

オーガスト第二作

# Princess Holiday

～転がるりんご亭千夜一夜～

先行公開キャラクター設定資料



…あーんど

**Binary Pot**  
あーんど

いろいろ

マナものってるよ!

**AUGUST**



オーガスト第二作

# Princess Holiday

～転がるりんご亭千夜一夜～

## ～あらすじ～

吟遊詩人として諸国を放浪していた主人公に、王都の妹から届く手紙。  
3年振りに帰った街では、王城を抜け出したお姫さまを、偶然かくまうことになってしまう。

そのまま、世間知らずのお姫さまへの教育を引き受けることになる主人公。  
姫の護衛役の幼なじみ、教会でシスターをしている妹、姉と慕う酒場の看板娘、  
博識で魔法使いの少女らは、みんなで寄ってたかって姫を構い始めた。

……「転がるりんご亭」では、それぞれ違うものを背負い、抱えた人たちが一つの輪を作る。



ファンタジックお姫様ADV、今秋発売予定です！

# レティシア・ラ・ミュウ ・シンフォニア

身長：152

サイズ：80/55/78

物語の舞台となるシンフォニア王国の姫君で、本作のヒロイン。街にお忍びで遊びに来ていたところを衛兵に見つかり、追われているところを主人公が助ける。この日から、姫の社会勉強の日々が始まった。

後述の登場キャラクター達に、よってたかって世話を焼かれて、愛されて、そしていちめ(?)られる毎日。

性格はいたって明るく、天真爛漫を絵に描いたような素直な娘。王族であることは自覚しているが、それを鼻にかけるようなことはない……というか、むしろ認識が甘い?

大きな噴水のある、お城の中庭がお気に入り。



# レティシア ・アップル

レティシア姫が街中で修行している時、身分を隠すために紛る仮の姿。真っ赤なりボンと、大きなポニーテールがチャームポイント。“アップル”はとっさに思いついた偽名。

酒場「廻るりんご亭」にて、お給仕の仕事をこなしつつ、人々の心に触れる毎日。それは好奇心旺盛な姫にとって、想像以上に楽しいものようだ。

週に一度の安息日には、お城に戻る。訪問すれば、盛装（←）でお出迎えしてくれることだろう。



## ■スタッフからのコメント

レティは、本当に素直な娘です。変なこと教えると、頭っから信じてしまいますので、からかうのはほどほどにしましょう。（笑）

いざという時に見せる、高貴なる者特有の強靱な精神力、毅然とした心構もレティシアの魅力ですね。この娘の心の成長を見守ってあげてください。

# シルフィ ・クラウド

身長：154

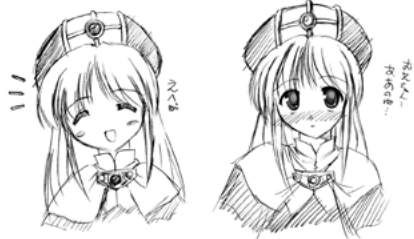
サイズ：75/54/77

主人公の妹。見習いシスター。  
とてもおとなしく、優しい心の持ち主。  
控えめであまり自分の意見を主張する  
ことはないが、芯はしっかりしている。

兄である主人公と、エシノアのことを  
心から信頼している。昔はよく3人で  
遊んだ。

両親が不在のため、現在は一人で街の  
教会を切り盛りしている。日中は街の  
子供たちや生活に困っている人たちの  
世話などもしており、人々からの人気  
は非常に高く、街のアイドル的存在。  
(ただし本人は気づいていない。)

愛称は「フィー」。



## ■スタッフからのコメント

妹です。……妹だけにシスター。  
チャームポイントは、でっかい帽子と  
腰のスタビライザー。この娘はとても  
控えめな性格ですが、なんというか、  
他の部分も控えめです。昔はお兄ちゃ  
んっ子でしたが、3年離れている間に、  
すっかり自立しました。…でも、本当  
はもっと甘えたいようです。

# エレノア ・フォートワース

身長：167

サイズ：84/59/83

主人公の幼なじみ。卓越した剣の腕前を持つ、レティシア姫の護衛役。

まじめで規律正しく、融通がきかない。また、人から頼まれるとイヤとは言えない、不器用な性格。姫への忠誠心は誰よりも篤く、その任務のためならば相手が誰であろうとも容赦はしない。

主人公とは互いに気の置けない間柄であり、フィーにとってはお姉さんのような存在でもある。

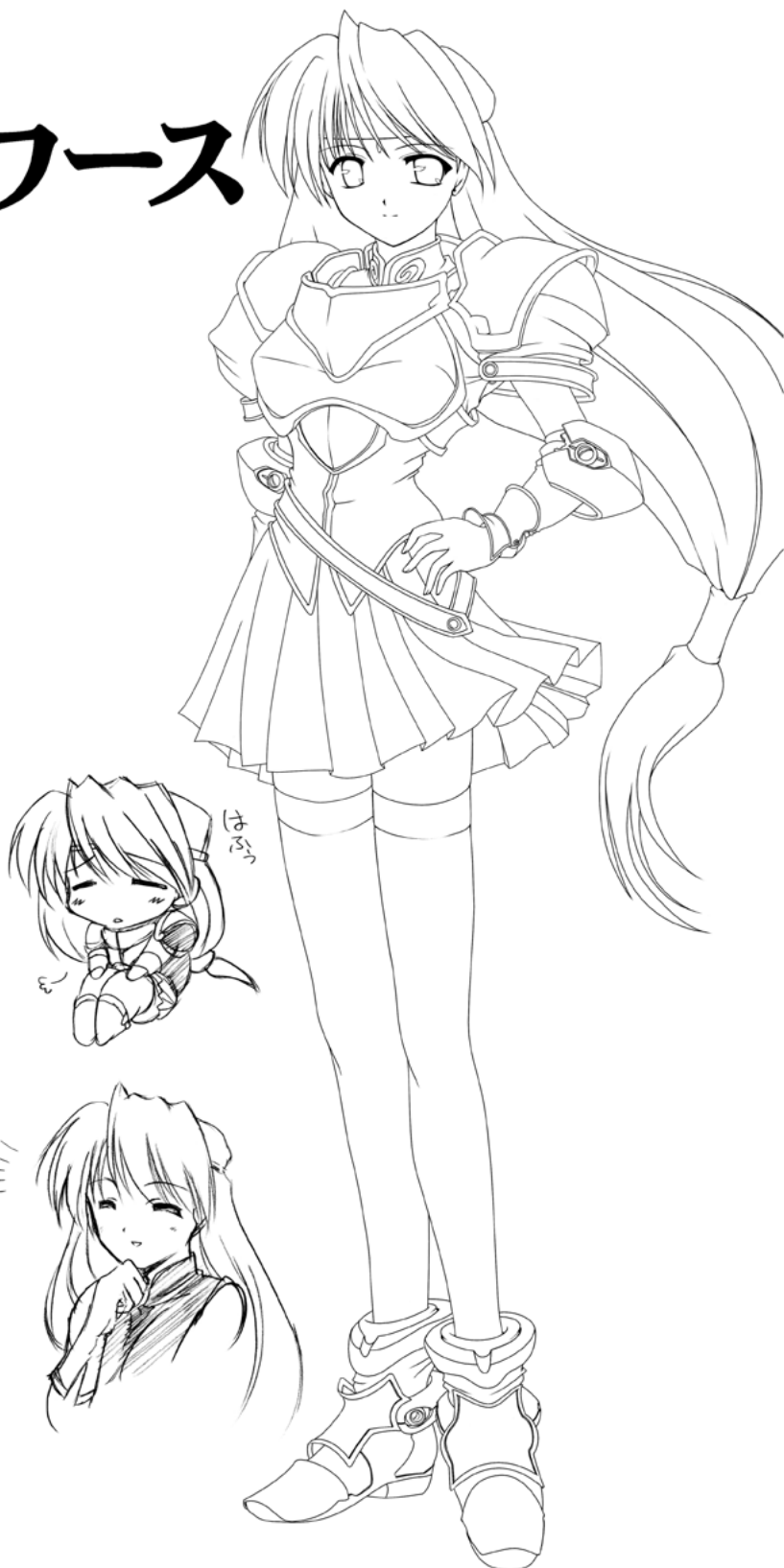
かつて、主人公とは剣の道を目指して共に修行をしていた。その時、エルのミスによる事故で主人公は怪我をしまい、剣の道をあきらめることになってしまった。そのことを、今でも負い目に感じている。

愛称は「エル」。

## ■スタッフからのコメント

容姿といい性格・職業といい、とにかく「カッコいい女性」がコンセプトの幼なじみ。長く伸びた足と、綺麗な黒髪が特徴です。

生真面目で、自分をさらけ出すことが苦手なため、少々の悩みや不安などは抱え込んでしまう傾向があります。もちろん、それには限界が…。



# レイチェル ・ハーベスト

身長：168

サイズ：86/58/85

主人公たちの溜まり場兼食堂となる、「転がるりんご亭」の看板娘。細かいことを気にしない、さっぱりした性格。酒場の荒くれ者たちの人気者。

シルフィがいる教会には、酒場で余ったパンなどを届けている。近所であることから、主人公、フィー、エルとも仲がよく、気のいいお姉さんの役割。父親である酒場のマスターと、過激などつき漫才コンビを構成中。

案外読書好きで、本を読むときは眼鏡を着用する。



## ■スタッフからのコメント

いつでも軽やかな笑顔を絶やさない女性です。絶妙なユーモアセンスで、彼女の周りには笑いが溢れています。

一方で、意外に読書家であることや、時折見せる遠くを見るような表情から、彼女の二面性を窺い知ることができるでしょう。

…単なる酒好きとも言えますが（笑）。



# ラピス・メルクリウス ・フレイア

身長：142

サイズ：68/53/69

主人公が街に帰還した数日後から、街や酒場で見かけるようになる、見慣れない格好をした不思議な女の子。その素性は誰も知らない。

容姿に似合わず大変な博識。大魔道師クラスの魔法をいとも簡単に使いこなす。また、全てを見透かすような発言をすることもある。

ただ、色恋沙汰にはてんで疎い様子。



## ■スタッフからのコメント

この世界では魔法使いは決して珍しい存在ではありませんが、ラピスほどの実力者はごく少数です。特徴的な服や超越した言動、その辺の事情は作中で明らかに……。

普段は、釣りや昼寝、夜の空中散歩が好きな、のほほんとした女の子です。ちなみに、怒るとコワイです(笑)。



# 『バイナリ・ポット』は実際に在る店なのです

■皆様お久しぶりです。企画・シナリオを担当した榊原です。ゲームは楽しんで頂けたでしょうか。

■スタッフの中で「このキャラが好き」「俺はこのキャラが!」「このキャラに決まってるだろボケェ!」「このキャラが萌えデス、ちえき~☆」という**微笑ましい争い(笑)**があったのも今は懐かしい思い出です。そんな環境であったとしても、シナリオを書くということは、全てのキャラに思い入れる作業なのです。**板挟み**。

■実際、私は全てのキャラクターが大好きです。

■こんなところで言い訳じみたことを書くのはアレなのですが、時間の制約があり、書き切れていないエピソードが沢山あります。私の中では『バイナリ・ポット』が**実在していました**。各キャラクターも、私の中で生き生きと動いていたのです。

■『ワールド』に関する話は、特に書き切れていません。ゲームというフォーマットでは、背景やキャラのグラフィック、イベントCGが無いところを延々と書くわけにはいかないので。…**結構書きました**が。

■ああいったネットゲームができる日が来るといいですね。リアルタイムでプレイできる世界としてのネットゲームは、現在あちこちに出来つつあります。現在はRPGに偏っているくらいはありますが、本当はそうじゃなくても良いと思ってます。需要とシステムの両面から難しいでしょうけど。

■それでも、ロールプレイングゲームがそういう道を辿ったように、徐々に自由度は高くなっていくでしょう。冒険に出た人たちが宝物を買い取る商人になってみたいプレイヤーもいるでしょうし。世界はステレオタイプのファンタジーRPGじゃなくてもいいはずですし。

■現実世界から離れたところで、**もう一人の自分を演じることが**できる。こういうのって、とても楽しいことじゃないですか。今回、徹底して一人称の話しか書かなかったのも、そこら辺を意識してます。プレイヤーの皆様には「洋一」というキャラクターになったつもりでプレイしてもらえれば、と。

■その割に自由度が少なかったのは**反省点**です。

■ゲームをするのは、一人で**旅行をする**のに似ています。日常生活を離れて、普段の自分を全く知らない人たちに囲まれて、望むならば普段とは違う自分になれる。

■実際には、日頃生きている狭い世界から飛び出して、新たな世界に身を置いてみたところで、**変身する人はあまりいない**でしょう。変身願望はあっても、それを満たすのは「変身」ではなく「変身することもできる」という**可能性**なかも知れません。

■そして、旅行から帰れば、ゲームを閉じれば、そこにあるのはいつも慣れ親しんだ風景。旅行から帰ったときに、自分の家を見て、**何となく寂しい気分**になるのは「変身することもできる」可能性を失ったからかも知れません。

■『バイナリ・ポット』を終えた時に、そのような気持ちを持って頂けた方が居たら、シナリオを書いた者としてこれに勝る喜びはありません。

榊原 拓 揮



……いち

……よーいちってば

もう、しょうがないなあ

ガンガン!

おっきろ!

おきろ!

ガンガン!!

# バイナリポット

Set forth and walk about in the "WORLD", through its length and breadth, for to you I will give it.

原作 オーガスト  
作画 ベっかんこう

俺は葦原洋一、ネットカフェ『バイナリ・ポット』の店長をしている

こいつは俺の従妹で  
ウェイトレスの羽根井優希

もう、駄目じゃない!  
また遅くまで  
「ワールド」に繋いで  
たんでしょー

はいはい

……なにかと俺の世話を  
焼いてくる、なんというか  
いわゆる幼馴染というやつだ

「ワールド」っていうのはVR技術の  
粋を凝らしたネットゲームだ。

うちの店にも「ワールド」目当てで  
来店するお客さんがたくさんいる。

ちょっとよーいち  
聞いてるのー？

……常連の千歳ちゃんも  
そのひとりだ

おつはよー  
ございませーっす♪

ああ、おはよう  
さっちゃん

あ、店長★

はようございます

おふやよう  
ございまふー

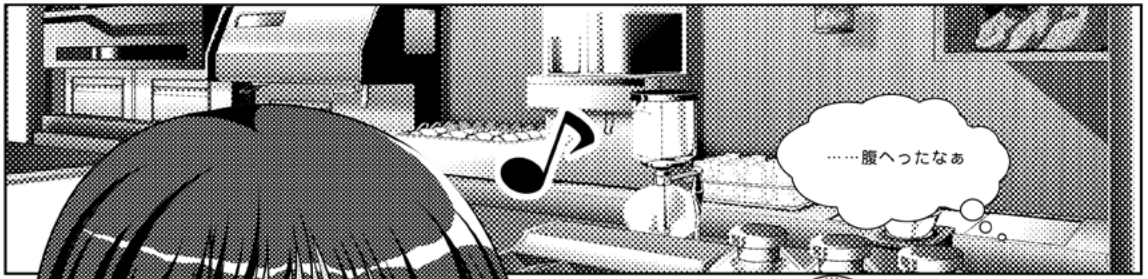
さーて、開店準備  
開店じゅんびー♪

待ちなさいよ  
よーいちっ！

カ  
ラ  
マ  
シ  
は  
な  
い

自由  
の  
国  
です





……腹へったなあ



なっちゃん



はい？

この娘はなっちゃんこと  
諏訪奈都子ちゃん



あっ

えっ？  
えっ？



…素直で良い娘だ。  
うん。



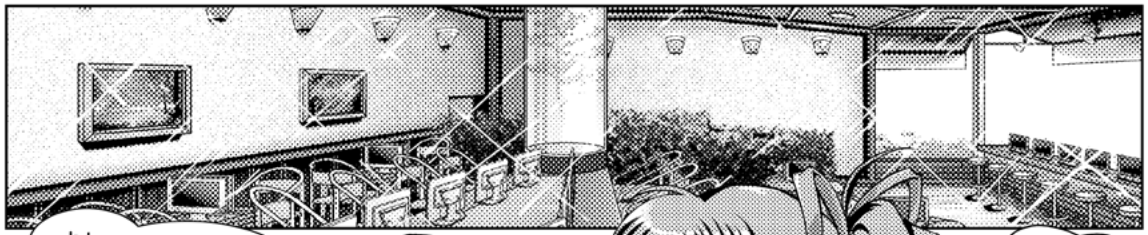
もど、もど



あれ？



て、店長ーっ



よし  
それじゃ今日も  
1日頑張りますかね

うん♪

カ  
マ  
ン  
カ  
ラ  
ン

いらっしゃいませっ!

おしまい



## 編集後記



ソフトの発売は少し先になりますが、今回このような本をつくってみました。完全な意味での設定集とは言いがたい冊子ではありますが、少しでも作品の雰囲気伝わればと思います。

本当はもっと、ハイナリィ・ポットの内容も増やしたかったですけど。

新作「Princess Holiday」の発売は初秋を予定。今後も、イベントや誌上その他にて、どんどんご紹介して参ります。どうぞご期待下さい。えーと、前作よりは、その、もう少しHに仕立て上げますので。はい。

最後になりましたが、「ハイナリィ・ポット」をお買い上げの皆様、ありがとうございました。これからも、オーガストをよろしくお願いします！

2002 4月吉日 オーガスト



## 奥付

誌名：『Princess Holiday～転がるりんご亭千夜一夜～』先行公開キャラクター設定  
発行：オーガスト  
連絡先：Web：<http://august-soft.com/>  
：E-mail：[kino@august-soft.com](mailto:kino@august-soft.com)

(C)2002 AUGUST ALL RIGHTS RESERVED.

※本書の内容は、当社に断りなく複製・配布して頂いて構いません。  
ただし、営利を伴う配布はご遠慮ください。

# Princess Holiday

～転がるりんご亭千夜一夜～

タイトル：Princess Holiday ～転がるりんご亭千夜一夜～

ジャンル：ファンタジックお姫様ADV

ブランド：オーガスト

発売日：2002年初秋

対応環境：日本語版 Windows98/Me/2000 対応

シナリオ：榊原 拓

原画：べっかんこう

※18歳未満の方はご購入になれません。

