




オープン・スクエア・プロジェクト  
2011 企画展

**北川貴好**

**フロアランドスケープ——  
開き、つないで、閉じていく**

**Takayoshi Kitagawa exhibition  
Floor Landscape:  
Opening, Connecting, Closing**

アサヒ・アートスクエア



アサヒ・アートスクエア | オープン・スクエア・プロジェクト 2011 企画展

**北川貴好 フロアランドスケープ——開き、つないで、閉じていく**

2012年1月14日[土]—2月5日[日] アサヒ・アートスクエア

主催：アサヒ・アートスクエア | 協賛：アサヒビール株式会社

Asahi Art Square Open Square Project 2011

**Takayoshi Kitagawa exhibition**

**Floor Landscape: Opening, Connecting, Closing**

January 14 (Sat) - February 5 (Sun), 2012 | Asahi Art Square

Organizer: Asahi Art Square | Sponsor: Asahi Breweries, Ltd.

## 関連企画

### 「オープニングトーク」

1月14日「制約と暴れん坊」新川貴詩[美術ジャーナリスト]×北川貴好  
[朝食風景 | OPEN SQUARE MORNING!]  
11月28日 ゲスト: L PACK | 1月19日 ゲスト: LwP Asakusa  
1月26日 ゲスト: EAT & ART TARO | 2月2日 ゲスト: AM-A-LAB  
[ギャラリートツアー] 1月22日、1月28日、2月4日  
[トークセッション] 2月3日「北川くんを開く」  
土谷享[KOSUGE1-16] × 曾我高明[現代美術製作所] × 北川貴好

アーティスト: 北川貴好 [美術作家]

作品制作・施工統括: 北條元康

作品制作・施工: 齋藤陽哲[S.P.O.]、伊藤雄基[アプルス]

テクニカル協力: 大庭圭二、山下恵美[株式会社 琉]

広報デザイン: 木村稔将

-

企画: アサヒ・アートスクエア

運営委員: 入江拓也 [SETENV]、

加藤種男 [財団法人アサヒビール 芸術文化財団]、

新川貴詩 [美術ジャーナリスト]、玉虫美香子、

根本さき奈 [アサヒビール株式会社]、

野村政之 [こまばアゴラ劇場 / 劇団青年団]、

宮浦宜子 [フーランス・アーツプロデューサー]、

山口佳子 [NPO法人アルファファ]、

渡辺一夫 [墨田区民活動推進部 文化振興課]

事務局: 坂田太郎、芳田詠心、樋口貞幸 [NPO法人アートNPOリンク]

## Related events

Opening talk | Restrictions and the Enfant Terrible

Takashi Shinkawa (art journalist) × Takayoshi Kitagawa | January 14

OPEN SQUARE MORNING!

November 28 Guest: L PACK | January 19 Guest: LwP Asakusa

January 26 Guest: EAT & ART TARO | February 2 Guest: AM-A-LAB

Gallery tour | January 22, January 28, February 4

Talk session | Opening Kitagawa

Takashi Tsuchiya (KOSUGE 1-16) × Takaaki Soga (Contemporary Art Factory)

× Takayoshi Kitagawa | February 3

Artist: Takayoshi Kitagawa

Artwork production and setup oversight: Motoyasu Houjou

Artwork production and setup: Yotetsu Saito (S.P.O.), Yuki Ito (aplus)

Technical cooperation: Keiji Ohba, Megumi Yamashita (RYU Inc.)

Marketing design: Toshimasa Kimura

-

Planning: Asahi Art Square

Operational committee: Takuya Irie (SETENV),

Taneo Kato (Asahi Beer Arts Foundation), Takashi Shinkawa (art journalist),

Mikako Tamamushi, Sasana Nemoto (Asahi Breweries, Ltd.),

Masashi Nomura (Komaba Agora Theater / Seinden Theatre Company),

Takako Miyaura (Freelance arts producer), Kako Yamaguchi (NPO alfalfa),

Kazuo Watanabe (Sumida City Office, Cultural Promotion Division)

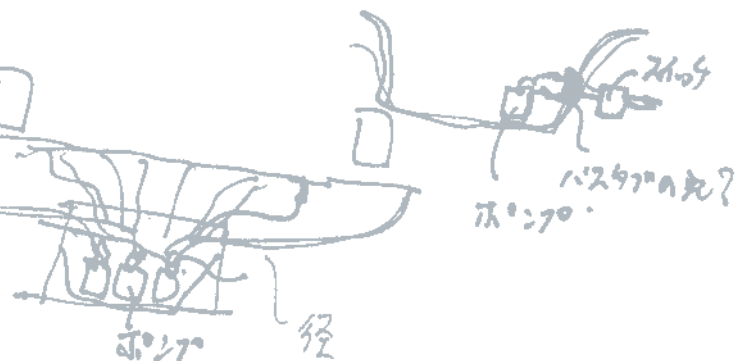
Office: Taro Sakata, Eishin Yoshida, Sadyuki Higuchi (Arts NPO Link)

目次 | Contents

- 03 閉じた展示会を、言葉でつないで、開いていく  
北川貴好  
Connecting Words to Open up the Closed Exhibition  
Takayoshi Kitagawa
- 09 展示風景  
Installation views
- 25 関連企画  
Related events
- 29 「穴」はどこに出現するか——北川貴好の「展示会」によせて  
藪前知子  
Where Does a “Hole” Emerge: Regarding the “Exhibition” of Takayoshi Kitagawa  
Tomoko Yabumae
- 35 循環体験のための舞台装置、体液として流れてみる  
泉太郎  
Stage Setting for Circulative Experience, Let Yourself Flow as Bodily Fluid  
Taro Izumi
- 40 プロセス  
Process
- 44 作品リスト / 作家略歴  
List of works / Biography

[冊子] サイトスペシフィック・アートの進化形——北川貴好の作品を巡って  
新川貴詩

[Brochure] Evolved Form of Site-Specific Art: On the Work of Takayoshi Kitagawa  
Takashi Shinkawa



北川貴好 フロアランドスケープ——開き、つないで、閉じていく

Takayoshi Kitagawa exhibition | Floor Landscape: Opening, Connecting, Closing

創造性豊かなアーティストと創造力を刺激する空間が出会い、両者の新たな可能性を提示することを目指す「オープン・スクエア・プロジェクト」。本プロジェクトでは、高さ6m、総面積約260m<sup>2</sup>のメインフロア、普段は見ることのできないバックヤード、ラウンジスペースなどあらゆる空間を開放し、公募で選ばれたアーティストがこれらの空間を活かした作品制作と発表に取り組みます。

第一回となる今回は美術作家 北川貴好が独自の手法でアサヒ・アートスクエアにアプローチしました。北川は武蔵野美術大学建築学科に在学中の1995年以来、屋外環境や建物自体にダイナミックに手を加え、空間そのものを新しい風景へと変換させていく作品を手がけてきました。近年は全国各地のアートプロジェクトにも精力的に参加し、活躍の場を広げています。

今回北川は、展覧会の名称を「フロアランドスケープ——開き、つないで、閉じていく」としました。アサヒ・アートスクエアには窓が一つしかありません。この外部から「閉じられた」デザインに着目した北川は、自身の重要なモチーフである「穴」を、メインフロアを中心に縦横に展開することで、植物、水、光、空気、音など様々な要素の循環を促し、アサヒ・アートスクエアを「呼吸する」空間へと変換することを試みました。限られた空間、資源を「開き、つなぎ、閉じる」ことで、そこに新たな循環を導きます。持続可能な社会に向け発想の転換を求められている私たちにとって、この北川の姿勢は示唆に富むものです。本書からその一端を感じ取っていただければ幸いです。

本展覧会の開催にあたり、多くの皆様から多大なるご協力を頂戴いたしました。あらためまして心より御礼申し上げます。

アサヒ・アートスクエア

The Open Square Project aims to demonstrate new possibilities for creative artists and creativity-stimulating spaces by bringing the two together. In this project all space in the Asahi Art Square has been made available including the main floor, six meters high and approximately 260m<sup>2</sup> large; the normally closed-off backstage area; and the lounge space. Artists selected from the public have created works that make use of these spaces.

Takayoshi Kitagawa – the first in the series – brought with him a unique approach. Since enrolling in the Musashino Art University Department of Architecture in 1995, Kitagawa has created works in which he dynamically engages with the outdoor environment and buildings to transform the surrounding space into a new landscape. In recent years he has actively participated in art projects throughout Japan, and continues to expand the breadth of his activity.

Kitagawa gave this exhibition the name *Floor Landscape: Opening, Connecting, Closing*. There is only a single window in Asahi Art Square; Kitagawa focused on this aspect of the design closed-off from the outside, covering the main floor left and right in holes – one of his major motifs. In doing so he attempted to encourage cycles of a variety of elements like plants, water, light, air, and sound; changing Asahi Art Square into a 'breathing' space.

Opening, connecting, and closing limited spaces and resources can guide us toward new cycles. Kitagawa's stance provides us with an abundance of suggestions as we are forced to transform our thoughts in order to shift toward a sustainable society. We hope that you are able to gain a glimpse of these ideas from this volume.

This exhibition was made possible with your generous cooperation. Please accept our sincere thanks.

Asahi Art Square

「開く」—— 穴をあけることなどによって、エネルギーを胎動させる。

「つなぐ」—— 穴を通して入ってくるもの同士をつなげる。

「閉じる」—— 新しい秩序を持って、新たにつながった関係を維持させる。

北川貴好 フロアランドスケープ——開き、つないで、閉じていく

私はこれまで、環境そのものに手を加えることで作品を作ってきた。そのためいつも、現場に入ってから、作品をどう作るかを考えている。展示場所で自分の感覚を開くと、徐々にその場所と自分のアイデアが合ったり、新しい作品の構想がぼんやりと出てくるのだ。

開くこと —— Opening

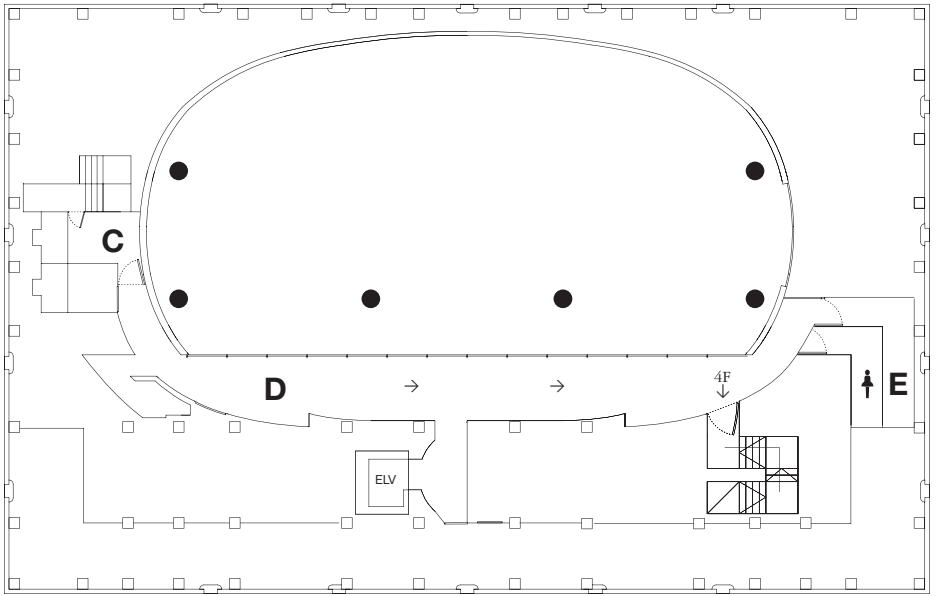
今回、アサヒ・アートスクエアでまず思ったのは「朝の時間を使いたい」ということだった。ここは外光がほとんど入らない閉じられた空間だ。普段は夜、非日常を演出する舞台公演などが開催される事が多い。私はそれに対抗し、ここで朝、日常的な何らかの活動をしたいと思った。閉じた空間に穴を開けるように、アサヒ・アートスクエアに新しい時間を立ち上げ、今までに無い秩序を生み出すのだ。

会期中、関連イベント「朝食風景」を定期開催した。朝7時。早朝にも関わらず、オープンと同時に観客がやって来る。彼らは作品の上で朝食を食べる。その傍らで、空缶から断続的に水が上がり続け

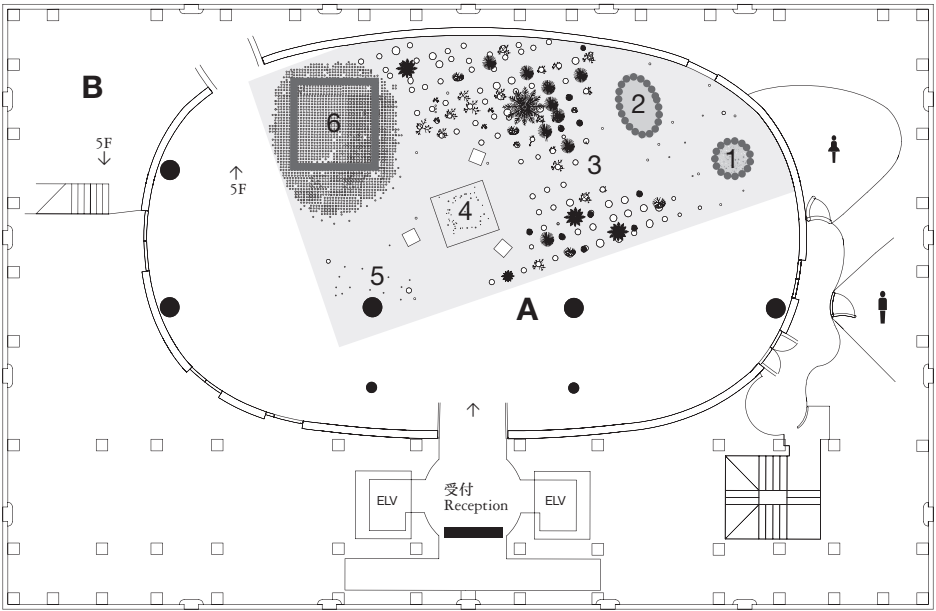


左:アサヒ・アートスクエア外観 || 中・右:朝食風景 | OPEN SQUARE MORNING !

left: Asahi Art Square || center, right: OPEN SQUARE MORNING !



5F



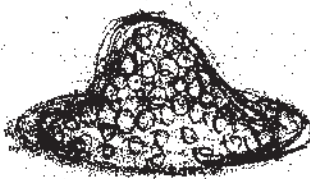
4F

**A 《フロアランドスケープ》 Floor Landscape**

一枚の巨大な床に「穴」を展開し、いくつかの作品を結びつけることで、閉じられた屋内空間を「呼吸する」風景へと変換させていく作品。

A work that transforms the closed indoor space into a landscape that “breathes,” by connecting different works through holes interspersed in a floor made of a huge single board.





#### A1\_ 電球 | Light bulbs

アサヒ・アートスクエアや隣のアサヒビール本社ビルで使用した電球などを繋ぎ合わせ、床から迫り出すように山を作る。天井の照明と共にゆっくり呼吸するよう明滅する。

Light bulbs that have been used in Asahi Art Square and Asahi Beer Headquarters Building are put together to compose a mountain like form emerging from the floor. As if breathing in and out, it slowly blinks on and off in synchronization with the lighting devices hung from the ceiling.



#### A2\_ 空き缶 | Empty cans

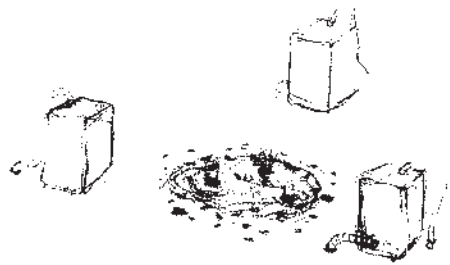
アサヒビール本社から出た約700個の空き缶がすり鉢状になっている。缶の穴から天井へと音を立てながら水が噴き出し続ける。

Approximately 700 empty cans, collected from the Asahi Beer Headquarters Building, are arranged in a concave formation. Water keeps noisily spurting out from the mouths of cans.



#### A3\_ 植物 | Plants

家の庭先やベランダ、屋上などから集められた観葉植物たち。ポットの内径に合わせて床に穴を開け、植物が床から覗き出るように設置する。Potted foliage plants collected from gardens, balconies, and rooftops of nearby houses. They poke out from the floor, inserted into holes that have been punctured in the same size as the top inner diameter of each pot.



#### A4\_ 洗濯機 | Washing machines

3台の全自動洗濯機の行程にあわせて、床の穴から排水を吐き出し水溜まりを作る。振動する音と共に泡と水が穴へと吸い込まれていく。

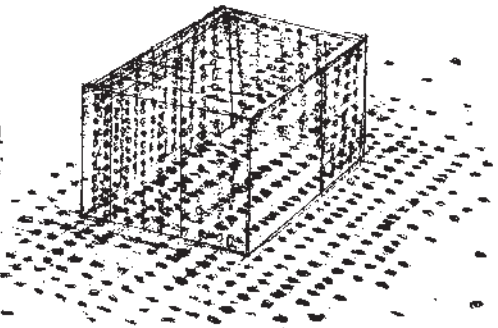
Three automatic washing machines are in operation, and through holes in the floor, drainage water pours out, to form temporary puddles. Accompanied by the sound of vibration, the bubbly water is then sucked into other holes.



#### A5\_ チューブ | Tubes

床から生え出た幾つものチューブ。触手のようにビクビクと振動しながら、水滴を排水口へと吐き出し続ける。

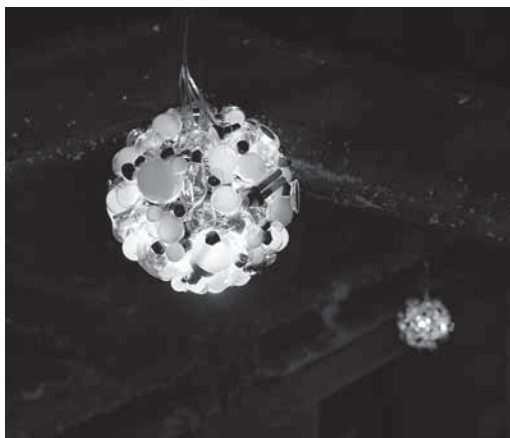
Numerous tubes stick out from the floor. Shaking just like tentacles, they continuously drip water droplets.



#### A6\_ 部屋 | Room

穴が開いた部屋の中のベッドにも穴がある。その穴へ水滴が落ちていく。ベッドに眠りが落ちるように、光と水滴が落ちていく。

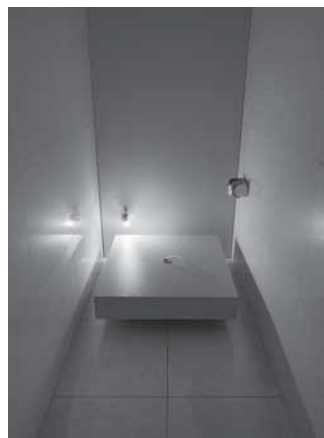
A room whose walls are full of holes. The bed therein also has a small number of holes, into which water drops fall. Light and water drops fall onto the bed as if fading into asleep.



### B\_《ダブルアンプリチュード》Double Amplitude

かつて様々な場所を照らした電球を繋ぎ合わせ出来た2つの球体。明滅の周期を変えながらバックヤードの暗闇を照らしていく。

Two spheres made by putting together light bulbs that used to illuminate various places. Now they light up the darkness of the back stage areas with a varied cycle of blinking on and off.



### E\_《無題》Untitled

フィリップ・スタルク設計の独特なトイレの空間に、水滴の落ちていく作品を設置する。

A work featuring falling water drops is installed in the unique space of a rest room designed by Philippe Starck.

る。朝の時間の中、大きな床の作品の上で、作品と観客が一体となっていく。

朝食は日常の一連の時間経路のスタートである。それを作品に取り込む。参加する人にとっては前夜、早起きの準備からイベントが始まっている。そして朝目覚めて作品と向き合い、一日の始まりを空間と共に始動させていく。彼らは単に作品をみるのではなく、そこで朝食を食べる事によって作品と共に時間を開き、アサヒ・アートスクエアと観客の活動を始動させるのだ。

### つながること — Connecting

これまでの作品制作で一番用いた手法は「穴」を開けることである。壁に連続して開けられた穴は、光

を空間全体に均等に通過させ、内〈ウチ〉と外〈ソト〉とを認識させる。排水口の穴に落ちる水は、都市の下層部分に広がる地下空間との繋がりを生み出す。穴から覗き出る植物は土や水や光のやり取りや呼吸を暗示する。空き缶から吹き上がる水は、喉を潤すイメージに連鎖する。こうして、吐き出し、通過し、噴出し、呼吸する「穴」は、見えない空間を感じとるための点[ポイント]となる。

—

この穴=点[ポイント]が接続する先は、穴を開ける対象の性質によって変化し、それぞれ異なった環境を周辺に創出する。アサヒ・アートスクエアに設置した大きな一枚の床[フロア]に、この穴=点を重ね広げていく。そこに開けられた穴から、いくつかの環境が重なり立ち上がる。このようにして、閉じられた空間

### C\_《アーバンスケープ・ウォーター・ドローイング》

#### Urban Scape Water Drawing

全自動洗濯機つまり生活している都市そのものでドローイングを描く。排水は、広場の目地を伝いながら広がり、排水口へと吸い込まれる。

A drawing made with an automatic washing machine, a symbol of urban life. Its drainage water spreads along pitted grooves of the plaza, fading away into drainage holes.



[3分5秒 / 撮影:住中浩史]

[3 mins 5 secs / Camera: Hiroshi Suminaka]

### D\_《開き、つないで、閉じていく》

#### Opening, Connecting, Closing

箱の中の上部にカメラを据え付け、中に入った人(作者)が箱を切り開き、外にあるカメラを繋いで、箱を閉じていく光景を捉えていく。

After positioning himself in a sealed box, Kitagawa then cuts it open, all the while being shot by an internal camera attached to the upper side of the box. He then goes out, grabs another camera, brings it in, and closes the box from the inside. The whole action is documented in this video.



[8分24秒 / 撮影+編集:前谷康太郎]

[8 mins 24secs / Camera & editing: Kotaro Maetani]

にランドスケープ[風景]を出現させようと考えた。

#### 閉じること —— Closing

これまでの作品制作でも「開くこと」「つながっていくこと」は重要だと認識していた。ただ3・11以降、解決の糸口の見えない放射能問題やグローバル経済の暴走を目の当たりにし、「閉じる」というワードを、ポジティブな意味で作品の着地点に捉えられないかと思い始めた。

そして今回、映像作品《開き、つないで、閉じていく》を制作した。密閉された箱の中から切り開き、人[私自身]が出てくる作品である。光あふれる箱の外へ出た私は、外部から撮影していたカメラを手に再び箱の中へ戻り、カメラを設置して箱を閉じる。カメラ

のファインダーは最後暗闇に閉じていき作品は終了するが、展示した映像はリピート再生され、暗闇から再び箱を開く行為が始まる。

一連の完結した行為が繰り返されることで、行為がひとつの体系へと循環し始める。閉じることが、再び開かれることで、繰り返される循環体系を創出させるのだ。

——

限られた地球空間の中では、立ち現れては消えていく幾つもの環境が、複雑に絡み合い循環している。私はそのように、閉じられた場所を胎動させる。場所を起点に「開く」「つなぐ」「閉じる」という言葉を意識し、制作や実験を重ねていく。その瞬間に立ち上がる視覚的な言語を頼りに、複雑になっていく社会や世界と対話していきたいのである。

## Connecting Words to Open up the Closed Exhibition Takayoshi Kitagawa [artist]

Opening	To shake energy through punctured holes, etc.
Connecting	To link different things coming and going through holes.
Closing	To maintain relationships, which have been newly composed with a new order.

Takayoshi Kitagawa *Floor Landscape: Opening, Connecting, Closing*

To date, I have created artworks by intervening directly with environments. In doing so, it is always on site that I have thought and conceived the kind of work to make. I first open up my sensitivity, then the place and my ideas gradually interdiffuse with each other, and a plan of a new work occurs to me in a sudden flash.

### Opening

For the occasion of my exhibition at Asahi Art Square, my first thought was, "I want to use the morning hours." The venue has such a closed space with almost no natural light. Usually, it is used at nighttime for events of performing arts and the like, for which a non-everyday atmosphere is set up. In contrast to this, I thought of doing something quite everyday in the morning hours, in order to open a new time and create a new order, as if puncturing holes so that the closed space was opened up.

During the exhibition, I held a series of related events called *Open Square Morning!* at regular intervals. It was from 7 am. Despite such an early morning start, we had visitors coming in, immediately after the door was opened. They would eat their breakfast on the artwork. Beside them, water intermittently spouted out from empty cans. In those morning hours, on the work in the shape of a huge floor, viewers and the piece would gradually become unified. Breakfast is the starting point of the series of the everyday routine. My work tried to incorporate such a thing. For participants, the event started the night before, when already preparing to get up early the next morning. They would wake up in the morning, and then face the work, initiating the day in connection with the spatiality therein. Having breakfast there, visitors were not supposed to simply view the work, but to open up time together with the work, booting up the activities of the day, of both Asahi Art Square and the visitors themselves.

### Connecting

Puncturing "holes" is the method I have used most in my past practice. Punctured in sequence in walls, holes let out

light in, and spread it evenly in the space, clearly indicating "inside" and "outside." Falling into drain holes, water drops create connections with the underground space spreading wide in the lower layer of the city. Poking out from holes in the floor, plants indicate their interactions with soil, water, light, as well as breathing. Spouting out from empty cans, splashing water evokes associations with the image of cooling your parched throat. Like this, spouting out, letting through, blowing out, and taking breath, holes function as "points" through which invisible space is perceivable.

Depending on the nature of the support of the holes, the destination of such a connection varies, and different environments are generated around holes. Based on this idea, I superposed and spread holes or points over the single huge board, an additional floor installed in Asahi Art Square. From each kind of hole, a different environment would rise up, overlapping with each other. In this way, I planned to create "landscape" in the closed space.

### Closing

In my past practice, what I was conscious about was just the importance of "opening" and "connecting." After March 11th, confronting the unsolvable problem of radioactivity and the violence of the global economy running out of control, I started to explore the term "closing," and seek possibilities of putting it in a positive way as the landing point of my work.

For the present exhibition, I created a video piece titled *Opening, Connecting, Closing*, in which a person (myself) comes out from inside a sealed box by cutting it open. Soon after stepping out of the box into a space filled with light however, I grab the external video camera that has been shooting the whole scene, go back, install that camera inside, and close the box from the outside. While the view fades out into the dark to mark the ending, with the box closed, the action of opening up the box would restart in the dark, as the video was actually being played in a loop.

Carried out repeatedly, a complete set of actions circulates. Through the repeated process of re-opening after closing, a continuous system of circulation is generated.

I tried to create vibration in the closed space with these actions, just as how complex and entangled circulations of different environments, repeatedly emerging and vanishing, are generated in the limited space of the earth. Being aware of such terms like "opening," "connecting," and "closing," always in relation with actual sites, I will keep making and experimenting. Drawing fully upon the strength of the visual vocabulary arising from such attempts, I would like to keep engaging in dialogue with society and the world, both of which in current times are becoming ever increasingly complex.





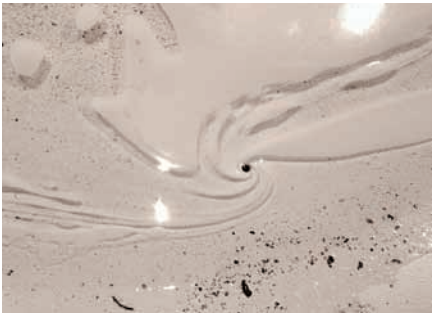
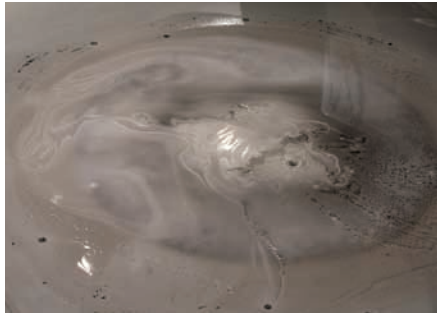
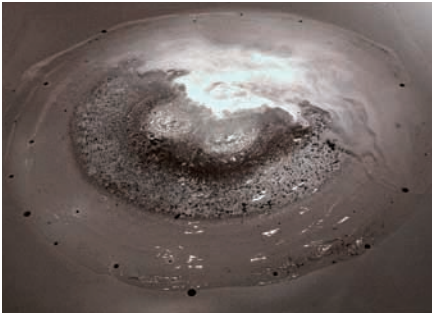
《フロアランドスケープ》、メインフロア  
*Floor Landscape, Main floor*





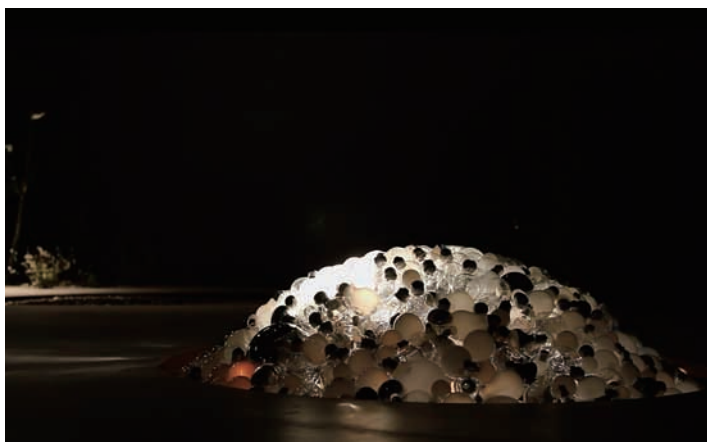




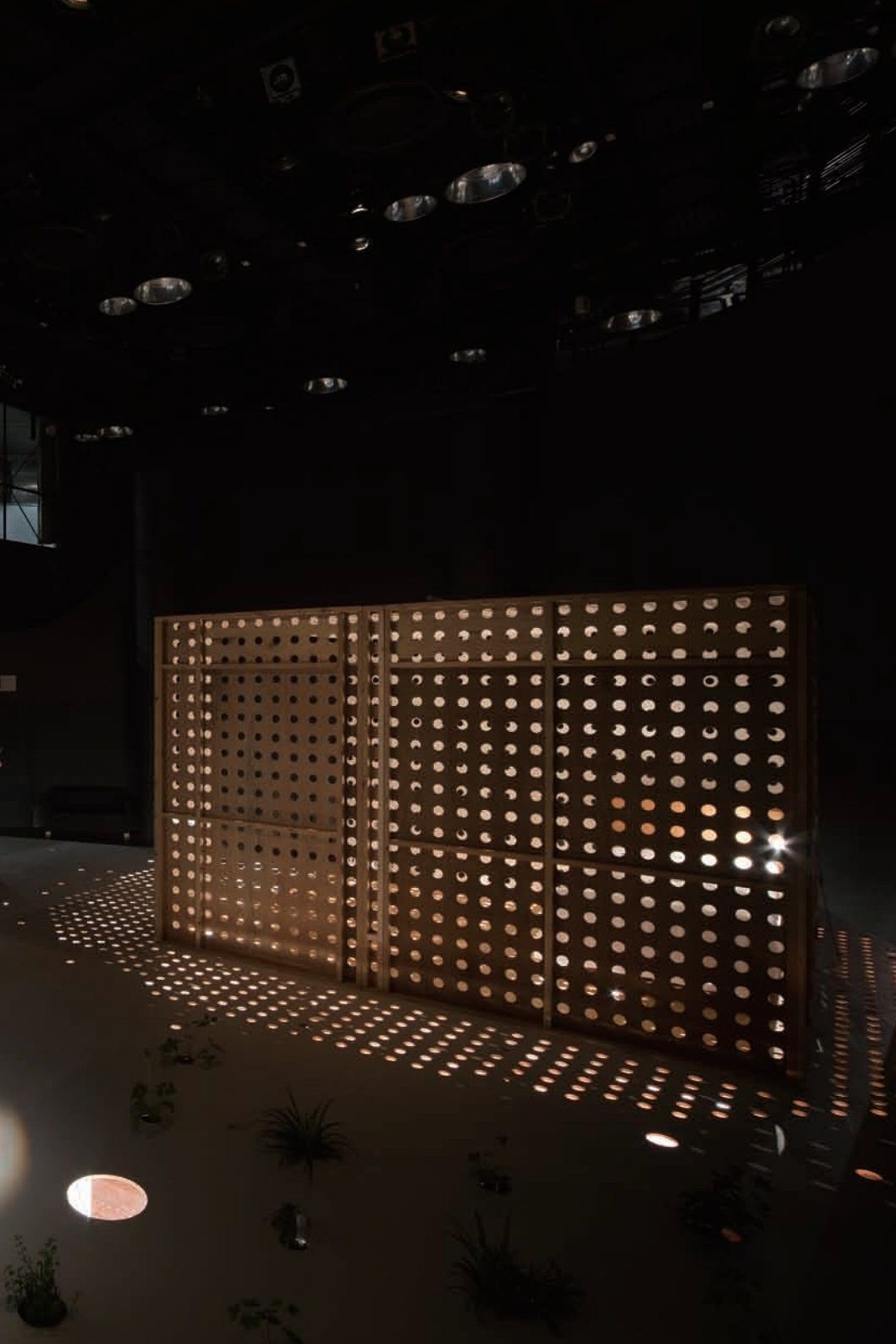






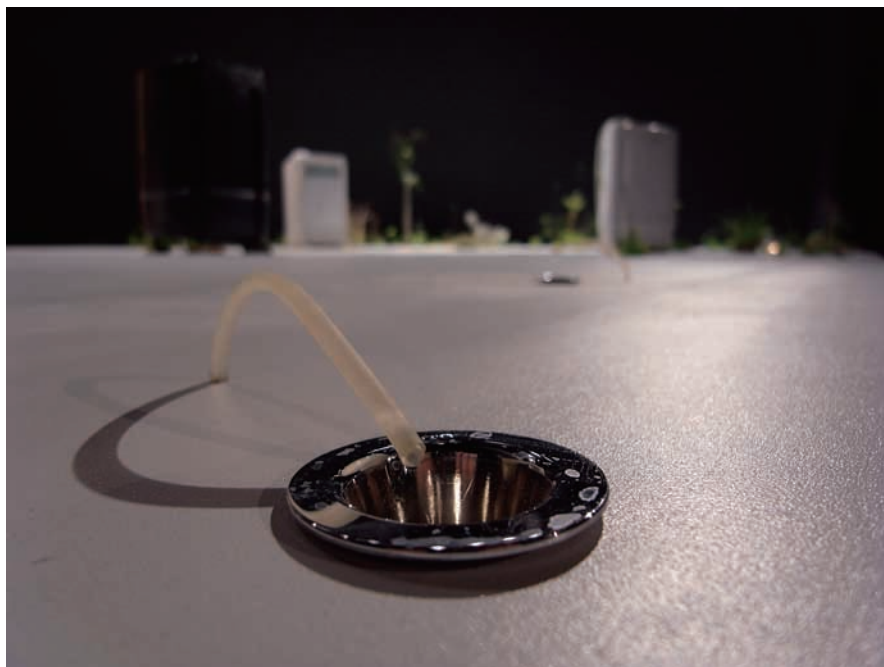
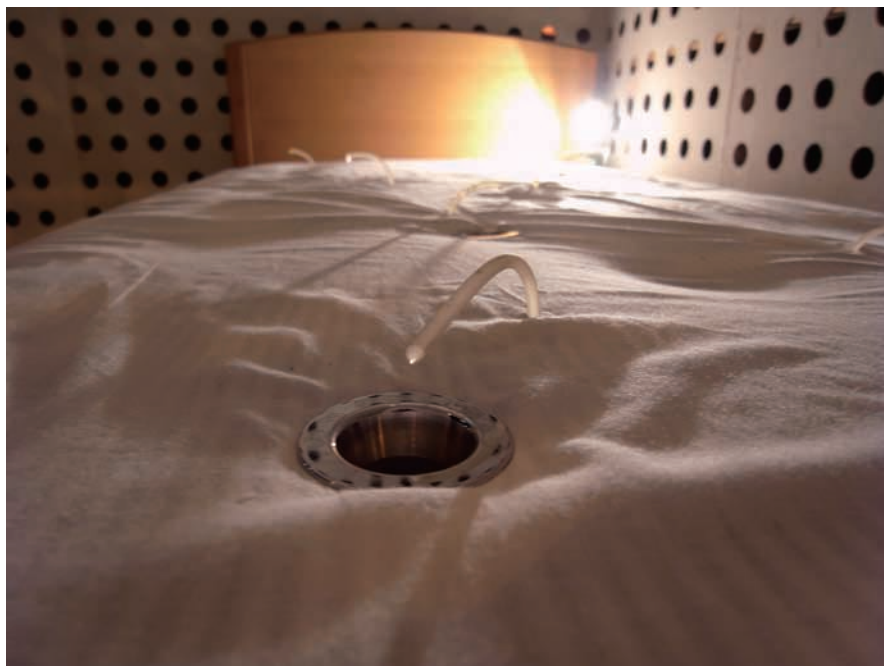






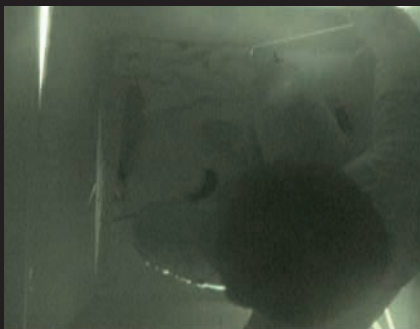








上:《アーバンスケープ・ウォーター・ドローイング》展示風景、控え室 下:《開き、つないで、閉じていく》展示風景、ラウンジスペース  
up: *Urban Scape Water Drawing* Installation View, Dressing room Ⅱ down: *Opening, Connecting, Closing* Installation View, Lounge space



《アーバンスケープ・ウォーター・ドローイング》  
Urban Scape Water Drawing

《開き、つないで、閉じていく》  
Opening, Connecting, Closing



上:《ダブルアンプリチュード》、バックヤード || 下:《無題》、トイレ  
up: *Double Amplitude*, Backstage area || down: *Untitled*, Restroom

オープニングトーク「制約と暴れん坊」

新川貴詩 [美術ジャーナリスト] × 北川貴好

1月14日 [土] 18:00 - 19:30

アートプロジェクトにおける作家性について語り合った。

—

Opening talk: Restrictions and the Enfant Terrible

Takashi Shinkawa (art journalist) × Takayoshi Kitagawa

January 14 (Sat.), 18:00 - 19:30

Participants discussed artist-specificity in art projects.



ギャラリーツアー

1月22日 [日]、1月28日 [土]、2月4日 [土] 15:00 - 15:45

北川貴好が展覧会の内容や各作品について解説した。

—

Gallery tour

January 22 (Sun.), January 28 (Sat.), February 4 (Sat.)

15:00 - 15:45

Takayoshi Kitagawa commented on details of his exhibitions and the works in them.



### 朝食風景 | OPEN SQUARE MORNING!

普段は誰もいない早朝のアサヒ・アートスクエアをオープン。来場者は、展示空間でゲストが用意した朝食を食べながら、ゆったりと作品や北川とゲストのトークを楽しんだ。

各回：7:00-9:00

11月28日[月] | ゲスト:L PACK •ブレ企画

1月19日[木] | ゲスト:LwP Asakusa

1月26日[木] | ゲスト:EAT & ART TARO

2月2日[木] | ゲスト:JERK CHICKEN HOUSE - AM-A-LAB

### OPEN SQUARE MORNING!

There's usually no one in Asahi Art Square early in the morning, but the space was specially opened for this event. Visitors leisurely enjoyed artwork and Kitagawa's talk with guests while eating breakfast that the guests had prepared.

7:00 - 9:00 each time

November 28 | Guest: L PACK •pre-opening event

January 19 | Guest: LwP Asakusa

January 26 | Guest: EAT & ART TARO

February 2 | Guest: JERK CHICKEN HOUSE - AM-A-LAB



トークセッション「北川くんを開く」

土谷享[KOSUGE1-16]×曾我高明[現代美術製作所]×北川貴好 | 2月3日[金] 19:00-20:30

北川貴好を良く知るゲストと共に、これまでの活動と今後の展望について語り合った。

-

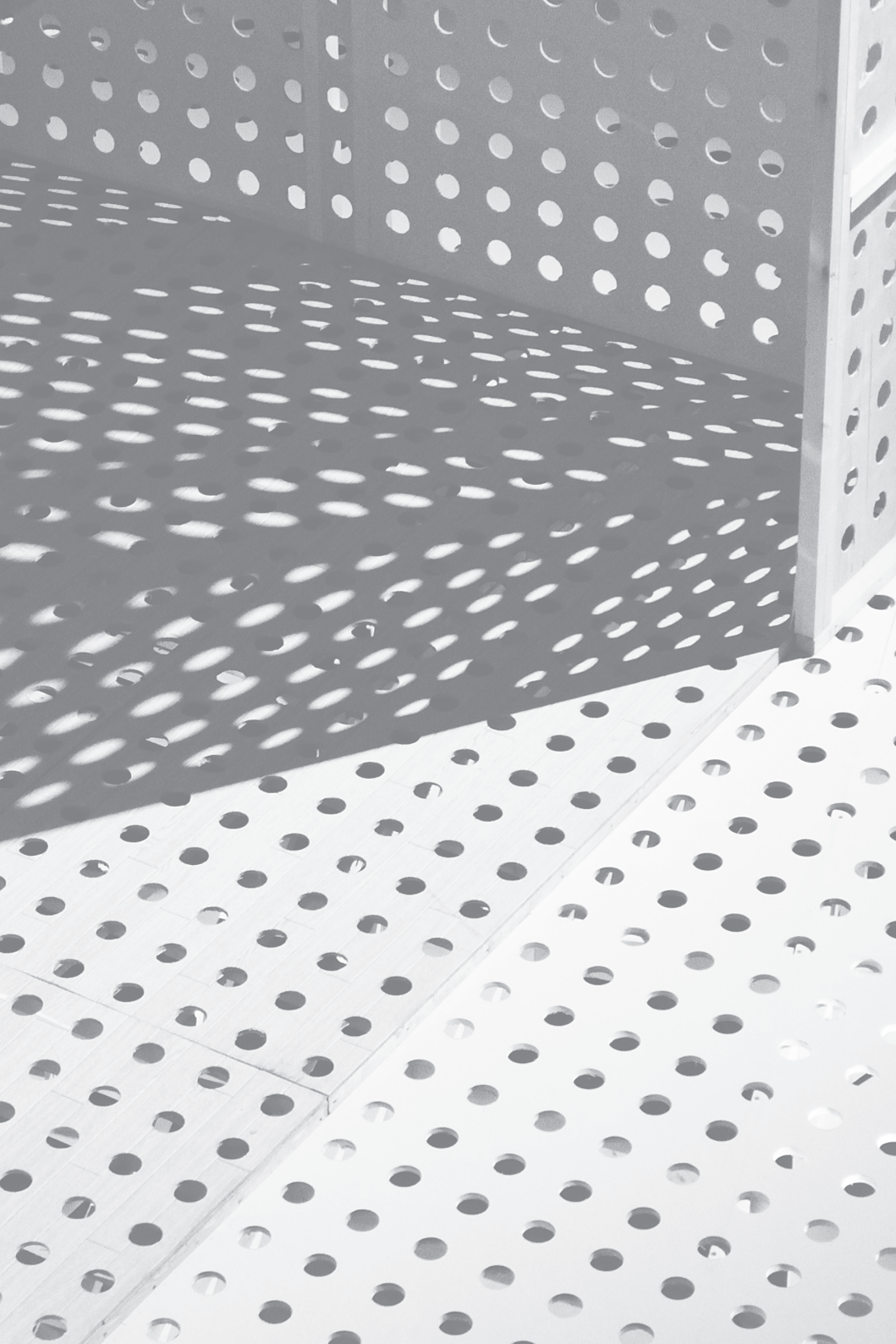
Talk session: Opening Kitagawa

Takashi Tsuchiya (KOSUGE1-16) × Takaaki Soga(Contemporary Art Factory) × Takayoshi Kitagawa

February 3 (Fri.) 19:00 - 20:30

Takayoshi Kitagawa talked with close personal acquaintances about his past activities and vision for the future.







## 「穴」はどこに出現するか ―北川貴好の「展覧会」によせて

藪前知子 [東京都現代美術館学芸員]

近年、全国各地で開催されるアート・プロジェクトにおいて、目立った活躍を続けてきた北川貴好。意外なことに、アサヒ・アートスクエアの空間を用いた本展は、初めての「個展」形式の展覧会だという。過去作品の再制作も含み、回顧展の様相を呈した大規模な展覧は、それにふさわしいものであった。中心となる作品《フロアランドスケープ》において、パフォーミング・アートに使用されることの多い空間の「特殊性」を、北川は巨大な舞台を出現させることで可視化した。この一枚の大きな板をカンヴァスとして、これまで異なる空間に属してきた過去の作品が互いに繋がり共生するのである。舞台照明が点灯と消灯を繰り返し、昼夜のリズムを作る。洗濯機や空き缶から湧き出る水の音が穏やかに響く――。それは、自然の生態系を仮構した、ひとつの演劇空間とも言えるものであった。

このような過去作品の連環が可能となったのは、北川作品が常に、「穴」という境界/インターフェイスに関わる要素を、中心的なモチーフとしてきたからだろう。遡れば最初期と言える1997年には、早くも《hole》と題された作品が制作されている。チューブ管から水滴が排水溝へと落ちる仕掛けは、その後約10年を経て《無数の労働と環境の構築》(2006)や、本展で再制作された《Twilight Zone 眠り―都市》(2007)へと展開する。この小さなユニットは、どこからか来て、どこかへと向かう、見えない領域の在り処をシンプルに可視化する。「穴」という、非実在であり、志向性でしかないもの。直接ではなく、輪郭を取り囲むような形で意味を伝えるこのモチーフは、それゆえに豊かな象徴性を持つ。本展に出品された作品に無数に現れる「穴」からも、都市のインフラから、人間の性、誕生と死まで、種々の含意を読み取ることが可能である。

一方で、特に現代美術史において、先行作品に表されてきた「穴」とは、文字通り「ネガ」として、表現の隠された側面に目を向けさせるものであった。たとえばルーチョ・フォンタナや嶋本昭三がカンヴァスに、マイケル・ハイツァーやクリス・バーデ

ンが地面に、ゴードン・マッター＝クラークが家の壁に大きく開けた「穴」。単純化を恐れずに言えば、これらは、素材や労働などの物質的側面や、鑑賞者が表現を読み取るまなざしの非対称性に目を向けさせることで、代理－表象という意味生成のシステムに裂け目を生じさせるものであった。代わりに現れるのは、表現を成り立たせている基底面とも言うべき、むき出しの現在である。

北川作品の特異性は、このような二重性——今ここにあるものとないもの——を「穴」というモチーフによって召喚することにある。「[...]我々の意識の中にある建築の像は、実際建てられたものとは一致しない。[...]私は、目の前にある建築に対して、意識の中にある像を確認したい、そして目の前にある建築とは一体何であるかを再認識したい。建築に穴をあける行為によって、本来通らないはずの音や光が行き来し始める。そのとき、その場所は、建築の機能が失われた存在のみが残り、意識の中にあつた像をより鮮明に映しだしていく」これは、家に穴をあける《ウチを開く》(2000)以来、北川作品のトレードマークともいえる、空間の壁面全体に穴を空けた作品についての作者自身の言葉である<sup>[1]</sup>。

「穴」とは、記号と実在、内と外、さらには自然と都市といった、異なる世界の間に交通をもたらすとともに、そのどちらにも属さない領域でもある。ここで指摘したいのは、こうした構造を持つ北川作品が、これまで数々のアート・プロジェクトで発表されてきたにも関わらず、実は「サイト・スペシフィティ」に対する鋭い批評であるということだ。それは特定の場所を超えて、自由にどこへでも出現し、繋がる可能性を持つ。そして彼の作品の中には、こうした視点がそもそも前提とされていたことも付け加えねばならない。例えば第2回越後妻有アートトリエンナーレに出品された《フィクション・トラック》(2003)は、固定されたトラックの荷台に、現地の造成地の土を盛り、そこに植物を生成させたものである。大地から切り離されつつも自立した生態系は、移動不可能性/可能性が鋭く対立する緊張の中に出現する。本展出品作《フロアランドスケープ》でも、会場周辺で育っていた多数の植木が、穴から顔を覗かしている。本来ならば、その場所でしか成立しないはずの事象が再び現れ、繋がっていく——演劇の「舞台」とはそもそもそのようなものであるだろう——本展は、アート・プロジェクトと「展覧会」の間に出現するとともに、北川自身のこれまでの仕事に対する、卓越した自己批評と言えるのである。

私が見ているこの風景は、同時に「別の」風景との二重性の中に存在してい

る——。最後に付け加えるならば、2011年3月11日以降、私たちは、こうした円滑に循環するシステムが、ひとつのファンタジーとして映る現実の中に生きている。北川は、作家としての出発の時期に、阪神淡路大震災を経験しているという<sup>[2]</sup>。それを経た90年代後半に、現在の作品へと発展する多くの要素がすでに提出されていることに留意しつつ、今後彼がこの風景をどのように変貌させていくのか、期して待ちたいと思う。

1——北川貴好「黄金町「眠りにつく前の残像」」『パブリックアート・マガジン』2009年、p.17 ちなみに、内と外の境界線の二重性の思考については、せんだいメディアテークでの《ダブルスキンランドスケープ》(2010)を端的な例として挙げることができる。

2——本展で再制作されている全自動洗濯機を素材とする作品《Twilight Zone - water erosion》(2008)の原型である《urbanwater》(1998)の発想源には、阪神淡路大震災の際の、人間がエネルギーを制御できずにいる状況の経験があるとのことである。[筆者による作家インタビュー]



《無数の労働と環境の構築》(2006)

取手アートプロジェクト2006 / 撮影: 齋藤剛

*Innumerable Labor and construction environment* (2006)

Toride Art Project 2006 / photo: Tsuyoshi Saito



《ウチを開く》(2000)

撮影: ARCHINOLOGIO Ltd.

*Uchi (The Inside) is Open* (2000)

Photo: ARCHINOLOGIO Ltd.

## やぶまえ・ともこ

1974年東京都生まれ。主な担当企画に「大竹伸朗 全景1955-2006」(2006)、MOTコレクション「夏の遊び場 特集展示 伊藤存+金氏徹平」(特集展示 岡崎乾二郎) (ともに2009)、「Plastic Memories ——いまを照らす方法」(2010)「特集展示 石田尚志」(2011)など。共著に『クラシック・モダン 1930年代日本の美術』(せりか書房、2004年)など。「美術手帖」ほかで現代美術についての寄稿多数。

## Where Does a “Hole” Emerge: Regarding the “Exhibition” of Takayoshi Kitagawa

Tomoko Yabumae [Curator, Museum of Contemporary Art Tokyo]

In recent years, regional art projects have been held in many different regions throughout Japan, and Takayoshi Kitagawa has been outstandingly active in this scene. Utilizing the entire space of Asahi Art Square, this exhibition is, surprisingly, his first-ever “solo exhibition.” And worthy of being called so, it has turned out to be large-scale, almost like a retrospective, involving his past works reproduced on this occasion. In *Floor Landscape*, the main piece in this exhibition, a huge stage has come into existence. With this, Kitagawa has succeeded to visualize the “specificity” of the space, which has been quite often used for performing arts rather than visual arts. All over this gigantic board acting as a canvas, his past works, each of which used to belong to a different place, link with each other and cohabit. The stage lights are continually turned on and off, as if rhythmically representing daytime and nighttime. The sound of water that pours out from washing machines and empty cans echoes in the space, softly and calmly... All of this helps generate a theatrical space in the form of an imitation of a natural ecosystem.

The probable reason such a link-chain of his past works has been made possible is due to the main focus of his practice having been “holes,” as an element engaged in the notions of boundaries / interfaces. Back in 1997, in the earliest stage of his artistic career, he had already created a work simply titled *bole*, featuring one small unit consisting of a tube dripping water drops and a drain for the drops to fall into. Ten years later, this setup was developed as components of *Innumerable labor and construction environment* (2006), and for *Twilight Zone urban-sleep* (2007), which has been reproduced for the present exhibition. In quite a simple way, each of the units puts forth the invisible domain, as where the water comes from and where it goes to. A “hole” is something that is non-existent, that is just intentionality. The way it conveys meaning is indirect, analogous to bringing something into relief by illuminating its surroundings. That is why its symbolicality is so rich. This richness is proved by the fact that the countless holes featured in the present installation remind us of a wide variety of connotations, such as city infrastructure, human sexuality, birth, and death.

On the other hand, “holes” employed in the precedent artworks, especially those in the history of contemporary art, have functioned in a “negative” way, literally, bringing hidden aspects of artistic expression to people’s attention. To put it simply, those “holes” punctured wide open by Lucio Fontana and Shozo Shimamoto in canvas, Michael Heizer and Chris Burden in the ground, and Gordon Matta-Clark in walls of houses, for example, bring about crevices in the system of semantic generation called representation, by turning the spotlight onto the physical aspect of artworks, such as materials and laboring tasks, as well as asymmetric nature of the viewer’s act of deciphering the work. Emerging out of the crevice is the bare presentness, which can be said to be the fundamental base of any artistic expression.

Using “holes” as the central motif, the uniqueness of the work of Kitagawa is its dual evocation of both of these natures - of things that are present and of those absent.. “[...] In our mind, images of architecture are not the same as the real ones built physically. [...] I would like to embody such an image with the real architecture in front of us. And, by doing this, I would

like to re-realize what the real architecture exactly is. Through holes punctured through architecture, sound and light start to come and go, which is usually impossible to occur. This is when the architecture becomes a pure entity, having lost its function as architecture, reflecting the image in our mind more precisely.” This is the artist’s statement about the type of his works in which he punctures many holes in all walls in one space [1], which has been his trademark since *Uchi (The Inside) is Open* (2000), in which a house was riddled with holes.

A “hole” is the area that creates traffic between two different worlds, such as signs and entities, inside and outside, and even nature and city, while belonging to neither of them in itself. What I would like to point out here is that with this structure of holes, his works are in fact very critical toward “site-specificity,” although having been shown in numerous regional art projects. A hole, by its nature, transcends any specific places, so it has the possibility to appear anywhere and connect any different areas. I should add that in fact, such a mindset has been incorporated in his work from the beginning. For example, in *Fixation Truck*, shown in *Echigo-Tsumari Art Triennial 2003*, the artist collected soil from reclaimed land, and heaped it on the back of a parked truck, allowing plants to grow up there. Detached from the ground, this autonomous ecosystem lay in the severe and tense collusion between mobility and immobility. Similarly, in *Floor Landscape*, the present installation, a number of plants that used to be growing around the venue have been relocated and incorporated, poking their heads out from the holes. Here, things that are supposed to belong to specific sites reappear and interact with each other, which is what the “stage” of theater plays are all about. This exhibition, in this sense, lies between regional art projects and “exhibitions,” while being high-grade self-criticism toward his past practices.

The view I am seeing now exists in duality with “another” view behind it... As a closing remark, I would like to point out that since March 11 th, 2011, we all have lived in the world where such a smooth system of dual circulation appears just like a fantasy. Kitagawa experienced the Great Hanshin Earthquake at the beginning of his artistic career [2]. Sometime after that, in the late 90s, most of the elements that are now his signature features were already present in his work then. Bearing this fact in mind, I look forward to seeing how the artist will change the present view.

1 — Takayoshi Kitagawa, ‘Koganecho “aftersensation before sleep”’, *PUBLIC ART Magazine*, 2009, ART & SOCIETY RESEARCH CENTER, p.17. Incidentally, when it comes to his experimental attempts on the duality of boundary between inside and outside, we can consider *Double Skin Landscape* (2010), project at Sendai Mediatheque, as a concise example.

2 — *urbanwater* (1998), the prototype of *Twilight Zone - water erosion* (2008), a work featuring automatic washing machines which has been reproduced for the present exhibition, was based on his physical understanding of energy that is beyond human control, through his experience of the Great Hanshin Earthquake. (from interview of the artist, by the author)

### **Tomoko Yabumae**

Born 1974 in Tokyo. Has curated exhibitions including *Shinro Obtake Zen-kei: Retrospective 1955-2006* (2006), *Summer Playground: Special feature Zon Ito + Teppi Kaneuji* and *Special feature Kenjiro Okazaki* (both 2009), *Plastic Memories: to illuminate ‘Now’* (2010), *Special feature Takashi Ishida* (2011). Co-author of *Classic Modern: Japanese Art of 1930s* (Serica Shobo, Tokyo, 2004) among others. Has contributed numerous articles on contemporary art to *Bijitsu Techo* and other magazines.



## 循環体験のための舞台装置、体液として流れてみる

泉太郎 [美術作家]

水や空気のように流動的なものを閉じ込めるための部屋や器は世界にあふれている。風呂やコップ、物流という意味では道路もそうだし、人間だって体内に流れる体液の類いを飼うための器だと言える。

今回テキスト執筆の依頼があり、否応なく僕自身2年前にアサヒ・アートスクエアで展示した時のことを思い出した<sup>[1]</sup>。この空間の内側が何かしら巨大な生物の体内に見えて、バックヤードも込みで考えると、さらに入れ子状になっているような、役割を分担して活動する生物の体内環境に例えることができる。

今回、北川貴好の作品を見に来れたのは展覧会が終了した次の日だった。本当は最終日に何とか滑り込みで見ようという魂胆だったが、自らの展覧会設営に手こずり間に合わず、滑り込みアウト。次の日に何とか無理矢理見せていただくことができた。

少々懐かしい気持ちでエレベーターから喉元を通り抜けるように入口を潜ると、そこはやはり異空間という言葉が大袈裟に聞こえないほど外部と遮断されていて、こで行われる物事の異質を強調できるような空気を十分に溜め込んでいた。

演劇やダンスなどを見せるのに適した舞台の役割が基礎にあり、そこに作品を展開するのはこの構造や雰囲気、背中を押されているようでいて、同時にそのまま巨大な生物の口内に落下して消えてしまいかねないスリルを味わうことになる。

生物は体液を絶えず循環させることで腐らずに生きることができる。ここを活かすには何かしらの循環が必要なのだ。彼の作品はまさに循環のものに見えた。水が湧き、それが地面に吸い込まれて消える。またその水が吸い上げられている。一見するとそれは地球讃歌とも言うべき美しい景色(実際インスタレーションの作り込みは非常に丁寧で美しかった)なのだが、舞台状とも言えるその作品に上がって見てみると、水は濁り、泡立ち、とてもじゃないけど地球の恵みで朝露に濡れる大地というよ

うな綺麗事で説明できるものではないのがわかる(それは、舞台上に置かれた洗濯機の内部をも循環の一部にしているために、濁り、洗剤で泡立っている)。

しかもそれらのことには舞台上上がるまで気付かないのだから、世界を遠目に傍観している状態では何もリアリティを感じられないのと似ている。目の前の世界の舞台にまずは立たないと私達は思考を始めることができない。再び舞台を降り、下を覗いてみるとバケツが置かれ、何かの根か大きめのミミズのようなチューブが何本も見えて、先程の水の循環システムを知ることができる。

舞台上上がる前と上がった後では、作品から離れて、傍観者として作品を見た時の意義も違っていった。体感を促しながら、視線や思考を流動的に誘導する作品で、ささやかな知覚の旅を流れるように楽しむことができた。

1 — アサヒ・アートスクエアレジデンスプロジェクト 泉太郎「くじらのはらわた袋に隠れる、ネズミ」(2010)

### いづみ・たろう

1976年奈良県生まれ。独特のユーモアと鋭い批評性を併せ持つ映像作品で注目を集める美術作家。2010年のアサヒ・アートスクエアレジデンスプロジェクトでは、空間全体を生かした大規模なインスタレーション作品《くじらのはらわた袋に隠れる、ネズミ》を発表。主な個展に「こねる」(神奈川県民ホールギャラリー、2010)、「勇ましいあくび」(hiromiyoshii、2011)など。



## Stage Setting for Circulative Experience, Let Yourself Flow as Bodily Fluid

Taro Izumi [artist]

The world is filled with rooms and containers that box in amorphous materials such as water and air. Those structures include not only bathtubs and cups, but also paved roadways for flows of commodity distribution, as well as the human body, which can be regarded as a container in which body fluids and the like keep flowing.

When asked to write this essay, I could not help recalling my own exhibition held at the same place, Asahi Art Square, two years ago [1]. The internal space of this architecture then looked to me like inside of the body of a giant creature. I found the whole structure, including the backyard in fact, sort of nested with various “organs” playing different roles to keep the creature active.

It was the day after the show’s closing when I could finally come to see the work of Takayoshi Kitagawa. Originally, I had been hoping to make it on the last day, but it turned out to be impossible at the last minute, due to my own installation troubles for another show. Thanks to everyone, I was able to have the opportunity on the next day.

With a slight feeling of nostalgic though, I took the elevator and went down into the entrance, as if going through the creature’s throat. As disconnected from the outer world as before, the space seemed literally like “another dimension,” although it would normally sound exaggerated to say this. The space was filled with an uncanny atmosphere that seemed eloquent of what was going on in there.

Based on such a nested structure and uncanny atmosphere, this space does not only serve as a platform for theatre plays and dance performances, but also encourages you to explore new possibilities of installing artworks, while giving you a sort of fearsome thrill as if the giant creature may be waiting eagerly to drag you to the darkness inside its belly.

To be alive without decaying, a living being must maintain internal circulation of body fluids. Thus, it is vital also for this space to have some circulation. Kitagawa’s installation seemed to embody nothing but a circulation in this sense. Water gushes out, and then disappears, sucked into the ground. And then, the same water is pumped up at another spot. At first glance, it resembles a beautiful landscape in praise of great Mother Nature (indeed, I found details of the installation quite delicate and beautiful). However, going up on the stage-like setting and looking over the entire site, you can see how muddy and foamy the circulated water is (because the circulation involves detergent-mixed water from the washing machines scattered around), and so it is totally inappropriate to compare it with any romantic view; it is not something like a land with morning dew with the blessing of the earth.

You can never realize these details unless you go up on the stage, just like you can never feel a sense of reality of the world unless you stop being a sideline spectator. To start thinking about something, we should first of all put ourselves somewhere on the “stage” of the world.

I went down from the stage-like setting, and looked into the space underneath. What I saw were some buckets as well as numerous tubes that resembled roots or giant earthworms,

revealing the bare truth of the water circulation system.

I then looked at the installation once more from a distance, as a sideline spectator again. I found it completely different in terms of the resonance, from before going up on the stage. Interactively inducing the flow of viewer's eye and thought, it turned out to be quite an evocative installation. I enjoyed letting myself flow through it, as if taking a modest trip of perception.

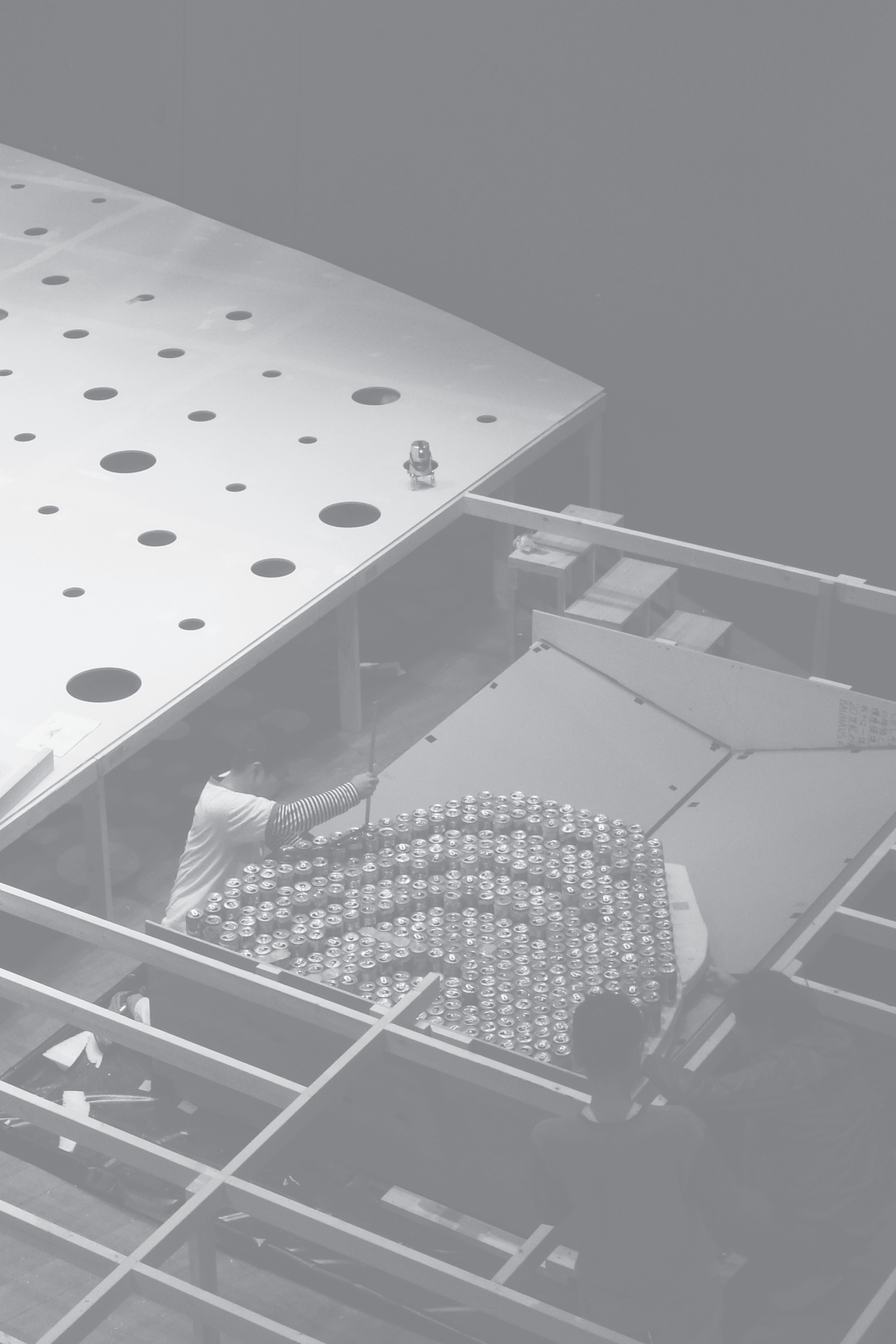
1 — Asahi Art Square Residence Project: Taro Izumi, *Hide in a Whale's Stomach, Mouse*, 2010.



《くじらのほらわた袋に隠れろ、ネズミ》(2010)  
撮影：竹澤ひさみ  
*Hide in a whale's stomach, Mouse* (2010)  
photo: Hisami Takezawa

### Taro Izumi

Born 1976 in Nara. Has drawn a great deal of attention with his artistic videos, which are both uniquely humorous and sharply critical. For the Asahi Art Square Residence Project, in 2010, Izumi created *Hide in a Whale's Stomach, Mouse*, a large-scale installation utilizing the entire space. His other solo exhibitions include *Kneading* (Kanagawa Prefectural Gallery, 2010), *Brave Yawn* (hiromiyoshii, 2011), among others.



事務局スタッフがプロジェクトの進捗を綴った「事務局ブログ」を再構成したものです。

坂田太郎[S] / 芳田詠心[Y]

This section is a recomposition of the blog on which the staff members posted about the process of the project.

Taro Sakata [S] / Eishin Yoshida [Y]

<http://asahisquare.org/>



2011.10.07



2011.10.13



2011.11.28



2011.11.30

2011.07.18

#### 北川貴好 インタビュー

先日 の 最 終 選 考 会 で OPEN SQUARE PROJECT 2011 の 参 加 アーティスト に 選 ば れ た 美 術 作 家 の 北 川 貴 好 さ ん に 早 速 インタビューを行いました。1月の展覧会本番に向けて、展示の構想等語っていただきました。[S]

2011.09.05

#### 会場下見

北川貴好さんが午後からスクエア入り。会場下見と打合せを、スクエアスタッフの大庭、芳田と共にしました。美術館やギャラリーの空間とは違う、アサヒ・アートスクエアの会場の特殊性、特に充実している照明をどう使うかなど、話し合いました。作業工程や広間の使い方の方向性も見えてきました。応募書類で北川さんが提出したプランが、さらに魅力的な姿になって、空間として立ち現れそうな予感かしています。ご期待下さい。[S]

2011.09.11

#### 朝ミーティング

関連企画として、朝企画を準備しています。普段使われていない朝の時間帯のアサヒ・アートスクエアをオープンするという主旨。今日はその打合せで、まずは朝のアサヒ・アートスクエアを味わってみよう、北川さんと朝6時半から朝ミーティング。近所のパン屋さんで買ったパンとフルーツの簡単な朝食をとりながらの企画会議。どうスクエアをオープンしようか、この空間で何ができるのか、模索中です。[S]

2011.10.06

#### 朝企画の実験

朝企画にモーニング[朝食]サービスをやらうということが決まり、今日はその空間作りの実験。北川さんは、5Fラウンジを映像で気持ちの良い空間に変身させようと考えています。ゆらゆらと揺れる隅田川の水面の映像を壁面に投影すると、会場内の止まっていた空気が循環し始めたような気分になります。前回の朝会議を経て、朝企画は、ほぼ窓が無く、外光と外気から遮断されたアサヒ・アートスクエアの空間をどう開くかがポイントになっています。現在、北川さんなどの視点で試行錯誤をしています。プレ企画として、11月末開催予定です。[S]

2011.10.07

#### 映像作品のロケハン

今日は未発表作品のリメイクにも取り組ん

ています。今日は映像作品「アーバンスケープ・ウォーター・ドロウイング」の再撮影のためのロケハン。この映像作品は「都市そのものによって、ドロウイングをする」というコンセプトのもと、全自動洗濯機とそこから排出する水と建物がつくり出す時間と風景を捉えるもので、以前は六本木のビルの屋上で撮影したとのこと。今回はアサヒ・アートスクエアの場所から発想して、もう一度この作品の撮影をします。今日は、洗濯機をひきずって、周辺をグルグル回りました。[S]

2011.10.13

#### 映像撮影

今日は朝5時45分集合で、作品撮影を行いました。未発表作品「アーバンスケープ・ウォーター・ドロウイング」の再撮影です。今回は、アサヒ・アートスクエアとアサヒビル本社ビルの前にある広場をキャンパスとして捉え、そこに全自動洗濯機を設置し排水を放出。洗濯機の動き、流れる排水、そこに映り込む光や風景建物の形状などの一連の現象を映像で捉える作品です。途中、朝ご飯休憩を挟んで、2カ所所で無事に撮影を行いました。1月の展覧会で発表する予定です。早朝からお手伝いいただいた住中さん、金さん、武井さんありがとうございました。[S]

2011.11.16

#### 「朝食風景」

#### OPEN SQUARE MORNING!」下見

関連企画「朝食風景 | OPEN SQUARE MORNING!」の第一回ゲストのL PACKさんが、スクエアに下見に来られました。北川さん含め全員で会場構成など検討。朝食メニューや、進行等、当日のイメージがけいふ固まってきました。食事と飲み物はセルフサービスのバイキング形式。第一回は11月28日[月]朝7:00オープン[9:00クローズ]です。[S]

2011.11.28

#### 「朝食風景」

#### OPEN SQUARE MORNING!」開催

「朝食風景」の第一回を開催しました。ゲストは、バックバックに詰めたカフェを様々な場所で開催し、「コーヒーのある風景」をつくりだすカフェユニット「L PACK」。20名を超える方々にお集りいただき、北川さんお手製の新聞「ASAHI SQUARE TIMES」を片手に、L PACKの美味しい食事と心温まるコーヒーをお楽しみいただきました。場内は、北

川さんとL PACKのラジオ放送のようなトークが流れ、壁面には隅田川の水面の映像をプロジェクション。ビジネスホテルの朝食風景のようでもあります。「いってらっしゃい」と仕事に向かう皆さんをお見送りするのは、何だか不思議な気分でした。この「朝食風景」は展覧会オープン後も3回の開催を予定しています。7時のオープンまで、1時間しか準備の時間がない中、手際良くテキパキと準備を進めてくれたL PACKのお二人ありがとうございました。[S]

2011.11.30

### 北川さんのアトリエ

アトリエにお伺いしました。ここは、展覧会中のトークにもご参加いただくKOSUGE 1-16の土谷享さんら、複数のアーティストが入居するシェアアトリエ。アサヒ・アートスクエアからはバスで30分ぐらいのところ。作品制作の進捗状況や、展示空間の使い方等、確認しました。[S]

2011.12.10

### 空き缶

作品の素材として空き缶を集めています。アサヒ・アートスクエアと隣のアサヒビル本社ビルで廃棄される空き缶。この空き缶は、北川さんの過去作品《水/物質/自然が再生し、繋がってゆく土地》(2009)、《噴水するカンカン島》(2008)のように、空き缶を使った作品に生まれ変わります。目標の350ml 缶×700個に向けて、アルバイトスタッフに収集/分別/洗浄/乾燥の作業を助けてもらいながら、突っ走っています。[S]

2011.12.12

### 会場下見 テクニカル打合せ

展覧会本番まで残り1ヶ月。展示構成などもだいぶ見えて来たので今日はテクニカル面の打合せ。この時期に課題や問題点、注意点を一先すべて洗い出すことで、そして設営スケジュールと必要な人手の見当をつけるための打合せです。北川さんを中心に、テクニカルスタッフ大庭と山下、設営現場の棟梁となっていた北川さんも加え、4-5Fを全員で回りながら、一つ一つの作品について設営方法を具体的に確認して行きました。13:00-22:00まで時間ぶっ通しのミーティング、最後は皆ぐたくたになりましたが、これまでアイデアベースで進んでいたものが、かなり具体的に成って収穫の多い一日。[S]

2011.12.16

### アサヒ・アートスクエアを開く

アトリエに行き、1ヶ月後に迫った展覧会に向けて、再びインタビューを行いました。インタビューのタイトルは「アサヒ・アートスクエアを開く」。ホームページからダウンロードできます。この建築を北川さんがどのように「開く」のか語っています。[S]

2011.12.19

### 映像作品 下見

来週に控える映像作品の撮影に向けて、照明やカメラ位置等確認。北川さんのオーダーに合わせて、テクニカルスタッフの大庭が照明を作って行きます。お昼過ぎからチェックを続け、夕方、岩瀬さんが稽古にやってきたので作業は一先ず終了。21日に撮影会です。今回制作した映像作品は、1月の展覧会で展示します。[S]

2011.12.21

### 映像作品 撮影中

午前中は北川さんの映像作品の撮影。午後は来年のGrow up!! Artist Project 2012 / Partnership Project 2012の選考会。夜はGrow up!! Artist Project 2011【サポーターアーティスト:岩瀬貞太】の公開報告会。事務局員稼働の盛りだくさんな一日。北川さんは持ち込んだコンパネで箱をつくり、中に入れて、さあ撮影スタート。通称「脱出」と呼ばれる本作も、展覧会で展示します。[S]

2011.12.22

### アトリエアでは作品制作が続いています

今日は事務局スタッフの芳田と共に、北川さんのアトリエでお手伝い。作品の素材となる空き缶の底に、ひたすら穴を開ける作業。その数750個。横では北川さん、大工の北條さん、制作アシスタントの伊藤さんが、床づくりの作業を続けています。展覧会に向けて、着々と準備は進んでいます。[S]

2011.12.25

### 植木鉢を並べる

追加の空き缶を届けにアトリエへ。アトリエでは、北川さん、北條さん、伊藤さんが植木鉢を並べて、作品の見え方を入念に検討中。[S]

2012.01.05

### 急ピッチで進む作品制作

8日からいよいよ設営。アトリエでは、急ピツ



2011.12.10



2011.12.12



2011.12.19



2011.12.21



2011.12.22



2011.12.25



2012.01.05



2012.01.07



2012.01.10



2012.01.11



2012.01.12



2012.01.13

てで作品制作が進んでいます。事務局スタッフ坂田、芳田はアトリエの2階で空き缶をひたすら並べます。途中、お手伝いに来た荒川くんも加わり、ゴールまで残り半分のところまで来ました。[S]

2012.01.07

#### 空き缶完成、噴水テスト

アトリエにて。空き缶作品、残り半分の作業が無事に終わり、全員で噴水テスト。モーターの加減を調節しながら、本番での噴水の高さを検討。排水の漏れが無いかもチェックしながらの作業です。横では、佳境を迎えた床の穴開け作業。北川作品の重要なモチーフとなってきた「穴」が、今回の展示でも様々に展開されます。明日から、いよいよアサヒ・アートスクエアでの設営作業が始まります。[S]

2012.01.08

#### 搬入

まずはアトリエから作品や道具を荷積みし、スクエアへ搬入する作業。2トラック、3往復してすべての荷物を搬入しました。北川さんが懸念していた搬入口の問題も、エレベーターと階段を使いクリア。スタッフが全員揃ったところで段取りの確認をし、早速設営を開始しました。アトリエで作り込んだものを、アサヒ・アートスクエアの空間に当てはめていきます。オープンまで、あと6日です！ [Y]

2012.01.09

#### 設営2日目

昨日の作業の続き。どんどん組み立てていきます。途中、写真家の安斎重男さんがいらっしやいました。すこし手を止めてお話し。オープンまであと5日です！ [Y]

2012.01.10

#### 設営3日目

3日目です。朝一番にスタッフ全員で進行状況と一日の作業を確認します。複数の作品を同時に設営するため、全員でのミーティングはかかせません。さて、あと4日です！ [Y]

2012.01.11

#### 設営4日目【あと3日!】

連日続いている設営作業も4日目になり、少しずつ作品が立ち上がってきました。今日は、AAS運営委員でもあり、美術ジャーナリストの新川貴詩さんが様子を見にいらっしやまし

た。そして手伝って下さいました。設営中の食事は私が担当して炊き出しをしています。今日の夜ごはんは白菜と豚肉の重ね煮。皆でテーブルを囲んで一息。夜の作業もがんばっています。いよいよあと3日です！ 急ピッチです！ [Y]

2012.01.12

#### 設営5日目【あと2日!】

5日目となりました。だんだん作業時間が長くなってきました。エレベーターでぎりぎり搬入することができた、この大きな作品。4人がかりでおりゃー!! 破損箇所はなく、無事だったようです。そして今夜の晩ご飯はねぎすき。明日はついに最終日です。泣いても笑っても明後日の11:00にオープンします。どんな状況になっているのか、ぜひお楽しみに。[Y]

2012.01.13

#### 設営最終日

最終日。あとはただただ完成に向けて、駆け抜けるだけ。スタッフ総出で最終作業をしました。最後のまかないはカレーライス！ [Y]

2012.01.14

#### 北川展 オープニング

オープンしました。18:00からは新川さんと北川さんによるオープニングトーク。会場には40人近い方にご来場頂き、大盛況となりました。ありがとうございます！また、本展の開催に関わって頂きました、全ての方にお礼申し上げます。展示は2月5日までの19日間。朝食企画やギャラリートークなど、関連イベントもごございますので、一度ならず二度三度、お越し頂けると幸いです。さまざま角度から、姿を変えて浮かび上がる(ランドスケープ)どうぞ、お楽しみください。[Y]

2012.01.19

#### 朝食風景 LwP Asakusa

本日は「朝食風景 | OPEN SQUARE MORNING!」でした。ゲストはLwP Asakusaの今村ひろゆきさんとまりさんです。今日の朝ご飯は身体を温める生姜のスープ。20名近くの方と作品の中で朝食を頂きました。会場内には北川さんと今村さんの会話がラジオのように聞こえてきます。作品をじっくり鑑賞したり、会話を楽しんだり、ぼーっとしたりと、それぞれいつもと違う朝の時間を過ごしていました。次回の朝食風景は来週の木曜日、ゲストは食とアートに関わる様々な場面で活動を行っているEAT & ART TAROさんです。皆さんの

ご来場お待ちしております！[Y]

2012.01.22

#### ギャラリートツアー

北川貴好展、オープンから1週間がすぎました。今日はギャラリートツアー。北川さんと事務局 坂田がひとつひとつの作品について話しなが、会場をまわりました。「ここまで言っているのか?」と思ってしまうほど、作品制作の秘話を明かしていました。今回の展示は4Fのフロアだけでなく、倉庫や5Fの楽屋など、普段目と目に触れないところにも作品があります。アサヒ・アートスクエアに来たことがある方も、初めての方も楽しめる内容ですので、ぜひご来場ください。[Y]

2012.01.26

#### 朝食風景 EAT & ART TARO

本日の朝食風景、ゲストはEAT & ART TAROさんでした。メニューは台湾の屋台をイメージした朝ごはんということで、お粥とよっぱい豆乳[鹹豆漿(シェントウジャン)]に揚げパン[油條(ヨウテイヤオ)]をつけて頂きました。早朝からたくさんの方にお越し頂き、会場は朝とは思えないにぎわいを見せていました。一方、北川さんとTAROさんは現在の活動を報告し合ったり、作品にちなんだ1曲を流したりと、ゆったりトークしていました。テーマが台湾の朝食ということで、私も味見程度ですが家にあった、[蘿蔔糕(ルホボカオ)]と[葱油餅(ツォンユピン)]を持ってきました。さて、来週は最後の「朝食風景」。ゲストはJERK CHICKEN HOUSEのAM-A-LABさんです。どんな朝ごはんが食べられるのか楽しみです！[Y]

2012.02.02

#### 朝食風景 AM-A-LAB

最終回のゲストはAM-A-LABさんです。朝ご飯にはジャークチキンとジャマイカ風スクランブルエッグ、ライスアンドビーズ(豆の炊き込みご飯)、ライ麦パン、付け合わせの温野菜。そして自家焙煎のコーヒーと盛りだくさん！近所にお住まいの方や、遠くからはるばるいらしゃった方、アサヒビールの社員さんなど、たくさんの方にお越し頂きました。作品の中に座り込んで食べている様子は、まるでピクニックをしているようでした。[Y]

2012.02.03

#### トークセッション「北川くを聞く」

アーティストの土谷享さん[KOSUGE1-16]、

現代美術製作所 ディレクターの曾我高明さんをゲストに迎えて、トークセッション「北川くを聞く」を開催しました。お二人と北川さんは10年来のお付き合い。長年、東京都墨田区、葛飾区など東京の東側のエリアに住み、もしくは拠点をもち、活動と交流を続けてきた仲。今回のトーク、二人から出されたテーマは「スピリチュアル」と「古い」。普段から北川さんを良く知る二人にとって、「真っ正面から作品についてトークするのは新鮮さがない」とのこと、ネット上の相性診断や古いサイトをフル活用して、「北川くを聞く」という内容になりました。電球の作品が展示されたうす暗い倉庫をトーク会場にし、参加された皆さんは、メインフロアにプロジェクションされたライブ映像をみたり、倉庫に見に行ったり、作品の上で寝転んで眺めたりと、思い思いの方法で、気楽に楽しめるイベントになりました。実際のトークでは、前世、来世、運勢、相性診断などを通して、北川さんの「穴」に対するこだわりや、今後10年の展望を、爆笑と共に読み解いてくれました。曾我さん、土谷さん、楽しいトークをありがとうございました。[S]

2012.02.05

#### クローゼング

本日で展覧会が無事に終了しました。ご来場いただいた皆様、ご協力いただいた皆様、ありがとうございました。[S]

2012.02.06

#### 解体作業

今日から撤去です。総勢11人で一気に解体！あっという間にアサヒ・アートスクエアの床が現れました。[Y]

2012.02.07

#### 撤出

今日はきのう解体したものを分別し、撤出を行いました。電球の作品はエレベーターぎりぎりの大きさ。息をあわせてトラックへと積み込みました。[Y]

2012.02.08

#### 撤出作業 終了

残りのものを撤出し、からっぽになった会場を掃除。もとの風景となりました。本日で撤出作業も終了です。現在はドキュメントブックを作成中です。また詳細を追ってご連絡致しますので、どうぞお楽しみに。[Y]



2012.01.22



2012.01.26



2012.02.03



2012.02.06



2012.02.07



2012.02.08

- A** 《フロアランドスケープ》 | メインフロア  
**A1** 電球 | 電球、照明調光器、ステンレス、ワイヤ  
**A2** 空き缶 | 空き缶、水、水中ポンプ  
**A3** 植物 | 植物  
**A4** 洗濯機 | 全自動洗濯機、FRP、水、洗濯洗剤、ホース  
**A5** チューブ | チューブ、水、排水口、ポンプ  
**A6** 部屋 | ベッド、木材、水、排水口、チューブ、ポンプ、照明、その他

- B** 《ダブルアンブリチュード》  
 電球、照明調光器、ステンレス、ワイヤ | バックヤード

- C** 《アーバンスケープ・ウォーター・ドローイング》  
 映像[3分5秒] 撮影:住中浩史、テレビ、DVD | 控え室

- D** 《開き、つないで、閉じていく》  
 映像[8分24秒] 撮影+編集:前谷康太郎、  
 プロジェクター、スクリーン、DVD | ラウンジスペース

- E** 《無題》 | 木材、水、排水口、チューブ、ポンプ | トイレ

今回制作した映像作品は北川貴好のホームページでご覧頂けます。  
<http://www.takayoshikitagawa.com/floorlandscape>

- A** *Floor Landscape* | Main floor  
**A1** Light bulbs | light bulbs, light controller, stainless, wire  
**A2** Empty cans | empty cans, water, pump  
**A3** Plants | plants  
**A4** Washing machines  
 automatic washing machines, FRP, water, detergent, hose  
**A5** Tubes | tube, water, drain, pump  
**A6** Room | bed, wood, water, drain, tube, pump, light, etc

- B** *Double Amplitude*  
 light bulbs, light controller, stainless, wire | Backstage Area

- C** *Urban Scape Water Drawing*  
 video[3 mins 5 secs / Camera: Hiroshi Suminaka],  
 TV monitor, DVD | Dressing room

- D** *Opening, Connecting, Closing*  
 video[8mins 24 secs / Camera & editing: Kotaro Maetani],  
 projector, screen, DVD | Lounge space

- E** *Untitled* | wood, water, drain, tube, pump | Restroom

The video pieces created for this exhibition are viewable  
 on the artist's website.  
<http://www.takayoshikitagawa.com/floorlandscape>

## 北川貴好 [きたがわ・たかよし]

1974 大阪府大阪市生まれ  
 1999 武蔵野美術大学建築学科卒業  
 現在、東京都在住

—  
 環境や建物自体に手を加え空間そのものを新しい風景へと  
 変換させていく作品を制作している。

[主なグループ展]

- 1995 「小平野外展」小平中央公園、東京  
 2000 「取手アートプロジェクト2000」東口仮設住宅、茨城 [1]  
 2001 「アートロジィ向島博覧会2001」向島地区、東京  
 2002 「取手アートプロジェクト2002」利根川河川敷、茨城  
 2003 「大地の芸術祭 越後妻有アートリエンナーレ2003」  
 十日町市街地、新潟 [2]  
 2006 「取手アートプロジェクト2006」旧戸頭終末処理場、茨城  
 2007 「旧中工場アートプロジェクト2007」  
 吉島地区[高速道路建設予定地]、広島 [3]  
 2008 「ART ADVANCE ADACHI 2008」  
 シアター1010ギャラリー、東京 [4]  
 「黄金町バザール2008」初音スタジオ[田造法飯店]、神奈川 [5]  
 「BankART Life2 ルーフトップハラダイス」  
 BankART Studio NYK、神奈川  
 「多摩川アートラインプロジェクト2008」  
 田園調布せせらぎ公園、東京  
 「広島アートプロジェクト2008」吉島地区[ボートパーク広島]、広島  
 2009 「水と土の芸術祭2009」赤塚砂丘、新潟 [6]  
 「墨東まちなみ世2009」鳩の街通り商店街、東京  
 2010 「横浜wo 発掘 suru vol.1 黄金町のアーティストたち展」  
 横浜市民ギャラリーあざみ野、神奈川  
 「六甲ミーツアート芸術散歩2010」六甲山、兵庫  
 「あいちりエンナーレ2010」長者町エリア、愛知 [7]  
 「せんだいメディアテーク開館10周年事業」  
 せんだいメディアテーク、宮城 [8]  
 2011 「黄金町バザール2011」八幡館、神奈川  
 「六甲ミーツアート芸術散歩2011」六甲山、兵庫

<http://www.takayoshikitagawa.com>

- 1:《ウチを聞く》(2000) | photo: ARCHINOLOGIO Ltd.  
 2:《フィクションショットラック》(2005)  
 3:《吉島庭園プロジェクト》(2007)  
 4:《Twilight Zone 眠り—都市》(2008) | Photo: ARCHINOLOGIO Ltd.  
 5:《眠りにつく前の残像》(2008) | ©ANZAI  
 6:《水/物質/自然が再生し、繋がっている土地》(2009)  
 7:《アカリノラウンジ 長者町の光》(2010)  
 8:《ダブルスキャンランドスケープ》(2010)



## TAKAYOSHI KITAGAWA

1974 Born in Osaka, Japan

1999 Graduated from the Department of Architecture, Musashino Art University

Currently lives and works in Tokyo, Japan

—

Has created works that transform space itself into new landscapes by intervening directly with environments or architecture.

### [Selected Group Exhibitions]

1995 *Kodaira Outdoor Exhibition*, Kodaira Central Park, Tokyo

2000 *Toride Art Project 2000*, The east-exit temporary housing, Ibaraki [1]

2001 *Mukojima Expo 2001*: Artlogy, Mukojima area, Tokyo

2002 *Toride Art Project 2002*, Bank of Tone River, Ibaraki

2003 *Echigo-Tsumari Art Triennale 2003*, Tokamachi city, Niigata [2]

2006 *Toride Art Project 2006*,

Former Togashira Sewage Disposal Plant, Ibaraki

2007 *Hiroshima Art Project 2007*: Former Naka Waste Incineration

Plant Art Project, Yoshijima area [planned site for an expressway], Hiroshima [3]

2008 *ART ADVANCE ADACHI 2008*, Theater 1010 Gallery, Tokyo [4]

*Koganecho Bazaar 2008*,

Hatsune Studio [former illegal restaurant], Kanagawa [5]

*BankART Life2 Loofop Paradise*, BankART Studio NYK, Kanagawa

*Tamagawa Art Line Project 2008*, Denenchofu Sereragi Park, Tokyo

*Hiroshima Art Project 2008*, Yoshijima area

[Boat Park Hiroshima], Hiroshima

2009 *Water and Land – Niigata Art Festival 2009*,

Akatsuka sand dunes, Niigata [6]

*BOKUTO MACHI MISE 2009*,

Hatonomachi-doori shopping street, Tokyo

2010 *YOKOHAMA wo Hakkutsu suru vol.1: Koganecho Artists*,

Yokohama Civic Art Gallery Azamino, Kanagawa

*ROKKO MEETS ART 2010*, Mt.Rokko, Hyogo

*Aichi Triennale 2010*, Cho-ja machi area, Aichi [7]

*The 10th Anniversary of Sendai Mediatheque How Barrier is*,

Sendai Mediatheque, Miyagi [8]

2011 *Koganecho Bazaar 2011*, Hachibankan, Kanagawa

*ROKKO MEETS ART 2011*, Mt.Rokko, Hyogo

1: *Uchi (The Inside) is Open* (2000) | photo: ARCHINOLOGIO Ltd.

2: *Fixation Track* (2003)

3: *Yoshijima Garden Project* (2007)

4: *Twilight Zone urban-sleep* (2008) | Photo: ARCHINOLOGIO Ltd.

5: *aftersensation before sleep* (2008) | © ANZAI

6: *The Land linked up with reborn Materials, Water, Nature* (2009)

7: *The Light of Cho-ja machi - Akarino Lounge* (2010)

8: *DOUBLE SKIN LANDSCAPE* (2010)



1



2



3



4



5



6



7



8



本展の開催にあたり多大なご支援、ご協力を賜りました下記の皆様に深く感謝申し上げます。

We would like to thank the following individuals and organizations for their generous support and cooperation:

荒川佳大	Yoshihiro Arakawa
石崎和子	Kazuko Ishizaki
稲村初子	Hatsuko Inamura
上田尚宏	Naohiro Ueda
浦中徹	Tohru Uranaka
大川輝	Akio Ohkawa
小田切萌	Moe Odagiri
折野遙	Haruka Orino
角野晃司	Kouji Kakuno
金善美	Sunmee Kim
齋藤歩	Ayumu Saito
榊原南	Namu Sakakibara
下平千夏	Chinatsu Simodaira
住中浩史	Hiroshi Suminaka
曾我高明	Takaaki Soga
高橋量平	Ryohei Takahashi
武内貴子	Takako Takeuchi
土谷享	Takashi Tsuchiya
武井葉子	Yoko Takei
船本由佳	Yuka Funamoto
前谷康太郎	Kotaro Maetani
松島正典	Masanori Matsushima
吉岡辰訓	Tatsunori Yoshioka
吉成隆	Takashi Yoshinari
アトリエオモヤ	Atelier OMOYA
L PACK	L PACK
スタジオ4K	Studio 4K
墨田聖書教会	JOB Sumida Open Bible Church
株式会社中村仲製作所	Nakamura-Naka Seisakusyo
HIGURE 17-15 cas	HIGURE 17-15 cas
株式会社北條工務店	Houjou Komuten

アサヒアートスクエア  
オープン・スクエア・プロジェクト 2011 企画展

**北川貴好**  
**フロアランドスケープ—**  
**開き、つないで、閉じていく**

[執筆]

北川貴好 / 萩前知子  
泉太郎 / 新川貴詩

[写真]

太田拓実  
p.03左 / p.06 / p.10-13 / p.15-16  
p.18-20 / p.22 / p.24 / 表3

[編集]

坂田太郎  
(アサヒアートスクエア事務局/NPO法人アートNPOリンク)  
芳田詠心  
(アサヒアートスクエア事務局/NPO法人アートNPOリンク)  
北川貴好  
木村稔将

[翻訳]

キートン・ガーチャウ  
p.02 / p.25-27 / p.47 / 見返し  
奥村雄樹 & リンダ・デニス  
p.04-08 / p.32-33 / p.37-38 / p.40 / 冊子

[デザイン]

木村稔将

[印刷]

高速印刷株式会社

[発行]

アサヒアートスクエア  
〒130-0001 東京都墨田区吾妻橋 1-23-1  
スーパードライホール 4F  
Tel: 090-9118-5171  
E-mail: aas@arts-npo.org  
http://asahiartsquare.org/

[発行日]

2012年5月12日

禁無断転載

Asahi Art Square  
Open Square Project 2011

**Takayoshi Kitagawa exhibition**  
**Floor Landscape:**  
**Opening, Connecting, Closing**

[Texts]

Takayoshi Kitagawa / Tomoko Yabumae  
Taro Izumi / Takashi Shinkawa

[Photographed by]

Takumi Ota  
p.03 left / p.06 / p.10-13 / p.15-16,  
p.18-20 / p.22 / p.24 / inside back cover

[Edited by]

Taro Sakata  
(Asahi Art Square Office / Arts NPO Link)  
Eishin Yoshida  
(Asahi Art Square Office / Arts NPO Link)  
Takayoshi Kitagawa  
Toshimasa Kimura

[Translated by]

Kir Garchow  
p.02 / p.25-27 / p.47 / endpapers  
Yuki Okumura & Linda Dennis  
p.04-08 / p.32-33 / p.37-38 / p.40 / brochure

[Designed by]

Toshimasa Kimura

[Printed by]

Kousoku Printing co., Ltd.

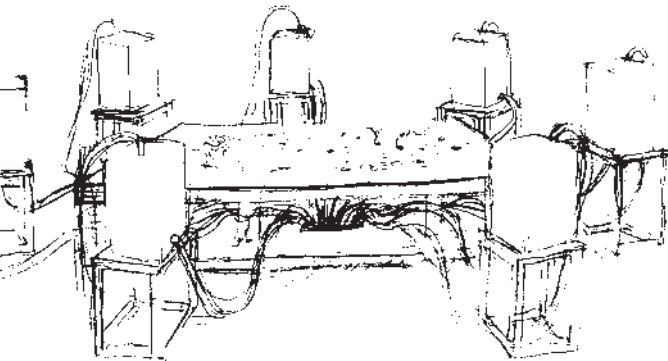
[Published by]

Asahi Art Square  
Super Dry Hall 4F, 1-23-1 Azumabashi,  
Sumida-ku, Tokyo 130-0001  
Tel: 090-9118-5171  
E-mail: aas@arts-npo.org  
http://asahiartsquare.org/

[Date of Publication]

May 12, 2012

©2012 Asahi Art Square | Printed in Japan





THE MUSEUM OF THE FUTURE  
MUSEUM OF THE FUTURE - MUSEUM OF THE FUTURE  
MUSEUM OF THE FUTURE - MUSEUM OF THE FUTURE

ART MUSEUM

## オープン・スクエア・プロジェクト

アサヒ・アートスクエアの特徴の一つに空間・建築の特殊性があります。フィリップ・スタルクによる誰もが知っている外観、独特な空間構成や導線のデザイン、天井高6m、床面積約260m<sup>2</sup>のメインフロアのスケール感、多目的な利用に対応できるフラットな床面、フロアを見下ろすラウンジスペースの存在等々。こうしたアサヒ・アートスクエアのユニークな空間・建築の力、場の力を存分に生かして、2011年よりスタートしたのが本プロジェクトです。

公募で選ばれたアーティストが、アサヒ・アートスクエアのユニークな空間を生かした作品制作と発表を行います。創造性豊かなアーティストと、創造力を刺激する空間 [=アサヒ・アートスクエア]が出会うことで、それぞれの新たな可能性を提示すること。そしてアーティストの飛躍の機会となることを目指しています。

—  
[主なサポート] 会場・機材などの無償提供 / 資金サポート: 600,000円 / 広報協力ほか

[選考ポイント] 空間活用の手法の獨創性 / この機会による今後の飛躍が期待できるか / プロジェクトの実現性

### アサヒ・アートスクエア

アサヒ・アートスクエアは、隅田川・吾妻橋のほとり、金色のオブジェ“フラムドール”が屋上に輝くスーパードライホールの4-5階にあります。ここは、アサヒビール株式会社のメセナ活動の拠点となるアートスペース。運営はさまざまなジャンルの専門家によって構成される、アサヒ・アートスクエア運営委員会が担い、事務局をNPO法人アートNPOリンクが担当しています。

## Open Square Project

One feature of Asahi Art Square is the uniqueness of its space and architecture. This includes the Philippe Starck-designed exterior that we all know, the design of distinct spatial structure and guest paths, a main floor with a sense of scale (six meter tall ceiling, approximately 260m<sup>2</sup> area), flat floors that are suitable for variety of purposes, and a lounge space that looks down onto the floor. This project began in 2011 utilizing the power of place and the power of Asahi Art Square's unique space and architecture.

Artists selected from the public will display work which makes unique use of the Asahi Art Square. This exhibition will bring together creative artists and a creativity-stimulating space (=Asahi Art Square) to demonstrate new possibilities for both. It aims to help artists progress greatly in their work.

—  
Main support || Venue, equipment etc. provided free / Capital support: 600,000 yen / Advertiser support, etc.

Selection points || Originality of spatial use methods / prospects for great progress based on this exhibition / project feasibility

### Asahi Art Square

Asahi Art Square is located on the fourth and fifth floors of Super Dry Hall, which sits on the banks of the Sumida River and Azumabashi and is crowned with the sculpture Flamme d'Or. This art space is the headquarters of the arts patronage activities of Asahi Breweries, Ltd. Its operations are overseen by the The Asahi Art Square Operational Committee – comprised of experts from a variety of genres – while the Head Office is run by Arts NPO Link.

## [スケジュール]

### 2010年

- 10.25 レジデンスプロジェクト2008、2009を引き継いだ  
新プロジェクトを運営委員会にて検討開始

### 2011年

- 1.31 運営委員会にて、企画を募集する公募形式、2012年1月の開催を決定  
4.14 正式名称を「オープンスクエアプロジェクト」に決定  
4.22 応募受付開始  
5.15 会場説明会  
6.16 募集締切[応募総数:54 \* 海外1]  
6.27 一次選考会  
7.6 ヒアリング、最終選考会。北川貴好の応募案に決定。選評を発表  
7.18 第1回定例ミーティング [以後、毎月開催]  
9.5 第1回テクニカルミーティング [以後、随時開催]  
11.28 プレ企画「朝食風景 | OPEN SQUARE MORNING!」を開催  
12.9 本格的な作品制作をアトリエにて開始  
12.12 最終プラン提出。スタッフ全員でテクニカルミーティング

### 2012年

- 1.8 設営開始  
1.14 展覧会 [2.6まで / 総入場者: 746名]  
2.28 運営委員会にて事業報告  
5.12 ドキュメントブック発行

## Schedule

### 2010

- 10.25 New project considered in the operational committee  
as a continuation of Residence Project 2008, 2009

### 2011

- 1.31 Operational committee decided upon an application format for projects;  
decided to open in January 2012  
4.14 The name Open Square Project was officially selected  
4.22 Applications accepted  
5.15 Orientation session on the venue  
6.16 Application deadline (Total slots: 54 \* Overseas slot: 1)  
6.27 First selection meeting  
7.6 Hearing, final selection committee.  
Takayoshi Kitagawa's application was accepted. Review results announced  
7.18 First regular meeting was held (Later held monthly)  
9.5 First technical meeting (Later held as needed)  
11.28 Pre-opening event: OPEN SQUARE MORNING!  
12.9 Creation of works in the studio begins in earnest  
12.12 Final plan submission. Full-staff technical meeting

### 2012

- 1.8 Set up  
1.14 Exhibition (Until 2/6. Total visitors: 746)  
2.28 Project Report by the operational committee  
5.12 Document book issued

