商两年后即因病去世，其子成王年幼继位，由武王之弟周公辅政。管叔、蔡叔怀疑周公夺权，便与武庚勾结，发动大规模叛乱。周公率兵东征，用了三年时间才平定这次叛乱。从此以后，周对黄河下游的控制进一步加强，势力不断向外扩展，其疆域西至今甘肃东部，东至海滨，南至淮水流域，北至今河北北部和辽宁西南部。



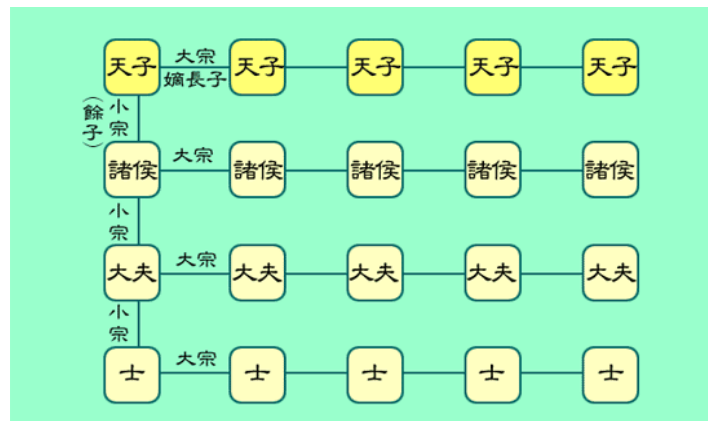
山东曲阜周公庙



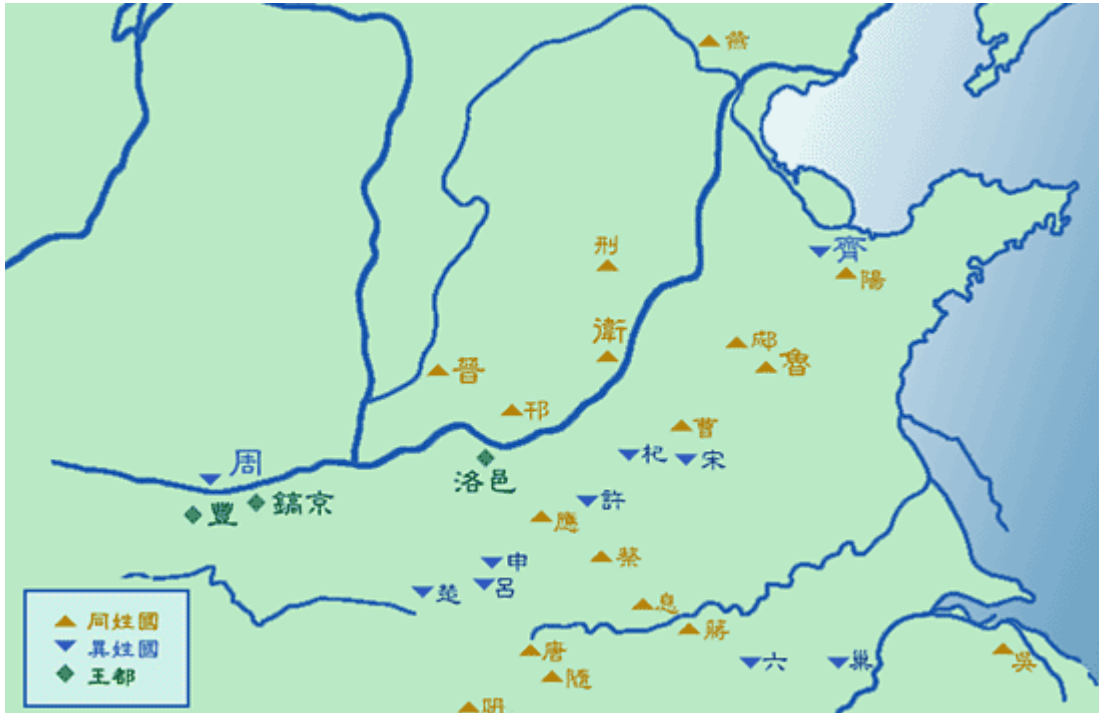
周公

分封诸侯

西周的地方行政制度是“分土封侯”制，简称“分封制”。分封制度可以称为周朝立国之本，大规模的分封诸侯是在周公当政和成康时期进行的。受封者有三种原因：一为周王的同姓亲属，二为功臣，三为古帝王之后。诸侯对天子有隶属关系，有镇守疆土、捍卫王室、交纳贡税、朝覲述职、奉命征伐等义务。诸侯在封国内是君主，在封国内亦实行分封制。诸侯以下为卿大夫、士，最底层的是庶民。这样的层层分封制又与宗法制度，即嫡长子世袭制相结合，使西周出现了具有稳定隶属关系的等级制度，是西周社会结构的重要特征。



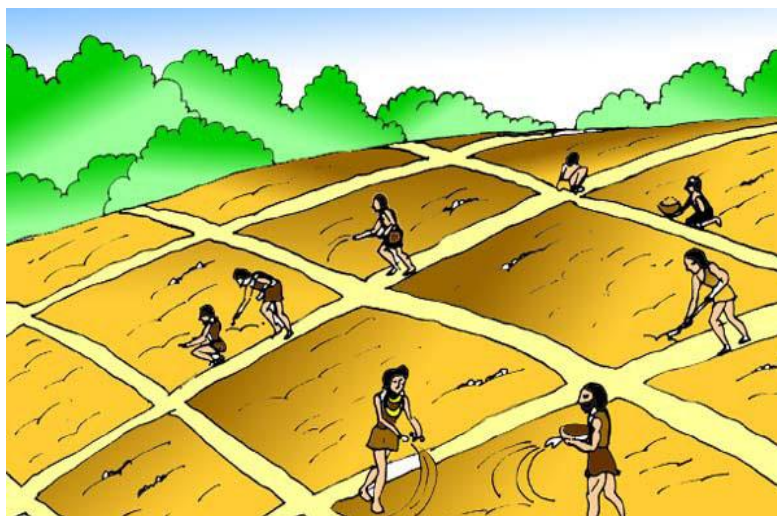
西周宗法制度示意图



西周分封诸侯形势图

井田制度

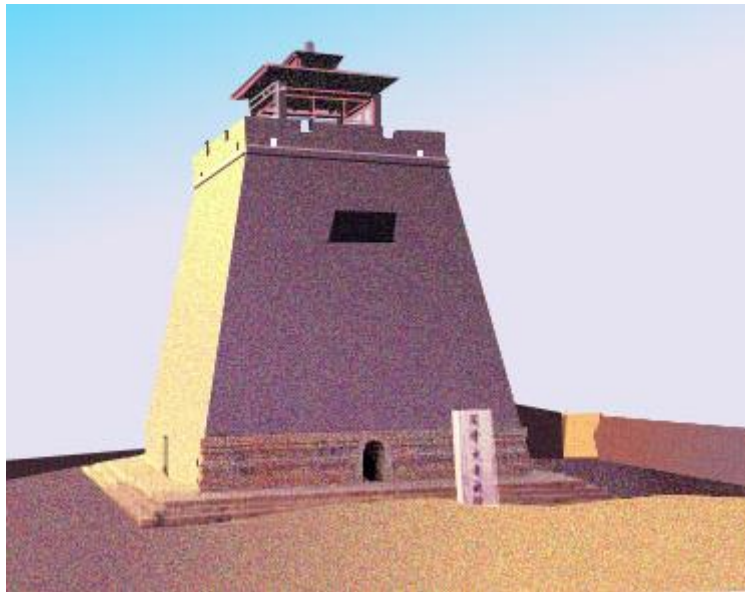
西周时期基本上废除了商朝的奴隶占有制度，而将封建领土制（农奴制）推行于全国。王帝是全国最高土地所有者，“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”是当时的最高准则。“井田制度”是西周时期所实行的土地制度，主要含义有：一、“井”字像土地划分的形状；二、西周的封建领土制的剥削方式。天子对土地有所有权，诸侯、卿大夫、士等各级贵族对土地有占有权和使用权，庶人（农奴）只能无偿地为贵族代耕“公田”。在井田制度下，土地不能买卖。



古代农奴耕田彩绘想像图

烽火戏诸侯

西周时，国家已趋败落。幽王二年，关中发生大地震，灾情严重，民众不得不背井离乡，去别处谋生。幽王却依然贪图享乐，不顾国事。为博取宠妃褒姒一笑，幽王居然下令在传递军情的烽火台上燃点烽火。各地诸侯见烽烟大起，立即召集兵马，赶来救援，却见幽王陪伴褒姒在饮酒作乐，才知受骗。最后幽王更废申后而立褒姒为后，这样不仅引起宫廷内部分裂，也引起申后之父申侯不满。公元前771年，申侯举兵攻周，幽王再次燃烽火，诸侯却无人出兵救援。幽王终在骊山被杀，代表了西周灭亡。



烽火台绘图

参考资料

1. 《二十世纪中国考古大发现》，中国社会科学院考古研究所编著，四川大学出版社，2000年版。
2. 《旧石器时代考古论文集》，贾兰坡著，文物出版社，1984年版。
3. 《发现北京人》，贾兰坡、黄慰文著，台北幼狮文化事业公司，1996年版。
4. 《北京人的故居》，贾兰坡著，香港神州图书公司，1974年版。
5. 《中国猿人：北京人》，贾兰坡著，上海龙门书店，1950年版。
6. 《中国大陆上的远古居民》，贾兰坡著，天津人民出版社，1978年版。
7. 《中国古史的传说时代》，徐旭生著，文物出版社，1985年版。

鸣谢

图片提供：上海古籍出版社、文物出版社、四川大学出版社、浙江电子音像出版社、海霞、黄加法、黄曙林、杨佐桓、刘小军、郑祚声（排名以笔画序）