

JAZZ N'FAUST

Opéra pour chœur (à voix égales ou 3 voix mixtes),
solistes et trio jazz

Livret librement adapté du roman de Goethe par
Frédéric SMEKTALA

Musique originale et arrangements
Pierre-Gérard VERNY

PARTITION DE DIRECTION

Illustration de couverture : Pierre BALLOUHEY
© Éditions À Cœur Joie

Toute reproduction – même partielle – interdite sans accord de l'éditeur

© 2002 EDITIONS A CŒUR JOIE, « Les Passerelles », 24 avenue Johannès Masset, F-69009 Lyon. Tous droits réservés.

DISTRIBUTION

Faust, star des écrans, grand metteur en scène, sur la fin de sa vie (*Baryton, adulte*)

Siébel, fils de Faust promu à un grand avenir sur les traces de son père (*Ténor, jeune*)

Phélès, producteur démoniaque avide de succès et d'argent à tout prix (*Baryton, jeune*)

Margot, jeune comédienne prête à tout pour réussir (*Soprano*)

Chœur M & S, chœur des amis de Margot et Siébel

Chœur D, chœur des diabolins, suivants de Phélès

(*Chœur à 2 voix égales ou mixte avec partie d'homme ad libitum*)

Narrateur

INSTRUMENTATION

Piano, Contrebasse, Batterie

SYNOPSIS

Star des écrans, metteur en scène et acteur reconnu, symbole d'une génération, Faust, à la fois à l'apogée de sa gloire et sur le chemin redouté du déclin de popularité, face aux nouvelles vagues et à une mode qui commence à le délaisser, fort d'un passé prestigieux, de la reconnaissance d'un public, mais décrié comme tout génie par une génération montante ignorante, gorgé de mégalomanie, le grand Faust qui voudrait aller encore plus loin dans sa soif de construire, de convaincre, de briller et de se faire aimer, sombre, délaissé par son âge qui le pèse et les financiers qui le boudent, dans la solitude, la décadence, les pensées noires, et la drogue...

Au hasard d'une beuverie dans un bar en vogue, il rencontre Phélès, producteur sans scrupules, qui répondra à ses incantations... Phélès, avide d'argent et de pouvoir, dénué de morale et prêt à tout pour obtenir la gloire et entraîner sur son chemin son entourage qu'il manipule à loisir, profitera de la torpeur de Faust pour signer un pacte avec lui et sa descendance... Faust, trop ambitieux, acceptera d'abandonner à Phélès son propre fils Siébel, afin que ce dernier, au travers de sa réussite et des lauriers que lui-même ne peut plus remporter, lui octroie une autre carrière, une nouvelle notoriété, une seconde vie...

Phélès profitera de la jeunesse de Siébel à des fins mercantiles mais au détriment de son art et de sa vie d'homme. Margot, jeune comédienne rencontrée par l'entremise de Phélès, séduira Siébel dans un mélange d'intérêt professionnel et d'amour de circonstance. Tous les deux damnés par leur soif de succès, déshonorés pour avoir suivi Phélès et la voie de l'hypocrisie, de la vente de leurs âmes, et du dédain de leurs rêves candides de jeunesse, finiront célèbres, mais seuls, déchirés par leur mégalomanie et leur égoïsme.

Ce n'est que dans un ultime instinct d'humanité pure que Siébel s'arrache aux griffes de Phélès et de son père, sauvant Margot de l'Enfer par son amour. Ils partent tous deux vers des horizons lumineux paradisiaques alors que Faust se retrouve entraîné par Phélès dans son univers, damné à jamais par sa compromission terrestre...

RÉSUMÉ PAR ACTE

Acte I

Dans l'intimité et la solitude de son bureau hanté de souvenirs de gloires personnelles, désabusé par la vie et par son métier qui ne lui donne plus de nouveaux succès, désespéré de ne plus pouvoir mener à bien ses nouveaux projets mégalomanes, Faust sombre dans l'aigreur, le désespoir, la dépression. Il se réfugie dans la drogue qui l'entraîne vers le geste fatal... quand surgit son fils Siébel.

Face à lui, Faust voulant sauvegarder son enfant, essaie de retrouver un intérêt à sa vie terrestre. Mais très vite, se retrouvant seul, se sentant abandonné des hommes et de Dieu, soumis à la tentation, il invoque Satan dans son délire. Ce dernier lui apparaît et lui propose un pacte : en échange de l'âme de son fils, Phélès se chargera coûte que coûte, d'en faire la vedette que Faust rêverait d'être encore aujourd'hui. Il lui accordera la gloire, l'argent et l'amour. Faust, envoûté par Phélès sous l'apparition d'un rêve allégorique projette tous ses désirs au travers de Siébel qui signe le contrat dans lequel son père l'entraîne...

Acte II

Maison familiale de Margot, jeune comédienne lauréate de concours dont on fête la victoire. Agapes et chansons autour d'une table heureuse quand survient Phélès. Accompagné de Siébel, sous l'œil attentif de Faust, Phélès propose à Margot son premier contrat qu'elle ne peut qu'accepter dans l'euphorie générale. Phélès présente Siébel à Margot comme son futur partenaire et c'est aussitôt le coup de foudre réciproque. Troublée, trop jeune et trop intéressée, Margot signe elle aussi un contrat avec Phélès et décide de séduire Siébel dans un mélange de passion amoureuse et professionnelle.

Siébel, sous le charme, lui promet son amour et de travailler à son succès.

Acte III

Phélès et Faust entraînent Margot et Siébel dans les studios "Méphisto".

A peine sous les feux des projecteurs, les deux jeunes premiers deviennent les rois des plateaux, et très vite séduisent le public et la presse. Les médias s'emparent du couple et se focalisent sur la starlette en commercialisant son image sous toutes les formes. Margot, noyée dans le système, provoque elle-même tout le show-business par son art de la séduction. On la voit grandir sur tous les écrans, se donner corps et âme pour sa réussite, et peut-être au détriment de Siébel qu'elle a su utiliser : première damnation pour Siébel dépité que Phélès et ses diabolins tentent aussitôt en lui faisant apparaître une nouvelle starlette avec qui il s'échappe, laissant Margot à ses ambitions.

Acte IV

Margot, délaissée par son partenaire et amant, se retrouve abandonnée au milieu de ses photos sous les rires satisfaits du démon Phélès. Pendant ce temps, Siébel, toujours poursuivi par les sorts du démon se perd par amour avec la nouvelle opportuniste. On revit avec le nouveau couple en un instant les mêmes débuts qu'ont vécu Siébel et Margot. C'est le cercle vicieux et damné. Faust, désespéré à la vue de son fils qu'il voit sombrer à son tour dans le désœuvrement, gâcher sa jeunesse et sa notoriété, évincera la nouvelle étoile. Mais les amis de Siébel sont heureusement là pour lui rendre raison et l'aident à retrouver le bon chemin.

Acte V

Phélès, glorieux de son aventure, l'âme de Faust, celles de son fils et de Margot souillées et obtenues sous la tentation, s'en retourne à son antre. Mais c'est sans compter sur la force de jeunesse de Siébel à se détacher de tout ce qui l'éloigne de ce qu'il considère comme son devoir d'être humain. Contre Faust et Phélès, contre le "système" et le show-business, dans un sursaut de remords et par une ultime déclaration d'amour à Margot, Siébel réussira à élever son âme et celle de Margot pour les ramener dans un chemin de bonheur et de pure humanité. Faust, à la fin de sa vie, devant ses erreurs et cet échec, finira happé par les griffes de Phélès le démon pendant que Siébel et Margot partiront vers un monde qu'ils construisent eux-mêmes meilleur.

ACTE I - Scène 1 : OÙ EST MA VIE (Chanson de Faust)

SWING (♩=84)

Piano

Cbasse

Batterie

5

2.

mf

C-6/9

D_bΔ7(b5)

C-6/9

9

D_bΔ7(b5)

C-6/9

D₇

C-6/E_b

D₇

C-6/9

D₇

13

C-6/E_b

E_bΔ7

F-7

B_b7

E_bΔ7

A_bΔ7

D_bΔ7

17

Faust

mf

Où est ma vie ?

Piano

D_7 $G_7(b9)$ $C-6/9$ $D_7(b9)$

Cbasse

Batt.

20

où sont par - tis, Tous mes suc - cès,

$C-6/9$ D_7 $C-6/E_7$ D_7 $C-6/9$ D_7 $C-6/E_7$ $E_7(b9)$

24

ma for - tune, mes a - mis... Mes fo - lies ? Où est ma vie ?

$F-7$ B_7 $E_7(b9)$ $A_7(b9)$ D_7 D_7 $G_7(b9)$

28

Où est ma vie ? Tout est fi - ni,

Chords: C-6/9, D7, C-6/Eb, D7, C-6/9, D7, C-6/9, D7

32

Mes joies, mes cha-grins, mes il - lu-sions, é - va - nous... Mon es - prit...

Chords: C-6/Eb, D7, C-6/Eb, Eb7, F-7, Bb7, Eb7, Ab7

36

60 (Chœur des Diablotins)
Vie sans es -

Où est ma vie ?

Chords: D7, D7, G7(b9/b13), C-6/9, C9

39 *mf*

Diablotins (Soprano) -poir, vie sans peine et sans cris, Vie sans his - toires, sans sé-duire, vivre ai - gri,

Diablotins (Alto) -poir, vie sans peine et sans cris, Vie sans his - toires, sans sé-duire, vivre ai - gri,

Diablotins (Hommes) -poir, vie sans peine et sans cris, Vie sans his - toires, sans sé-duire, vivre ai - gri,

Faust

Piano

Cbasse

Batt.

42

Vie sans pro - jet sa gloire a - né - an - ti - (e), Vie sans a -

Vie sans pro - jet sa gloire a - né - an - ti - (e), Vie sans a -

Vie sans pro - jet sa gloire a - né - an - ti - (e), Vie sans a -

Piano

Cbasse

Batt.

Scène 2 : SIÉBEL ET FAUST

Siébel

Faust

Piano

Contrebasse

Batterie

SWING (♩.=96)

mf

Brushes

4

Siébel

Faust

Piano

Contrebasse

Batterie

mf

8 *mf*

Que vous ar - rive - t il mon père di - tes - moi ?

Sie - bel, mon fils Je perds ma vie

Chords: D_9 , $G7(b_9)$, $C-6/9$, D_9 , $G7(b_9)$, $G7$

11

Je vous in - ter - dis de dire ces mots là. Ne comp - tez pas sur moi

Tout est fi - ni...

Chords: $C-6/9$, D_9 , $G7(b_9)$, $C7(b_9)$, $G7(\#11)$, $F-9$, Bb_9

14

pour vous lais - ser Fi - nir la vie com - me ça

Fi - nir ma vie com - me ça

Chords: E_b7 , A_b7 , D_b9 , D_9 , $G7(b_9)$, $G7(b_9)$, $C-6/9$

18

Chœur M. & S. (Sop.) *mf* Il est la vie, cro-yez - le pour une fois

Chœur M. & S. (Alt.) *mf* Il est la vie, cro-yez - le pour une fois

Chœur M. & S. (Hom.) *mf* Il est la vie, cro-yez - le pour une fois

Siébel Je suis la vie C'est vo - tre vie

Faust

Piano *D⁹* *G7(^{b9}) G7* *C-⁶* *D⁹* *G7(^{b9}) G7*

Contrebasse

Batterie

21

p Il a vo-tre vie, en lui c'est la loi

p Ou

p Il a vo-tre vie, en lui c'est la loi

p Ou

p Il a vo-tre vie, en lui c'est la loi

p Ou

Que je porte au-jour - d'hui au plus pro-fond de moi.

Piano *C-⁶* *D⁹* *G7(^{b9})* *C7(^{b9})* *G_b7(^{#11})* *F-9* *B_b9*

Contrebasse

Batterie

24

Re-le-vez - vous, vo-tre vie je vous la dois.

Chords: $E\flat 7$, $A\flat 7$, $D\flat 9$, $D\flat 7$, $G 7 (\#9 / b13)$, $G 7 (b9 / b13)$, $C - 6/9$

28

mf Il est la vie, cro-yez - le pour une fois

mf Il est la vie, cro-yez - le pour une fois

mf Il est la vie, cro-yez - le pour une fois

mf C'est vo - tre vie

Tu es ma vie

Chords: $B\flat 7$, $E 13 (\#9)$, $A - 6$, $E 9 / B$, $A - 6$, $E 9 / B$

Scène 6 : L'ESPOIR - L'INVITATION CHEZ MARGOT

Faust et Phélès

SWING (♩=60)

Piano

mf

Contrebasse

Batterie

Brushes

Faust (emphatique)

Ô flam-mes

6

de l'en - fer, Dé - mons du di - vin Lu - ci - fer, Ren - dez-moi à nou - veau cé - lè - bre, glo - rieux et fier, Fai -

E7 A9 D-6/9 Bb7 E7 A9 D9 G-9 C9 F#7

11

- tes brû - ler très haut mon é - toile hé - ré - di - taire, É - le - vez mon fils au fir - ma - ment, Faites - le en - trer dans

Bb7 E7 A9 D-6/9 Eb6/9 E7 A9 Eb6/9

16

Diablotins unis (diaboliques !)

mf

Phélie (à Faust) Fais-lui con-

la cour des grands... Fais-moi con-fiance

21

- fian - ce Et suis ses pas Dans cet-te dan - se Où tu es roi !

Et suis mes pas Dans cet-te danse Où je suis roi. Je t'in-vite à vi-si-ter

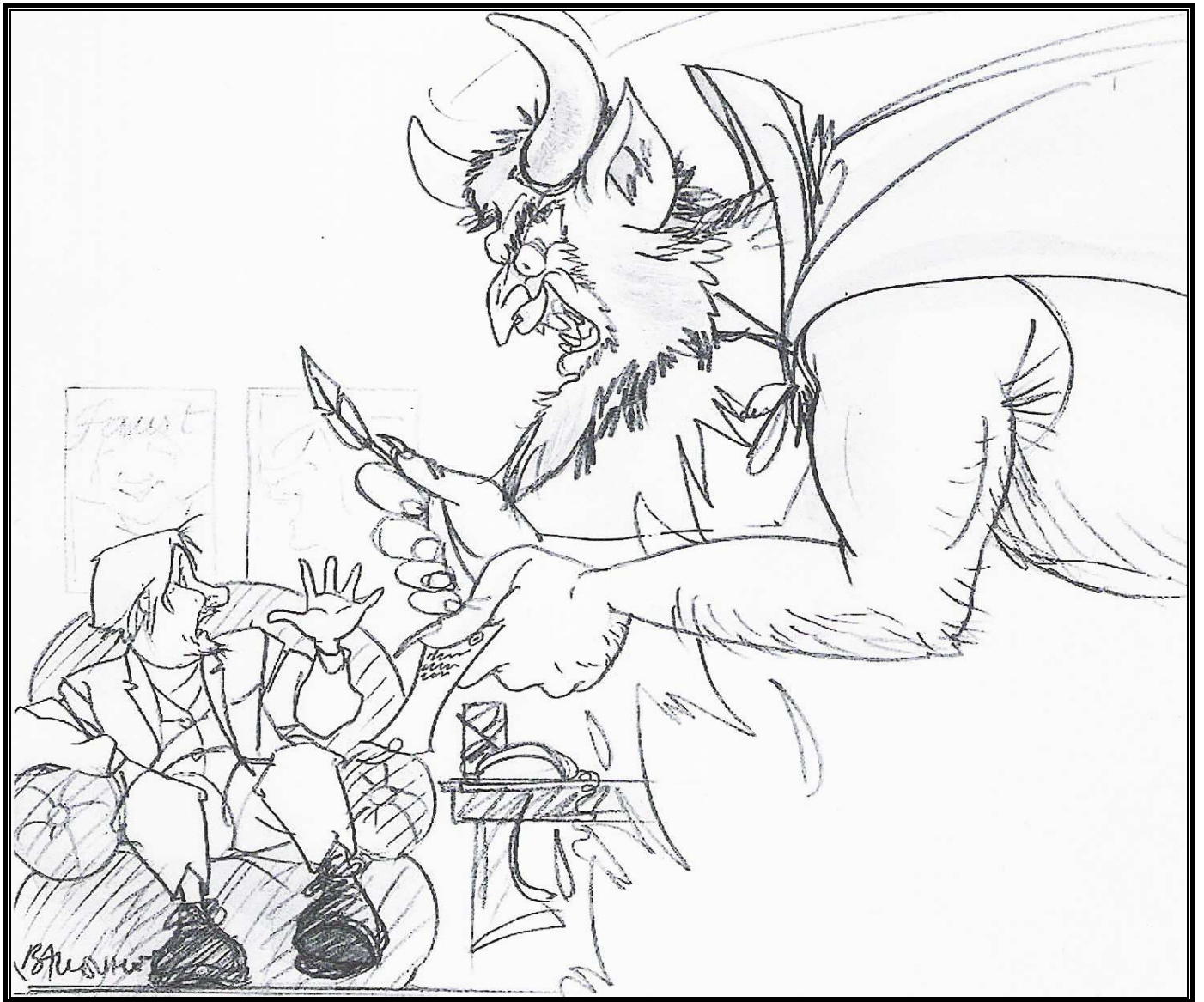
25

p

A Ou A A Ou A

Cel-le qui va pro-vo-quer Le cœur de ton fils Sié-bel. Ap - prê - te - toi À voir leur lu - ne de miel

Acte 2



ACTE II

Scène 1 : C'est le plus beau jour de ta vie 3'05

Fête de famille chez Margot. Chœur des amis et parents de Margot.

Scène 2 : Arrivée chez Margot – Le contrat Margot 3'00

Arrivée de Phélès en catimini chez Margot.

Margot rencontre Phélès et lui propose un contrat.
Elle fait la connaissance de Siébel.

Scène 3 : Faust, Phélès & les diabolins : Le succès, la victoire 1'55

Seconde victoire pour Faust, Phélès et les diabolins.

Les diabolins savourent leur victoire et leur succès.

Scène 4 : Parce que c'est toi 4'08

L'amour a frappé Margot et Siébel : duo Margot et Siébel.

ACTE II – Scène 1 : C'EST LE PLUS BEAU JOUR DE TA VIE

Intro musicale de la chanson, esprit de fête.

Chœur Margot & Siébel

C'est le plus beau jour de ta vie
Chante-le avec nous et crie
Ton bonheur à tous tes amis.
C'est le plus beau jour de ta vie.

C'est le plus beau jour de ta vie.
Tu l'as tant espéré depuis
Depuis si longtemps qu'aujourd'hui,
C'est le plus beau jour de ta vie!

T'as toujours été la meilleure d'entre nous.
À tel point qu'on en a tous été jaloux.
Mais t'es la plus sexy et la plus douée
Ya pas photo, c'est toi qui devais gagner.

C'est le plus beau jour de ta vie
Chante-le avec nous et crie
Ton bonheur à tous tes amis.
C'est le plus beau jour de ta vie.

C'est le plus beau jour de sa vie.
Après ces trois ans de folie,
Elle a reçu, c'est mortel, les premiers prix
Dont on a rêvé jour et nuit :

Premier prix d'interprétation d'comédie...
C'est ça la comédie !
Premier prix d'interprétation d'tragédie...
C'est ça la tragédie !
C'est écœurant, t'as raflé les premiers prix
Mais c'est bien pour ça qu'on t'aime et qu'aujourd'hui...

C'est le plus beau jour de ta vie
Chante-le avec nous et crie
Ton bonheur à tous tes amis.
C'est le plus beau jour de ta vie.

Parlé

Vas-y maint'nant qu'est-ce qu'elle va faire ?
Elle est trop top canon parole ma mère
J'suis grave accro elle m'fait kiffer
Cette meuf là on peut faire qu'une chose c'est l'aimer...

Chanté

C'est le plus beau jour de ta vie
Chante-le avec nous et crie
Ton bonheur à tous tes amis.
C'est le plus beau jour de ta vie.

Un rideau s'ouvre dès la fin du morceau précédent sur le tableau de la fête chez Margot.

Maison familiale de Margot.

Fête de famille. Agapes autour d'une table pleine de victuailles. Margot, ses parents, ses amis fêtent les premiers prix de comédie dont Margot vient d'être lauréate.

Danse et rires autour de Margot portée aux nues par ses camarades.

ACTE II - Scène 1 :

C'EST LE PLUS BEAU JOUR DE TA VIE

SAMBA (♩=108)

Piano

Contrebasse

Batterie

6

Batterie

11

Batterie

16 *mf*

Chœur Margot & Siébel (Sop)
Chœur Margot & Siébel (Alt)
Chœur Margot & Siébel (Hom.)

Piano

Contrebasse

Batterie

C'est le plus beau jour de ta vie
C'est le plus beau jour de ta vie
2ème fois seulement

vie C'est le plus

$B\flat 7$ $C-9$

Samba style

20

Chan - te - le a - vec nous et crie Ton bon-heur
Tu l'as tant es - pé - ré de - puis De - puis si

beau jour de ta vie Tu l'as tant es - pé - ré de - puis

$F 13(b9)$ $B\flat 7$ $B\flat 7$

2 2

26

à tous tes a - mis
long - temps qu'au - jour - d'hui

De - puis si long - temps qu'au - jour - d'hui

C'est le plus beau jour de ta vie
C'est le plus beau jour de ta vie

mf

f 13(b9)

2 2

31

1. 2.

mf

f

De ta C'est le plus beau jour de ta vie T'as tou - jours

B_b Δ7 *B_b Δ7* *D-9*

2

Scène 2 : L'ARRIVÉE CHEZ MARGOT - LE CONTRAT (Margot)

Virgule musicale du début de la « Chanson de Phélès », puis... (sur le motif de la 2^{ème} voix)

Phélès (chuchotant en chantant)

Je suis Phélès
D'la pire espèce,
Des exploiteurs
Du show-business.
Je traque avant tout mes proies
Chez les âmes au désarroi,
Les paumés qui rêvent de moi,
De moi, de moi,
le grand magnat des magnats,

Chœur des Diablotins

Le grand magnat des magnats !

Sur le motif du Contrat - Siébel

Phélès

Margot je me présente
Phélès le producteur.
Vous êtes débutante
Je f 'rai votre bonheur.

Margot

Que me proposez-vous ?
Je n'ai pas d'expérience.

Phélès

C'est ce qui fait de vous
Toute la différence !

Chœur des Diablotins

Ah ! Ah !
Margot, laisse-toi guider par Phélès aujourd'hui,
Et demain tu verras
L'Etoile qui brillera
Sur toute ta vie.
Oh ! Margot, tu réussiras,
Margot, tu es née pour ça,
C'est un signe du ciel qui vient à toi.

Phélès

Alors signe là, le contrat.
Signe là, signe là...

Phélès

Margot, voici Siébel, c'est le jeune comédien
Avec qui j'aimerais
Que tu joues dès demain
Dans un grand projet.

Siébel

Je suis ravi, Mademoiselle
Ce serait vraiment une joie
Si vous acceptiez
Ce rôle près de moi.

Chœur des Diablotins

Alors signe là, le contrat.
Signe là... signe là.

Phélès

Je te donne l'amour, la gloire.

Tous les chœurs

Signe là, signe là...

Phélès et les diablotins, accompagnés de Faust avec à leur suite Siébel et ses amis arrivent près de la maison familiale de Margot. Ils avancent en catimini en espionnant la fête qui se déroule à l'intérieur.

Phélès et Faust frappent à la porte de chez Margot. Margot ouvre.

Siébel et ses amis en retrait.

Margot hésite.

(même musique mais ballade)

Margot et Siébel sont présentés l'un à l'autre, c'est le coup de foudre sous les yeux amusés et encourageants de leurs amis respectifs.

Margot signe...

Scène 2 : L'ARRIVÉE CHEZ MARGOT - LE CONTRAT

SWING (♩=120)

Phèles, Margot et Siébel

SWING (♩=120)
1ère fois tacet

Piano

Contrebasse

Batterie

Brushes

5 Phèles (presque chuchoté)

Je suis Phé - lès D'la pire es - pèce Des ex - ploi - teurs du Show - buise - ness

Piano

Contrebasse

Batterie

9

Je traque a-avant tout mes proies Chez les âmes au dé-sar-roi Les pau-més qui rêvent de moi, De moi, de moi,

D⁹ G-9 C⁹ F#7 B^b7 E#7 A7(b9) D-6/9

13

Avec les diabolotins (unis)

le grand mag-nat des ma-gnats, Le grand mag-nat des ma - a - gnats !

E^b6/9 E#7 A7(b9) E^b6/9 E#7 A7(b9) D-6/9

Phèlès et Faust frappent à la porte de Margot

19

Afro Cubain (♩=108)

Phèlès et Faust frappent à la porte de Margot

Afro Cubain (♩=108)

F6 G^b6 F6 G^b6

Sticks Fill toms

Scène 3 : LE SUCCÈS – LA VICTOIRE (*Faust, Phélès et les Diablotins*)

Sur le motif de « Où est ma vie », introduction musicale puis...

Faust

Merci la vie
C'est aujourd'hui
Grâce à Phélès,
Mes prières et mes cris
Que je revis.

Faust & Chœur des Diablotins

Par Siébel Satan merci !

Phélès et les Diablotins : le succès

Sur le motif du « Contrat »

Chœur des Diablotins

C'est seulement à eux deux
Qu'ils connaîtront la gloire
Nous les rendrons heureux
Amoureux super-stars.

Phélès (lent et emphatique)

Je s'rai un jour plus puissant que le grand Lucifer
J'écras'rai sous mon joug
Le monde entier des cieux jusques en enfer...

Les Diablotins : la victoire

**Chœur des Diablotins (en chuchotant et en ricanant)
Courte intro puis...**

Démon Phélès,
Prince du show-business :
Méfiez-vous de lui,
Il traque sans répit
Les frêles esprits
Et soumis...
À la tentation
À la tentation.

Faust reprenant espoir remercie Satan.

À la suite du chant de Faust les diablotins entonnent aussitôt celui de leur victoire.

Phélès, Faust et les diablotins quittent le plateau à pas de loup laissant Margot chez elle et Siébel de son côté rêvant chacun à leur destinée...

Ils disparaissent.

Scène 3 : LE SUCCÈS - LA VICTOIRE

SWING (♩=96)

Faust, Phèlès et les Diablotins

Piano

mf C-6/9 D7 G7(♭13) G7

Contrebasse

Brushes

Batterie

3

Faust

Mer-ci la vie

C'est au - jour-d'hui

C-6/9 D7 G7(♭13) C-6/9 D7 G7(♭13) G7

7

Grâce à Phé-lès,

Mes pri-ères et mes cris

Que je re - vis

C-6/9 D-7 G7(♭13) C7(♭9) G♭7(♯11) F-9 B♭9 E♭♭7 A♭♭7

11 *f* Faust & les Diablotins (unis)

Par Sié - bel Sa - tan mer - ci !

Chords: $D\flat 7$, $G 7$, $C - 6$, $A \sharp 7$

Sticks (fill cymb.)

15 Afro Cuban (♩.=108)

Chords: $D 7 (b 9)$, $G - 7$, $C 13 (b 9)$, $F 6$, $G \flat 6$

20 Les Diablotins (unis)

C'est seul - ment à eux deux

Chords: $F 6$, $G \flat 6$

Fill toms

24

Qu'ils con-naî-trent la gloire Nous les ren-drons heu - reux

Chords: F6, Gb6, F6, Gb6

Fill toms

28

mf *Phéès (emphatique)*
Ballade (♩=76)

A - mou-reux su-per - stars Je s'rai un jour plus puis-sant que le grand Lu-ci - fer J'é-cras'

Chords: F6, Gb6, F7, E9, Eb13, D7(#9), G-9, C7(b9)

Fill toms, Fill cymb.

34

rai sous mon joug Le monde en - tier des cieux jus-ques en en - fer...

Chords: F#7, Bb7, E7, A7(b9), D7(b9), A7(b5), D7(b5)

(Solo)

41 Swing (plus lent) (♩=66)

Les Diablotins (unis)

mf
 Dé - mon Phé - lès Prin - ce du Show
 (No solo)

Brushes

46
 busi - ness : Sur - tout mé - fiez - vous de lui Car il tra - que sans ré - pit Par - tout les frê - les es - prits Et

50
 sou - mis... À la ten - ta - tion À la ten - ta -

Acte 3



ACTE III

Scène 1 : Arrivée aux studios 0'45

Arrivée de Siébel et Margot aux studios « Méphisto ».
(reprise sur le motif de « C'est le plus beau jour de ta vie »)

Scène 2 : Les studios Méphisto 3'12

Margot et Siébel deviennent stars.

Scène 3 : Parce que c'est toi (reprise) 1'06

Les chœurs acclament Siébel et Margot.

Scène 4 : La victoire 1'01

Satisfaction de Phélès et Faust.

Scène 5 : L'ambition 1'36

Margot et Siébel sont devenus stars (photos, presse...)
Margot chante sa propre gloire.

Scène 6 : Au diable (Les diabolins vampires) 2'53

Les diabolins conspirent contre le jeune couple.

ACTE III – Scène 1 : L'ARRIVÉE AUX STUDIOS

Sur le motif de « C'est le plus beau jour de ta vie »

Chœurs Margot & Siébel (très heureux)

C'est le plus beau jour de leur vie
Le destin les a tous les deux conduits
Sur la route qu'ils ont choisie
La chance les a réunis !

Chœur des Diablotins (très machiavélique)

C'est le jour où ils sont conduits
Chez le roi Phélès aujourd'hui
Nous les démons mauvais esprits
Nous détruirons leur paradis.

Margot et Siébel viennent d'échanger leur amour. La musique forte du thème « C'est le plus beau jour de ta vie » vient rompre le romantisme de leur union et les conduit vers les studios Méphisto.

ACTE III - Scène 1 : L'ARRIVÉE AUX STUDIOS

SAMBA (♩=108)

Tous les Chœurs (Soprano)

Tous les Chœurs (Alto)

Tous les Chœurs (Hommes)

SAMBA (♩=108)

Piano

Contrebasse

Batterie

1ère fois : Chœur Margot & Siébel
2ème fois : Diablotins

mf C'est le plus beau jour de leur vie

1ère fois : Chœur Margot & Siébel
2ème fois : Diablotins

mf C'est le plus
mf C'est le jour

C'est le plus
C'est le jour

Samba style

12

Le des-tin les a tous les deux con-duits
 Chez le roi Phé-lès, au-jour-d'hui

beau jour de leur vie
 où ils sont con - duits

Le des-tin les a con - duit
 Chez le roi Phé-lès, au-jour - d'hui

beau jour de leur vie
 où ils sont con - duits

Le des-tin les a con - duit
 Chez le roi Phé-lès, au-jour - d'hui

F13(b9)

B_b47

2

2

17

1.

Sur la rou - te qu'ils ont choi-sie
 Nous les dé - mons mau-vais es - prits

La chan-ce les a ré-u - nis !

Sur la rou - te qu'ils ont choi-sie

Sur la rou - te qu'ils ont choi-sie

B_b47

C-9

F13(b9)

2

2

2

Scène 2 : LES STUDIOS MÉPHISTO

Ambiance « Broadway »

Phélès (bis avec le chœur des Diablotins)

Soyez heureux et bienvenus aux studios Méphisto
 Les plus célèbres de tous les plus grands plateaux
 Entrez, entrez, je vous en prie, vous êtes ici chez vous !
 Voulez-vous boire un verre ? Débarrassez-vous,
 Venez, venez, approchez-vous et profitez de tout.
 Que chacun vous connaisse, ici tout est à vous.
 Nous f 'rons de vous des stars croulant sous les bravos,
 Soyez les bienvenus aux studios Méphisto !

Phélès

Allumez les rampes et les projecteurs
 Maquillez-les qu'ils soient prêts avant une heure
 Qu'ils soient les plus séduisants, les plus stars
 Je leur ferai, à deux, gagner des milliards.

Tous les Chœurs

Ils sont heureux pris sous les feux des studios Méphisto.
 C'est déjà un triomphe pour Siébel et Margot
 Regardez-les, et comme ils s'aiment et puis comme ils sont
 beaux !
 Acclamez-les et faites lever les rideaux
 Tout est folie, tout est magie aux studios Méphisto !
 Suivez Phélès vous serez heureux aussitôt
 Vous êtes enfin stars croulant sous les bravos !
 Applaudissez acclamez Siébel et Margot !
 La la la...

Un photographe

Oh, s'il vous plaît, laissez-moi vous prendre en photo !

Tous les Chœurs

La la la...

Un journaliste :

Accepteriez-vous une interview en radio ?

Tous les Chœurs

La la la...

Un producteur :

J'ai un très grand projet pour un nouveau duo!

Tous les Chœurs

La la la...
 Applaudissez, acclamez Siébel et Margot !
 Ils ont signé leur pacte et gagné leur succès
 Entraînés par
 Les producteurs
 Sont dev'nus stars
 Sous les clameurs
 Des médias et
 Admireurs
 Du monde entier !
 Criez partout "bravo"
 Au beau Siébel et à la belle Margot
 Ils ont signé et gagné leur succès
 Vive Phélès et le business...
 Criez partout bravo !
 Au beau Siébel et à Margot
 Criez partout bravo !
 Bravo aux studios Méphisto !

Arrivée de Siébel et Margot aux studios Méphisto.

Tous s'affairent autour d'eux. On les installe sur des fauteuils « director », on les maquille, on les coiffe sous les projecteurs.

C'est l'euphorie générale, les photographes commencent à affluer de partout, des journalistes calepins et magnétophones en main, on voit des images d'eux projetées en fond de scène sur grand écran, les lumières bougent symbolisant le temps qui passe, on les retrouve déjà en haut de l'affiche sous l'œil malin de Phélès et le regard satisfait de Faust.

Les fans entourent Siébel et Margot leur demandant des autographes, ils sont acclamés et sollicités de toutes parts.

Scène 2 : LES STUDIOS MÉPHISTO

RUBATO (♩=58)

Phèlès

Piano

Contrebasse

Batterie

So - yez heu-

6 MARCHE (♩=132)

- reux et bien-ve - nus aux stu-dios Mé - phis-to Les plus cé - lè - bres de tous les plus grands pla-teaux

A AΔ7 A6 A A AΔ7 B-7

13

En - trez, en - trez, je vous en prie, vous êtes i - ci chez vous ! Vou - lez-vous boire un ver-

E7 B- B-Δ7 B-7 E7 B-7

19

re ? Dé - bar - ras - sez - vous, Ve - nez, ve - nez, ap - pro - chez - vous et pro - fi - tez de tout.

Chords: E7, C⁺-7, C7(b9), B-7, E7, A, A⁺7, A⁶

25

Que cha - cun vous con - naisse, i - ci tout est à vous. Nous frons de vous des stars

Chords: A, A7, D⁺7, D⁶

31

crou - lant sous les bra - vos, So - yez les bien - ve - nus aux stu - dios Mé - phis - to !

Chords: D⁺7, F⁺-7/E, F⁺7, B7, E7, A, A⁺7

1ère fois : Diablotins

2ème fois : Tous

37

Tous les Chœurs (Soprano)
So - yez heu reux et bien-ve - nus aux stu-dios Mé - phis-to. Les plus cé-
reux pris sous les feux des stu-dios Mé - phis-to. C'est dé -jà

Tous les Chœurs (Alto)
So - yez heu reux et bien-ve - nus aux stu-dios Mé - phis-to. Les plus cé-
reux pris sous les feux des stu-dios Mé - phis-to. C'est dé -jà

Tous les Chœurs (Hommes)
So - yez heu - reux et bien-ve - nus aux stu-dios Mé - phis-to. Les plus cé-
reux pris sous les feux des stu-dios Mé - phis-to. C'est dé -jà

Phélès

Piano
B-7 E7 A A#7 Ab A

Contrebasse

Batterie

42

- lè - bres de tous les plus grands pla-teaux En - trez, en - trez, je vous en prie, vous êtes i-
un tri - omph' pour Sié - bel et Mar-got Re - gar-dez - les, et comme ils s'aiment et puis comme

- lè - bres de tous les plus grands pla-teaux En - trez en - trez je vous en prie vous êtes i-
un tri - omph' pour Sié - bel et Mar-got Re - gar-dez - les, et comme ils s'aiment et puis comme

- lè - bres de tous les plus grands pla-teaux En - trez en - trez je vous en prie vous êtes i-
un tri - omph' pour Sié - bel et Mar-got Re - gar-dez - les, et comme ils s'aiment et puis comme

Piano
A A#7 B-7 E7 B- B-#7

Scène 3 : PARCE QUE C'EST TOI (Les chœurs)**Chœur Margot & Siébel**

Parce que c'est elle
Parce que c'est lui
La vie les a
Réunis pour l'avenir
Parce que c'est elle
Parce que c'est lui
Pour le bonheur
Le meilleur et pour le pire,
Mais à deux pour l'avenir.

Tous sortent sauf Margot, Siébel et le chœur Margot & Siébel.

Margot et Siébel se retrouvent seuls chez eux dans l'intimité après l'euphorie des studios, du public, du succès.

Le chœur (en dehors) chante en sortant de scène.

Scène 3 : PARCE QUE C'EST TOI (Les Chœurs)

BOSSA NOVA (♩=60)

Chœurs Margot & Siébel (Sop)

Chœurs Margot & Siébel (Alt)

Chœurs Margot & Siébel (Hom.)

Piano

Contrebasse

Batterie

5

Par - ce que c'est elle elle Par - ce que c'est Par - ce que c'est

Par - ce que c'est elle elle Par - ce que c'est Par - ce que c'est

Oh oui par - ce que c'est elle
Oh oui par - ce que c'est elle

f *f* *f*

A-7 *B♭2*

Charleston + rimshot

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal and piano parts of 'Parce que c'est toi'. It includes five systems of music. The first system shows the vocal staves for Soprano, Alto, and Homophonic parts, which are currently blank. The second system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a melodic line with triplets. The third system contains the vocal lyrics for the Soprano and Alto parts, with triplets and dynamic markings. The fourth system shows the piano accompaniment with specific chord changes (A-7 and B♭2) and a melodic line. The fifth system shows the drum part with a 'Charleston + rimshot' pattern.

9

lui
lui

La vie les a ré - u - nis pour l'a - ve -
Pour le bon - heur Le meil - leur et pour le

lui
lui

La vie les a ré - u - nis pour l'a - ve -
Pour le bon - heur Le meil - leur et pour le

Oh oui par - ce que c'est lui
Oh oui par - ce que c'est lui

La vie les ré - u - nit pour l'a - ve -
Oh oui pour le meil - leur et pour le

A-7 B \flat A-7 D-

2

13

1. 2.

- nir Par - ce que c'est pire Mais à deux pour l'a - ve -
- nir Par - ce que c'est pire Mais à deux pour l'a - ve -

- nir, pour l'a - ve - nir pire Oh mais à deux pour l'a - ve -

rall.

rall.

E \flat E \flat /D C7 C7/B \flat E \flat G-7/C C7

A Tempo

17

- nir, Pour l'a-ve - nir,
- nir, Pour l'a-ve - nir,
- nir, Pour l'a-ve - nir,

A Tempo

fl *mf*
C7sus4

23

rall.
Pour l'a-ve - nir.
Pour l'a-ve - nir.
Pour l'a-ve - nir.

rall. *fl* *mf*
C7sus4

Fill maillets

Scène 4 : LA VICTOIRE (*Faust et Phélès*)

Faust

Merci la vie

Chœur des Diablotins

O flammes de l'enfer

Faust

C'est aujourd'hui

Chœur des Diablotins

Démons du divin Lucifer

Faust

Que mes prières mes plaintes et mes cris

Chœur des Diablotins

Venons à toi tes sœurs et tes frères

Faust

Ont trouvé fin merci

Chœur des Diablotins

Pour compromettre tout l'univers

Faust

Satan, je te donne ma vie !

Phélès (lent et emphatique)

Je s'rai bientôt plus puissant que le grand Lucifer

Le monde entier ploiera

Sous mon sceptre invincible

Des cieux jusqu'au fond des enfers...

Chœur des Diablotins

Des cieux jusqu'au fond des enfers.

Des cieux jusqu'au fond des enfers.

Des cieux jusqu'au fond des enfers...

Enchaîné avec « Parce que c'est toi » (chœurs) sans pause musicale.

Faust, Phélès et les diablotins se félicitent de leur réussite.

Faust a retrouvé un sens à sa vie par le succès de son fils, Phélès a damné des âmes qui accroissent encore son pouvoir...

Scène 4 : LA VICTOIRE (Faust et Phélès)

SWING (♩=96) 1.

Diablotins (Unis)

Faust / Phélès

Piano

Contrebasse

Batterie

5 2.

mf

Faust

Ô flam-mes de l'en-fer Dé - mons du di-vin

mf

Mer - ci la vie C'est au-jour-d'hui

Brushes

Lu - ci - fer Ve - nons à toi tes soeurs et tes frères Pour com - pro - met - tre
Que mes pri - ères mes plain - tes et mes cris Ont trou - vé fin mer - ci

Chords: C7, F7, B \flat 7, E \flat -7, A \flat 7, D \flat Δ 7, G \flat Δ 7, C Δ 7

Ballade ($\text{♩} = 76$)

tout l'u - ni - vers

Sa - tan, je te donne ma vie ! Je s'rai bien - tôt plus puis - sant que le

Phélès (emphatique)

Ballade ($\text{♩} = 76$)

Chords: F7, B \flat -b, E \flat -7, C7(b9), F7(b9), B \flat -7, C Δ , F7, E9, E \flat Δ , D7(#9)

grand Lu - ci - fer Le monde en - tier ploie - ra Sous mon sceptre in - vin - cible Des cièux jus - qu'au fond

Chords: G-9, C7(b9), F Δ 7, B \flat Δ 7, E Δ 7, A7(b9), D7(b9)

26

f $\overset{3}{\curvearrowright}$

des cieux jus - qu'au fond des en - fers,

des en - fers...

tr *tr*

A7(b5) D7_{b9}(#11) A7(b9) D7(b9) A7(b5) D7_{b9}(#11)

Fill maillets

32

des en - fers, des en - fers, des en - fers...

tr *tr* *tr* *tr*

A7(b5) D7_{b9}(#11) A7(b5) D7_{b9}(#11)

Scène 5 : L'AMBITION**Margot**

Je suis enfin devenue la star
Que j'ai tant rêvé d'être
Et tant pis si peut-être
Mon âme s'égaré
Je voulais être la plus belle
Le monde entier m'aimera
Si je perds Siébel
C'est tant pis pour moi
Ma carrière est à moi
Criez-moi vos « hourras »
Et applaudissez-moi
Regardez, touchez-moi
Je ne dois penser qu'à moi
C'est le sort d'une diva...

Margot, seule, les diabolins en retrait, le succès lui montant à la tête, perd ses esprits dans des stances délirantes où l'entraînent son égoïsme et son ambition sans mesure.

Scène 5 : L'AMBITION

RUBATO (♩=69)

Margot

Piano

tr

accel.

animato

5

BALLADE (Rubato)

Je suis en-fin de-

rall.

B \flat /C

C \sharp

9

- ve - nue la star Que j'ai tant rê - vé d'être Et tant pis si peut-être Mon â - me s'é - gare Je vou - lais

G \flat -9

C \flat

F Δ 7

B \flat Δ 7

E Δ 7

A7

D Δ 7

13

ê - tre la plus belle Le monde en-tier m'ai - me - ra Si je perds Sie - bel C'est tant pis pour moi

G Δ 7

C \sharp 13(b9)

F \sharp -7

B \sharp 13(b9)

E-7

A \sharp 13(b9)

D Δ 7

D-9

ENFER ET DAMNATION

Narrateur :

(rire)

...Ah comme la vie semble belle. Belle mais sournoise et cruelle, lorsqu'elle est orchestrée par Satan ! Le bonheur de Siébel et Margot, la satisfaction égoïste et vaniteuse de Faust, ne sont qu'esbroufe, illusion ! Et leurs victimes de pitoyables partenaires de leur propre démon qui les envahit : le démon de la comédie. Car Phélès est le maître en cet art. Et le succès que connaissent ses proies ne va pas sans son butin qu'il va savourer désormais à travers la tentation et le péché qui les animent et le châtement qui les attend.

Enfer et damnation...

Margot, illuminée, éblouie par son succès délaisse Siébel au profit des photographes, de la jet-set, et d'un vedettariat que la mode lancinante et répétée renie encore plus vite qu'elle ne l'a créé. Rett Butler se tourne déjà vers une autre Scarlet. Euh... je veux dire Siébel se tourne déjà vers une autre starlette... et Margot, répudiée à son tour, pleure son amour devant Phélès triomphant.

Enfer et damnation !

Scène 6 : AU DIABLE (*Les Diablotins vampires*)

Chœur des Diablotins

Au diable leur idylle
L'amour est versatile
Nous sommes les sibylles
Perfides et habiles
Pas assez de prévoir
Pour nous leur avenir
Nous brisons leurs espoirs
Ne pensant qu'à détruire
Pernicieux
Ne pensant qu'à détruire

Au diable leur amour
L'homme et la femme sont vils
Soumis chacun leur tour
Aux séductions subtiles
Nous sommes les démons
Obscènes et vampires
Et nous nous abreuvons
De leur sang de martyrs
Assoiffés
Sanguinaires satyres.

Au diable tout serment et toute dévotion !
Que règnent les adultères et la trahison !
Laissons Siébel succomber à la tentation.
Qu'il baigne dans la luxure et la perversion...
Ah...

O diables que nous sommes
Nous briserons leurs feux
Que les femmes et les hommes
Se détruisent entre eux !
Nous excitons chez l'être
Les profondeurs du Mal
Pour le faire disparaître
Dans les flammes fatales
De l'ardent
Eternel infernal !

Viens, ma belle, assister à l'amusant tableau
De Siébel délaissant et brisant ton cœur gros.
Tu as choisi ta vie, elle te donne en spectacle
Ta récompens' : tu seras seule au prochain acte !

Faust est sorti.

Margot est perdue évanescence au milieu de ses lauriers, de ses affiches, de ses photos, de ses succès... Les diablotins sous l'œil amusé de Phélès concoctent un stratagème aux dépens de Margot en présentant une nouvelle jeune fille à Siébel qui dans une valse orchestrée par les diablotins eux-mêmes succombe à la tentation.

Ils attirent Margot sous les lumières des flashes des photographes, des admirateurs etc... tandis qu'ils détournent le regard de Siébel et...

... pendant cette strophe le conduisent vers une jeune fille ravissante aux charmes de laquelle il ne peut que succomber...

Les diablotins attirent maintenant Margot vers le spectacle de Siébel apparemment très charmé par la nouvelle prétendante...

Noir
Fin de l'Acte

Scène 6 : AU DIABLE (les Diablotins vampires)

SWING (♩ = 160)

Piano

Contrebasse

Batterie

Brushes

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The piano part consists of two empty staves. The double bass part plays a steady eighth-note pattern: G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1, D2. The drum part uses brushes for the first measure, playing a pattern of eighth notes (G, B, D, G, B, D), followed by rests in the subsequent three measures.

5

mf E_bΔ7 D_bΔ7 E_bΔ7 D_bΔ7 E_bΔ7 D_bΔ7 E_bΔ7 D_bΔ7

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chord markings are provided above the piano part: E_bΔ7, D_bΔ7, E_bΔ7, D_bΔ7, E_bΔ7, D_bΔ7, E_bΔ7, D_bΔ7. The double bass part continues with the same eighth-note pattern as in the first system. The drum part continues with the brush pattern in the first measure of the system, followed by rests.

9

E_bΔ7 D_bΔ7 E_bΔ7 D_bΔ7 E_bΔ7 D_bΔ7 E_b7sus4

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano part continues with the melody and bass line. Chord markings are: E_bΔ7, D_bΔ7, E_bΔ7, D_bΔ7, E_bΔ7, D_bΔ7, E_b7sus4. The double bass part continues with the eighth-note pattern. The drum part continues with the brush pattern in the first measure of the system, followed by rests.

13

$A\flat 7$ $G\flat 7$ $A\flat 7$ $G\flat 7$ $E\flat 7$ $D\flat 7$ $E\flat 7$ $C7$

17

$F-7$ $B\flat 7$ $E\flat 7$ $D\flat 7$ $E\flat 7$ $D\flat 7$

21

$B\flat 7$ $A7$ $B\flat 7$ $A7$ $A\flat 7(b5)$

w/Piano

24

Diablotins (Soprano)

f

Au dia - ble leur i - dylle
 dia - ble leur a - mour
 dia - bles que nous sommes

Diablotins (Alto)

f

Au dia - ble leur i - dylle
 dia - ble leur a - mour
 dia - bles que nous sommes

Diablotins (Hommes)

f

leur i - dylle
 leur a - mour
 Que nous sommes

Piano

E_bΔ7 *D_bΔ7*

Contrebasse

Batterie

26

L'a - mour est ver - sa - tile Nous som - mes les si - bylles Per-fi-des et ha - biles Pas
 L'homme et la femme sont vils Sou mis cha - cun leur tour aux sé-duc-tions sub - tiles Nous
 Nous bri - se - rons leurs feux Que les femmes et les hommes Se dé-trui-sent entre eux! Nous

L'a - mour est ver - sa - tile Nous som - mes les si - bylles Per-fi-des et ha - biles Pas
 L'homme et la femme sont vils Sou mis cha - cun leur tour aux sé-duc-tions sub - tiles Nous
 Nous bri - se - rons leurs feux Que les femmes et les hommes Se dé-trui-sent entre eux! Nous

ver - sa - tile les si - bylles ha - biles
 ils sont vils c'est leur tour sub - tiles
 Tous leurs feux Et les hommes Entre eux

E_bΔ7 *D_bΔ7* *E_bΔ7* *D_bΔ7* *E_bΔ7* *E_b7sus4*

29

as - sez de pré - voir Pour nous leur a - ve - nir Nous bri - sons leurs es - poirs
som - mes les dé - mons Ob - scè - nes et vam - pires Et nous nous a - breu - vons
ex - ci - tons chez l'être Les pro - fon - deurs du Mal Pour le faire dis - pa - raître

de pré - voir a - ve - nir leurs es - poirs
les dé - mons les vam - pires a - breu - vons
Chez l'être C'est le mal Dis - pa - raître

Ab7 Gb7 Ab7 Gb7 Eb7 Db7

32 *To Coda* ☉

Ne pen - sant qu'à dé - truire Per - ni - cieux Ne pen - sant qu'à dé - truire
De leur sang de mar - tyrs As - soif - fés San - gui - nai - res sa - tyres
dans les flam - mes fa - tales De l'ar - dent E - ter - nel in - fer - nal

de - truire Per - ni - cieux Ne pen - sant qu'à dé - truire
mar - tyrs As - soif - fés San - gui - nai - res sa - tyres
Fa - tale De l'ar - dent E - ter - nel in - fer - nal

Eb7 C7 F-7 F-7/Bb Bb13(b9) f Eb7 Db7

Acte 4



ACTE IV

Scène 1 : Où est ma vie (*Chanson de Margot*) 2'27

Margot se lamente sur une carrière qui s'étiole et sur l'abandon de Siébel.

Scène 2 : Le cœur des enfers 3'07

Phélès, en visite, lui rappelle ses fautes et se réjouit de sa victime.

Scène 3 : L'issue (Faust et Siébel) 2'56

Faust, témoin de la nouvelle idylle de Siébel, évince la starlette.

Scène 4 : T'imagines pas (La leçon) 3'39

Les amis de Siébel le sermonnent.

Scène 5 : Le rachat 1'07

Siébel, seul, prend conscience de ses erreurs
et de son amour pour Margot.

Scène 6 : La provocation 1'54

Phélès et Margot.
Phélès et les Diablotins provoquent la jeune fille accablée.

ACTE IV – Scène 1 : OÙ EST MA VIE (*Chanson de Margot*)

Margot

Où est ma vie ?
Où est parti
Celui à qui j'avais tout donné, tout promis,
Mon cœur, mon âme, et mon corps et mon esprit ?

À quoi bon vivre pour vivre sans lui ?
Et qu'espérer du temps et de la vie.
J'ai tout perdu et je suis si seule aujourd'hui
Par ma faute et mon orgueil, ma fierté, mes envies...
Mon ambition, ma vanité, et les flatteries...

Où est ma vie ?

Chœur des Diablotins

Où est ta vie ?

Margot

Tout est fini.

Chœur des Diablotins

Tout est fini.
Tes joies, tes espoirs, tes illusions, évanouis...
Tes folies...

Margot

Où est ma vie ?

Chœur des Diablotins

Où est ta vie ?
Hein ! Hein !
Où est parti...
Hein ! Hein !
Celui à qui tu avais donné et promis
Toute ta vie... ?
Tout est fini...

Margot

Alors je m'enfuis.

Chœur des Diablotins

Tu t'enfuis.

Margot

Je m'enfuis...

Réouverture du rideau sur la chambre de Margot. Elle est seule sur son lit et se lamente sur son sort. Elle a tout obtenu : la gloire, l'argent, l'amour peut-être trop vite et trop facilement. Mais se retrouve seule pourtant, les yeux du monde attirés déjà, le temps passant, vers une autre égérie.

148 ACTE IV - Scène 1 : OÙ EST MA VIE (Chanson de Margot)

SWING (♩.=96)

Margot

Piano

Contrebasse

Batterie

Brushes

4

8

12 *mf*
Où est ma vie ?

15
Où est par - ti Ce - lui à qui j'a-

19
- vais tout don-né, tout pro-mis, Mon coeur, mon âme, et mon corps et mon es - prit ?

23

À quoi bon vi - vre pour vi-vre sans lui ? Et qu'es-pé - rer du temps et de la vie.

27

J'ai tout per - du et je suis si seule au - jour - d'hui Par ma faute

30

et mon or - gueil, ma fier-té, mes en - vies... Mon am - bi - tion, ma va - ni-té, et les flat-

33

Diablotins (Soprano) *p* OÙ est ta vie ?

Diablotins (Alto) *p* OÙ est ta vie ?

Diablotins (Hommes) *p* OÙ est ta vie ?

Margot -te - ries.. OÙ est ma vie ? Tout est fi - ni,

Piano

Contrebasse

Batterie

36

Tout est fi - ni. Tes joies, tes es-poirs, tes il - lu-sions é - va - nous Tes fo - lies...

Tout est fi - ni. Tes joies, tes es-poirs, tes il - lu-sions é - va - nous Tes fo - lies...

Tout est fi - ni. Tes joies, tes es-poirs, tes il - lu-sions é - va - nous Tes fo - lies...

Piano

Contrebasse

Batterie

Scène 3 : L'ISSUE (*Faust et Siébel*)

Faust

Mais qu'ai-je fait à la vie pour en arriver là ?
 Quelles ont été mes fautes
 Et où ai-je péché pour subir cela ?
 Siébel, c'est moi qui sauverai
 Ton âme et ta destinée
 Je ne laisserai pas ton esprit périr
 Sous l'empire
 Des tentacules de l'enfer
 Et du démon Lucifer.

C'est aujourd'hui...

Chœur des Diablotins

Te voilà bien pris au piège, papa !

Faust

Que j'en finis

Chœur des Diablotins

Tu n'iras plus très très loin ici-bas !

Faust

Avec la vie, et ses traîtres appâts.

Chœur des Diablotins

Délivre-toi, et emmène-la avec toi !

Faust

Siébel, mon fils

Siébel

Que faites-vous avec elle, dites-moi ?

Faust

Je sauve ta vie

Siébel

Je vous interdis, ne la touchez pas

Faust

Tu dois retrouver Margot et l'aimer
 Crois-moi, c'est là la seule vérité !
 C'est aujourd'hui...

Chœur des Diablotins

Te voilà bien pris au piège, papa !

Faust

Que j'en finis

Chœur des Diablotins

Tu n'iras plus très très loin ici-bas !

Siébel

Je vous interdis, ne la touchez pas

Faust

Laisse-moi faire,
 Je me sacrifie pour toi
 Je ne te laisserai pas
 Gâcher toute ta vie comme moi
 Je me sacrifie pour toi !

Chœur Margot & Siébel

Il se sacrifie pour toi
 Il ne te laissera pas
 Gâcher toute ta vie comme ça
 Il se sacrifie pour toi !

Faust est le témoin de la déchéance de son fils. Margot l'a délaissé pour son métier, mais trop tôt peut-être il n'a pas su lui rester fidèle.

Faust, devant l'échec de ce dernier recours qu'il avait cherché auprès de Satan, décide de s'emparer du destin de son fils. Il reste convaincu que l'issue est dans l'amour que Margot et Siébel se portent l'un pour l'autre. Il décide donc de se sacrifier lui-même définitivement pour les sauver. Faust enlève la nouvelle promise des bras de Siébel qui tente de la sauver mais en vain. Ses amis s'approchent à leur tour afin de le ramener dans le droit chemin...

Scène 3 : L'ISSUE (Faust et Siébel)

BALLADE (♩=104)

Faust

Piano

mf E_b^7 $A-7$ $D13(b9)$ $G-7$ $C13(b9)$ $F-7$ $B_b13(b9)$

5

rall.

E_b^7 $A-7$ $D13(b9)$ $G-7$ $C13(b9)$ $F-7$ $B_b13(b9)$ E_b^7

10 **Plus lent** (♩=80)

mf Mais qu'ai-je fait à la vie pour en ar-ri-ver là ? Quelles ont é-té mes fautes Et où

$C7(\#9)$ F E_9 E_9 $D7(b9)$ $G-9$ C^9 $F\Delta7$ $B_b\Delta7$

14

ai-je pé-ché pour su-bir ce-la ? Sié-bel, c'est moi qui sau-ve-rai Ton âme et ta des-ti-née

E_b^7 $A7$ $D\Delta7$ $G\Delta7$ $C_b13(b9)$ F_b-7 $B13(b9)$

18 *accel.*

Je ne laiss'-rai pas ton es-pirit pé-rir Sous l'em-pire Des ten-ta-cules

$E-7$ $A13(b9)$ $D\Delta7$ $D-9$ $D\Delta7$ $D-9$ $A-A_b7(b5)$ $G-7$ $G_b7(b5)$

22 SWING (♩.=96)

Tous les chœurs

Siébel

Faust

de l'en - fer Et du dé - mon Lu - ci - fer.

Piano

Contrebasse

Batterie

rall.

rall.

SWING (♩.=96)

F#7 F7(b9) E#7 F#b7 F#b7 B7(b9) E7(b9)

26 *mf* Choeur des Diablotins

Te voi - là bien pris au piè - ge, pa - pa !

f

C'est au - jour-d'hui... Que j'en fi - nis

Brushes

A-b E9/B A-b E9/B

Scène 5 : LE RACHAT (Siébel)

(Sur le motif du « contrat »)

Siébel

Margot, je ne pourrai pas t'oublier, mon amour
Ton cœur était au mien
Mon cœur était au tien
Et depuis toujours.
Je reviendrai auprès de toi
Pour te serrer dans mes bras
Et nous revivrons heureux toi et moi...

(Sur le motif de « Parce que c'est toi »)

Parce que c'est toi...
Parce que c'est moi.

Siébel à l'écoute de ses amis reprend espoir en la vie, en l'amour, et décide de retrouver Margot.

Siébel et ses amis viennent se confronter à Phélès et forment un chœur en forme de croix... Sous la colère de Siébel devant l'image de cette croix exorciste, Phélès reculera vaincu par les forces du bien...

Scène 5 : LE RACHAT (Siébel)

BALLADE (♩=60)

Siébel

Piano

Contrebasse

Batterie

6

mf accel.

Mar - got, je ne pour-

Brushes

12

A tempo (♩=80)

- rai, pas t'ou-bli - er mon a - mour. Ton coeur é - tait au mien Mon coeur é - tait au

18

8 tien Et de - puis tou - jours. Je re - vien - drai au - près de toi Pour te

Chords: A7(b9), DΔ7, E-7, F#-7, DΔ7, E-7, F#-7, GΔ7, D13(b9)

23

8 ser-rer dans mes bras Et nous re - vi - vrons heu-reux toi et moi... *rall.*

Chords: G-7, B13(b9), E-7, A13(b9), DΔ7, D-7

29

Plus lent (Bossa Nova) (♩=60)

8 Parce que c'est toi... *f* ³

Solo

Chords: DΔ7, D-7, Eb, Eb/D, C7, C7/Bb, A-7

Cymb.

34

rit.

A tempo (rall. 2ème fois)

8

Parce que c'est moi.

D- E_b G-7/C F#

Scène 6 : LA PROVOCATION (*Phélès et les Diablotins*)

(Sur le motif des « Diablotins vampires »)

Phélès & Chœur des Diablotins

Au diable leur idylle
L'amour est versatile
Nous sommes les sibylles
Perfides et habiles
Nous sommes les démons
Obscènes et vampires
Et nous nous abreuvs
De leur sang de martyrs
Assoiffés
Sanguinaires satyres.

(Sur le motif du « Cœur des enfers »)

En embrassant tes tentations
Tu signes avec le démon
Le partage infernal
Du bien, du mal
Du bien, du mal.

(Sur le motif des « Diablotins vampires »)

Nous sommes les démons
Nous sommes les démons
Nous sommes les démons
Nous sommes les démons
Les démons
Nous sommes les démons

(Sur le motif du « Cœur des enfers »)

La vie est un vaste théâtre
Et te rend honnêtement
La monnaie de la pièc' dont voici l'âtre
Entends battre
Opiniâtre
Le cœur des enfers qui vient
Te ravir tes lendemains...

Phélès et les diablotins entourent victorieux dans une valse lancinante Margot en pleurs et en proie au désespoir.

SWING (♩=160)

Piano *mf* E_bΔ7 D_bΔ7 E_bΔ7 D_bΔ7 E_bΔ7 D_bΔ7 E_bΔ7 D_bΔ7

Contrebasse

Batterie Brushes

5 E_bΔ7 D_bΔ7 E_bΔ7 D_bΔ7 E_bΔ7 D_bΔ7 E_b7_b6_b4

9 A_bΔ7 G_bΔ7 A_bΔ7 G_bΔ7 E_bΔ7 D_bΔ7 E_bΔ7 C7

13

Diablotins (Soprano) *f* Au

Diablotins (Alto) *f* Au

Diablotins (Hommes)

Piano

Contrebasse

17

dia - ble leur i - dylle L'a - mour est ver - sa - tile Nous som - mes les si - bylles

dia - ble leur i - dylle L'a - mour est ver - sa - tile Nous som - mes les si - bylles

leur i - dylle ver - sa - tile les si - bylles

20

Per - fi - des et ha - biles Nous som - mes les dé - mons Ob - scè - nes et vam - pires Et

Per - fi - des et ha - biles Nous som - mes les dé - mons Ob - scè - nes et vam - pires Et

ha - biles les dé - mons les vam - pires

Chords: E_bΔ7, E_b7sus4, A_bΔ7, G_bΔ7, A_bΔ7, G_bΔ7

23

nous nous a - breu - vons De leur sang de mar - tyrs As - soif - fés San - gui - nai - res sa -

nous nous a - breu - vons De leur sang de mar - tyrs As - soif - fés San - gui - nai - res sa -

a - breu - vons mar - tyrs As - soif - fés San - gui - nai - res sa -

Chords: E_bΔ7, D_bΔ7, E_bΔ7, C7, F-7, F-7/B_b, B_bΔ7(b9)



27

tyres

tyres

tyres

f E \flat 7 D \flat 7 E \flat 7 D \flat 7 G \flat 7 F \flat 7 D7 C7

31

Jazz Waltz (Swing)

f

En em-bras - sant les ten - ta - tions Tu signes a - vec le Dé - mon
 La vie est un vas - te thé - âtre Et te rend hon - nê - te - ment

En em-bras - sant les ten - ta - tions Tu signes a - vec le Dé - mon
 La vie est un vas - te thé - âtre Et te rend hon - nê - te - ment

En em-bras - sant les ten - ta - tions Tu signes a - vec le Dé - mon
 La vie est un vas - te thé - âtre Et te rend hon - nê - te - ment

Jazz Waltz (Swing)

D7 E-7 F#-7 D7 G7 D \flat 13(b9) G-7 B13(b9)

Acte 5



ACTE V

Scène 1 : Le duel 2'24

Siébel et le chœur des comédiens se rebellent contre Phélès.
Faust renie Phélès et périt en enfer.

Scène 2 : L'issue (les chœurs) 1'06

Dans le soulagement et le bonheur,
les chœurs chantent une dernière fois l'Amour.

Scène 3 : Au delà des lois 3'25

Faust a péri en enfer, Phélès est retourné dans son antre.
Les amis de Margot et Siébel chantent les louanges à l'Amour.

Scène 4 : Sur le chemin du ciel 2'45

Margot et Siébel s'en vont heureux vers leur avenir.

ACTE V – Scène 1 : LE DUEL (*Siébel et Faust – La mort de Faust*)

(Sur le motif du « Contrat »)

Siébel (à Phélès)

Tout est fini, Phélès

(à Margot)

Margot, réveille-toi

C'est de notre faiblesse

Qu'il profite ici-bas

(à Phélès)

J'ai compris ton manège

Mes yeux se sont ouverts

Je mets fin à ton piège

Diabolique pervers !

(à Margot)

Margot, Satan et Phélès ne faisaient qu'un, crois-moi.

C'est le diable en personne

Mon amour, je te donne

Ma parole, crois-moi !

Phélès

Margot, suis-moi je suis l'av'nir

Le succès et les plaisirs

Et n'oublie pas ton contrat avec moi.

(Sur le motif des « Diablotins vampires »)

Siébel (à Phélès)

Ton contrat le voilà

Je l'immole avec toi

Chœur Margot & Siébel

Le salut de nos âmes

Passe par cette flamme

Arrière Méphisto

Satan vade retro

Siébel

Je te rends au brasier

Dont tu t'es échappé

Chœur Margot & Siébel

Lucifer

Retourne en ton enfer !

(Sur le motif du « Contrat »)

Faust

Siébel, j'aurais tout fait pour rendre heureuse ta vie

Mais mon corps est trop vieux et mon cœur fatigué.

Freine mon esprit.

Siébel

Oh, pitié ! Dites-moi mon père

Que pourrais-je encore faire

Pour sauver votre âme ?

Phélès

Il est trop tard, bien trop tard...

Chœur des Diablotins

Il est trop tard, bien trop tard...

Phélès :

Vois le feu du sanctuaire

Qui vient incendier pour son éternité ton père. **(rires)**

Faust

Ah...

Siébel surprend Phélès et les diablotins en train d'accabler Margot. Il s'interpose.

Les amis de Siébel l'appuient dans son conflit avec Phélès et s'avancent vers le diable en dessinant une cohorte en forme de croix.

Faust qu'on a aperçu arriver de loin et assister à la scène avance péniblement vers son fils. Il va mourir.

Une antre enflammée s'ouvre sur scène. Phélès attire inexorablement en compagnie des diablotins Faust vers les flammes, à tout jamais.

Faust tombe dans les feux de l'enfer.

ACTE V - Scène 1 : LE DUEL

(Siébel et Faust - La mort de Faust)

AFRO CUBAN (♩=108)

Siébel, Faust et Phélès

8

Piano

Contrebasse

Batterie

2ème fois

Fill toms

Fill toms

Cubano style

1. 2.

6 Siébel (à Phélès)

(à Margot)

8

Piano

Contrebasse

Batterie

Fill toms

Tout est fi-ni, Phé - lès

Mar-got, ré-veil-le - toi !

C'est de no-tre fai - blesse

11

(à Phélès)

8

Piano

Contrebasse

Batterie

Fill toms

Qu'il pro-fite i - ci - bas

J'ai com-pris ton ma - nège

15

Mes yeux se sont ou - verts Je mets fin à ton piège

Chords: A6, Ab6

Drum: Fill toms

19

(à Margot)

Dia - bo - li - que per - vers ! Mar - got, Sa - tan et Phé - lès ne fai -

Chords: A6, Ab6, C7(b9), F7, E9, Eb13, D7(#9)

Drum: Fill toms

24

saient qu'un, crois-moi. C'est le diable en per-sonne Mon a - mour, je te donne Ma pa -

Chords: G-9, C7(b9), F#9, Bb9, Eb7, A7(b9)

Drum: 2, 2

30 *f* Phéles (à Margot)

8 - role, crois-moi ! Mar - got, suis - moi, je suis l'av' - nir Le suc - cès et les plai - sirs

35 *mf*

Et n'ou-blie pas ton con-trat a - vec moi

SWING (a tempo) (♩=160)

40 *rall.* Siebel (à Phéles)

a - vec moi. Ton con - trat le voi - là

43

Chœurs Margot & Siébel (Sop.) *f* Le sa - lut de nos âmes

Chœurs Margot & Siébel (Alt.) *f* Le sa - lut de nos âmes

Chœurs Margot & Siébel (Hom.) *f* De nos âmes

Siébel, Faust et Phélès

8 Je l'im - mole a - vec toi

Piano

D Δ 7 C Δ 7 D Δ 7 C Δ 7

Contrebasse

Batterie

45

Pas - se par cet - te flamme Ar riè - re Mé - phis - to Sa - tan va - de re - tro

Pas - se par cet - te flamme Ar riè - re Mé - phis - to Sa - tan va - de re - tro

ce - te flamme Mé - phis - to de re - tro

8 Je

Piano

D Δ 7 D7sus4 G Δ 7 F Δ 7 G Δ 7 F Δ 7

Contrebasse

Batterie

L'ISSUE

Narrateur :

Et nous voici à la fin de notre histoire. Contre son père et contre Phélès, contre les lois d'une société qu'il va renier, Siébel, dans un nouvel élan de cet amour qui fait sa vie, est revenu sauver celle qu'il aime et il réussira bientôt à élever son âme et celle de Margot pour les ramener toutes deux vers le chemin du bonheur et de la pure humanité.

Scène 3 : AU-DELÀ DES LOIS (Hymne universel)

Tous les chœurs

Au-delà des lois
Et de toutes les fois
Ouvre ton cœur et sois
Celui qui sais tendre ses bras
Oublie tous tes combats
De fortune et d'orgueil ici-bas
Et tu découvriras
L'éternité en toi.

Cherche la vérité
En toute humilité
Et trouve la lumière
Dans les yeux de tes frères
Le vaisseau des humains
N'a qu'un groupe sanguin
L'amour qui est tout au fond de toi.

Au-delà des lois
Et de toutes les fois
Oublie tous tes pourquoi
Cours où ton cœur te conduira
Ne cherche pas l'étoile
D'un faux avenir idéal
Et la vie te rendra
Ce que tu donneras.
Et la vie te rendra
Ce que tu donneras.
Et la vie te rendra
Ce que tu donneras.

Faust a péri en enfer. Lucifer s'en est retourné dans son antre accompagné des diabolins.

Les amis de Siébel et Margot peuvent chanter leurs louanges à l'Amour.

Scène 3 : AU DELÀ DES LOIS (Hymne universel)

SWING (♩=116)

Tous les Chœurs (Soprano)

Tous les Chœurs (Alto)

Tous les Chœurs (Hommes)

Piano

Contrebasse

Batterie

Brushes

5

f Au signe, 2ème texte

Au de-là des lois

Au de-là des lois

Au de-là des lois

f Au signe, 2ème texte

mf C

10

Et de tou-tes les fois
Et de tou-tes les fois

Ou - vre, ou-vre ton cœur et sois Ce-
Ou - blie, ou-blie tous tes pour - quoi Cours

Et de tou-tes les fois
Et de tou-tes les fois

Ou - vre, ou-vre ton cœur et sois Ce-
Ou - blie, ou-blie tous tes pour - quoi Cours

Et de tou-tes les fois
Et de tou-tes les fois

Ou - vre, ou-vre ton cœur et sois Ce-
Ou - blie, ou-blie tous tes pour - quoi Cours

E7 A- A-/G F6 F#o7

15

- lui qui sais ten - dre les bras
où ton cœur te con - dui - ra

Ou - blie tous tes com - bats
Ne cher - che pas l'é - toile

De for - tun' et d'or - geuil
D'un faux a - ve - nir

- lui qui sais ten - dre les bras
où ton cœur te con - dui - ra

Ou - blie tous tes com - bats
Ne cher - che pas l'é - toile

De for - tun' et d'or - geuil
D'un faux a - ve - nir

- lui qui sais ten - dre les bras
où ton cœur te con - dui - ra

Ou - blie tous tes com - bats
Ne cher - che pas l'é - toile

De for - tun' et d'or - geuil
D'un faux a - ve - nir

D7(G#) G#b C

To Coda \oplus

19

To Coda \oplus 1.

i - ci - bas
i - dé - al

Et tu, et tu dé - cou - vri - ras L'é - ter - ni - té en toi
Et la, et la vie te ren - dra Ce

i - ci - bas
i - dé - al

Et tu, et tu dé - cou - vri - ras L'é - ter - ni - té en toi
Et la, et la vie te ren - dra Ce

i - ci - bas
i - dé - al

Et tu, et tu dé - cou - vri - ras L'é - ter - ni - té en toi
Et la, et la vie te ren - dra Ce

E7 *A-* *A-/G* *F6* *F#07* *D9* *G13*

24

Cher - che la vé - ri - té En toute hu - mi - li - té Et trou - ve la lu - miè - re Dans les

Cher - che la vé - ri - té En toute hu - mi - li - té Et trou - ve la lu - miè - re Dans les

Cher - che la vé - ri - té En toute hu - mi - li - té Et trou - ve la lu - miè - re Dans les

C6 *E7* *A7* *D7*

Scène 4 : SUR LE CHEMIN DU CIEL (*Épilogue*)

Chœur Margot & Siébel

Heureux, sur le chemin du ciel,
 À deux, ils sont partis.
 Ils ont trouvé enfin la route
 De leur paradis.
 L'Amour est plus fort que le fiel,
 De leur pire ennemi
 Phélès enfui
 Faust est puni
 Mais eux s'en vont libres vers l'infini.

Ils s'aiment pour la vie éternelle
 L'Amour les a conduits
 Heureux vers leur septième ciel
 Où ils se sont unis
 Priez pour Margot et Siébel,
 Chantez-leur jour et nuit :
 L'amour toujours sera plus fort
 Et l'orgueil des hommes sera maudit.

Heureux, sur le chemin du ciel,
 À deux, ils sont partis
 Ils ont trouvé enfin la route
 De leur paradis.
 L'Amour est plus fort que le fiel
 De leur pire ennemi,
 L'amour toujours sera plus fort,
 Et l'orgueil des hommes sera maudit.

Sur le chemin du ciel (bis)
 Enfin, ils ont trouvé
 La route du Paradis
 L'Amour est bien plus fort
 Que leur pire ennemi
 L'Amour toujours sera plus fort
 Sur le chemin du ciel, du ciel !

Les amis de Siébel et Margot se réunissent autour des deux amoureux pour chanter leur nouvelle vie qui commence. Ils les accompagnent vers une route heureuse symbolisée par une lumière forte vers laquelle ils partent et où ils finissent par disparaître...

Scène 4 : SUR LE CHEMIN DU CIEL (Épilogue)

Comme un choral (Rubato) (♩=72)

Tous les Chœurs (Soprano)

Tous les Chœurs (Alto)

Tous les Chœurs (Hommes)

Piano

Contrebasse

Batterie

mf

rall.

5

Swing (A tempo) (♩=132)

Swing (A tempo) (♩=132)

f

10 *mf*

Heu - reux, sur le che - min du ciel À deux, ils sont par - tis
 Ils s'aiment pour la vie é - ter - nelle L'A - mour les a con - duits

Heu - reux, sur le che - min du ciel À deux, ils sont par - tis
 Ils s'aiment pour la vie é - ter - nelle L'A - mour les a con - duits

Heu - reux, sur le che - min du ciel, du ciel, À deux, ils sont par - tis
 Ils s'aiment pour la vie é - ter - nelle é - ter - nelle L'A - mour les a con - duits

mf F6 F7 F7/A B \flat 6 F

Brushes (+ after beat)

14

Ils ont trou - vé en fin la route de leur pa - ra - dis
 Heu - reux vers leur sep - tiè - me ciel Où ils se sont u - nis

Ils ont trou - vé en fin la route de leur pa - ra - dis
 Heu - reux vers leur sep - tiè - me ciel Où ils se sont u - nis

Ils ont trou - vé en - fin la route de leur pa - - ra - dis
 Heu - reux vers leur sep - tiè - me ciel Où ils se sont u - nis

F6 A7 D-9 G \sharp 6 C7

35

L'A-mour est plus fort que le fiel De leur pire en-ne-mi

L'A-mour est plus fort que le fiel De leur pire en-ne-mi

L'A-mour est plus fort que le fiel, le fiel De leur pire en-ne-mi

Chords: G \flat 6, G \flat 7, G \flat 7/F \flat , C \flat /E \flat , B \flat 7/D

39

L'a-mour tou-jours se-ra plus fort Et l'or-gueil des hom-mes se-ra mau-dit

L'a-mour tou-jours se-ra plus fort Et l'or-gueil des hom-mes se-ra mau-dit

L'a-mour tou-jours se-ra plus fort Et l'or-gueil des hom-mes se-ra mau-dit

Chords: C \flat , C \flat 7, G \flat /D \flat , B \flat 7/D, E \flat -7, A \flat 7(b9), D \flat 7, G \flat 6, A \flat 13, A \flat 13

43 *p*

Sur le che-min du ciel Sur le che-min du ciel

Sur le che-min du ciel Sur le che-min du ciel

Sur le che-min du ciel Sur le che-min du ciel

p *p* *p*

p *p* *p*

47 *mf*

En-fin, ils ont trou - vé la route du pa - ra - dis

En-fin, ils ont trou - vé la route du pa - ra - dis

En-fin, ils ont trou - vé la route du pa - ra - dis

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *f* *f*

51 *f* *rall.* *ff*

L'A-mour est bien plus fort que leur pire en-ne-mi L'a-mour tou-jours

L'A-mour est bien plus fort que leur pire en-ne-mi L'a-mour tou-jours

L'A-mour est bien plus fort que leur pire en-ne-mi L'a-mour tou-jours

f *rall.*

f *D_b/A_b A_b D_b/A_b A_b D_b/A_b A_b D_b/A_b A_b A_b/C E_b7/B_b*

56 *Très lent (Rubato) (♩=60)*

se-ra plus fort Sur le che-min du ciel, du Ciel !

se-ra plus fort Sur le che-min du ciel, du Ciel !

se-ra plus fort Sur le che-min du ciel, du Ciel !

Très lent (Rubato) (♩=60)

A_b G_b F7(#9) B_b9 E_b7 D_b/A_b A_b